

f.

Neu-aufgesetztes / vollständiges /  
und  
nach der neu- und reinesten

**COMPOSITION**

eingerichtetes

**Psalms =**  
**und**  
**Hymnal =**  
**Buch,**

In welchem nicht allein  
Die Hundert und Fünfzig Psalmen Davids /  
Sondern auch die gebräuchlichste Evangelisch - Lutherische  
Kirchen - Gesänge /

Nebst des  
Neanders Bundes - Liedern /  
So bishero nach keinen bekannten Melodien gesungen worden /  
in fügliche Melodie gesetzt /  
und insgesamt

**Auf das Clavier**

mit einem richtigen Bass aufs neue versehen /

Von  
Johann Michael Müller /  
Direct. Musicæ, Org. und Präcept. Gymn. Hanov.

Frankfurt am Main /

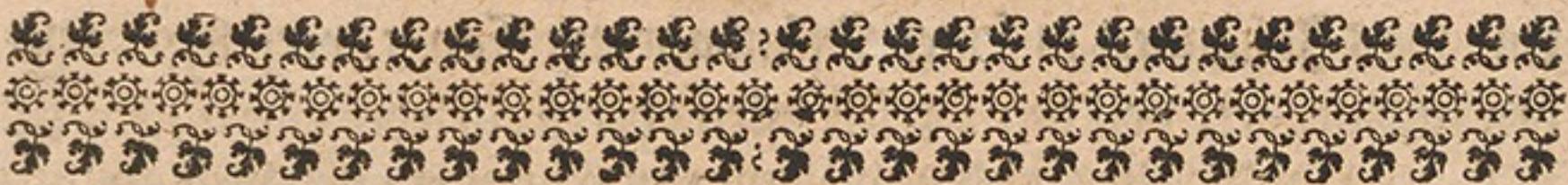
Zu finden bei Johann Adolph Stock.

Gedruckt bei Balthasar Diehl / 1719.



AFC  
UNI  
BI





## Vorbericht.

**D**äß ich / zur Verbesserung und Vermehrung eines Psalmen- und Choral-Buchs / noch Zeit und Mühe angewendet habe / darüber möchten sich zwar viele / und ins besondere diejenige verwundern / welche bey jekigen Seiten mehr auf den Klang der Gläser / und andere eitele Belustigungen / als auf die Music, und was mit selbiger verknüpft gehet / achten. Allein / wann man überleget / daß schon längst nach dem bekandten Spruchwort : Ars nullum habet Osorem, nisi ignorantem ; die freyen Künste nur von Unwissenden pflegen gehasset zu werden / so wird man auch verhoffentlich meine Arbeit umb so weniger missbilligen / als nicht nur im Alten / sondern auch im Neuen Testamente die Übung der Vocal- und Instrumental-Music kräftig angepreisen wird / als sonderlich in dem 150. Psalm : Lobet den HErrn mit Paucken und Neigen / lobet ihn mit Saiten und Pfeissen / &c. Wolte man etwa / wie es wohl von einigen geschehen mag / die Instrumental-Music in den Kirchen unter das Ceremonialische Klapper-Werk rechnen / so bitte zu erwegen / was Paulus Ephes. 5. schreibt : Medet unter einander von Psalmen und Lobgesängen und geistlichen Liedern : Singet und spielet dem HErrn in eurem Herzen.

## Vorbericht.

Und was Johannes in seiner Offenbahrung Cap. 5. vers. 8. 9. gesehen und gehöret von den 24. Altesten / deren ein jeder eine Harpfe in seiner Hand hatte / und dem Lamm zu Ehren ein neu Lied anstimmen. Und abermahl / wie er im 14. Cap. der Seeligen im Himmel gedencket / deren Stimme war als der Harpffen-Spieler / die mit ihren Harpffen spielen. \* Es wird solchennach niemand / der diese Derther recht einstehet / mit Zug tadeln können / wann wir hier in der streitenden Kirche dassjenige lernen / was der maleins in der Triumphirenden unser fürnehmstes Werck seyn wird. Usum non tollit abusus , der Missbrauch / welcher etwan hieben vorgehen möchte / hebt den rechten Gebrauch einer Sache nicht auf / sonst müsten auch die besten Dinge abgestellet werden. Der weise GÖDE hat wohl voraus gesehen / wie schwer den Menschen von Natur die Bekehrung der Gottseeligkeit ankommen werde ; darum hat Er seinen Göttlichen Wahrheiten die Lieblichkeit des Singens und Spielens wollen besezen / damit auch durch dis Mittel unsere Gemüther sich von der Erden gen Himmel schwingen / und einen Vorschmack der ewigen Freude und Herrlichkeit bekommen möchten. Es sind auch darum nicht unbillig die Orgeln von unseren Christlichen Vorfahren in denen Kirchen eingeführet worden / als womit der Gesang ohne Zweiffel weit angenehmer gemacht / und in einer guten Harmonie und beständigem Thon viel besser / als durch das blosse Singen (und zuweilen auch Brüllen) eines oder mehrerer Vorsinger fortgeföhret wird. Ich habe dahero / ohneracht dergleichen schon mehrere / und sonderlich noch lektens Christian Möller / gewesener Hof- und Stadt-Organist in Cassel gethan / an dieses Werck / umb

desjwe-

---

\* Obschon in beyden letzteren Derthern improprije geredet / und auf Musicam V. T. gespielt wird / so erhellet doch dis daraus / daß der Heilige Geist kein Missfallen an der Instrumental-Music gehabt habe.

## Vorbericht.

deswegen Hand anzulegen / keinen Anstand gefunden / weilen nun in denen Hanauischen Reformirten Kirchen mehrere Lieder eingeführet worden / folglich für die Organisten und Schul-Meister ein vollständigers Choral-Buch erforderlich wird ; worinnen ich diejenige Kirchen-Gesänge / die sowohl in Reformirten als Lutherischen Kirchen am meinsten gebräuchlich / sammt den Melodien zu den noch übrig-gevesenen Neandrischen Liedern eingebracht / mit richtigen Bassen versehen / und die dem Gehör widrige Resolutiones und Ligaturen / von welchen die Grillen-Sänger so viel zu schwächen gewußt / vermeidet habe. Nachdem auch wahrgenommen / daß es die incipienten sehr confundiret / wann man über die Bassse solche Zahlen setzet / welche den Discant ausmachen / so habe ich nur diejenige Zahlen notiret / welche zu den Mittel-Stimmen müssen gegriffen werden / und zwar meistens dergestalt / wie sie in vier Stimmen / zu jeder Hand zwey gerechnet / fallen mögen. e. g. der Bass wäre e. der Discant c. welches die 6te zum Bass ist / so halte ich nicht wohl gethan zu seyn / wann man über den Bass e die Zahl 6. sondern besser / wegen der auszulassenden ste die Mittel-Stimme / nemlich 3tiam schreibt / welche zur 6te gehöret / und so mit anderen mehr. Am Schluß in Mollen-Thonen ist das gewöhnliche \* / weilen viele lieber Moll greissen / ausgelassen. Ferner ist auch zu wissen / daß ich viele Psalmen und Lieder transponiret / die in allzu hohen Thonen in niedrige / und hinwieiderum die in niedrigen gestanden in höhere gesetzet / auch in solchen Thonen angefangen / woraus man vorher präludiren kan. Und weilen auch die Lieder so verschiedentlich fast gesungen werden / als man Gemeinde findet / so habe einige der fürnehmsten Veränderungen oder Abgängen mit Signo No. an die Gesänge hangesetzt / die noch übrig-vorkommende geringe Abgänge kan ein Organist / oder ein Lehrling von seinem Informatore, nach der Gemeinde / oder Orts Weise / hängen

## Vorbericht.

fügen und andern lassen. Ubrigens ist auch ein Register von sehr vielen Liedern angehängt / welches nicht nur weiset / wo ein Lied nach den Zahlen zu finden / sondern auch / wann 2. 3. oder mehr Lieder nach einer Melodie gesungen werden / diejenige Zahlen oder Ziffern anzeigen / nach welcher Melodie das Lied gesungen wird / wann schon der Text oder Anfang des Lieds sich nicht über den Noten befindet. Auch | hat man des Neanders Lieder im Register mit einer andern Schrift drucken lassen / damit man dieselbe sofort kennen möge.

Endlich kan aus erheblichen Ursachen nicht bergen / daß ich von dem grossen Gesang-Buch / im Jahr 1711. in Frankfurt gedruckt / nicht der Autor seye / wie man mir an einigen Orten die Ehre von dieser Arbeit ohnverdienter Weise hat wollen zuschreiben / bin auch gewiß versichert / daß / wann man sich die Mühe geben / und meine herausgegebene Sonaten auf Violinen und Hautbois, zu Amsterdam gestochen / und dann meine variirte Choral-Gesänge mit obgemeldter Arbeit vergleichen will / der Unterschied ohne sonderliche Mühe werde gefunden / mithin einem jeden die vielleicht ihm beigebrachte Meinung disfalls benommen werde. Wünsche anbey / daß dis Werk zur Ehre Gottes / und Besförderung des Gesanges / möge gebraucht werden / und recommendire mich zugleich allen Liebhabern der Music zum besten Andencken; die Tadler aber mögen eine bessere Arbeit versetzen.

Hanau / den 1. Aug.  
1718.

Was nicht geringe Kraft in vielen Liedern stecke/  
Die man von Alters her in Kirchen eingeführt/  
Und daß derselben Schall den Andachtö-Trieb erwecke/  
Hat die Erfahrung längst bis diesen Tag probirt.  
Däß aber eben so bey denen neuern Zeiten/  
Die Melodien-Kunst mit Anmuth fortgebliebt/  
Dagegen wird man wohl nicht leichtlich können  
streiten/

Wann man Vernunft und Ohr hierbei zu Rathe  
zieht.

Dis gegenwärtige Buch kan solches klar erweisen/  
Wo beydes/ Alt und Neu/ Herz/ Aug' und Ohr  
ergeht/

Das des Verfassers Fleiß/ den jedermann muß preisen/  
In leichter Harmonie zusammen hat gesetzt.  
GOTT wolle seine Kraft in diese Lieder drücken/  
Däß beydes/ Wort und Thon/ in Herz und Seele  
dringt/

Däß er an selbigen sich innigst mög' erquicken/  
Wann sie ein frommer Christ im Glauben spielt  
und singt.

Fraudfurth/ den 1. Aug.  
1718.

Dieses schrieb  
Georg Philipp Telemann/  
Hoch-Fürstl. Sachs. Eisenachischer/  
und der Freyen Reichs - Stadt  
Frankfurth am Main Capellmeister.

**O**bist du dann / mein Freund !  
**N**och immer fort gemeynnt /  
**E**in Glied von denen zu verbleiben /  
**D**ie die Music bis zu den Sternen treiben.  
**W**ann nichts sonst wär /  
**D**as meinen Saß zu deinem Ruhm bewiese /  
**T**a selbst den Reid zu Boden stiese /  
**S**o weiß ich doch / daß dieses Werk es lehr.  
**D**enn wer / wie Du / darinn gethan /  
**S**ich nur mit reinen Griffen wendet /  
**D**ie Moß = Octav und falsche Quinten meydet /  
**G**en allem dem nicht Gottes Ehr vergift /  
**D**er ist in seiner That /  
**W**ie Niemand noch gelängnet hat /  
**E**in guter Componist.

Mit diesem geringfügigen, doch wohlgemeyntem MADRIGAL  
hat dem Wohl-Edlen Herrn Autori zu gegenwärtigem nutz-  
lichem Musicalischem Kirchen-Werk schuldigst gratuliren  
wollen

J. E. G.

1. O Gott du unser Vatter bist / 2c. hat 1. vers.

The musical score consists of five staves of handwritten notation. The notation uses vertical stems with diamond-shaped note heads, some with horizontal strokes. Above the notes, there are various markings: numbers like 87, 65, 34, 56, 4\*, 3, 6, 87, 56, 87, 65, 43, 65, 87, 65, 4\*, 6\*, 65, b, 4\*, 3, 6\*, 87, and asterisks (\*). Below the staves, the label "N. 1." appears twice, and the label "Andere Mel." appears once, indicating different melodic variations. The music is organized into measures separated by vertical bar lines.

2. Herr Jesu Christ dich zu uns wend/ ic. hat 4. vers.

N. I.

A handwritten musical score for four voices. The top two voices are in soprano range, indicated by a C-clef, and the bottom two are in bass range, indicated by a F-clef. The music is written in common time. The notation uses vertical stems with small horizontal dashes for note heads. Measure numbers 3, 56, 3, 87, 3, 65, and 43 are placed above the staves. The score consists of five systems of music, each ending with a brace labeled 'N. I.' below it. The fifth system ends with the instruction 'Andere Mel.'

3. Liebster Jesu wir sind hier/ ic. hat 3. vers.

A handwritten musical score for four voices, continuing from the previous page. The top two voices are in soprano range (C-clef) and the bottom two are in bass range (F-clef). The music is in common time. The notation uses vertical stems with small horizontal dashes for note heads. Measure numbers 3, 6, and 43 are placed above the staves. The score consists of three systems of music.



4. O Gott du Höchster Gnaden-Hort/ ic. hat 3. vers.



NB.



NB.



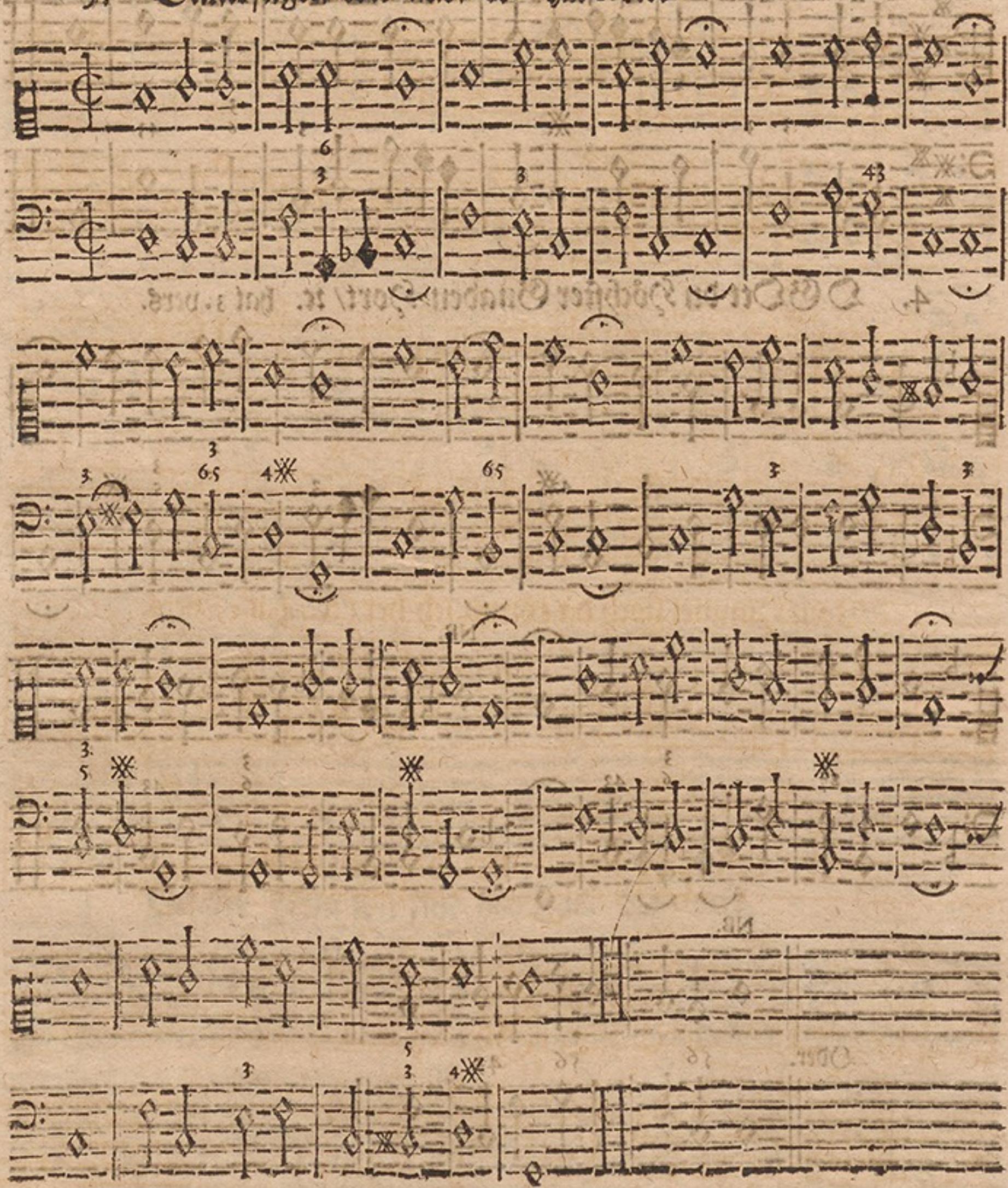
Oder.

56

56

43

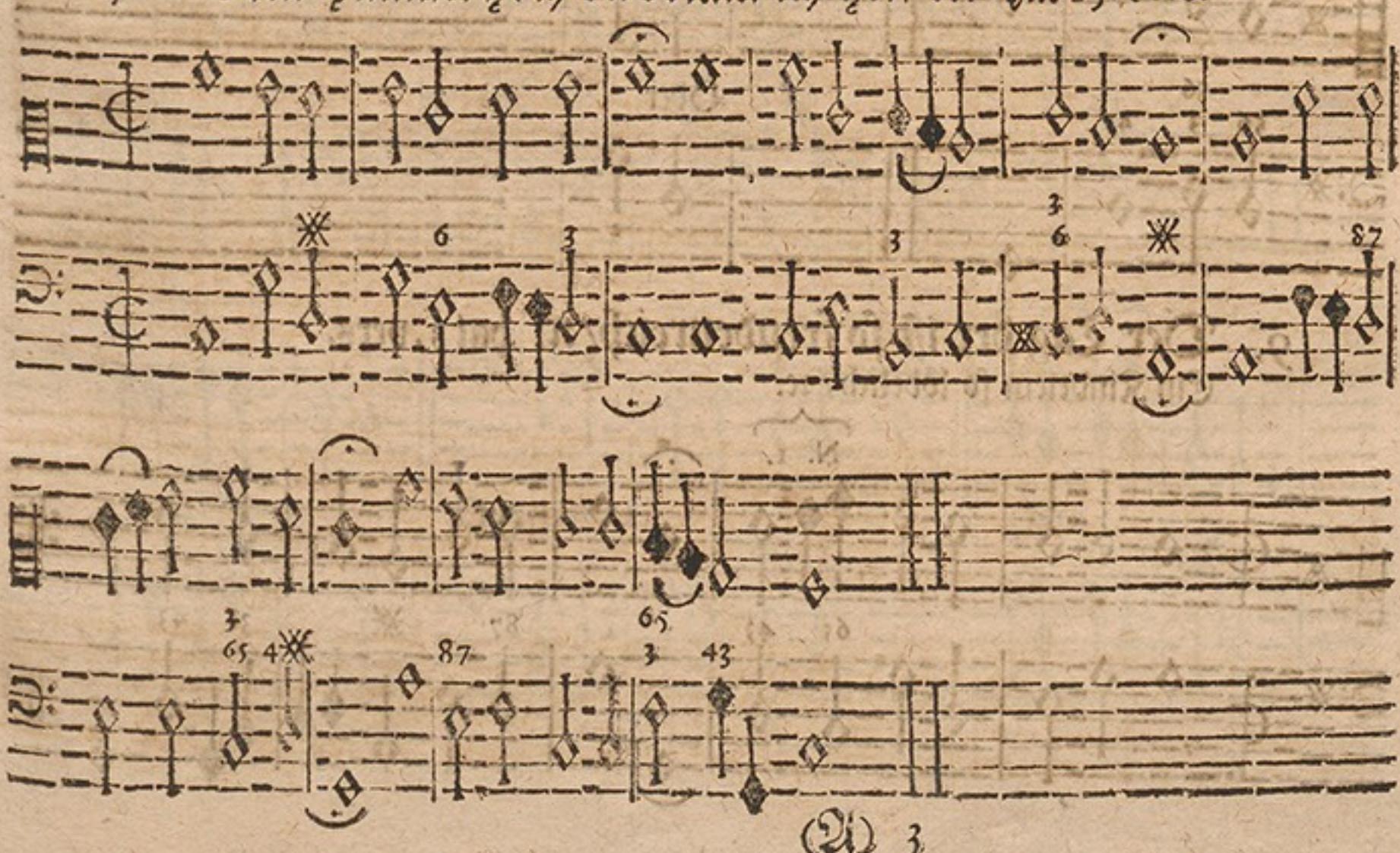
s. Danck sagen wir alle / 2c. hat r. vers.



6. Nun komm der Heyden Heyland/ rc. hat 8. vers. 3



7. Vom Himmel hoch da komm ich her/ rc. hat 15. vers.



8. Gelobet seyst du Jesu Christ/ ic. hat 7. vers.

A handwritten musical score for three voices. The top two voices are in soprano range, and the bottom voice is in bass range. The music is written on five-line staves. The notation uses black note heads and vertical stems. Measure numbers are placed above the staves: 87, 43, 87, 43, 65, 43\*, 6, 65b, 87, 56. Brackets labeled "N. I." group measures 1-4 and 5-8. A bracket labeled "Oder" groups measures 5-6. The bass staff has measure numbers 56, 3, 43. The score is on aged paper with some foxing and staining.

9. Der Tag der ist so freudenreich/ ic. hat 3. vers.

Ein Kindlein so lobelich/ ic.

A handwritten musical score for three voices. The top two voices are in soprano range, and the bottom voice is in bass range. The music is written on five-line staves. The notation uses black note heads and vertical stems. Measure numbers are placed above the staves: 65, 43, 87, \*, 3, 43. Brackets labeled "N. I." group measures 1-2 and 3-4. The bass staff has measure numbers 56, 3, 43. The score is on aged paper with some foxing and staining.

N.B.

3 87 3 3 87 43

N. 1.

3 87 87 65 43

N. 2.

65 43 56 3 43

N. 1.

N.B.

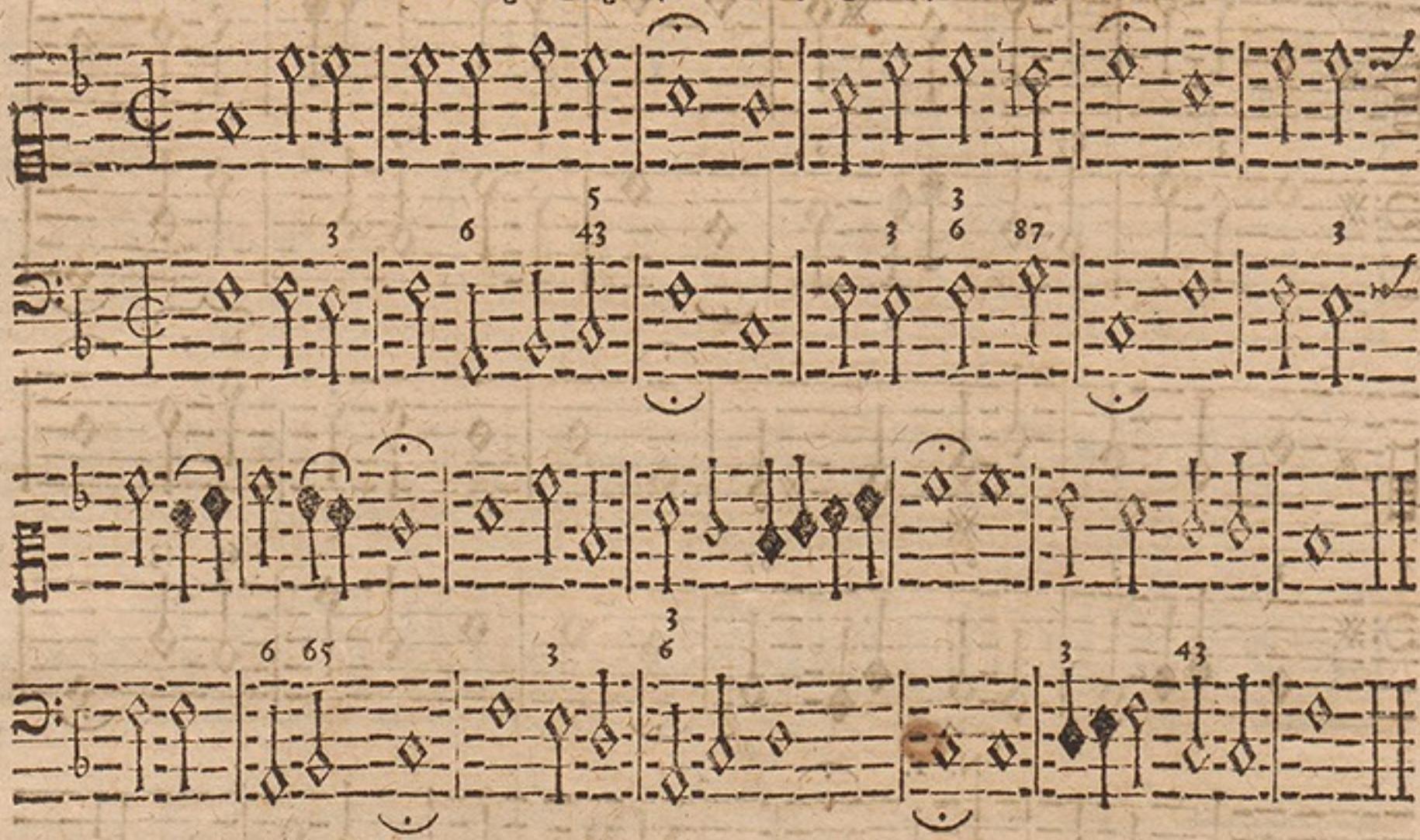
Oder.

Andere Mel.

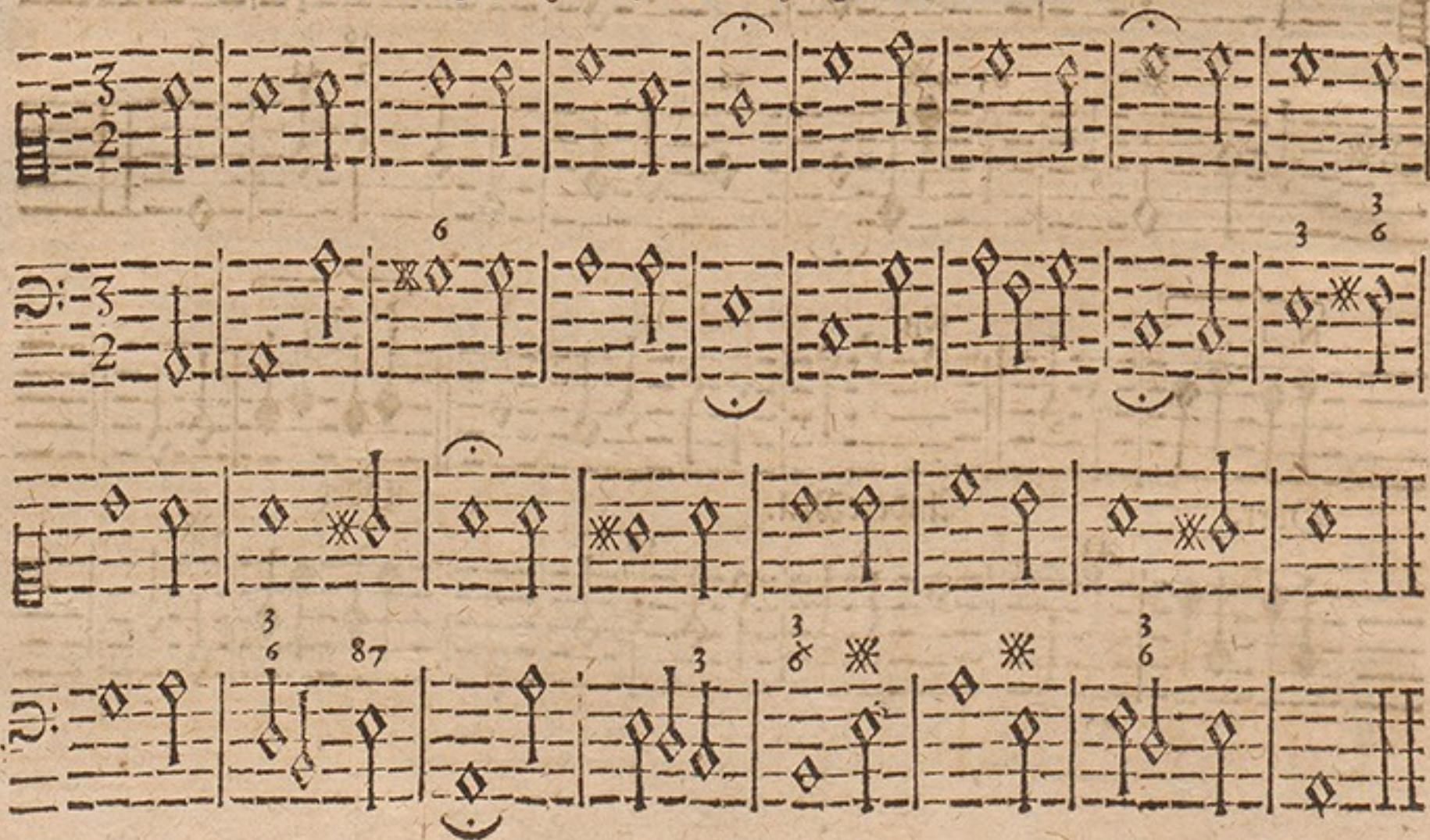
Oder.

43 56 87 43

10. Lobt Gott ihr Christen allzugleich/ ic. hat 8. vers.



11. Ein Kind gebohren zu Bethlehem/ ic. hat 9. vers.

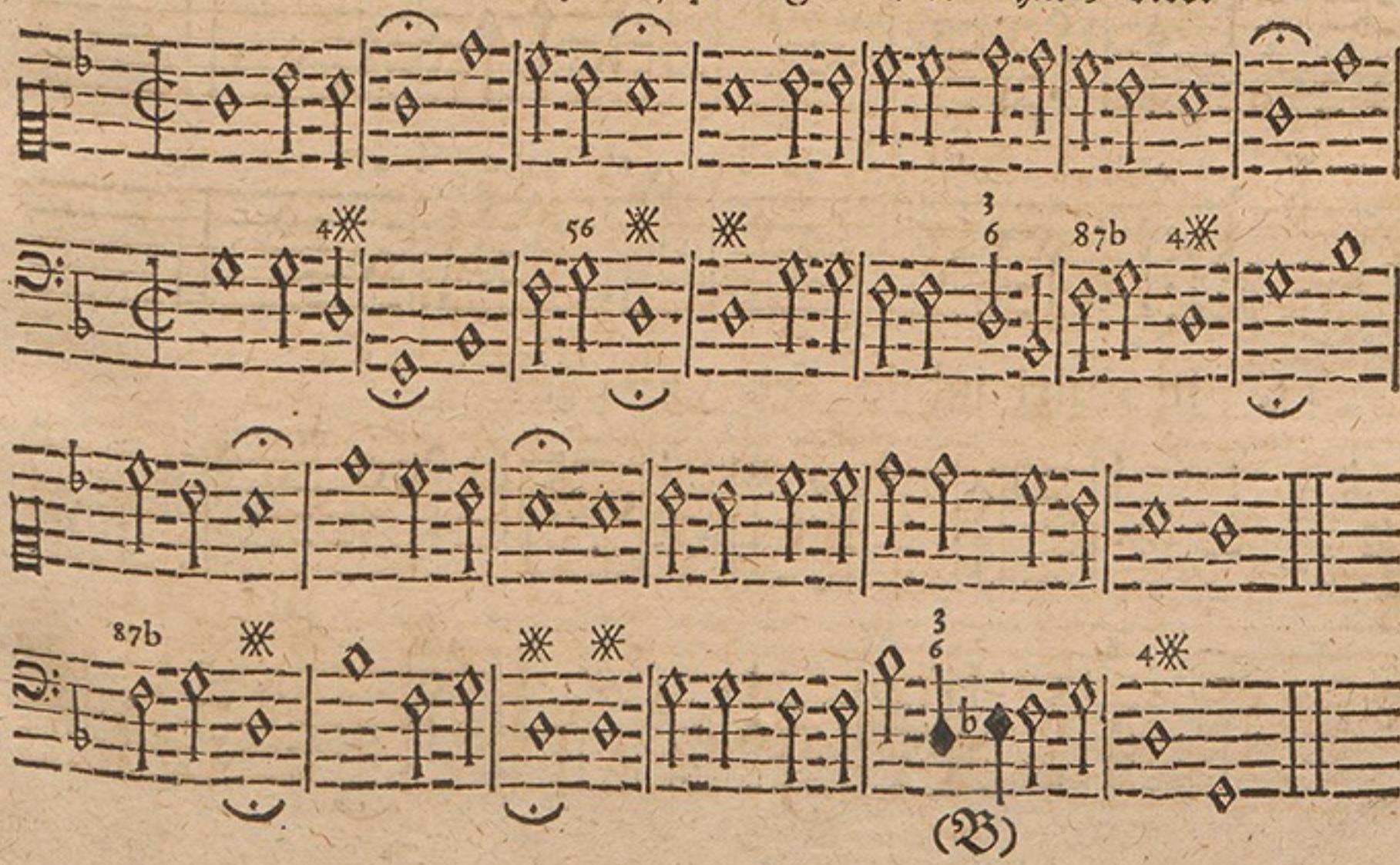


12. Wie soll ich dich empfangen / ic. hat 10. vers.

Oder in der Melod. Herzlich thut mich verlangen. Wie auch 128 Psalms.



13. Wir Christen-Leut habn jetzund Freud / ic. hat 5. vers.



14. Ermuntere dich / mein schwacher Geist / ic. hat 9. vers.

A handwritten musical score for organ or harpsichord, featuring five staves of music. The music is written in a Gothic script and includes various note heads (diamonds, crosses, etc.) and rests. Measure numbers (6, 3, 87, 3, 6, 43) and a sharp sign are visible above the staves. The score consists of five horizontal staves, each with five lines. The music is divided into measures by vertical bar lines. The notes are represented by different symbols, including diamonds and crosses, and rests. The score is written in a Gothic script, which is characteristic of early printed music notation.

15. In dulci jubilo, &c. hat 4. vers.

A handwritten musical score for organ or harpsichord, featuring two staves of music. The music is written in a Gothic script and includes various note heads (diamonds, crosses, etc.) and rests. Measure numbers (6, 3, 4\*, 3, 4\*, 6, 3) are visible above the staves. The score consists of two horizontal staves, each with five lines. The music is divided into measures by vertical bar lines. The notes are represented by different symbols, including diamonds and crosses, and rests. The score is written in a Gothic script, which is characteristic of early printed music notation.



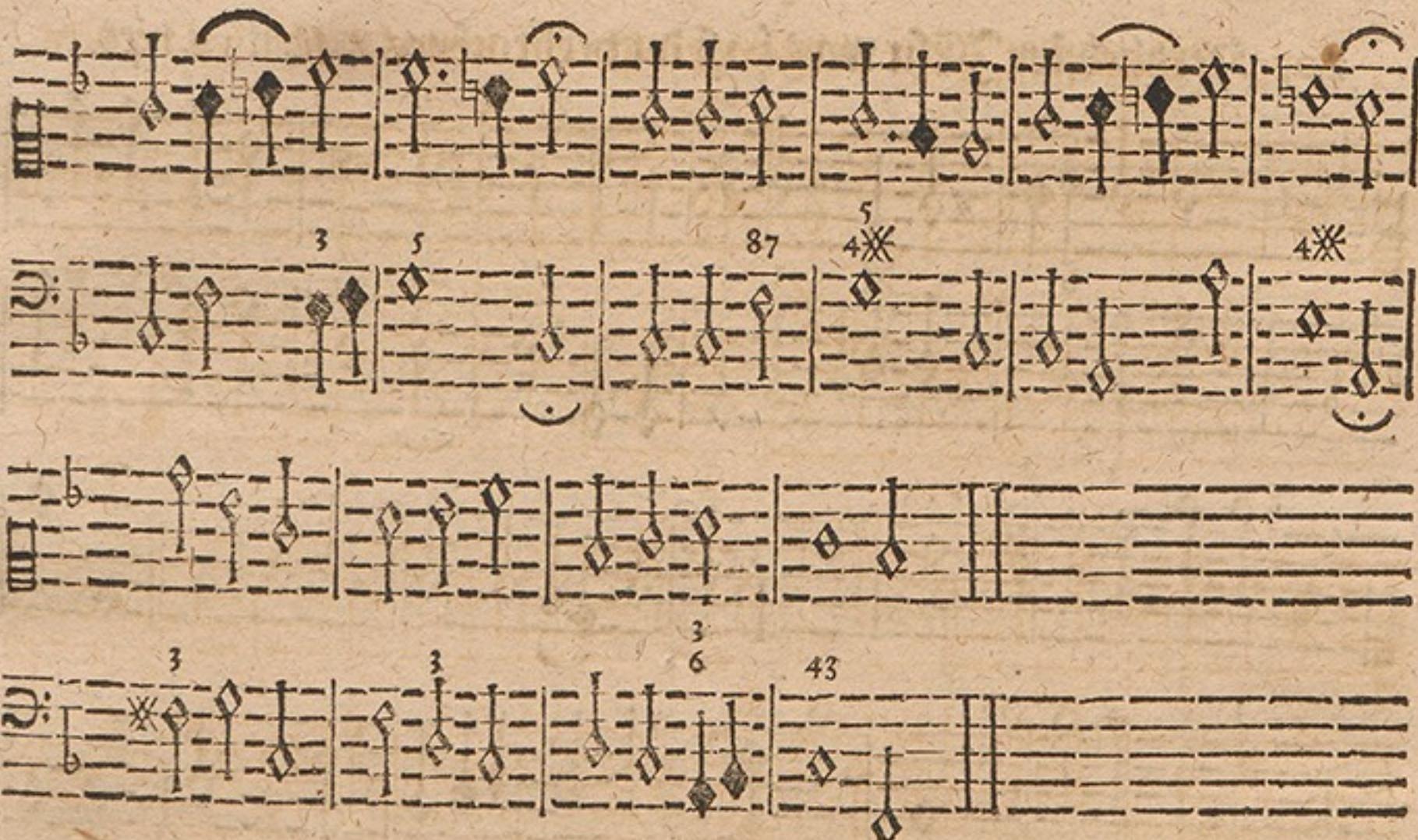
16. Helfst mir GÖtts Güte preisen/ ic. hat 6. vers.

17. Das alte Jahr vergangen ist/ ein neues / ic. hat 10. vers.

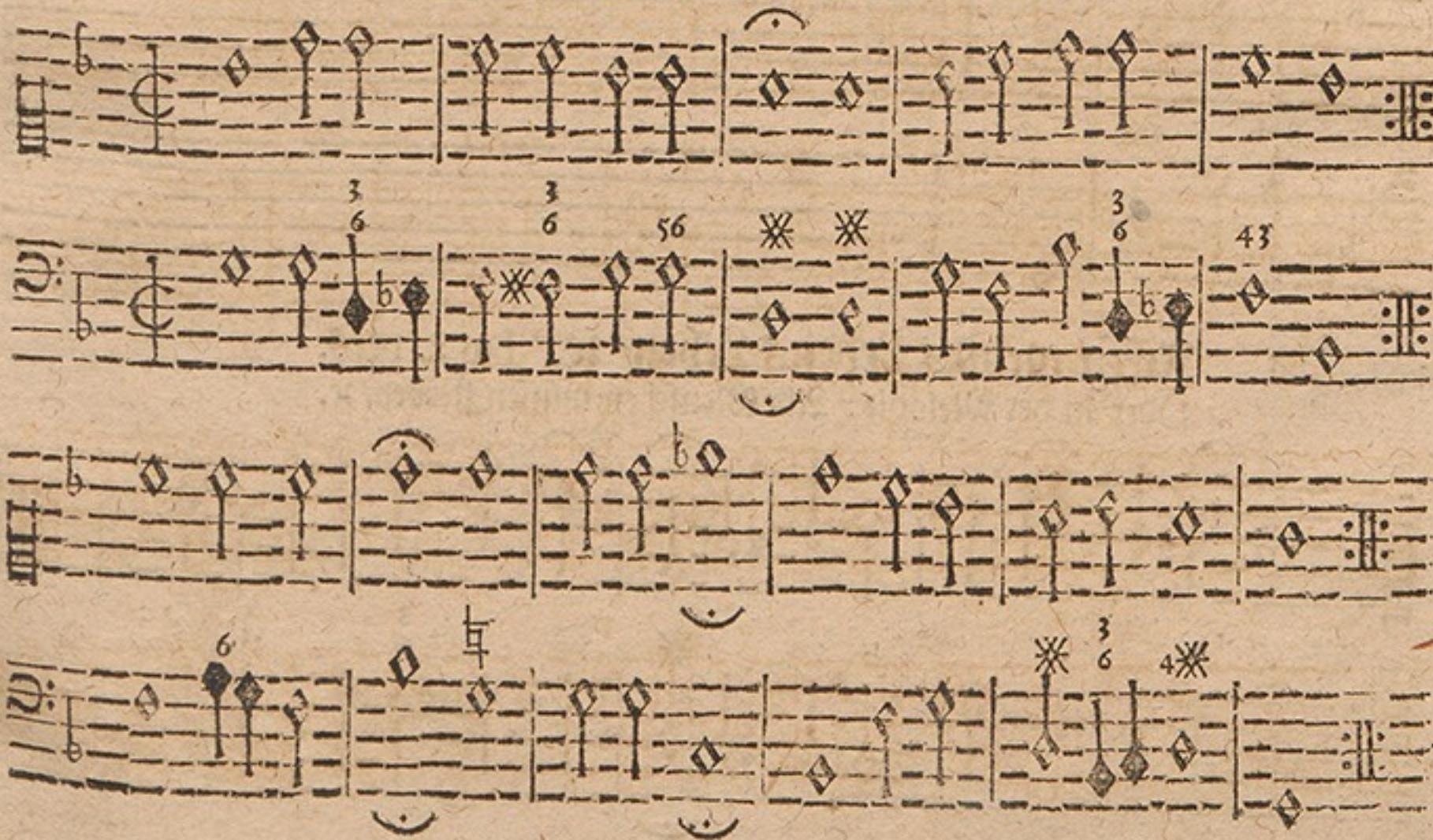
The musical score consists of three staves of music. The top staff begins with a common time signature and a bass clef. It contains several measures of music, with some notes marked by asterisks (\*). The middle staff also begins with common time and a bass clef. It features measures with various note heads and rests. The bottom staff begins with common time and a bass clef. It contains measures with different note heads and rests, including some marked with numbers (e.g., 87, 65, 65, 6, 65, 4\*) and symbols like 3 and 58.

18. Wer JESUM bey sich hat/ ic. hat 6. vers.

The musical score consists of two staves of music. The top staff begins with common time and a bass clef. It contains measures with various note heads and rests. The bottom staff begins with common time and a bass clef. It contains measures with different note heads and rests, including some marked with numbers (e.g., 3, 3, 5, 3, 3, 43, 5) and symbols like 3 and 5.



19. So gehst du nun/ mein Jesu/ hin/ ic. hat 4. vers.  
Oder in der Melodie: Was mein Gott will/ das ic.

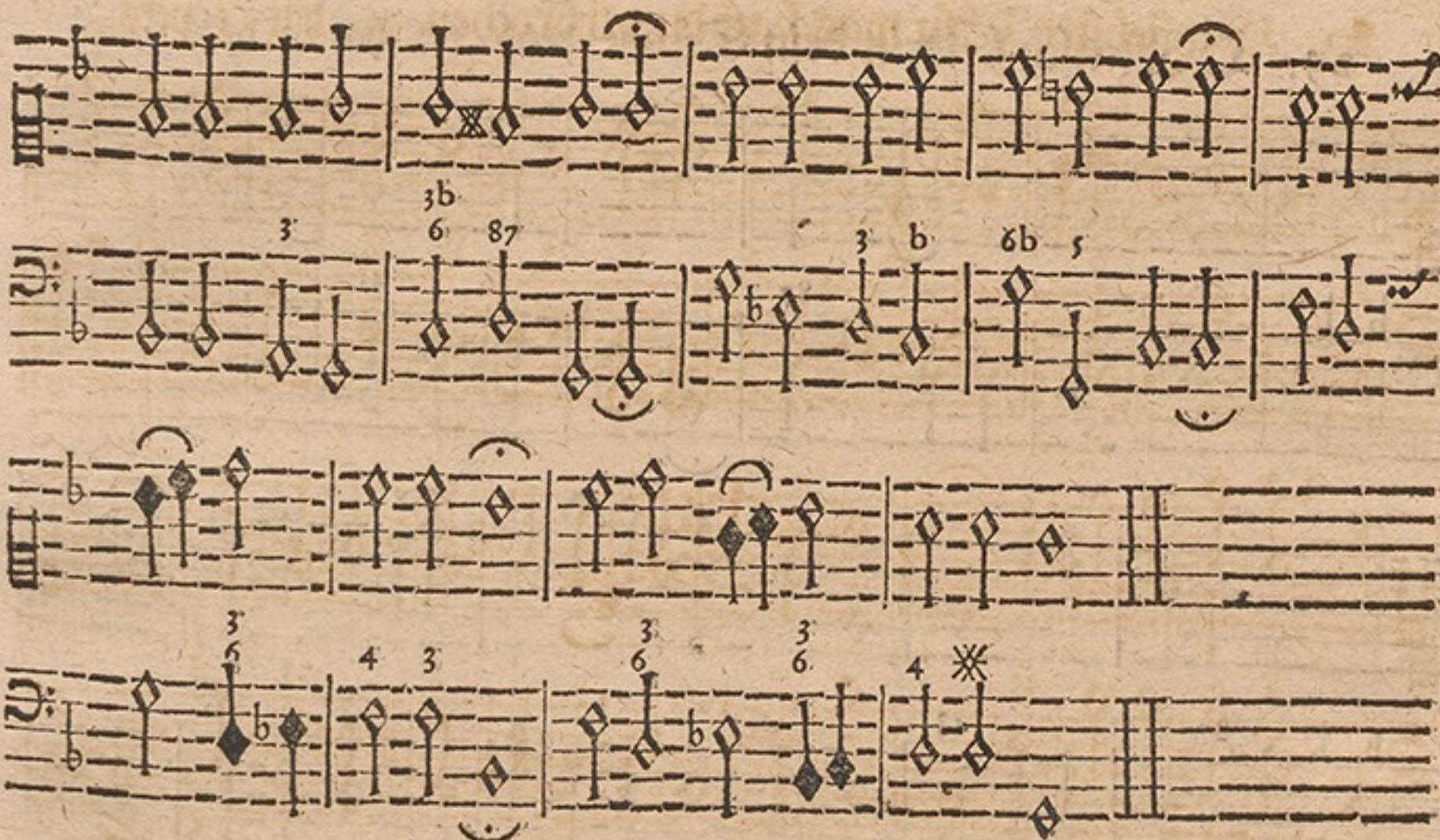


20. Herzliebster JESU was hast du verbrochen/ ic. hat i s. vers.

The image displays a page from a historical musical manuscript. It features four staves of music, each consisting of four horizontal lines. The music is written using a square neume system, where notes are represented by small squares or diamonds. Measures are separated by vertical bar lines. Above the staves, measure numbers are printed in a small font: '3' and '6' on the first staff, '43' on the second, '76' on the third, and '87b' and '4\*' on the fourth. The manuscript shows significant signs of age, including yellowing and foxing.

21. Jesu meines Lebens Leben/ ic. hat 8. vers.

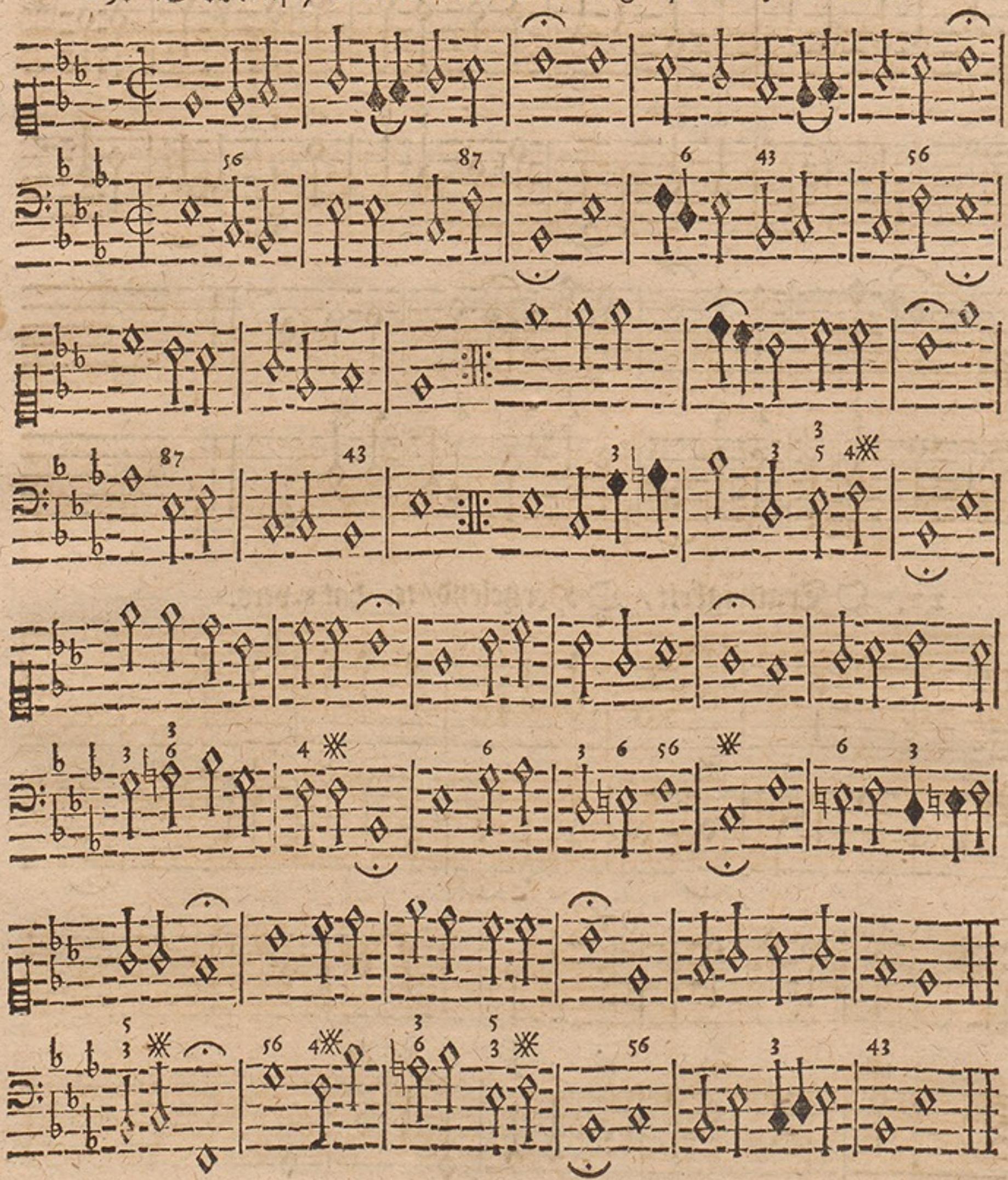
Oder in der Melodie: Alle Menschen müssen sterben/ sc.



22. O Traurigkeit / O Herkelenyd / ic. hat 8. vers.



23. O Mensch bewein dein Sünde groß/ ic. hat 23. vers.



24. O Lamm Gottes unschuldig ic.

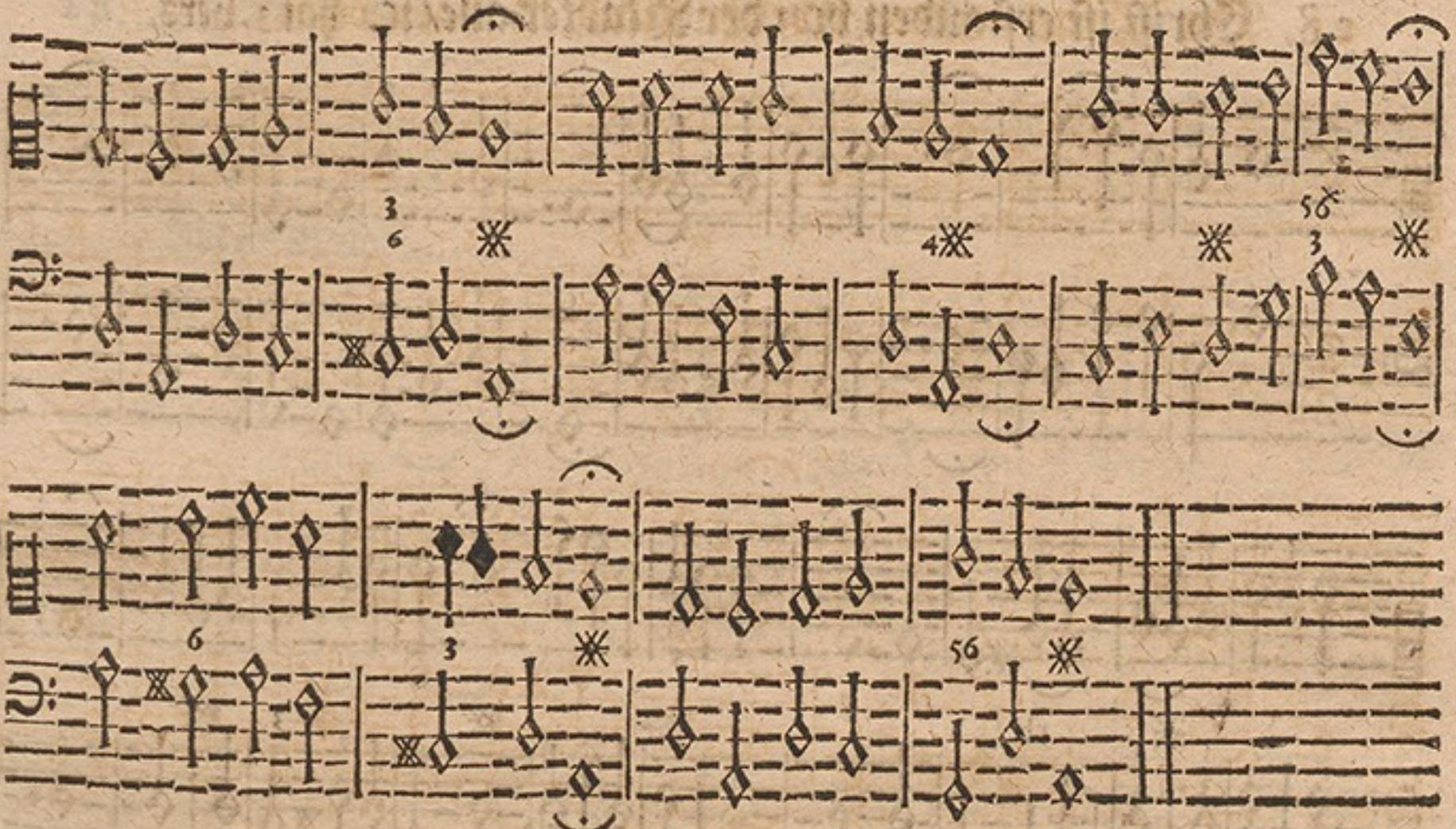
The musical score consists of two staves of music, likely for organ or harpsichord. The top staff begins with a common time signature and a key signature of one sharp. It features a variety of note heads, including open diamonds, solid diamonds, and small circles. Measure numbers 43, 56, 65, and 87 are visible above the staff. The bottom staff follows a similar pattern but includes some black note heads and rests. Measure numbers 3, 6, 87, 56, 87, 98, and 56 are also present. The music is divided into sections labeled "N. 1." and "N. 2." by curly braces. The score concludes with a final section starting at measure 87, which ends with a repeat sign and a section labeled "N. 2." The entire score is written on aged, yellowed paper.

(G)

25. Da JESUS an dem Kreuze stand/ ic. hat 9. vers.

26. Christus der uns seelig macht/ ic. hat 8. vers.

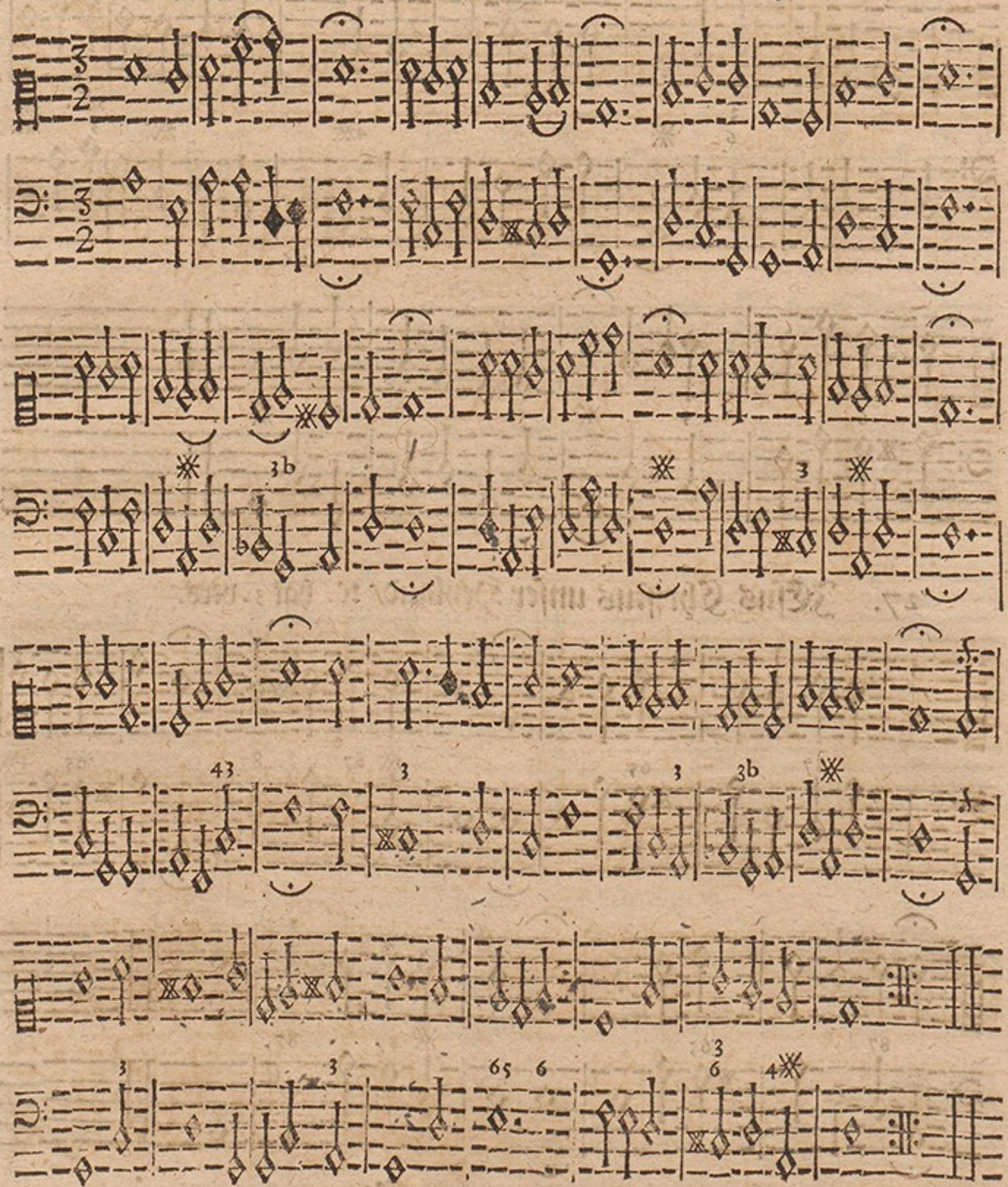
Oder in der Melodie: Alle Menschen müssen sterben/ sc.



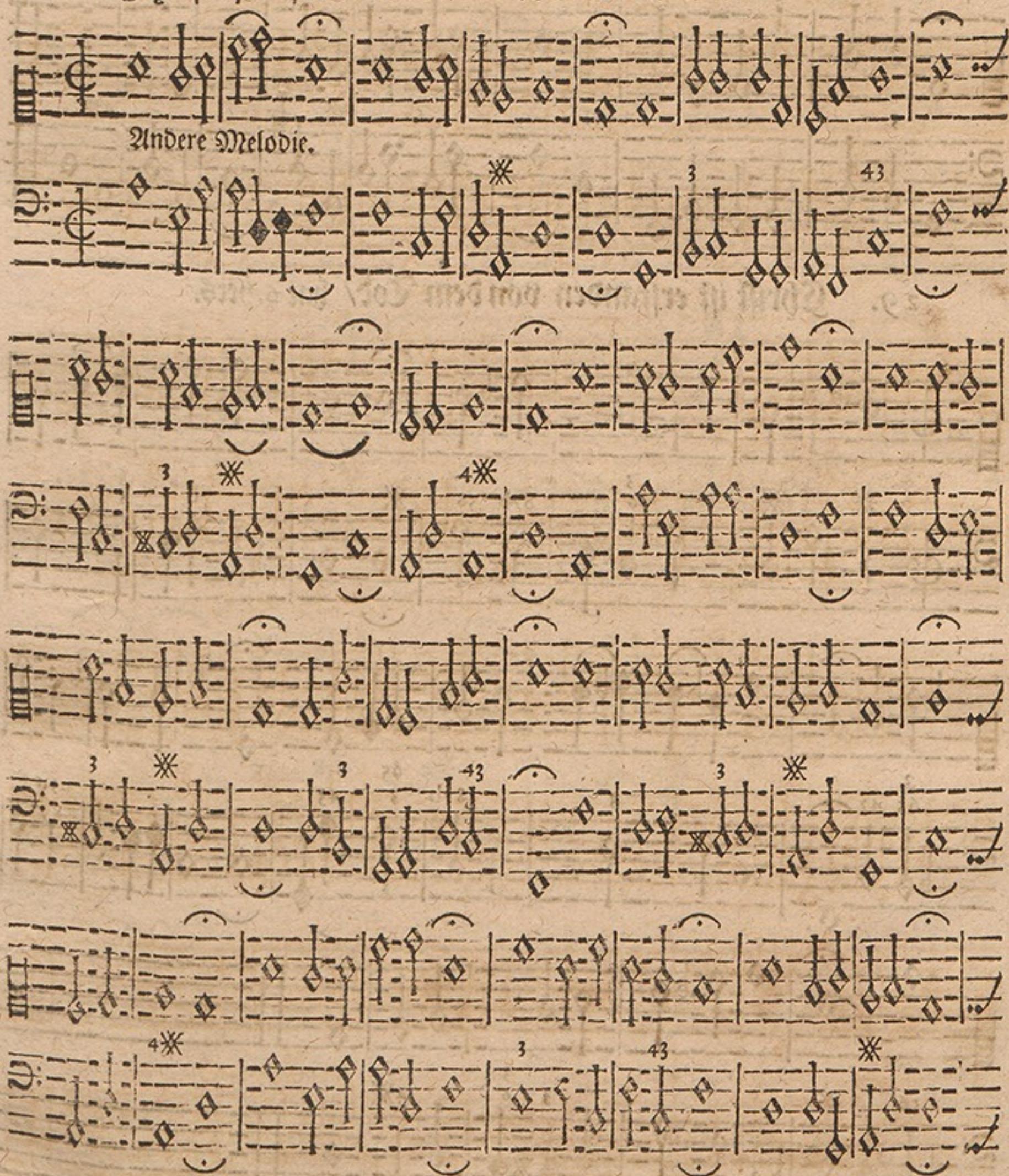
27. JESUS Christus unser Heyland/ ic. hat 3. vers.



28. Christ ist erstanden von der Marter alle ic. hat 3. vers.



28. Christ ist erstanden von der Marter alle/ie.

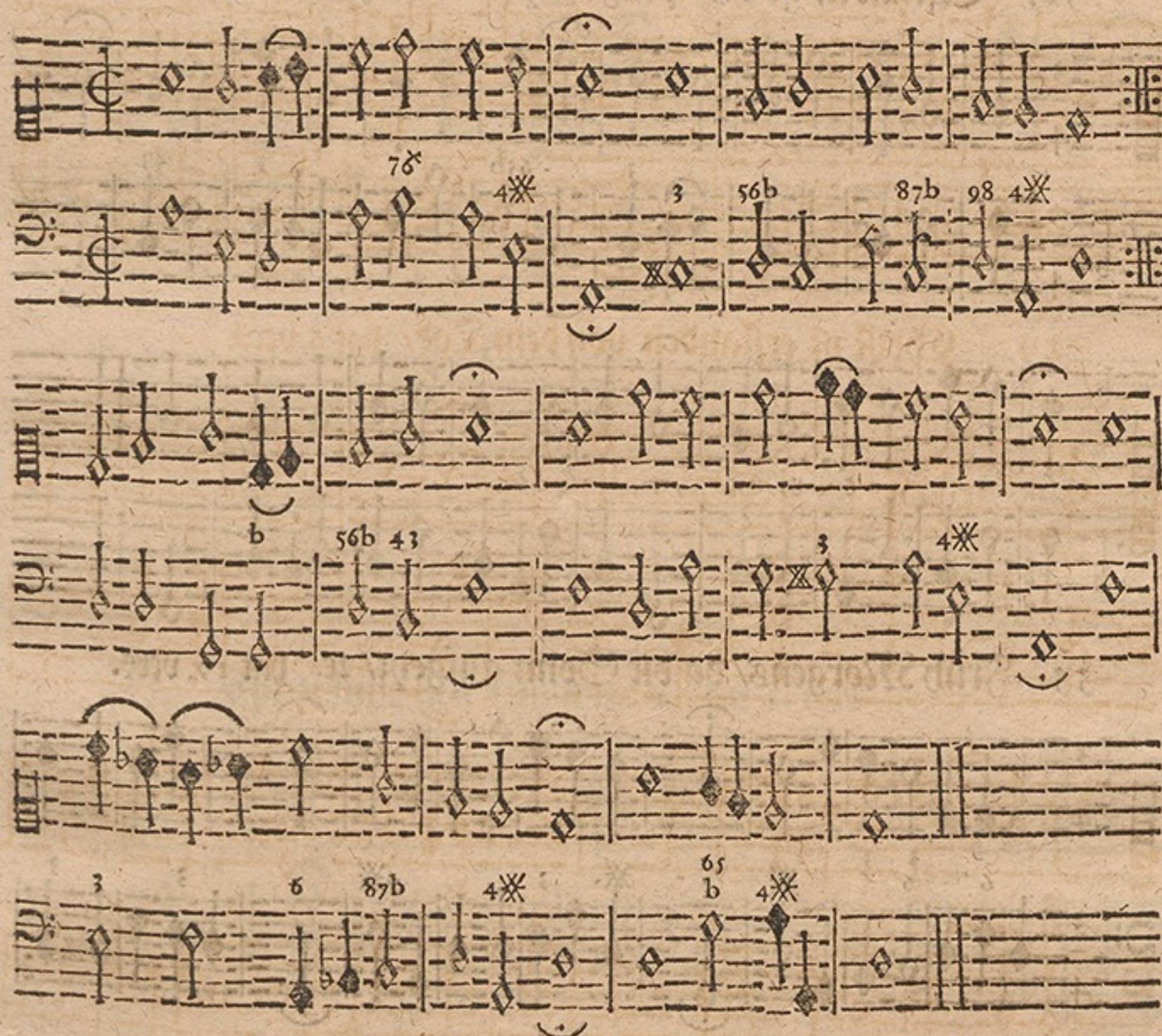




29. Christ ist erstanden von dem Tod/ hat 6. vers.

Six staves of musical notation in brown ink on aged paper. The staves are arranged in two columns of three. The first column contains measures 3, 43, \*, 6, 87b, 56, and 65. The second column contains measures 3, 87b, 56, 3, 43, 65, and 56. Measures 65 and 56 are marked with a double bar line.

30. Christ lag in Todes Banden / ic. hat 7. vers.



32. Erstanden ist der Heilge Christ/ ic. hat 13. vers.



33. Früh Morgens/ da die Sonn aufgeht/ ic. hat 19. vers.



34. Nun freut euch GÖttes Kinder all/ ic. hat 16. vers.



35. Christ fuhr gen Himmel/ ic. hat 3. vers.

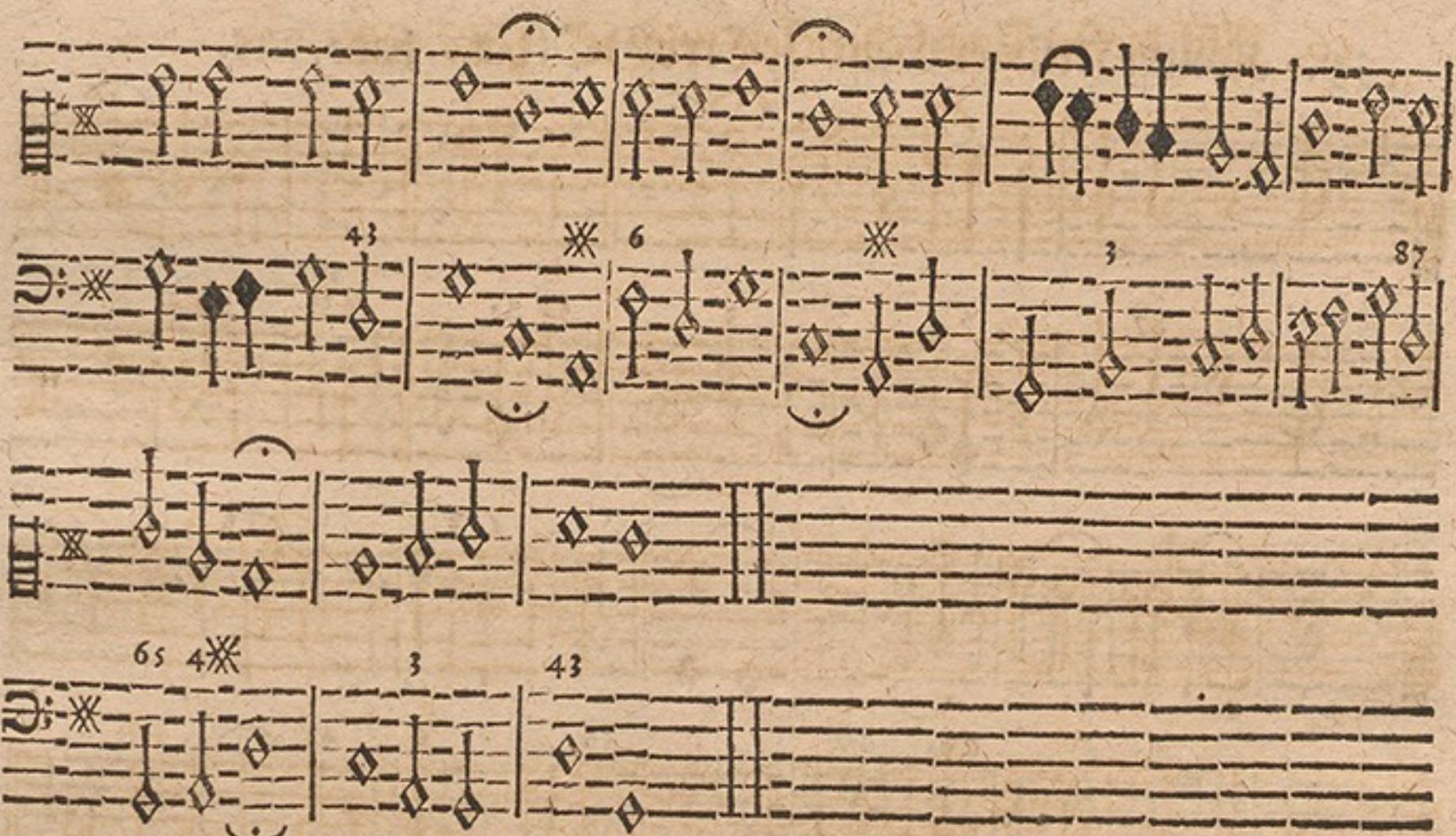
A musical score for three voices, likely soprano, alto, and basso, on four-line staves. The music consists of four measures. The first measure starts with a dotted half note followed by a half note. The second measure has a dotted half note followed by a half note. The third measure has a dotted half note followed by a half note. The fourth measure has a dotted half note followed by a half note. Various musical markings are present: a double bar line with repeat dots at the beginning of the first and third measures; a sharp sign over the first note of the second measure; a double sharp sign over the first note of the third measure; a double bar line with repeat dots at the end of the fourth measure; and a sharp sign over the first note of the fifth measure. The text "N.I." appears above the second and fourth measures. The text "Andere Mel." appears below the fourth measure. The letter "(D)" is at the bottom center.

36. Auf diesen Tag bedenken wir/ ic. hat 6. vers.

A four-line musical staff with Gothic neumes. The music consists of four measures. Measure 1: The first note has a vertical stem with a small circle at the top. Measures 2-3: The notes have vertical stems with small circles at the top. Measure 4: The notes have vertical stems with small circles at the top. Below the staff, there are numerical markings: b, 56, 6, 43; b, 56, 3, 6; 3, 6, 43; 56, 43, 98, 4\*, 3, \*, 2, 43, 43.

37. Nun bitten wir den Heiligen Geist/ ic. hat 4. vers.

A four-line musical staff with Gothic neumes. The music consists of four measures. Measure 1: The first note has a vertical stem with a small circle at the top. Measures 2-3: The notes have vertical stems with small circles at the top. Measure 4: The notes have vertical stems with small circles at the top. Below the staff, there are numerical markings: 65, 56, 3, 87, 6, 5, 43, 3, 87.



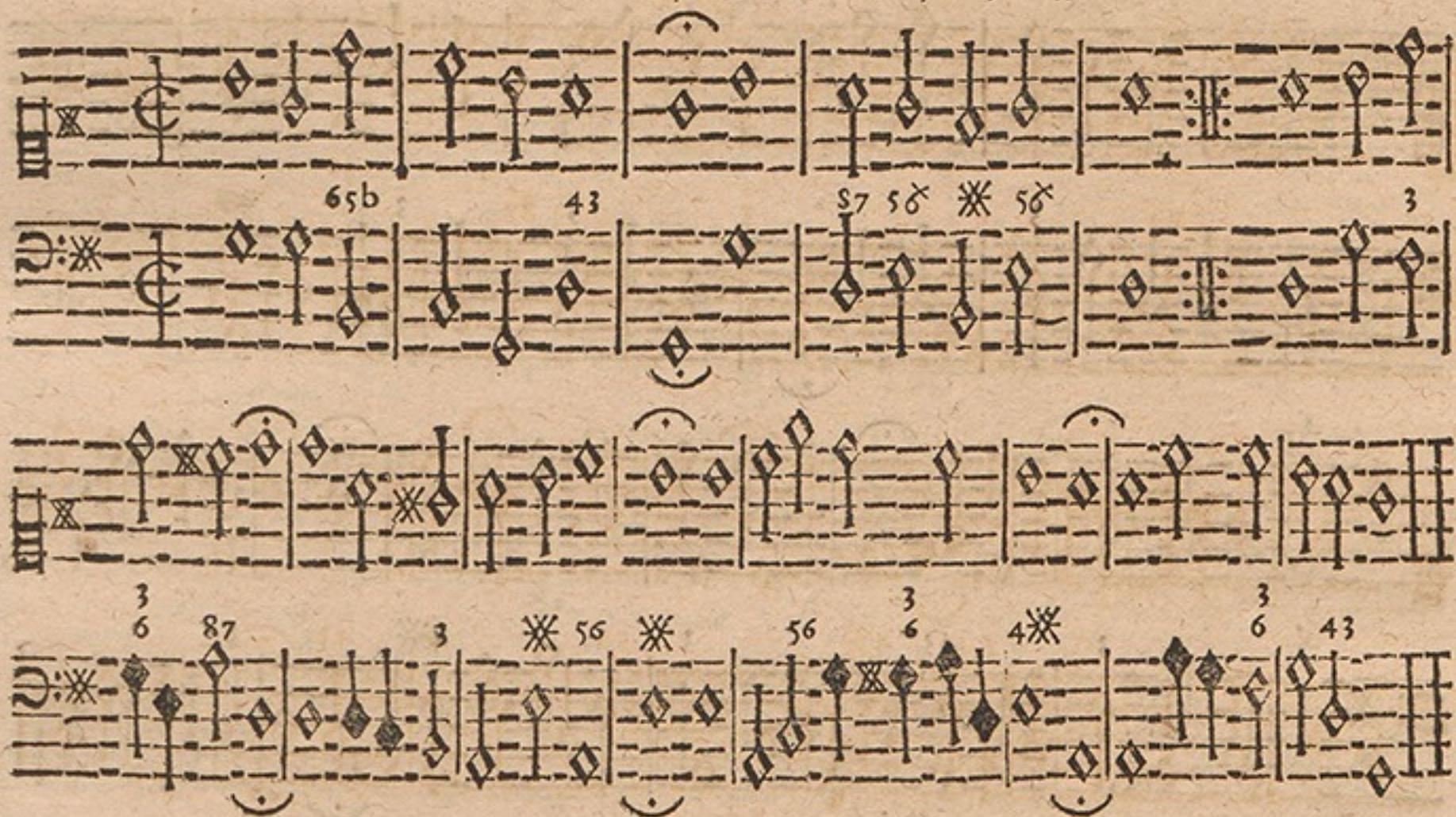
38. Komm Gott Schöpfer Heiliger Geist/ hat 7. vers.

Four staves of musical notation in brown ink on aged, yellowish-brown paper. The notation uses a system of vertical stems and dots to represent pitch and rhythm. The first three staves begin with a clef (B-flat) and a common time signature. The fourth staff begins with a common time signature. Measure numbers 65, 56, 43, 6, 3, 56, b, 6b, 3, 87, and 87 are visible above the staves. The text "N. I." appears twice above the fourth staff.

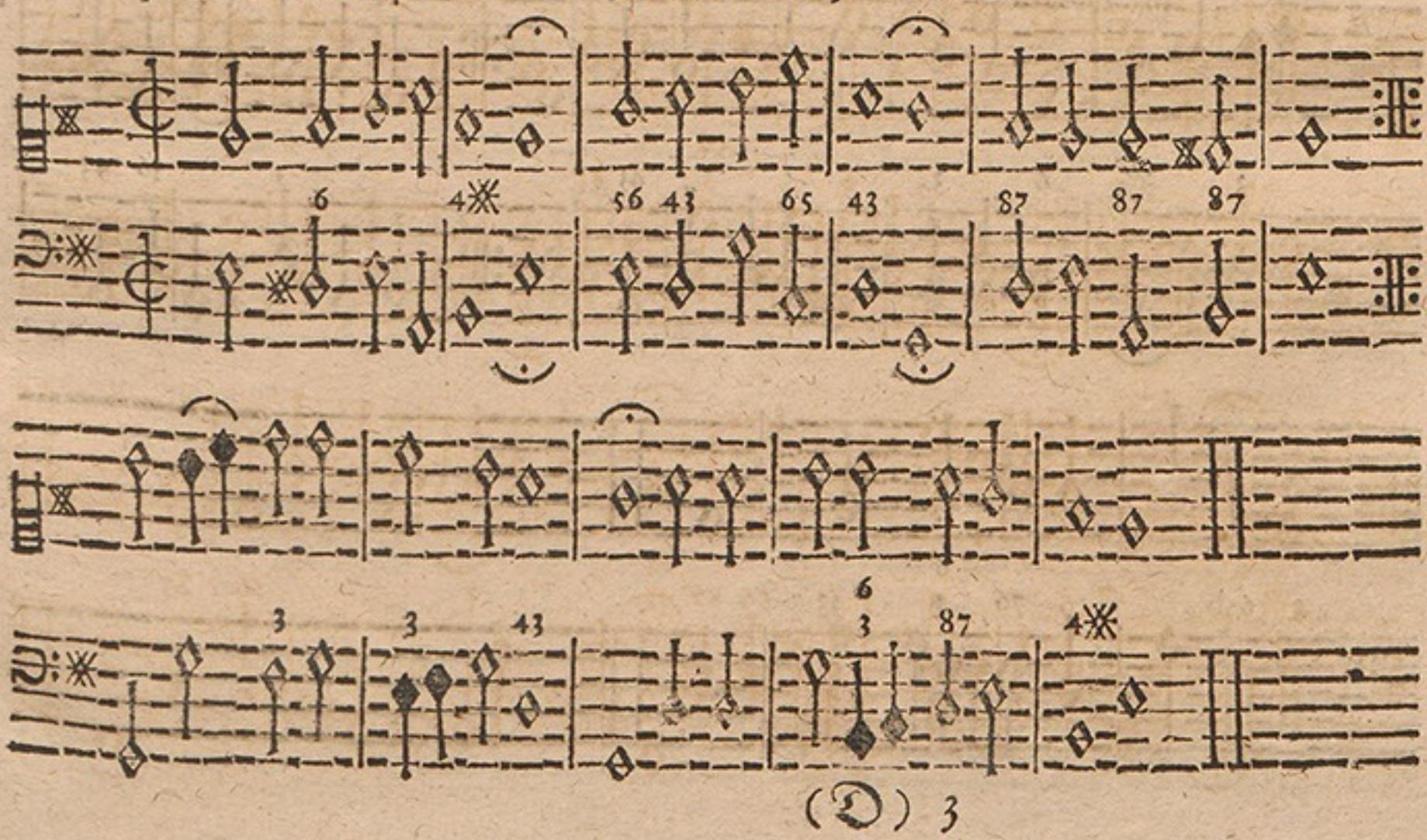
39. Kommt Heiliger Geist/ HErr GOTT ic. hat 3. vers.



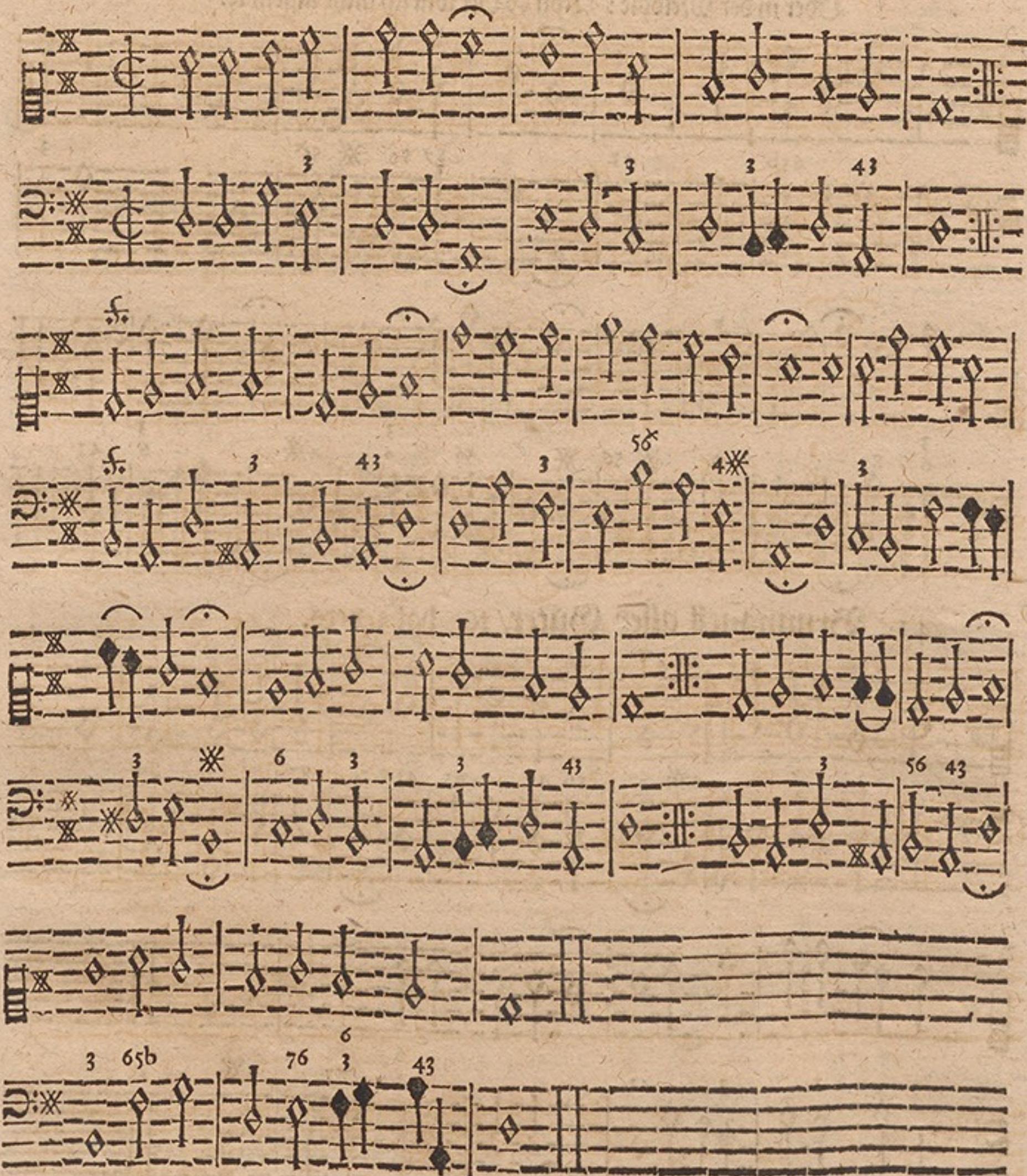
40. Zeich ein zu deinen Thoren/ hat 7. vers.  
Oder in der Melodie: Von G.Ott will ich nicht lassen/ ic.



41. Brunnenquell aller Güter/ ic. hat 8. vers.



42. Gott der Vatter wohn uns beh/ ic. hat 3. vers.



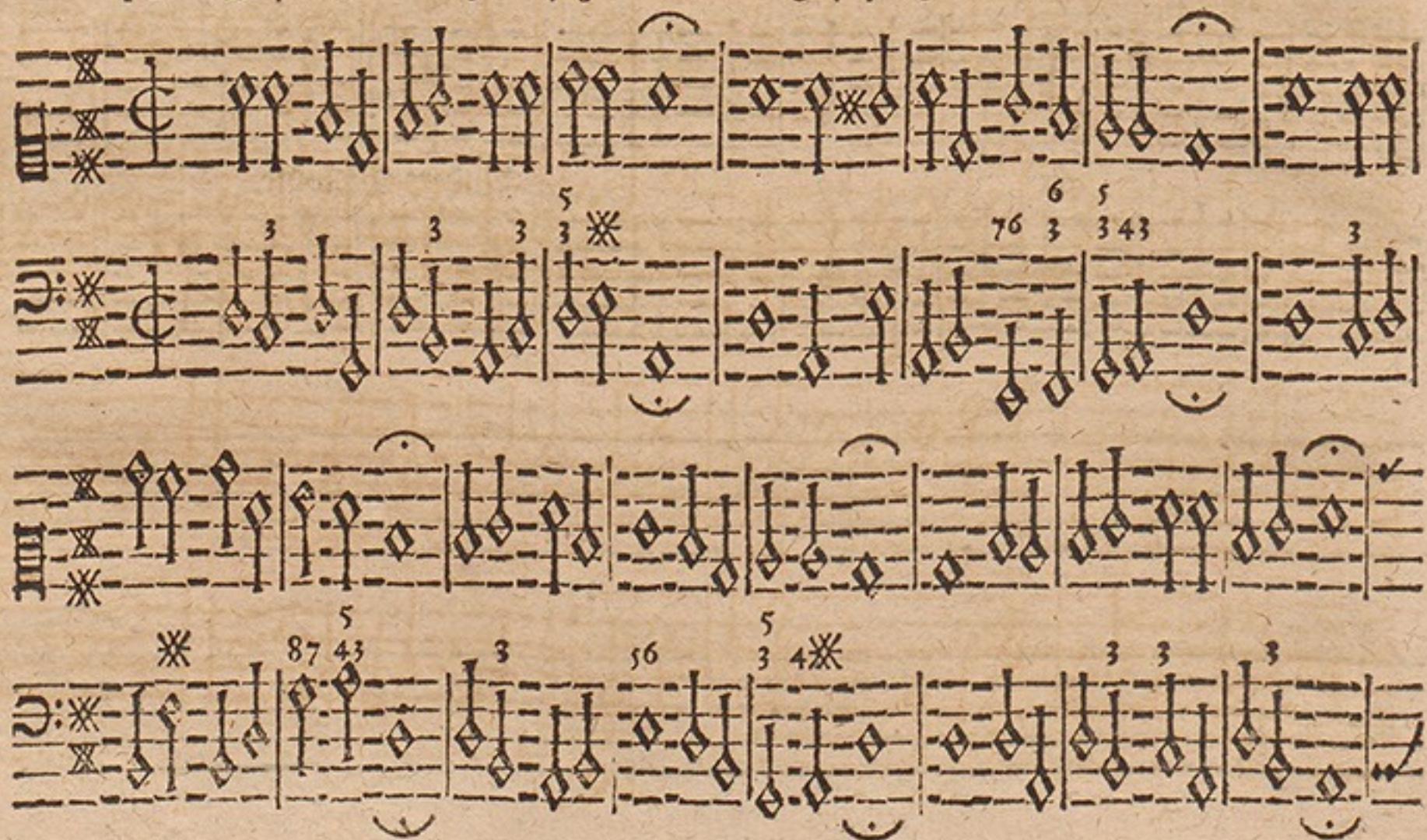
43. Allein Gott in der Höh sei Ehr/ie. hat 4. vers.

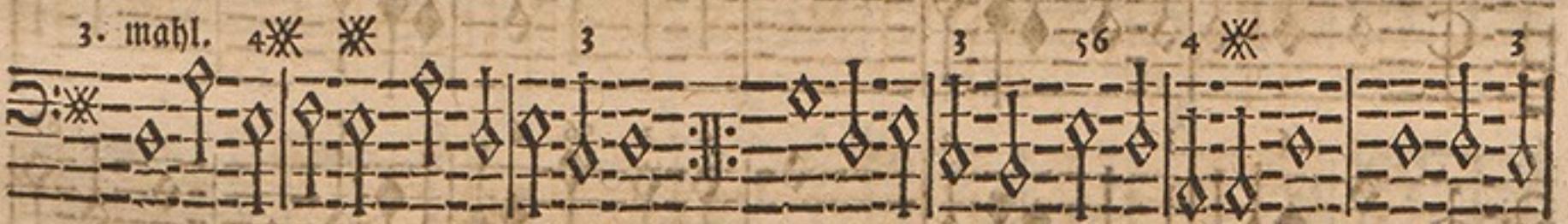
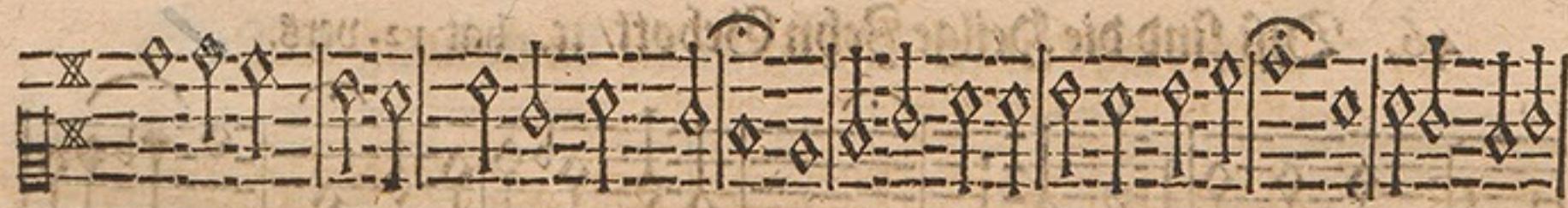
The musical score consists of five staves of music, likely for organ or harpsichord. The notation uses a unique system of note heads and rests. Numerical markings are placed above certain notes: 3, 4, 6, 43, 65, 87, 56, and 6. Brackets labeled "N. 1." and "N. 2." group specific measures. The final measure is labeled "Andere Melodie."

44. Dreieinigkeit der Gottheit/ ic. hat 8. vers.  
Oder in der Melodie des 8. Psalms.



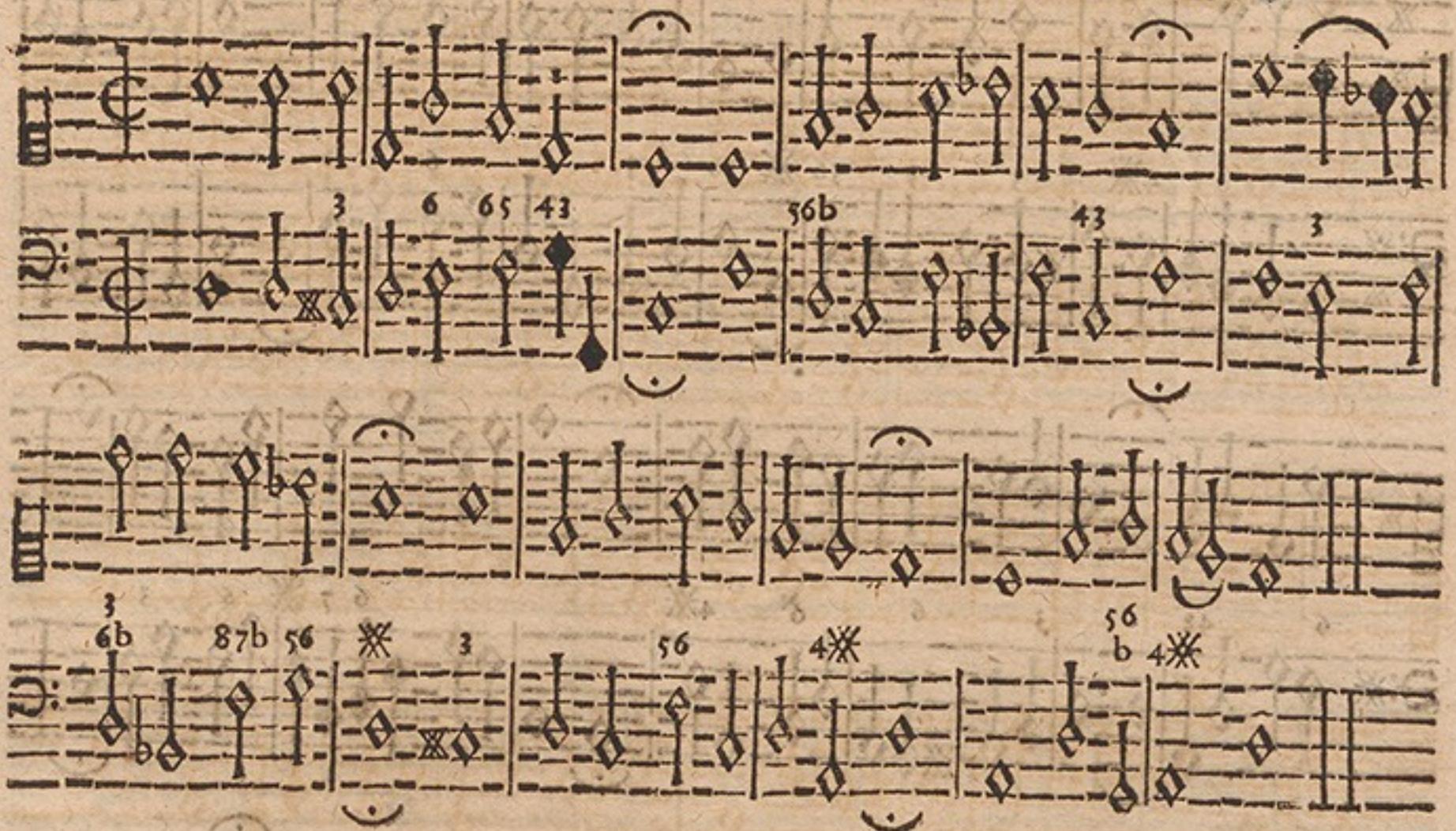
45. Jesaia dem Propheten das geschah/ ic.





(E)

46. Dis sind die Heilge Zehn Gebott / u. hat 12. vers.



Andere Melodie.



47. Wir glauben all an einen Gott/ ic. hat 3. vers.

The image shows a page from a medieval musical manuscript. It consists of five staves of Gregorian chant notation. Each staff is a single line of five horizontal lines. The music is written in black ink on aged, yellowish paper. Above each staff are various musical symbols, including asterisks (\*), numbers (56, 56b, 65, 87, 76, 3), and letters (b). The page is numbered '(E) 2' at the bottom center.



48. Glaubens-Bekannts.

Wir glau - - - ben all an ei - nen Gott / Vatter Allmächtig gen  
6 \* \* b 6\* 3 87

Schöpfer Himmels und der Erden. Und an Jesum Christum sei nun Sohn/ un se ren ei  
6 \* \* b 6\* 87 \*

ni - gen Herr - ren/ der em - pfan - gen ist vom Heilgen Gei - ste / ge - bohren aus Ma  
3 \* 3 \* 3



ri - a der Jung - frau - en / ge - lit - ten hat un ter von - ti - o Pi - la - to / ge creu xi -

87      \* \*      3      3      6      3 \*      \*      6



get / ge stor ben / und be gra - ben / ab steig zur Höh -

b      \*      3

3

65

\*



len ; am drit - ten Tag äufer - stund von Tod - ten / und fuhr gen

6\*

3      3      87

3

3

\*

\*

6\*

3



Him - mel / sitzt zu der Rech - ten Göt - tes / des All - mächt - ti gen Bat - ters /

3      87

3

3

\*



(E) 3

Bon van nen er zu-fünff- tig - ist zu rich- ten, die Le ben di gen und die To-  
3 6 3 \* \* \* 6 56 3 87

den. Wir glau ben an heil' gen Gei- ste ei- ne hei li ge Christ- li che Kir-  
\* 3 \* 3 \*

he Ge- mein- schafft der hei - li - - gen/ Ab laß der Sünd/ außer stehn des  
\* 3 3 87 \* 3 6

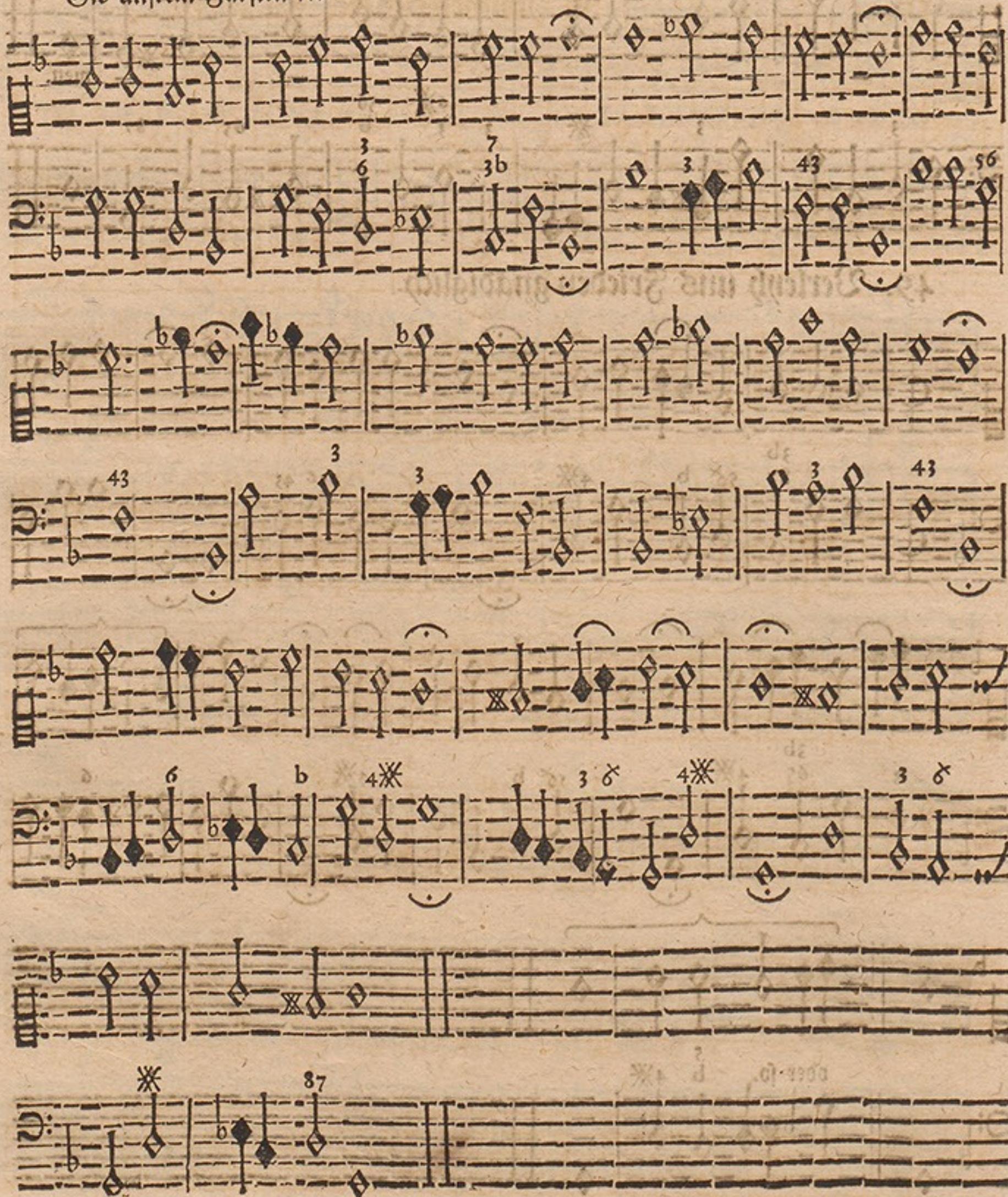
Fleisches/ nach die- sem Le ben ein e. wi ges Le - ben/ A-  
\* \* 6 b 3 3



49. Verleih uns Frieden gnädiglich.

The musical score consists of five staves of music. The first staff starts with a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. It features vertical stems extending both up and down. The second staff starts with a bass clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. It also features vertical stems extending both up and down. The third staff starts with a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. It features vertical stems extending both up and down. The fourth staff starts with a bass clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. It features vertical stems extending both up and down. The fifth staff starts with a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. It features vertical stems extending both up and down. Various musical markings are present, including numbers like 3b, 87, 56, b, 4\*, 56, 43, 3, 65, 4\*, 56, b, 6, and "oder so.", as well as asterisks (\*).

Gib unsrem Fürsten ic.



50. {Vatter Unser} im Himmelreich/ ic. hat 9. vers.

The image shows a single page from a medieval musical manuscript. It consists of five horizontal staves, each with four red lines. The music is written using square neumes. Above the staves, there are various musical signs: an asterisk (\*) at the beginning of the first staff, a circled '3' at the start of the second staff, a circled '4' with an asterisk (\*) in the middle of the second staff, a circled '5' at the start of the third staff, a circled '6' with a 'b' below it in the middle of the third staff, a circled '87' at the start of the fourth staff, a circled 'b' with a '87' below it in the middle of the fourth staff, a circled '6' with a '5' below it at the end of the fourth staff, a circled '3' with an asterisk (\*) in the middle of the fifth staff, a circled '87' at the end of the fifth staff, and a circled '56b' with a '6' below it at the end of the page. The music is divided into measures by vertical bar lines.

(5)

51. Ich ruff zu dir HErr Jesu Christ/ ic. hat 5. vers.

A handwritten musical score for five staves, likely for organ or harpsichord. The music is in common time. The notation uses a unique system of dots and dashes for pitch and rhythm. Measure numbers and performance instructions are written above the staves. The first staff begins with a common time signature and a C-clef. The second staff begins with a D-clef. The third staff begins with a G-clef. The fourth staff begins with a C-clef. The fifth staff begins with a F-clef. Measure numbers 56, 33, 3, \*, 3, and \* are visible above the first staff. Measure numbers 87, 6, 43, 87, 4\*, 6, and 4\* are visible above the second staff. Measure numbers 3, 5, 43, 87, 3, 43, and 6 are visible above the third staff. Measure numbers 87, 4\*, 87, 58, and 4\* are visible above the fourth staff. Measure numbers 87, 4\*, 87, 58, and 4\* are also visible above the fifth staff. The music consists of five staves, each with a different clef (C, D, G, C, F) and a different starting measure number. The notation is a mix of dots and dashes, with some numbers and symbols written above the staves.

52. Christ unser HErr zum Jordan kam/ hat 7. vers.

A handwritten musical score for five staves, likely for organ or harpsichord. The music is in common time. The notation uses a unique system of dots and dashes for pitch and rhythm. Measure numbers and performance instructions are written above the staves. The first staff begins with a common time signature and a C-clef. The second staff begins with a D-clef. The third staff begins with a G-clef. The fourth staff begins with a C-clef. The fifth staff begins with a F-clef. Measure numbers 87, 4\*, 87, 58, and 4\* are visible above the first staff. Measure numbers 87, 4\*, 87, 58, and 4\* are visible above the second staff. Measure numbers 87, 4\*, 87, 58, and 4\* are visible above the third staff. Measure numbers 87, 4\*, 87, 58, and 4\* are visible above the fourth staff. Measure numbers 87, 4\*, 87, 58, and 4\* are also visible above the fifth staff. The music consists of five staves, each with a different clef (C, D, G, C, F) and a different starting measure number. The notation is a mix of dots and dashes, with some numbers and symbols written above the staves.



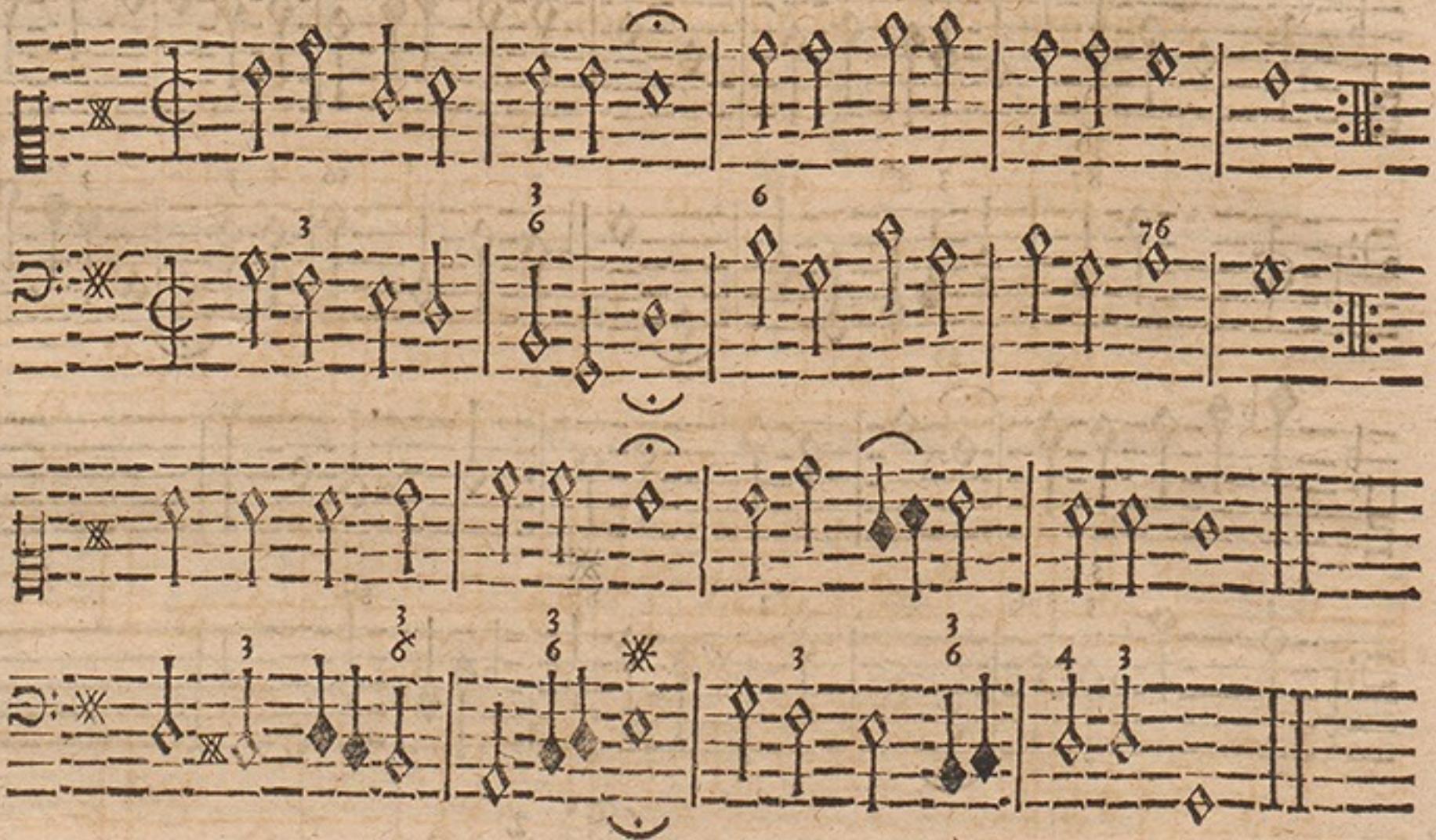
53. Erhalt uns HErr bey deinem Wort/ hat 5. vers.



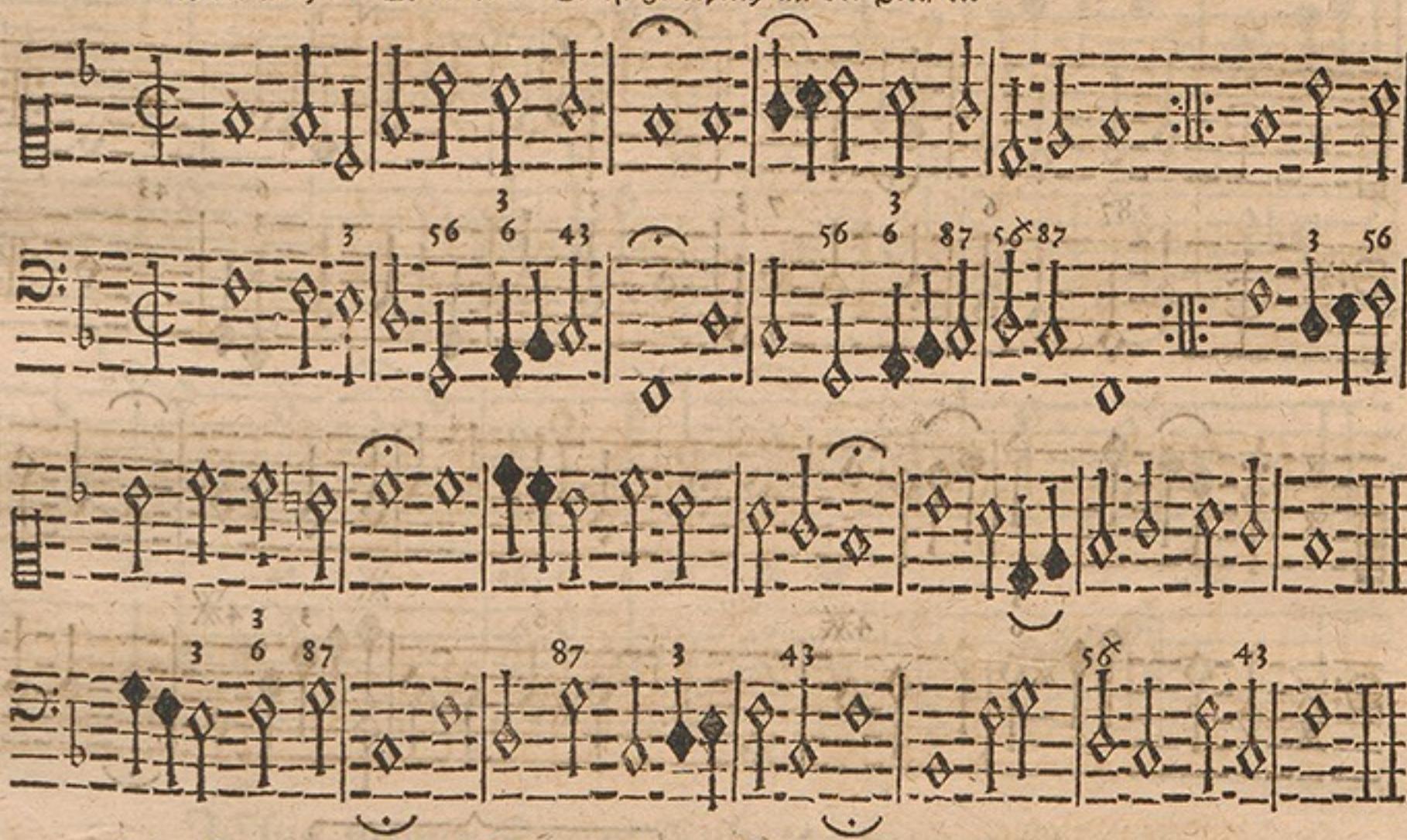
54. Meinen JESUM laß ich nicht/ ic. hat 6. vers.



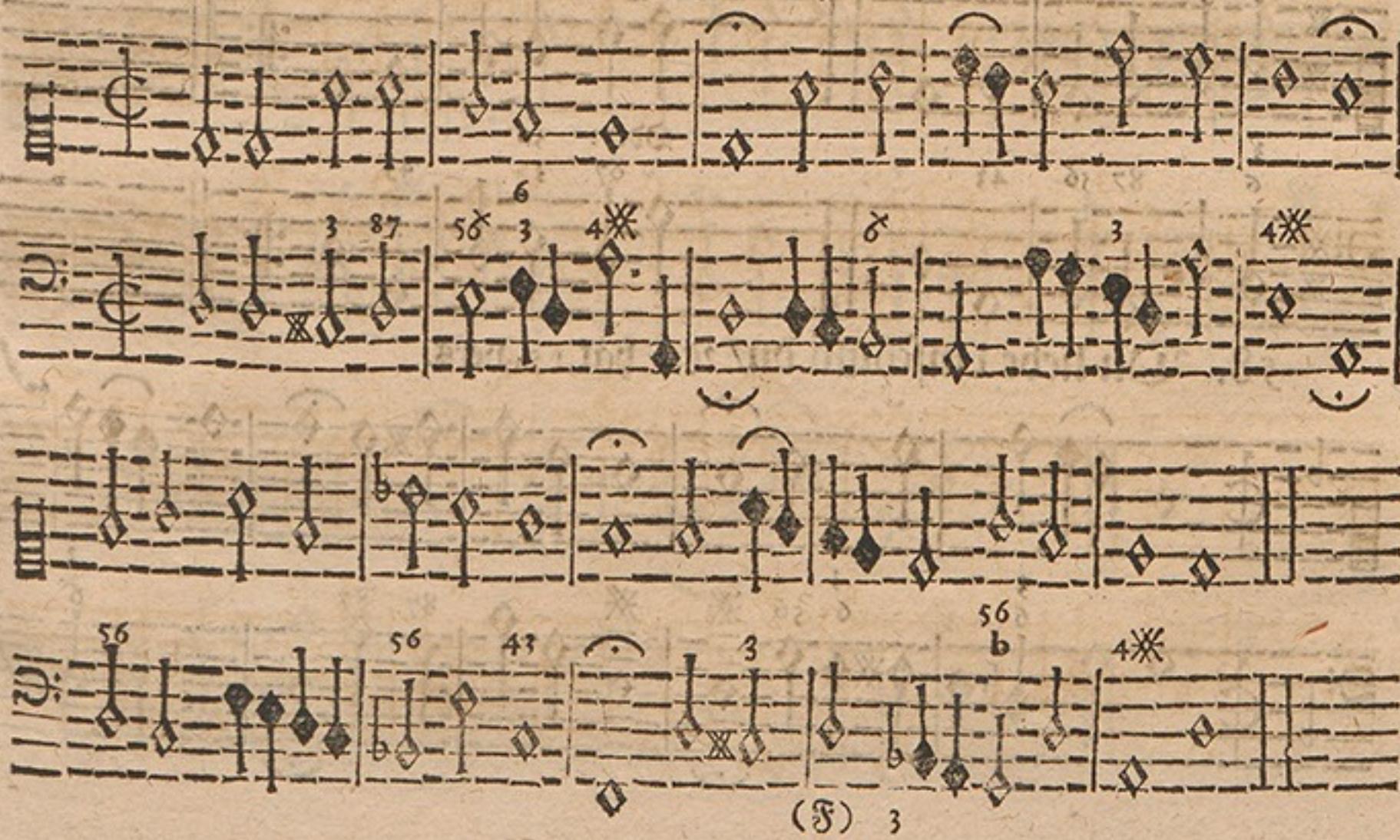
Andere Melodie.



55. Nun freut euch lieben Christen g'mein/ ic. hat 10. vers.  
Oder nach der Melodie: Es ist gewislich an der Zeit/ ic.



56. Frau auf Gott in allen Sachen/ ic. hat 10. vers.



57. Schmücke dich/ o liebe Seele/ ic. hat 9. vers.

N. 1.

A handwritten musical score for two voices. The top voice uses a soprano C-clef, and the bottom voice uses an alto F-clef. Both voices are in common time. The music consists of four staves of music, each ending with a double bar line and repeat dots. The first three staves have measure numbers 87, 6, 73, 3, 6, and 43 written below them. The fourth staff has measure numbers 3, 6, 4\*, 6, and \* written above it. The score is enclosed in a large brace labeled "N. 1." at the top right.

N. 1.

Oder:

56 87 3 43

58. Du liebe Unschuld du/ ic. hat 15. vers.

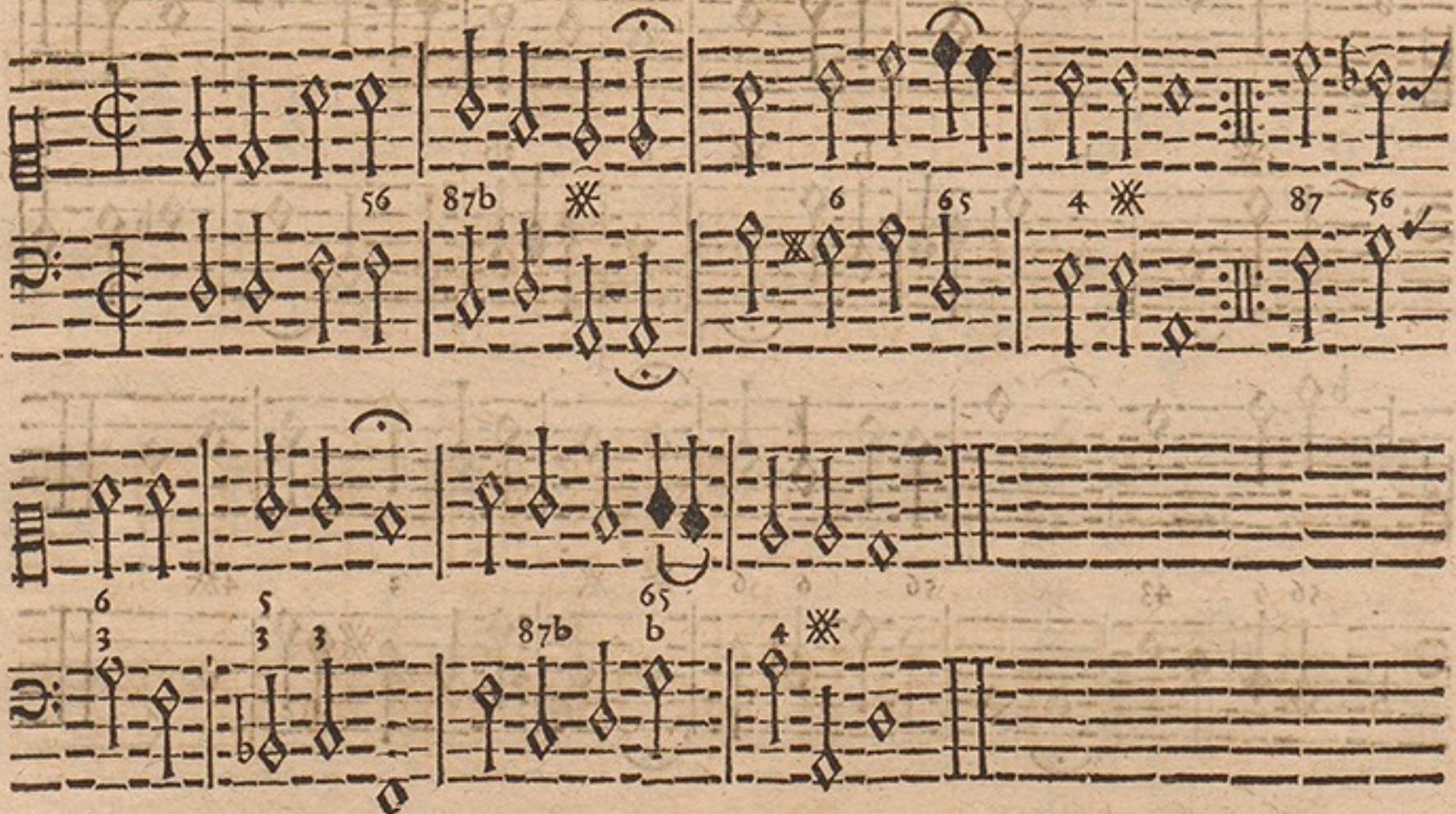
A handwritten musical score for two voices, continuing from the previous page. The top voice uses a soprano C-clef, and the bottom voice uses an alto F-clef. Both voices are in common time. The music consists of four staves of music, each ending with a double bar line and repeat dots. The first three staves have measure numbers 3, 6, 6, 56, \*, \*, 87, 87, and 3 written below them. The fourth staff has measure numbers 3, 6, 6, 56, \*, \*, 87, 87, and 3 written above it. The score is enclosed in a large brace labeled "N. 1." at the top right.



59. JESUS meiner Seelen Ruh/ ic. hat 12. vers.



60. In dem Leben hier auf Erden/ hat s. vers.



61. Nicht so traurig nicht so sehr/ hat 15. vers.



62. Schwing dich auf zu deinem Gott/ hat 11. vers.  
Oder in der Melodie: Christus der uns seelig macht/ &c.



63. Jesu Rettter in der Noth/ hat 14. vers.



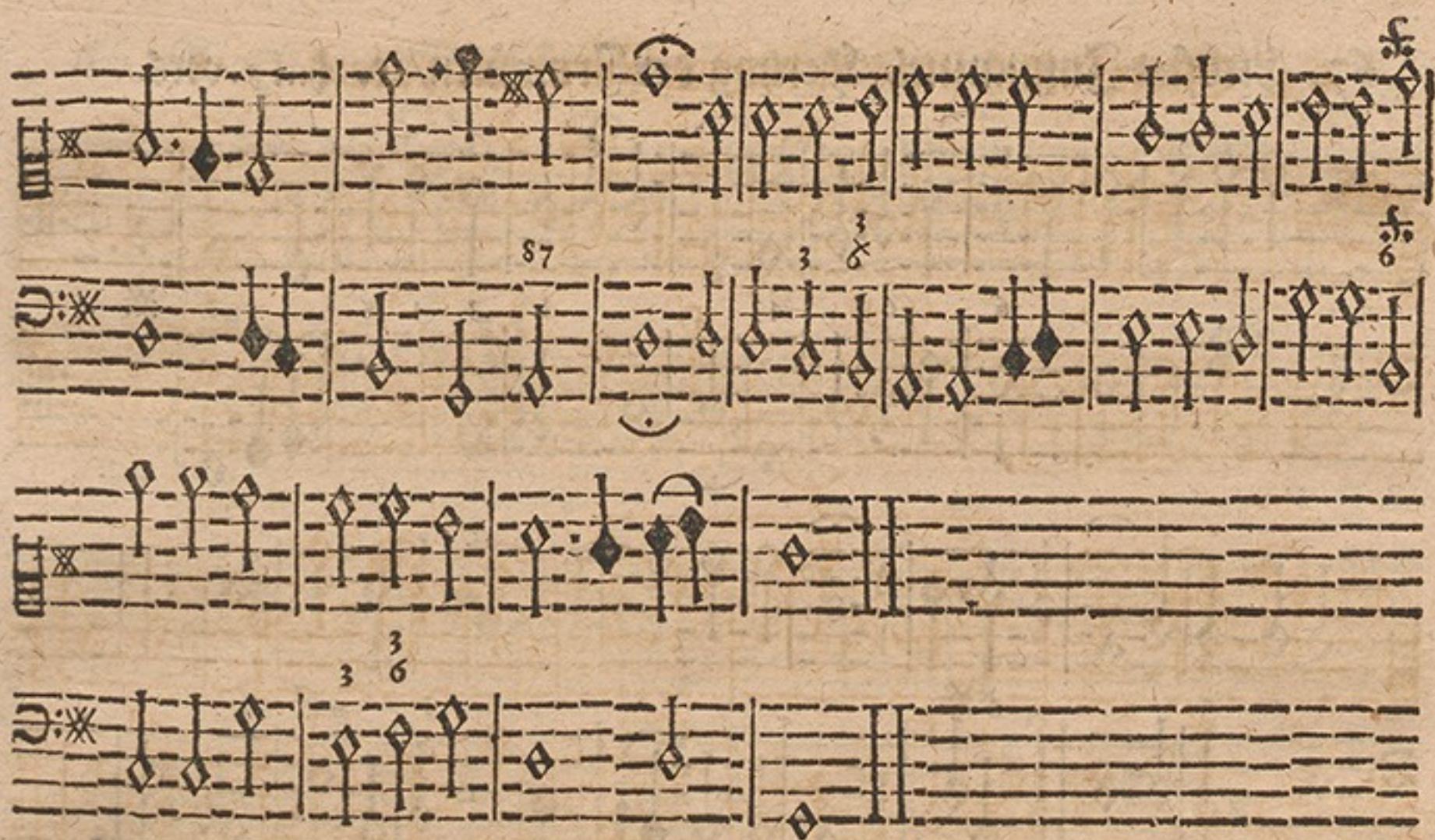
(G)

64. Straff mich nicht in deinem Zorn/ hat 7. vers.

The image shows three staves of musical notation, likely for organ or harpsichord. The notation is in common time (indicated by 'C') and uses a soprano C-clef. The first staff begins with a basso continuo bass clef. The second staff begins with a soprano C-clef. The third staff begins with a soprano C-clef. Various note heads are present, including solid black dots, hollow circles, and diamond shapes. Numerical markings such as '3', '56', '43', 'N. 1.', '6', and '4\*' are placed above specific notes. Measures are separated by vertical bar lines. The music is divided into sections by large curly braces: one brace covers measures 1-4, another covers measures 5-8, and a third covers measures 9-12.

65. Mein Herk sey zu frieden/ ic. hat 7. vers.

The image shows two staves of musical notation, likely for organ or harpsichord. The notation is in common time (indicated by 'C') and uses a soprano C-clef. The first staff begins with a basso continuo bass clef. The second staff begins with a soprano C-clef. The notation consists of various note heads (solid black dots, hollow circles, diamonds) and rests. Numerical markings like '3', '2', '6', '87', '6', '78', and '2' are placed above specific notes. Measures are separated by vertical bar lines. The music is divided into sections by large curly braces: one brace covers measures 1-4, another covers measures 5-8, and a third covers measures 9-12.



66. Lebt jemand / so wie ich/ hat 10. vers.

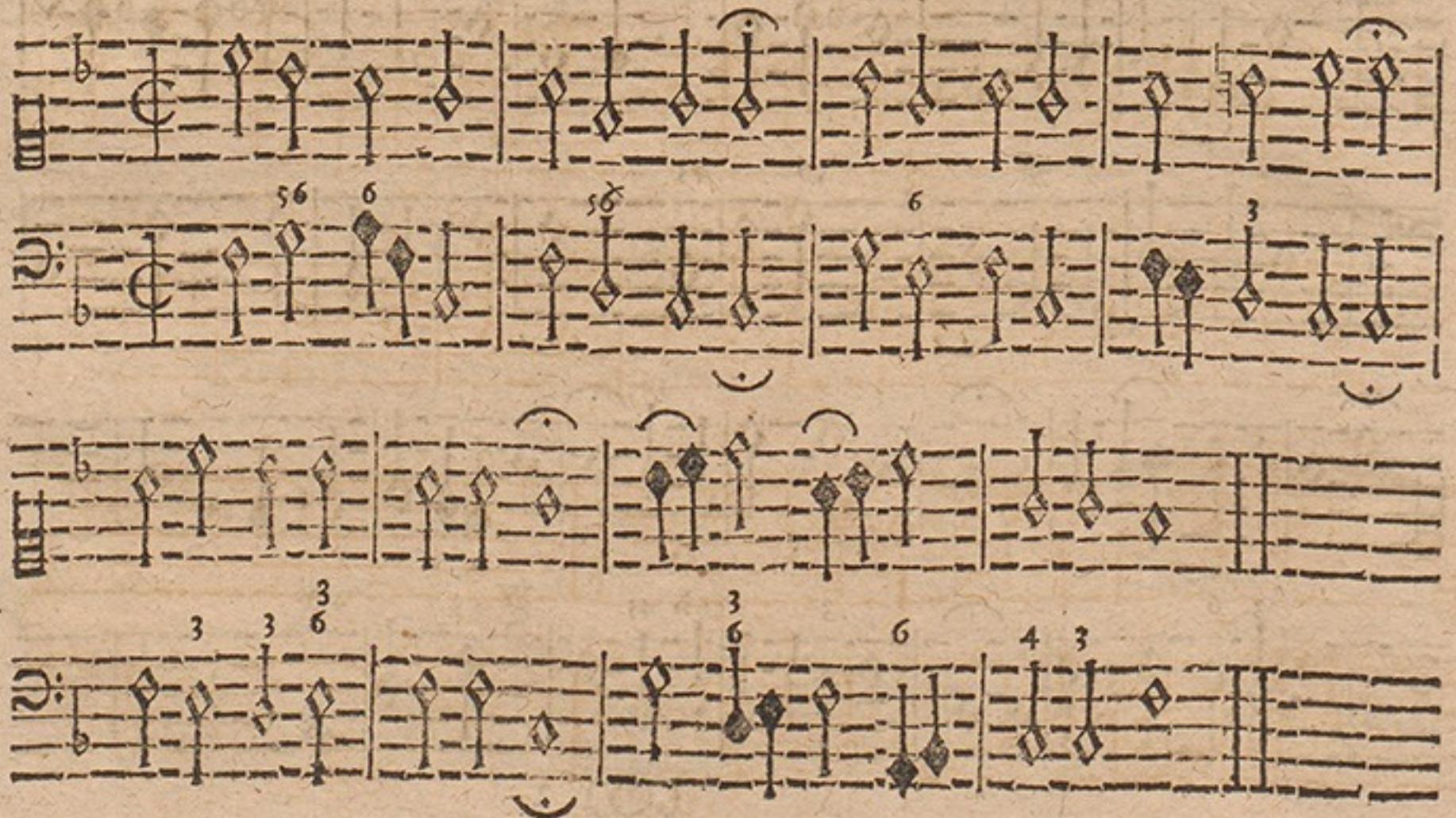
4 \*      56      43

3 6      3      56b 43      \*, 3      4\*      hie ist das  
(G) 2

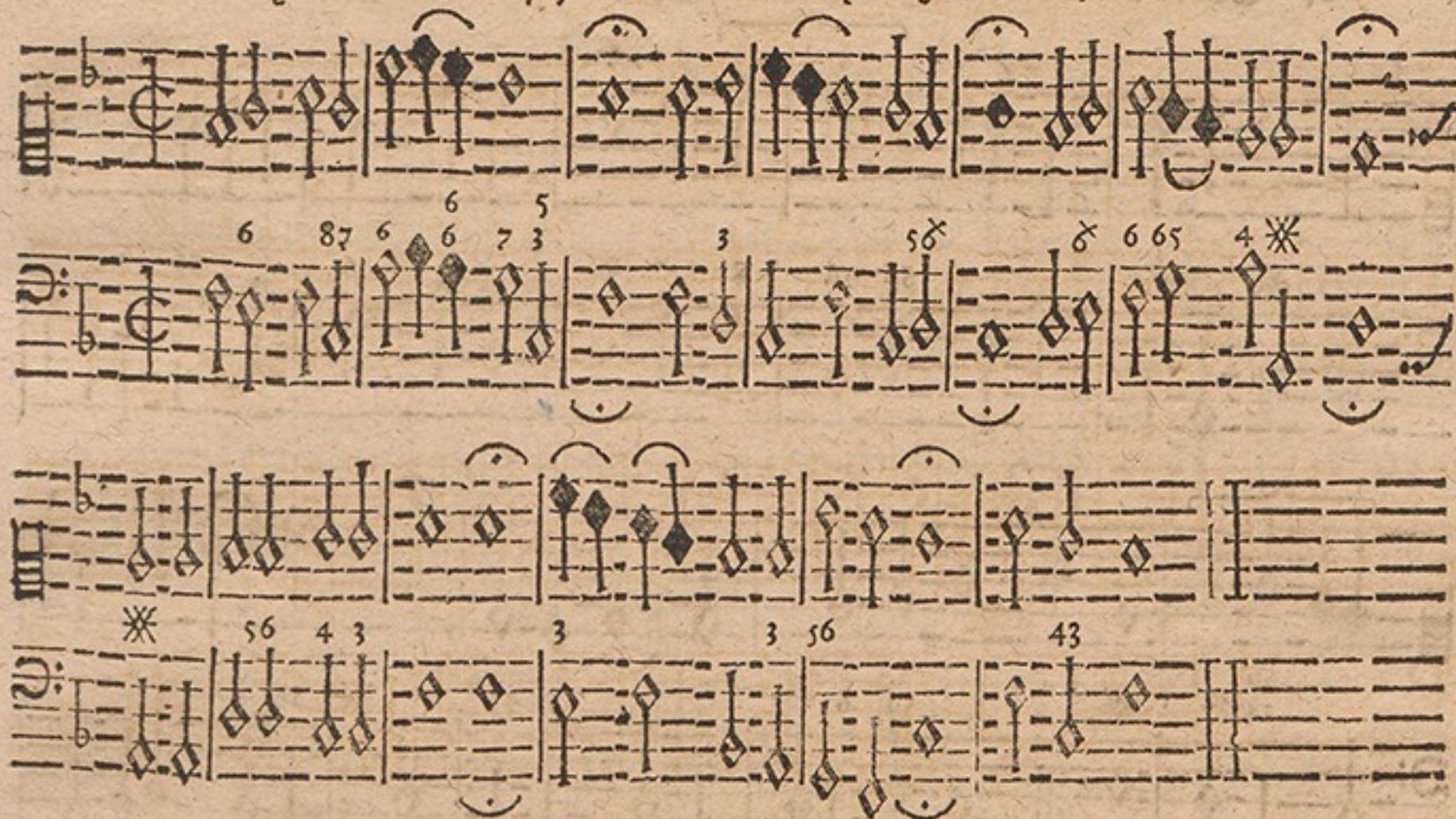
67. Liebster Immanuel/ Herzog der Frommen/ ic. hat 5. vers.



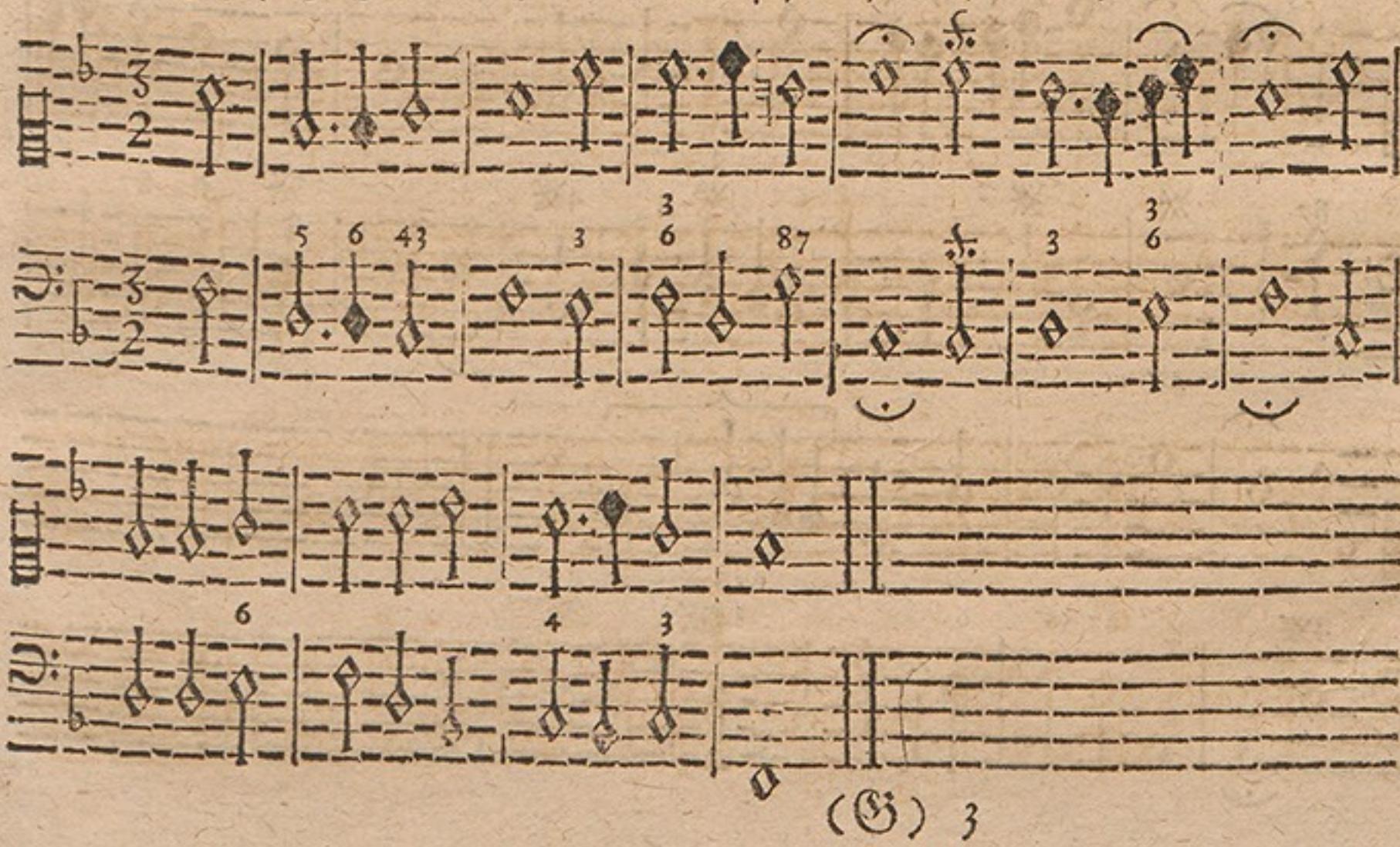
68. Solt es gleich biszweilen scheinen/ ic. hat 10. vers.



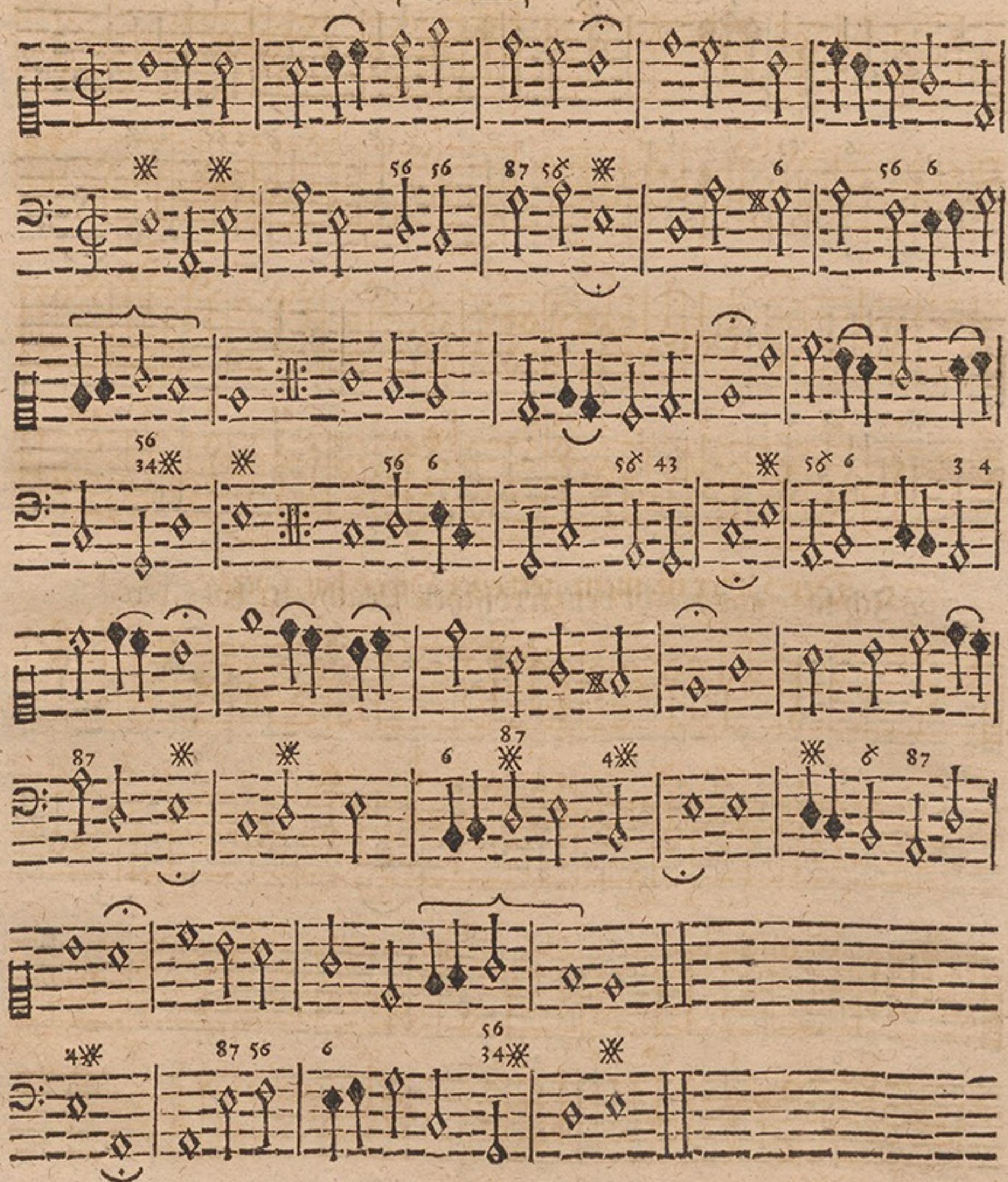
69. Wohl dem Menschen/ der von Herzen/ ic. hat 9. vers.



70. Ich sage gut Nacht dem irrdischen Pracht/ ic. hat 9. vers.



71. Es woll uns Gott genädig seyn/ ic. hat 3. vers.



72. Warum soll ich mich dann grämen/ hat 12. vers.



73. Der HErr ist mein getreuer Hirt/ hat 5. vers.

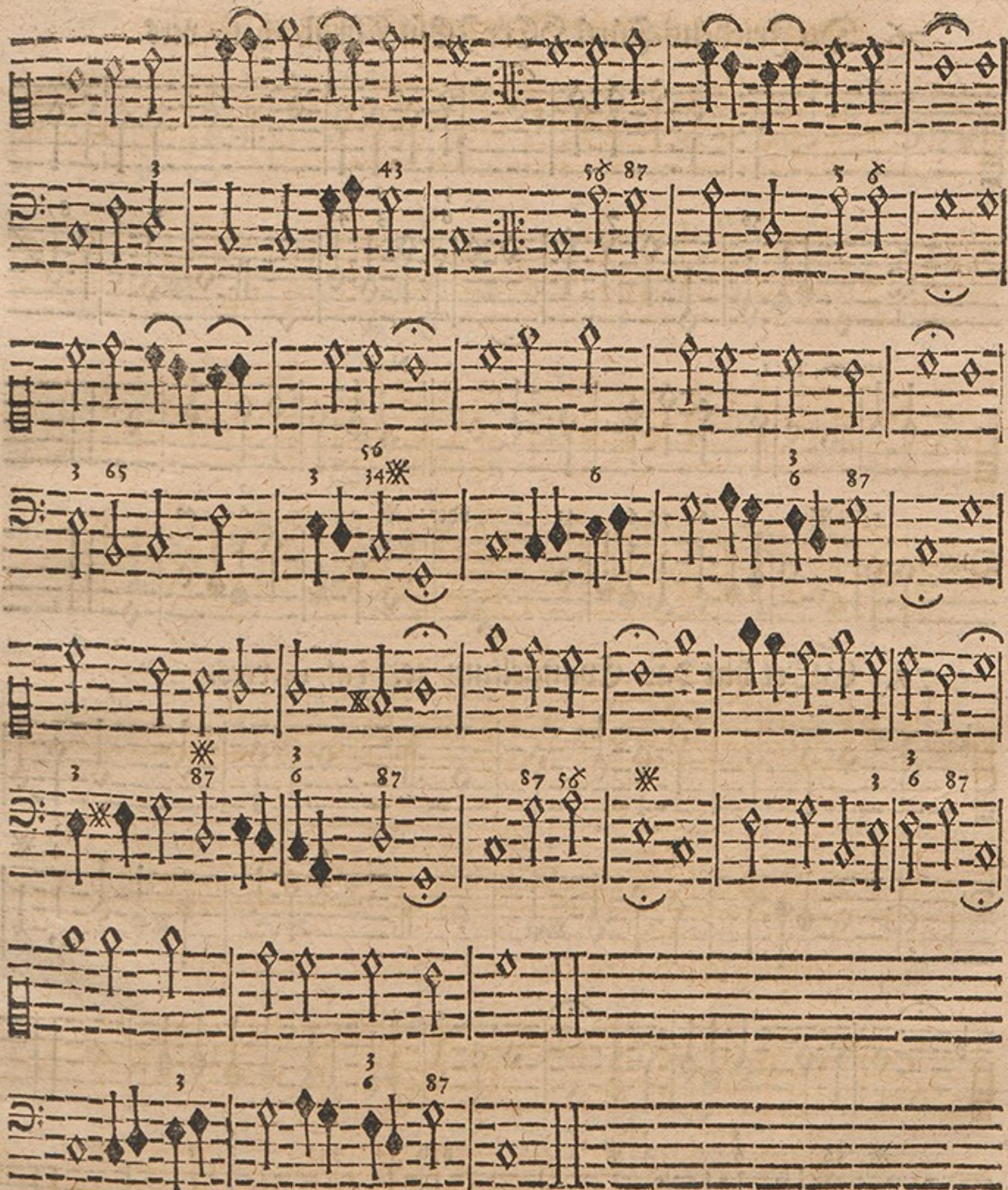


74. Was mich auf dieser Welt betrübt/ hat 4. vers.

A handwritten musical score for three voices. The top voice uses soprano C-clef, the middle voice alto F-clef, and the bottom voice bass G-clef. The music is in common time. The score consists of six staves of music, each ending with a large fermata. Various numbers and symbols are placed below the notes: '6' above the first note of the top staff, '3' above the second note of the middle staff, '87b' above the third note of the bottom staff, an asterisk (\*) above the fourth note of the middle staff, '3' above the fifth note of the bottom staff, another asterisk (\*) above the sixth note of the middle staff, and an asterisk (\*) above the seventh note of the bottom staff. The notation includes vertical stems and small diamond-like heads on some notes.

75. Herzlich lieb hab ich dich/ o Herr/ ic. hat 3. vers.

A handwritten musical score for three voices, continuing from the previous page. The top voice uses soprano C-clef, the middle voice alto F-clef, and the bottom voice bass G-clef. The music is in common time. The score consists of five staves of music, each ending with a large fermata. Below the notes, numbers indicate specific measures: '87' under the first note of the top staff, '65b' under the second note of the middle staff, '56' under the third note of the bottom staff, '56' under the fifth note of the top staff, and '65b' under the sixth note of the middle staff. The notation includes vertical stems and small diamond-like heads on some notes.



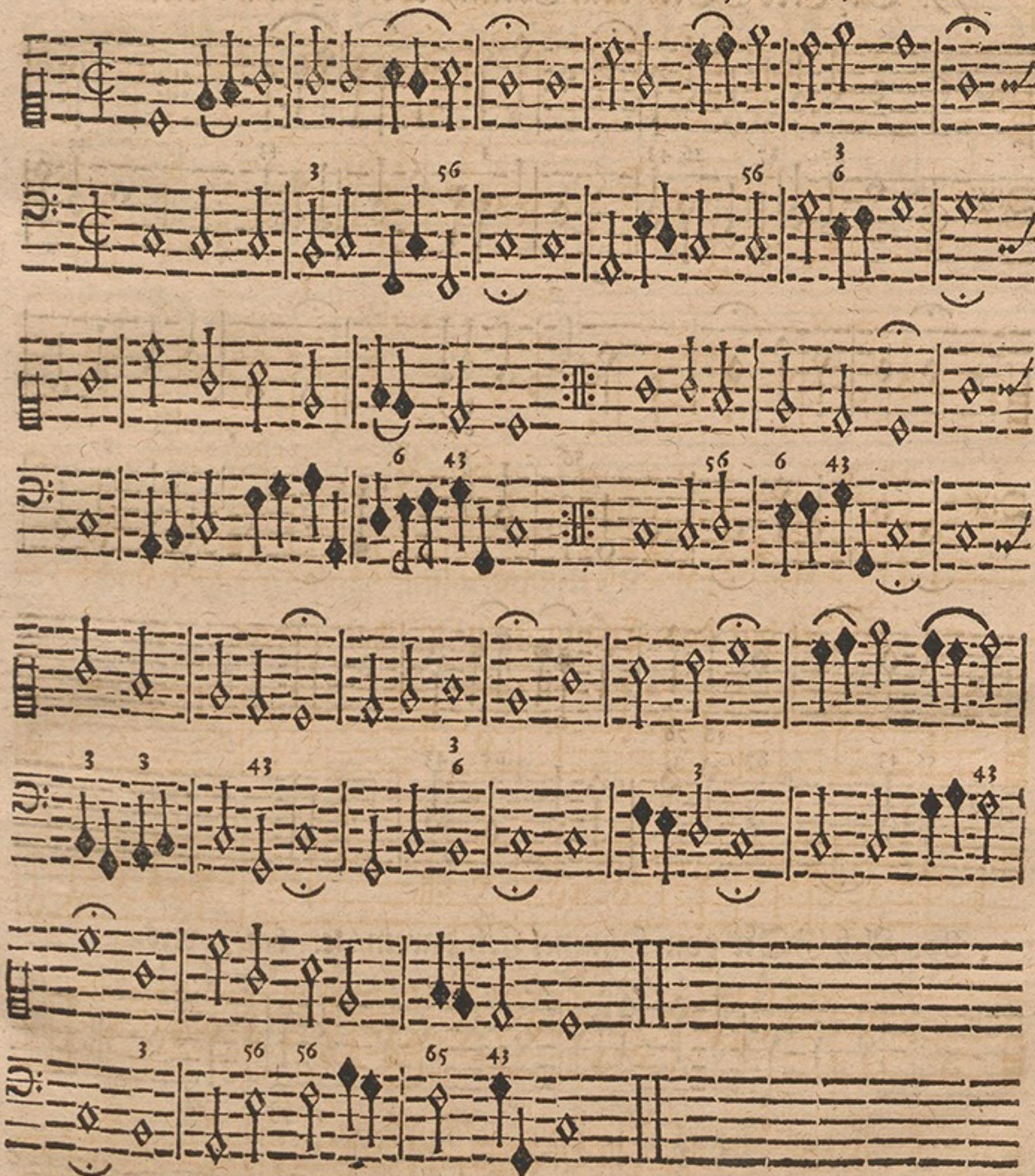
(5)

76. Du Friedens-Fürst HErr JEsu Christ/ hat 7. vers.

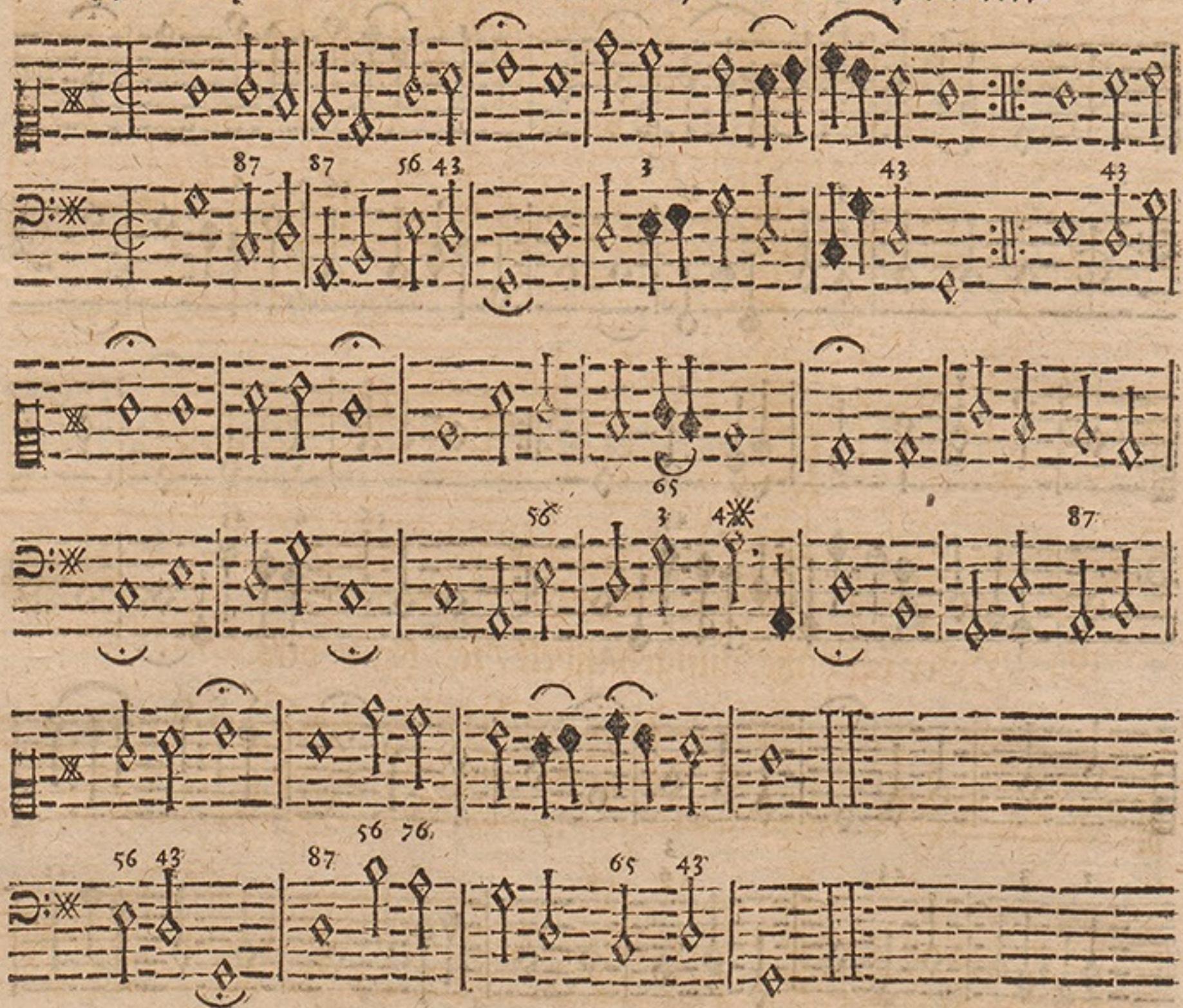
77. Gott hat das Evangelium/ ic. hat 14. vers.

The image shows three staves of musical notation on aged, yellowed paper. The notation is a form of tablature or shorthand, using dots and dashes on five-line staves. The first staff starts with a clef and a series of notes. The second staff starts with a clef and includes numerical markings above the staff: '3', '3', '6', '5', and '4 \*'. The third staff starts with a clef and includes numerical markings below the staff: '\*' 56, 6, 3, 4 \*, 87b, 54, 34, 2, 3, and a final asterisk.

78. Wacht auf / ruft uns die Stimme / hat 3. vers.



79. O HErr Ertt / dein Götlich Wort / ic. hat 8. vers.

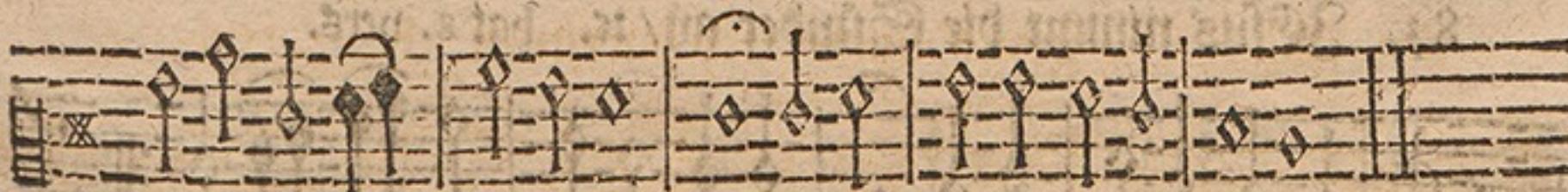


80. Ach GÖtt vom Himmel sieh darein / ic. hat 7. vers.

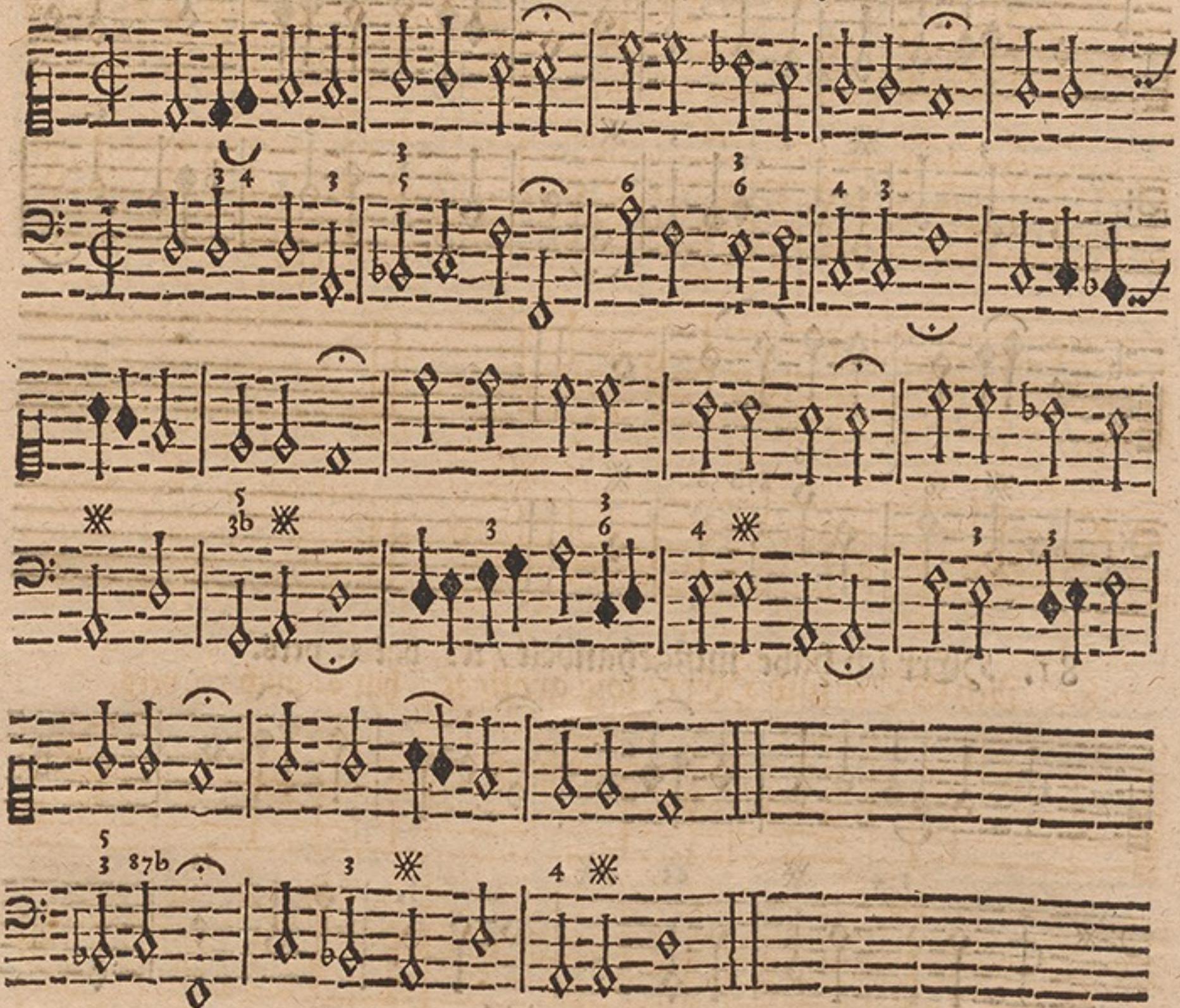




81. HERR ich habe missgehandelt / ic. hat s. vers.

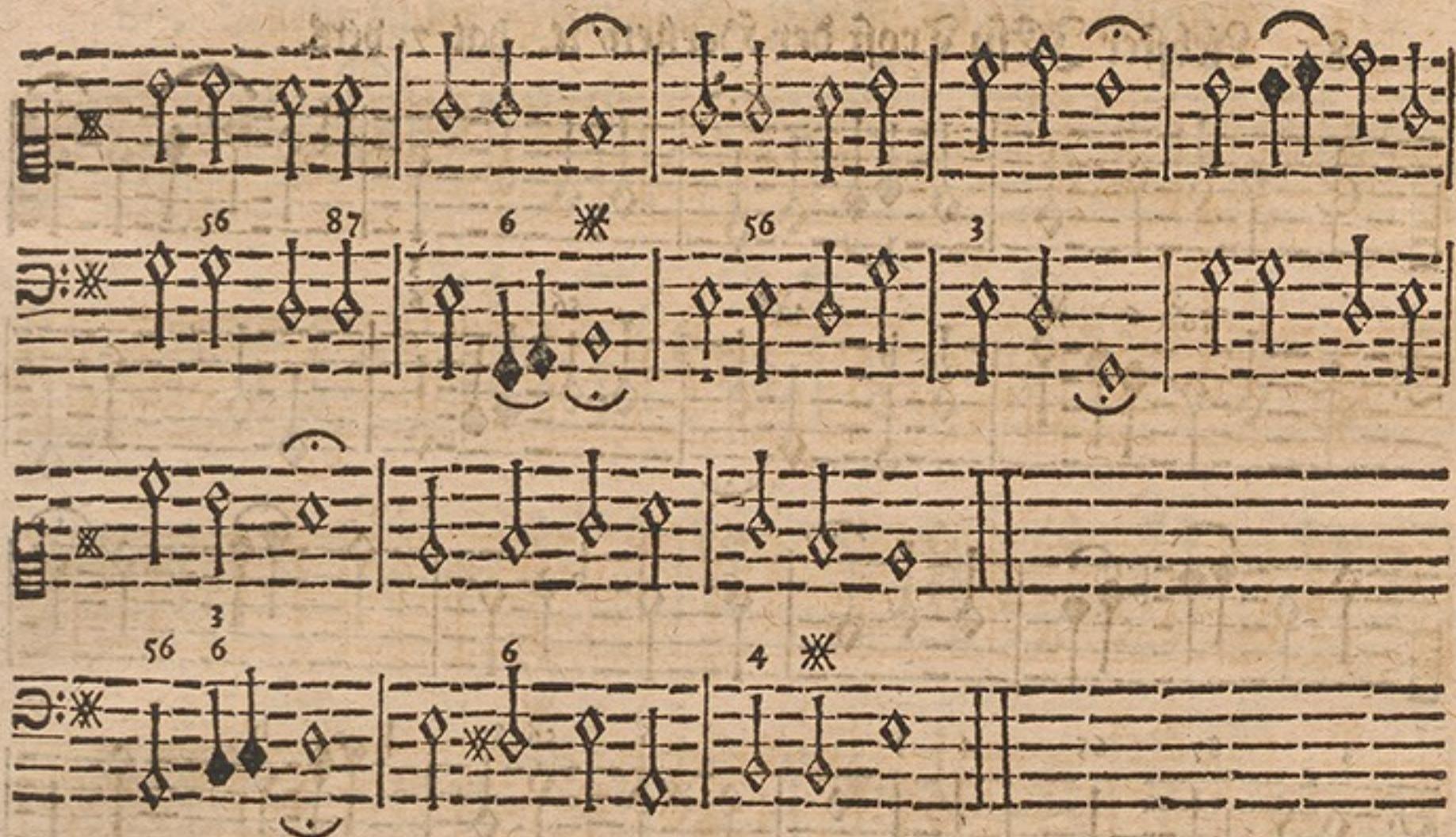


82. Ach was soll ich Sünder machen/ ic. hat 7. vers.



83. Jesus nimmt die Sünder an/ ic. hat 8. vers.

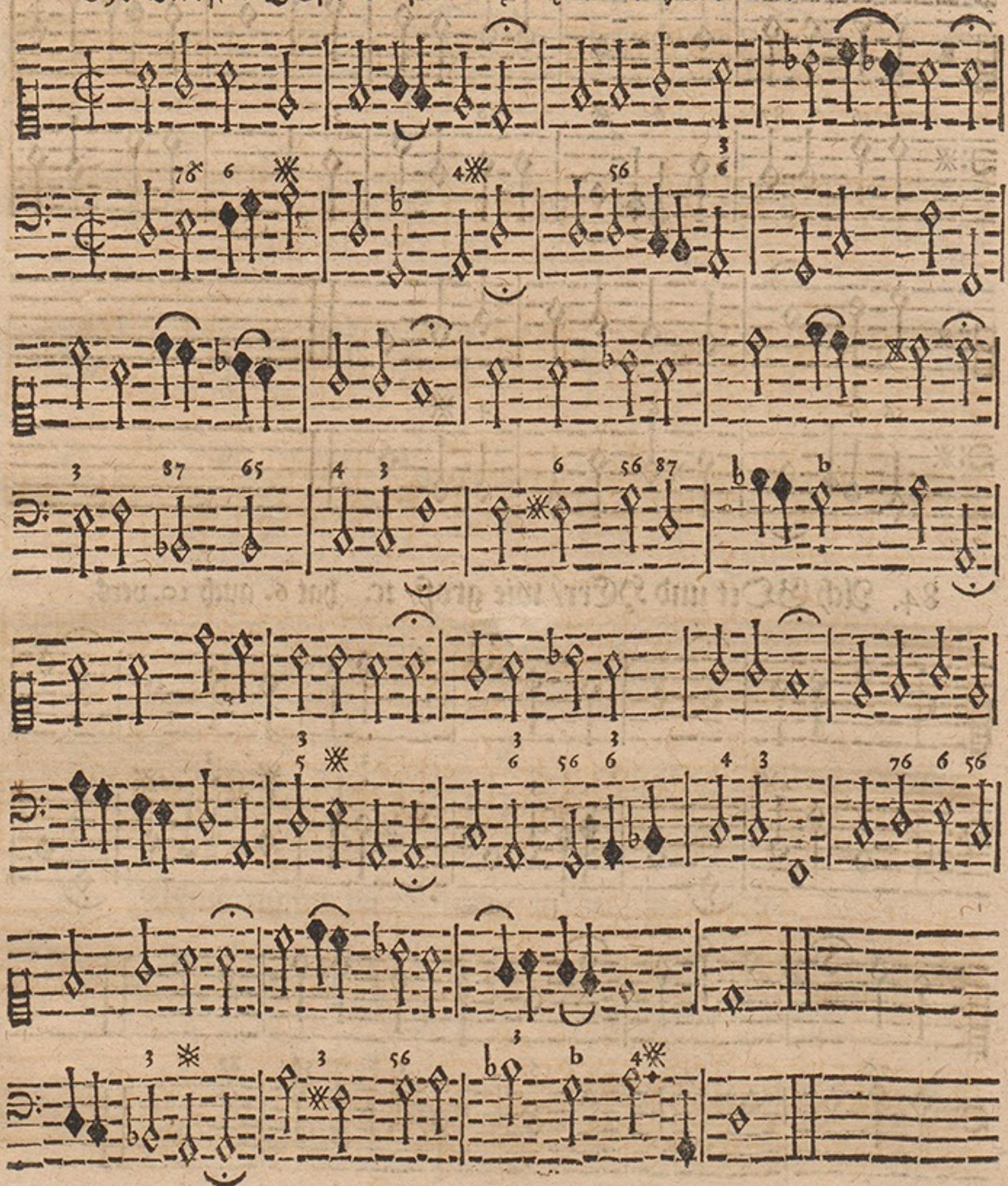




84. Ach GÖtt und HERR/ wie groß/ ic. hat 6. auch 10. vers.



85. Liebster JESU Trost der Herzen / ic. hat 7. vers.



86. Allein zu dir Herr Jesu Christ / ic. hat 4. vers.

30

A page from a medieval musical manuscript featuring five staves of Gregorian chant notation. The music is written in black ink on aged, yellowish paper. Each staff uses a single-line neume system. Numerical signatures (e.g., 6, 3, 56, 87) are placed above specific notes or groups of notes. Some signatures are preceded by an asterisk (\*). The manuscript shows signs of age, including foxing and water damage.

(3)

87. Jesu der dumme Gelehrte. bat 12. vers.

6      \*      3      3      4\*      3      3      \*

6      98      4\*      3      3      \*

3      3      43      56      43      3      3

87b      \*      87b      \*

N. 1.

N. 1.

Transpositio per secundam.

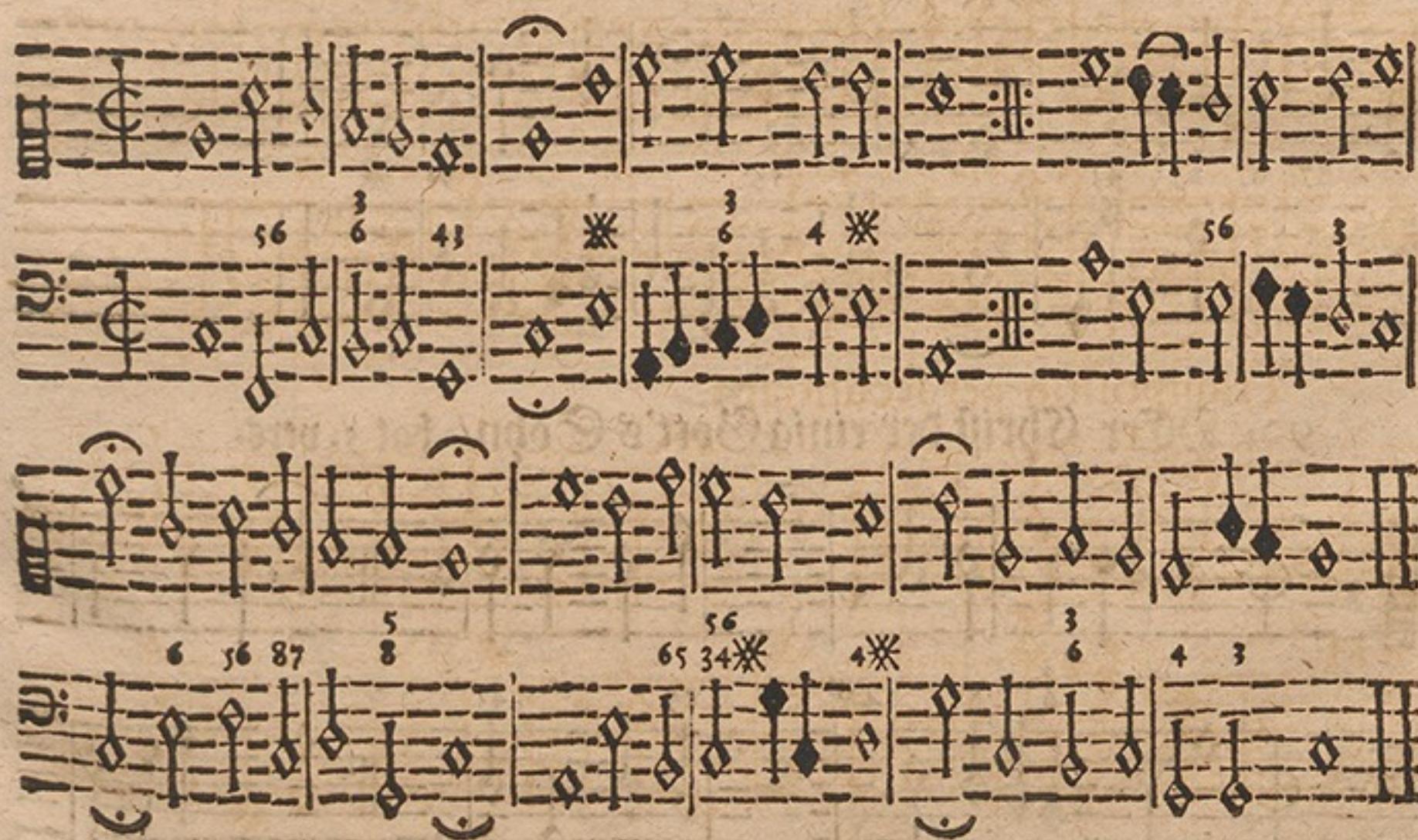
5      4\*      3      3      \*

3      4\*      3      3      \*

(1)



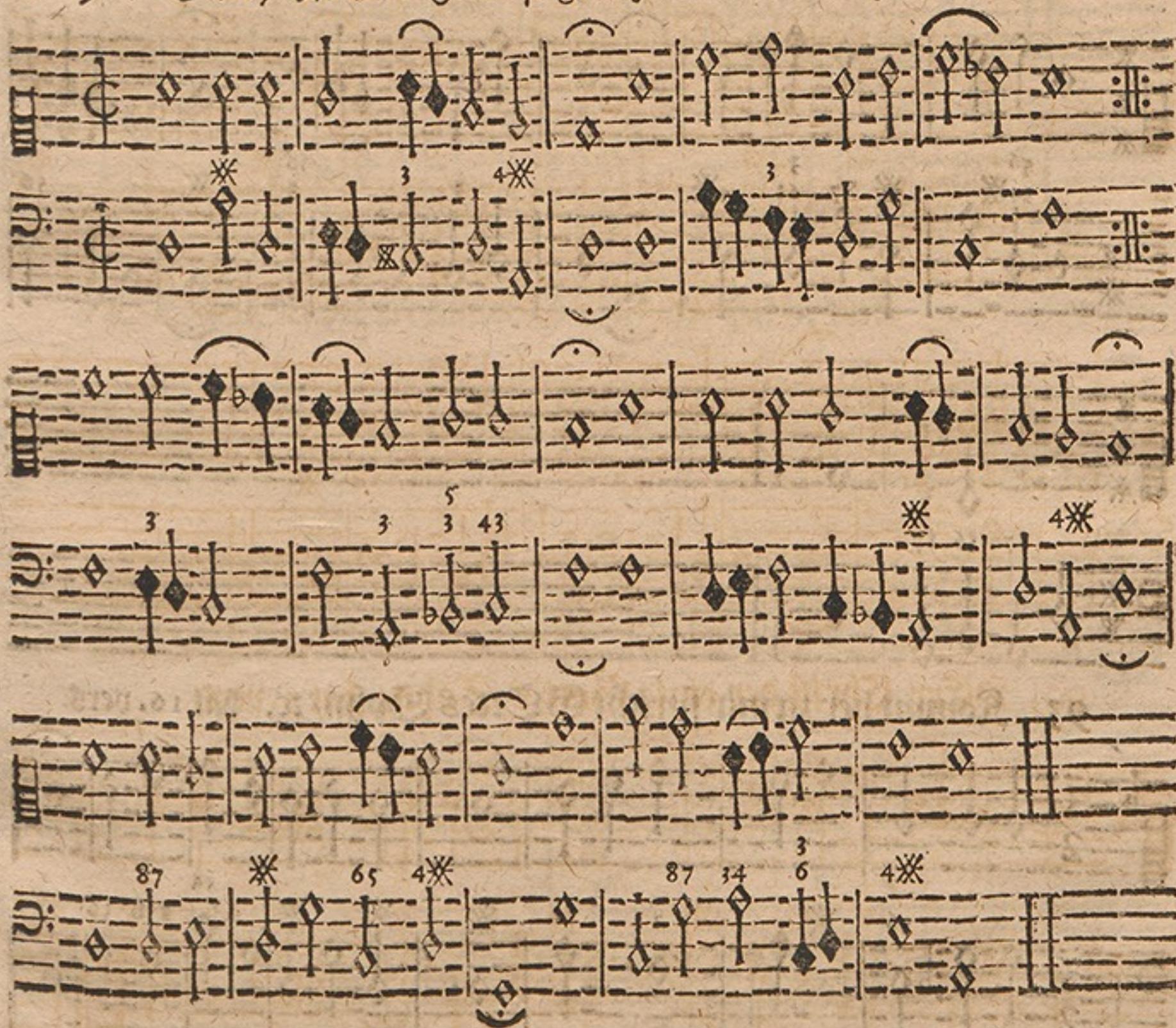
88. Ach HErr mich armen Sünder/ hat s. vers.



89. Erbarm dich mein/ o HErrre GOtt/ ic. hat s. vers.

90. Herr Christ der einig Gott's Sohn/ hat s. vers.

91. Durch Adams Fall ist ganz verderbt/ ic. hat 9. vers.

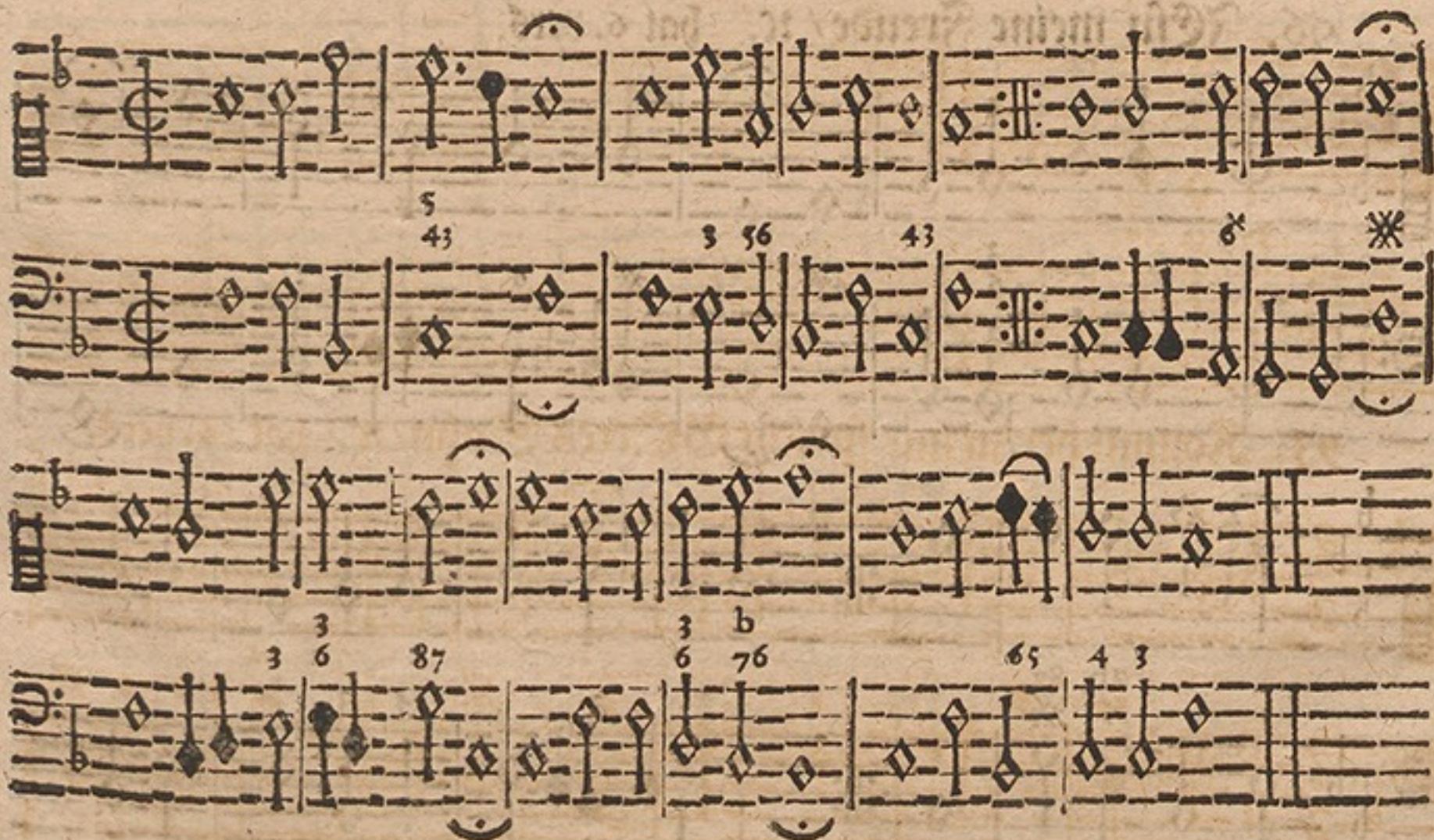


92. Es ist das Heyl uns kommen her/ ic. hat 15. vers.

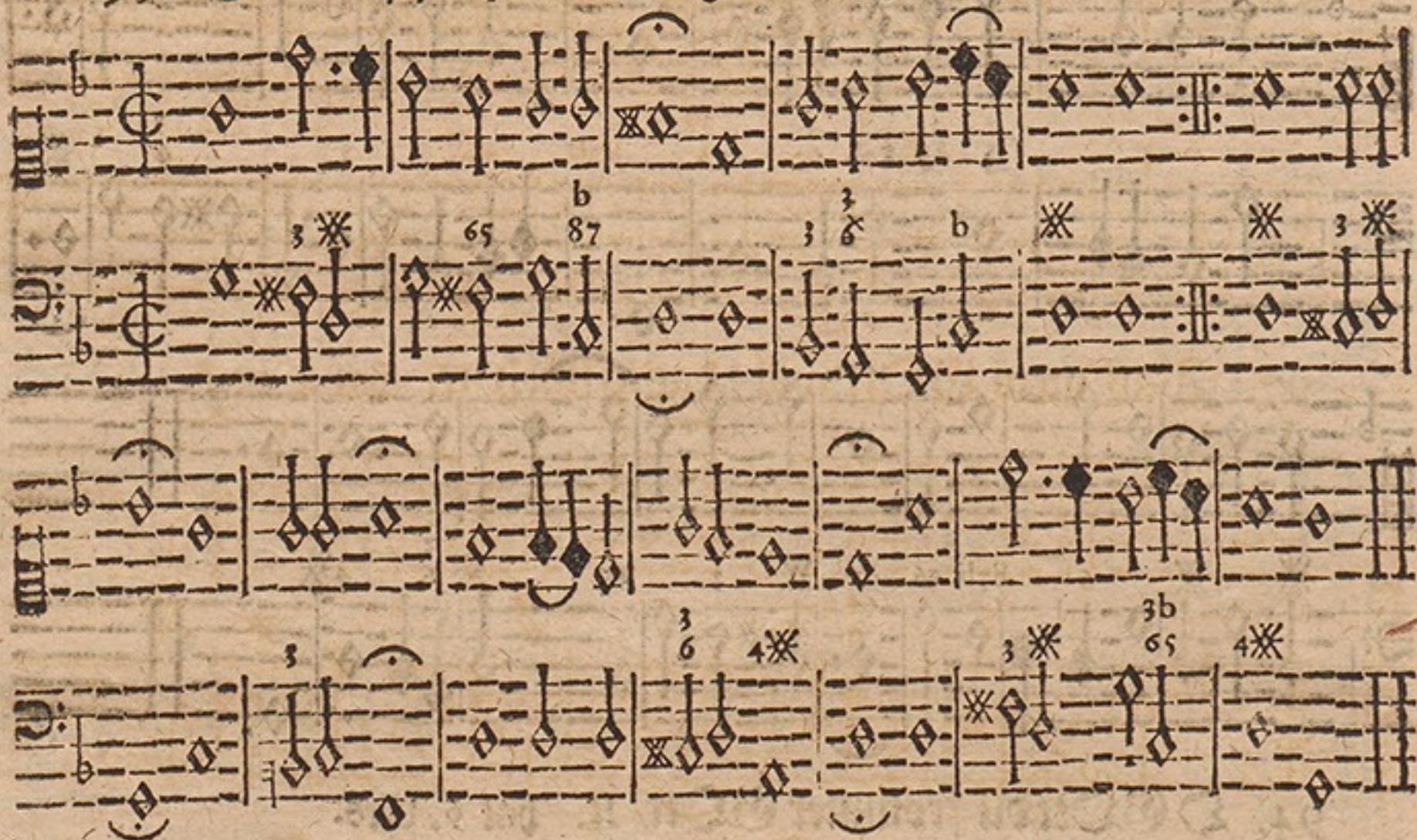
93. Kommt her zu mir spricht Gottes Sohn/ ic. hat 16. vers.



94. O Gott du frommer Gott/ II. hat 9. vers.



95. So wünsch ich nun ein gute Nacht / ic. hat 12. vers.



96. Jesu meine Freude / ic. hat 6. vers.





97. Was mein Gott will/ das g'scheh u. hat 4. vere.

98. Valet will ich dir geben / ic. hat 5. vers.

Oder im Thon: Herzlich thut mich verlangen ic.

6 76 6 87  
6 3 6 87  
6  
43 56 5\*6 76 4 \*  
6 56 43  
76 6 4 3  
6 87 6 43 6 \*

Andere Melodie.

87 6 43 6 \*



99. In dich hab ich gehoffet HErr / ic. hat 7. vers.



100. Wer nur den lieben G<sup>O</sup>Dt lässt walten/ie. hat 7. vers.

A musical score for four voices or instruments. The music is written on four staves, each with a different clef (Bass, Tenor, Alto, Soprano). The notes are represented by various symbols: open circles, filled circles, diamonds, and asterisks. Measure numbers 56, 87, 87, 3, 6, 87, 3, 5, and 87 are placed above the staves. The score includes a section labeled "Oder:" with a different note pattern.

101. Warum betrübst du dich mein Her<sup>b</sup>/ie. hat 14. vers.

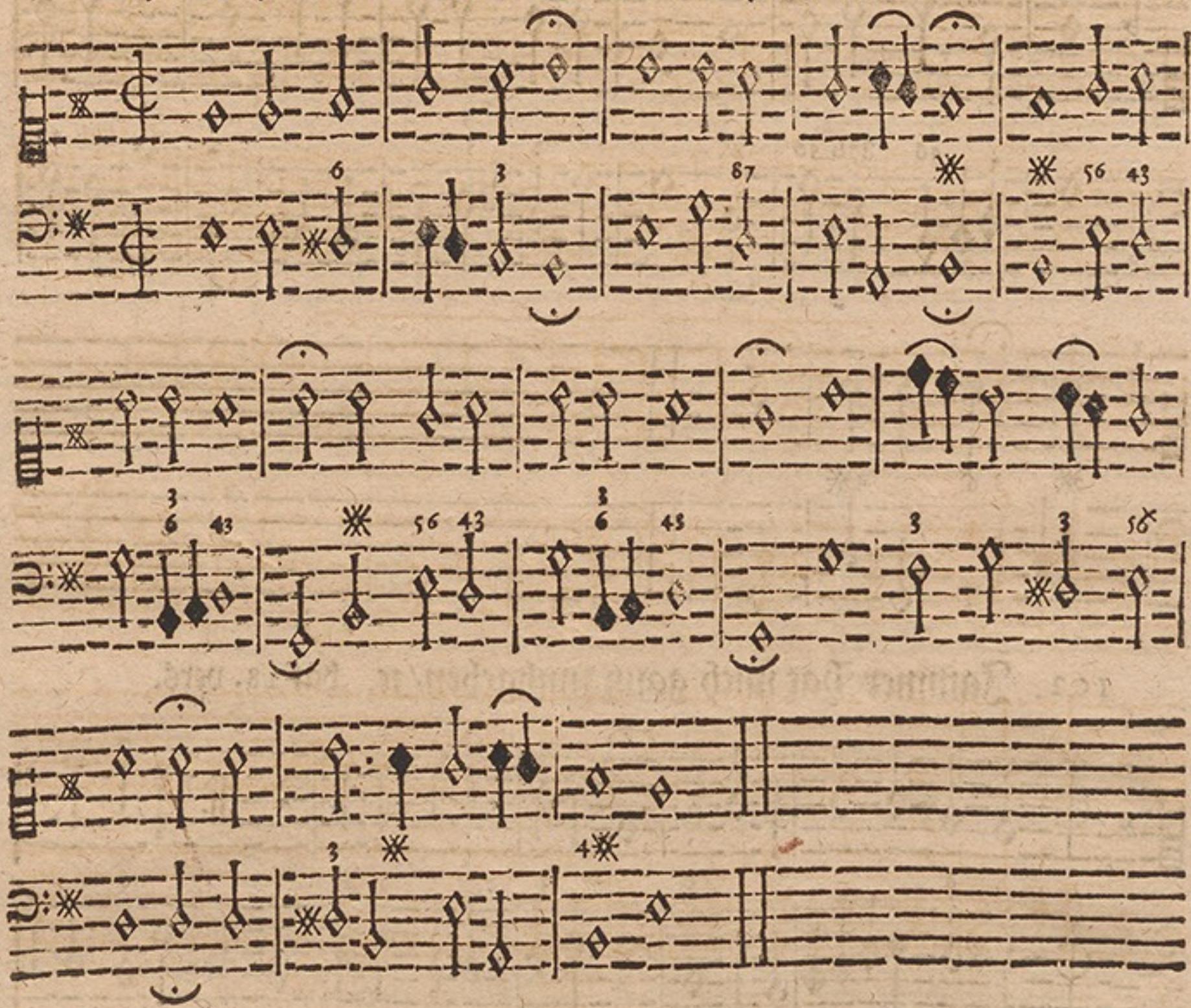
A musical score for two voices or instruments. The music is written on two staves, each with a different clef (Bass and Treble). The notes are represented by various symbols: open circles, filled circles, diamonds, and asterisks. Measure numbers 34, 87b, 56, \*, 3, and 3 are placed above the staves.



102. Jammer hat mich ganz umbgeben/ ic. hat 18. vers.

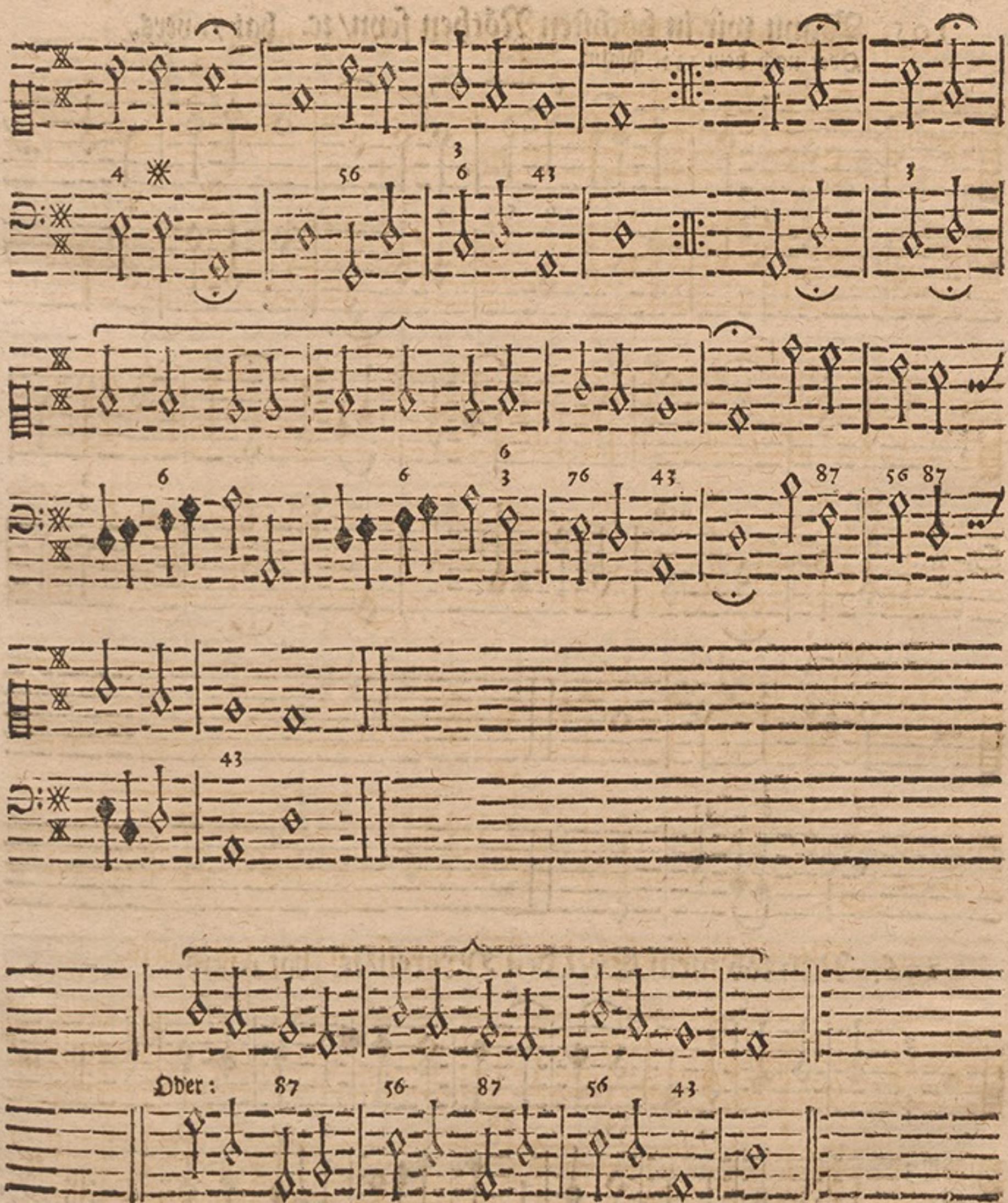


103. Auf meinen lieben Gott/ ic. hat 6. vers.

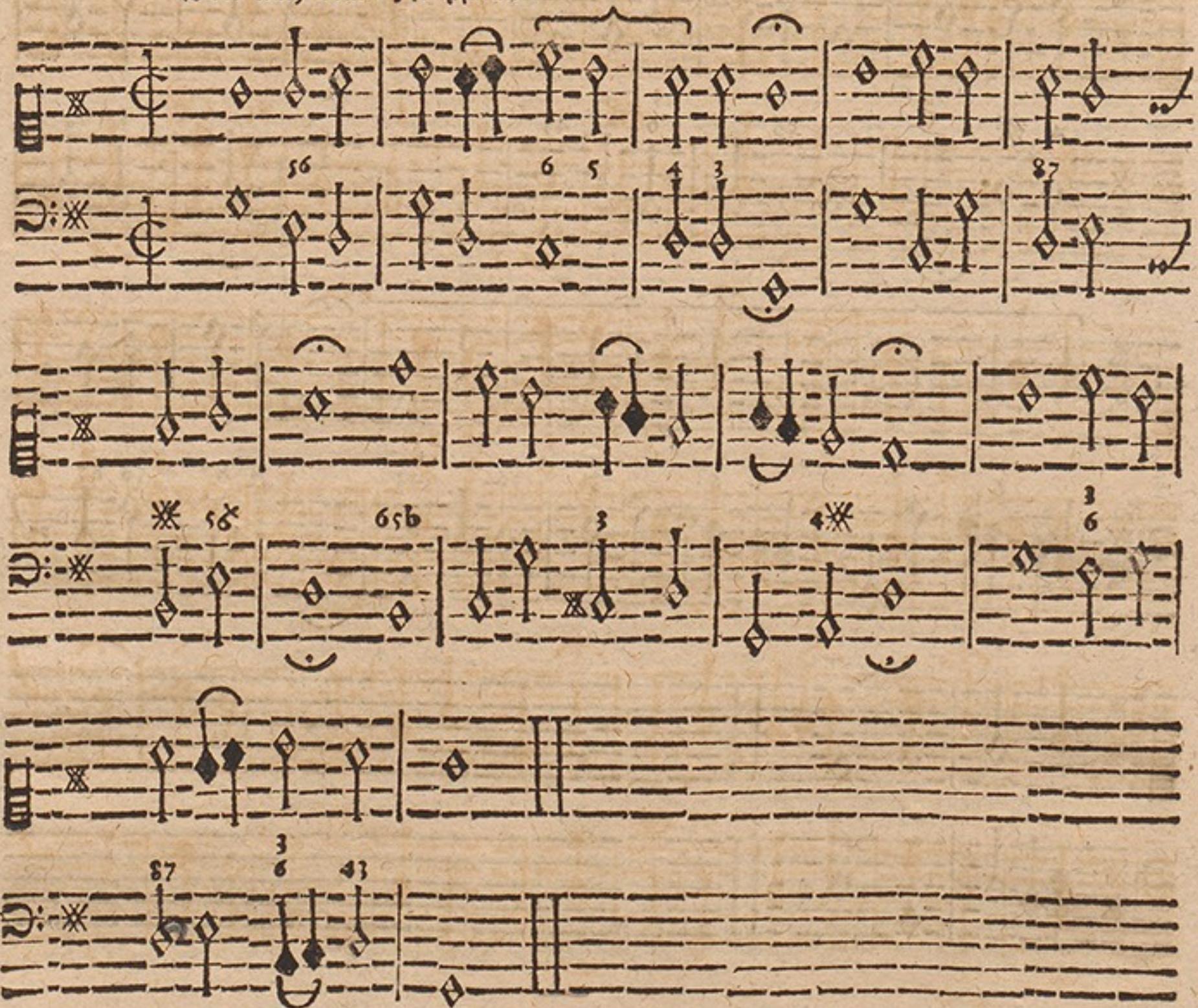


104. Wie schön leuchtet der Morgenstern/ ic. hat 7. vers.



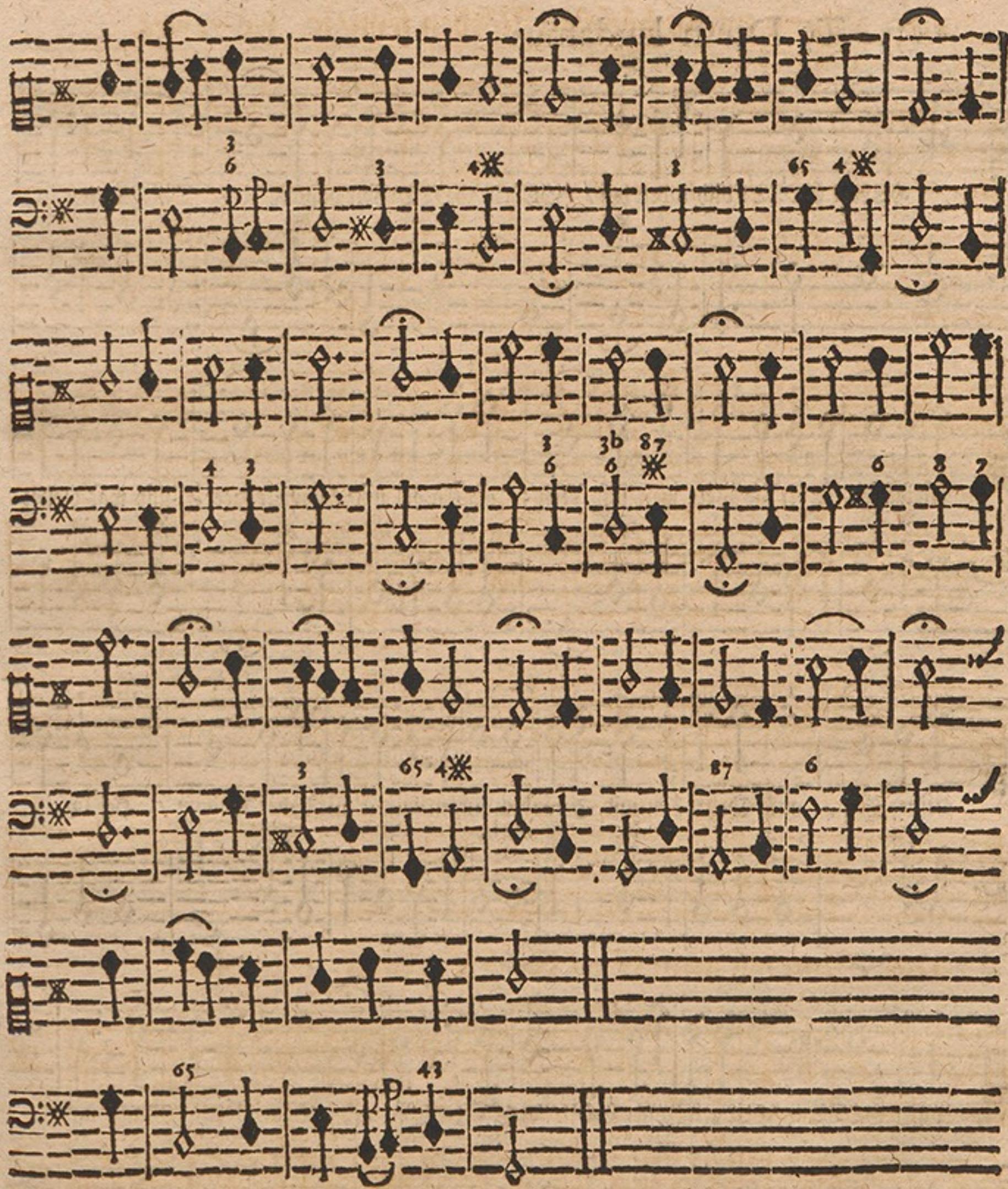


105. Wann wir in höchsten Nöthen seyn/ ic. hat 7. vers.  
Oder nach dem 134. Psalm.



106. Nun lob mein Seel den HErrnen/ ic. hat 5. vers.





(£)

107. Te Deum laudamus.

HERR GÖTE! dich loben wir / HERR GÖTE! wir danken dir / Dich/ Vatter in  
 Ewigkeit! eh ret die Welt weit und breit; All En gel und Himmels Heer / und was dienet  
 deiner Ehr / auch Ehe ru bim und Seraphim singen immer mit hoher Stimm / Heilic ist  
 unser GÖTE!! Heilig ist unser Gott// der HErr Ze ba oth! Dein Göttlich Macht und



Herrlichkeit geht über Himmel und Er den weit; Der Heiligen Zwölf Boten Zahl,

\* \*

\*

4\*

\*

\*



und die lieben Propheten all, die theuren Märtrer all zu mahl/loben dich Herr mit grossem

b

\*

\*

\*

\*

\*

\*

b

\*

\*

\*

\*



Schall, die ganze Welt der Christenheit rühmt dich auf Er den alle Zeit/Dich, Gott

\*

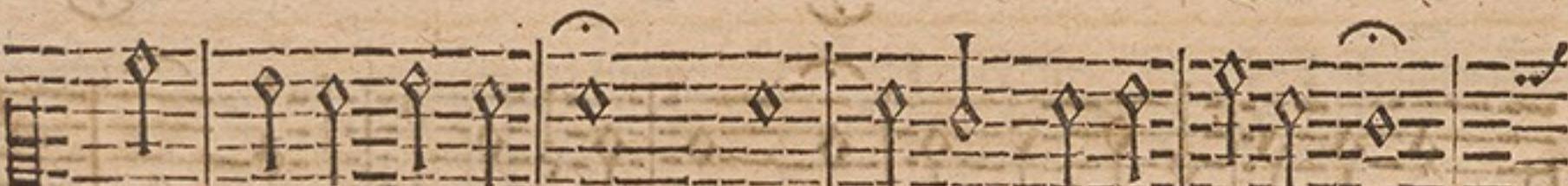
\*

b

\*

\*

\*



Vater im höchsten Thron, Deinen rechten und einen Sohn,

\*

\*

\*

\*

4\*



Den Heilgen Geist / und Trostier wehrt / mit rechtem Dienst sie lobt und ehrt ;

\* \* \*

Du Kd-nig der Ehrn / JESU Christ ! Gott's Vatters ew'ger Sohn du bist ;

\* \*

Der Jungfrau Leid nicht hast ver-schmaht / zu er-löß'n das mensch-lich Ge-schlecht ;

\* \*

Du hast dem Tod zer-stöhrt sein Macht / und all Christen zum Himmel bracht ;

\* \*

6 43



Du sitzt zur Rechten Gott - tes gleich / mit al - ler Ehr ins Vat - ters Reich ;

\* \*

6 43



Ein Rich - ter Du zu - künftig bist / al - les / was tott und le - bend ist ;

\* \*

6 43



Nun hilf uns / HERR / den Dienern dein / die mit deim Blut er - lö - set seyn ;

\* \*

6 43



Lass uns im Himmel ha - ben Theil / mit den Heil - gen im ew' gen Heil ;

\*

,

\*



(L) 3



65 43

6

\*\*



65 43

x

x

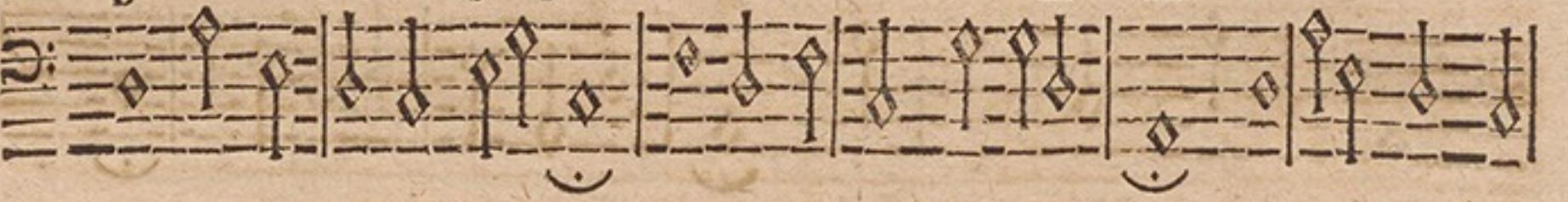
xx



b

6

x x



6

; x x

6



Zeig uns dei - ne Wärme - rig - keit / wie unsre Hoffnung zu dir steht ! Auf dich hof-

<sup>6</sup>  
3      \*      \*

sen wir / lie - ber HErr ! in Schanden las uns nimmer - mehr / A — —

\*

\*

men.

5

6

\*

108. Nun danket alle Gott / ic. hat 3. vers.

The image shows three staves of musical notation. The top two staves are in common time (indicated by a 'C') and the bottom staff is in 2/4 time (indicated by a '2'). The notation uses a mix of square note heads and diamond note heads. Measure numbers 6, 56, 3, 56, 87, 87b, and 87b are placed below the notes. A blue circular library stamp from 'BIBLIOTHECA HAPPIENSIS' is positioned in the middle right area of the page.

109. Ach Gott erhör mein Geuchen und ic. hat 3. vers.

The image shows three staves of musical notation. The top two staves are in common time (indicated by a 'C') and the bottom staff is in 2/4 time (indicated by a '2'). The notation uses a mix of square note heads and diamond note heads. Measure numbers 56b, 43, and 56b are placed below the notes.



110. Hast du dann JESU dein Angesicht ic. hat 6. vers.



(SM)

III. Wo Gott der Herr nicht bei uns hält/ ic. hat 7. vers.

A handwritten musical score for three voices. The top staff begins with a common time signature and a C-clef. The middle staff begins with a common time signature and a F-clef. The bottom staff begins with a common time signature and a B-clef. The music consists of four systems of four measures each. Various musical markings are present, including measure numbers (3, 6, 34, b, 4\*, 5, 3, 87), a double bar line with repeat dots, and a fermata over the first note of the fourth measure of the third system. The notation uses a mix of vertical stems and diamond-shaped heads for notes.

112. Aus tieffer Noth schrey ich zu dir/ ic. hat 6. vers.

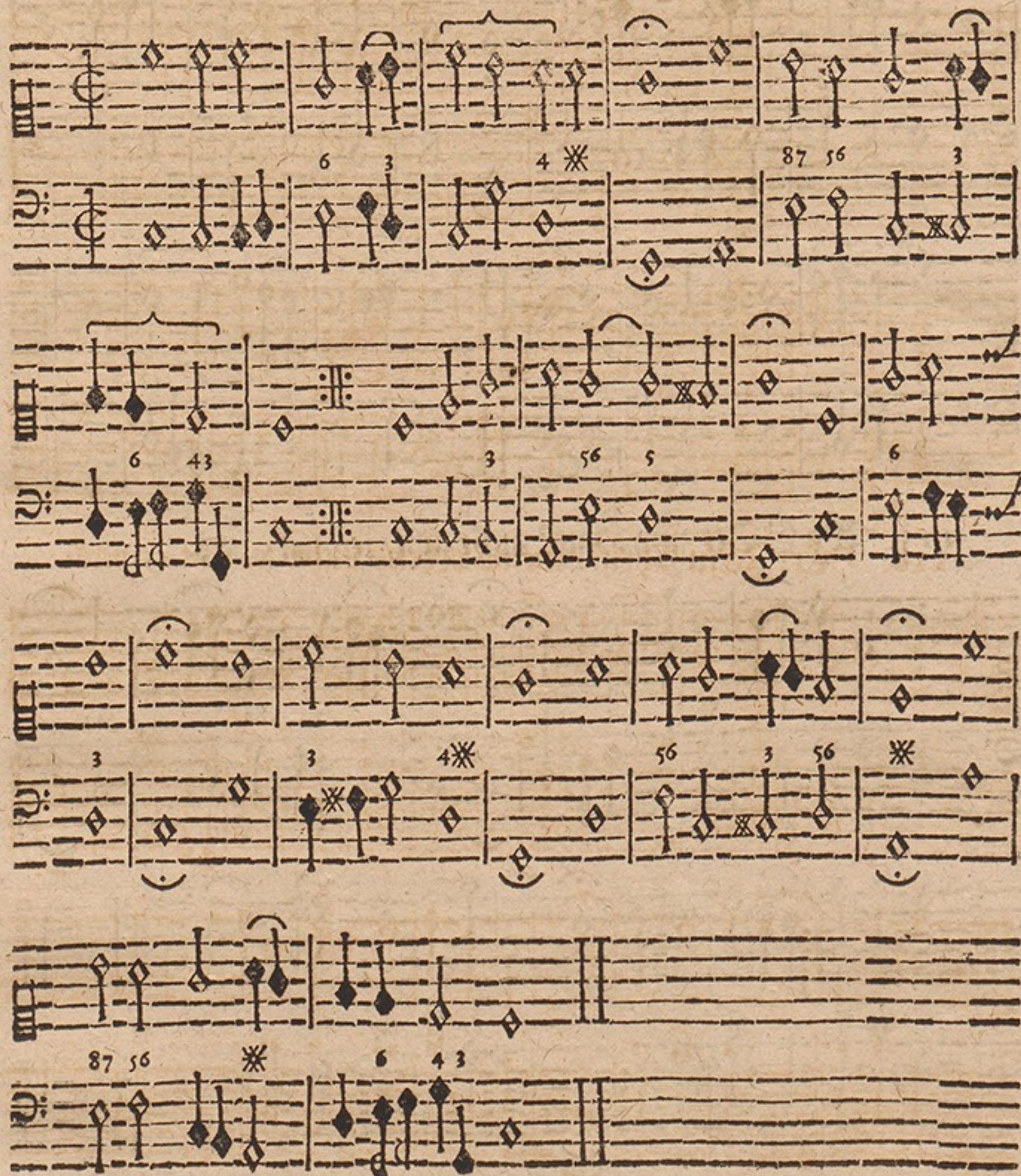
A handwritten musical score for three voices. The top staff begins with a common time signature and a C-clef. The middle staff begins with a common time signature and a F-clef. The bottom staff begins with a common time signature and a B-clef. The music consists of four systems of four measures each. Various musical markings are present, including measure numbers (56, 3, 87, 56, 43, 87, \*, 56, 43), a double bar line with repeat dots, and a fermata over the first note of the fourth measure of the third system. The notation uses a mix of vertical stems and diamond-shaped heads for notes.



113. Wo Gott zum Hause nicht gibt/ u. hat s. vers.



114. Ein veste Burg ist unser Gott/ ic. hat 5. vers.



115. Wann dich Unglück thut greissen an/ ic. hat 9. vers.

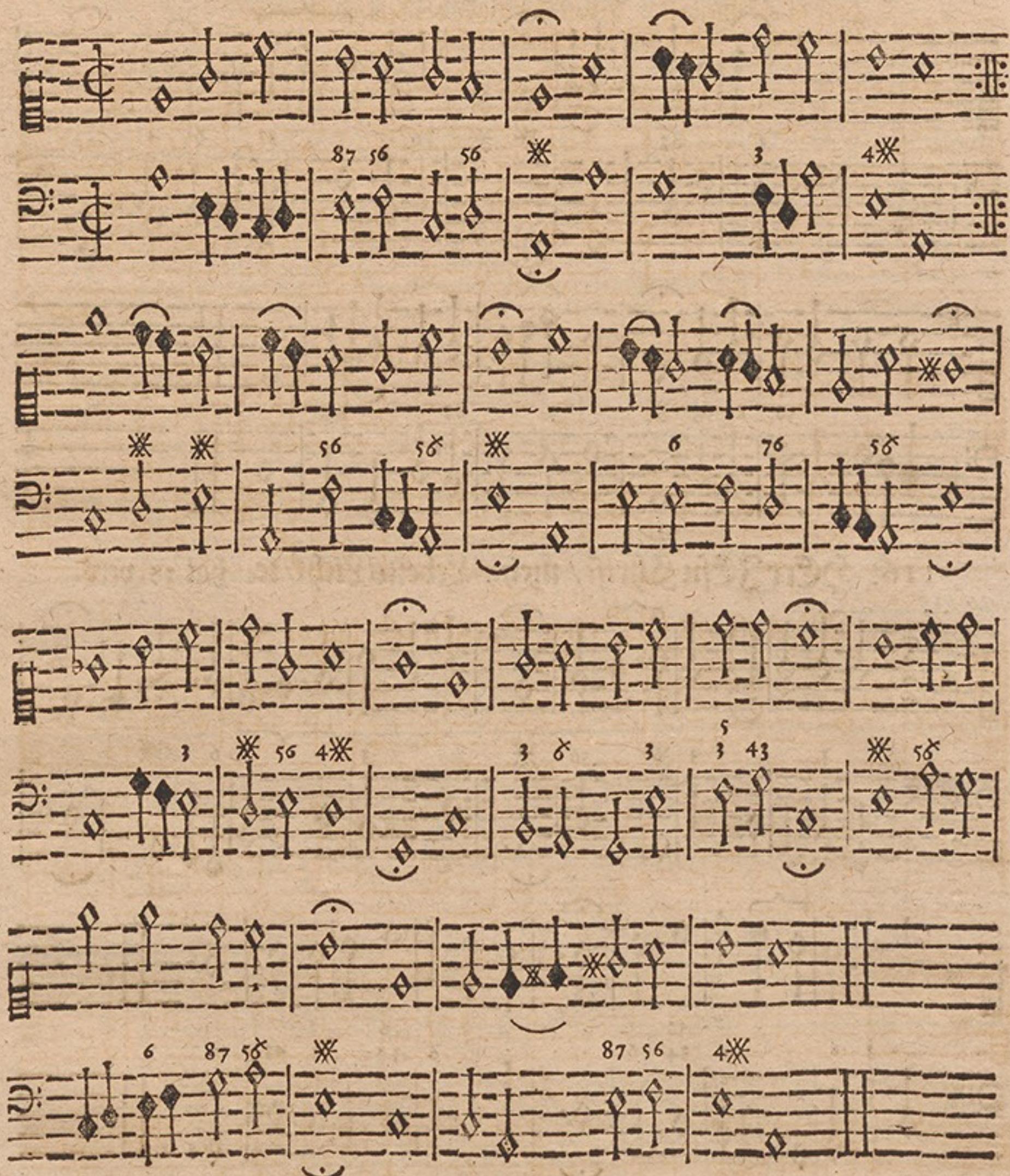


116. HErr JESu Christ / meins Lebens Licht/ ic. hat 15. vers.

*h. 132 original.*

A musical score for two voices (two staves) in common time. The music consists of three staves of notes. The first staff begins with a treble clef, the second with a bass clef, and the third with a bass clef. The notes are represented by vertical stems with small circles at the top, some filled black and some white. Measure numbers 3, \*, 56, \* are placed below the first staff. Measure numbers 3, 6, 6, 34, 56, 6, 34, 3 are placed below the second staff. Measure numbers 56, 5, 3, 43 are placed below the third staff. The music concludes with a final measure ending in a half note.

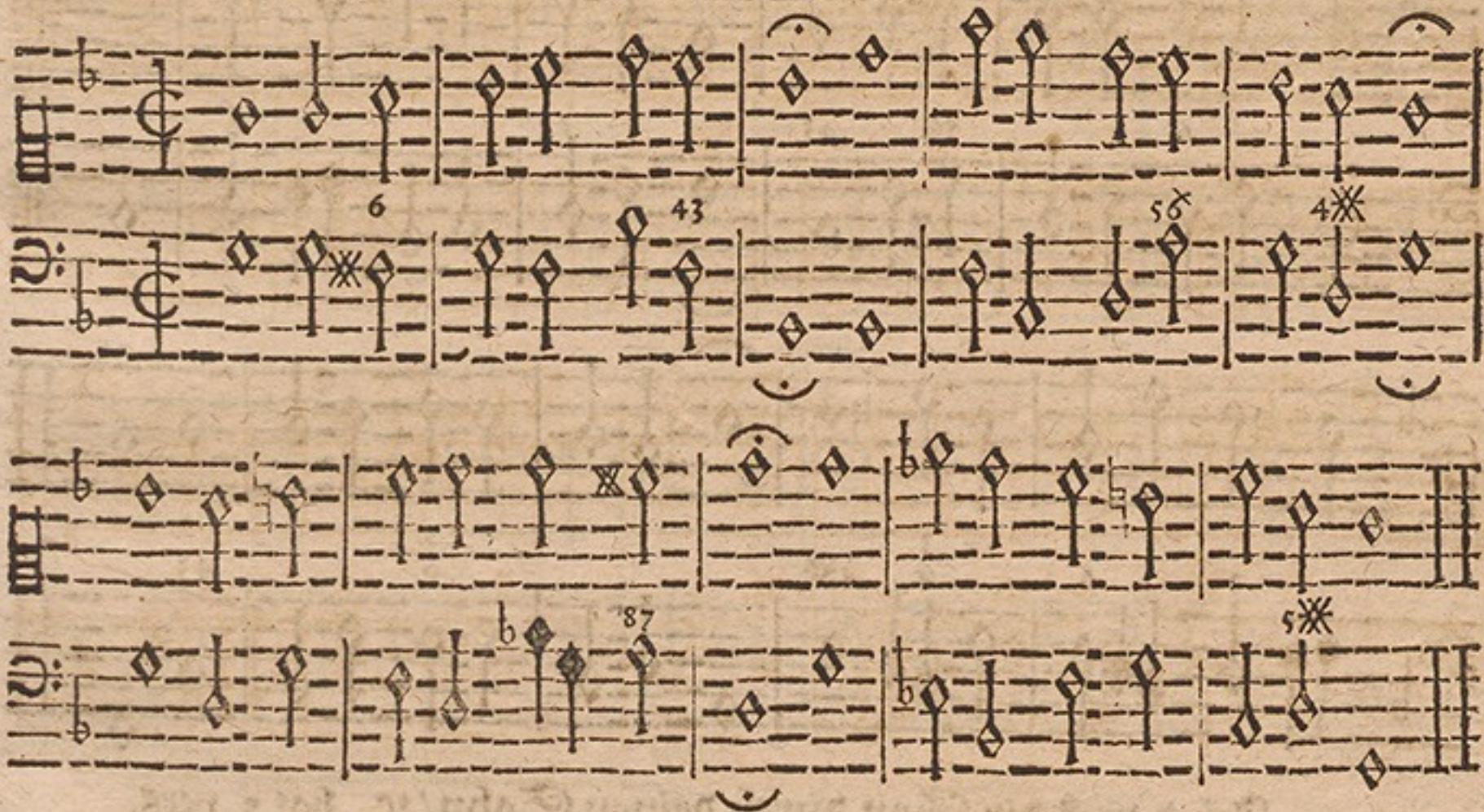
117. Herr Gott! der du erforschest mich/ ic. hat 9. vers.



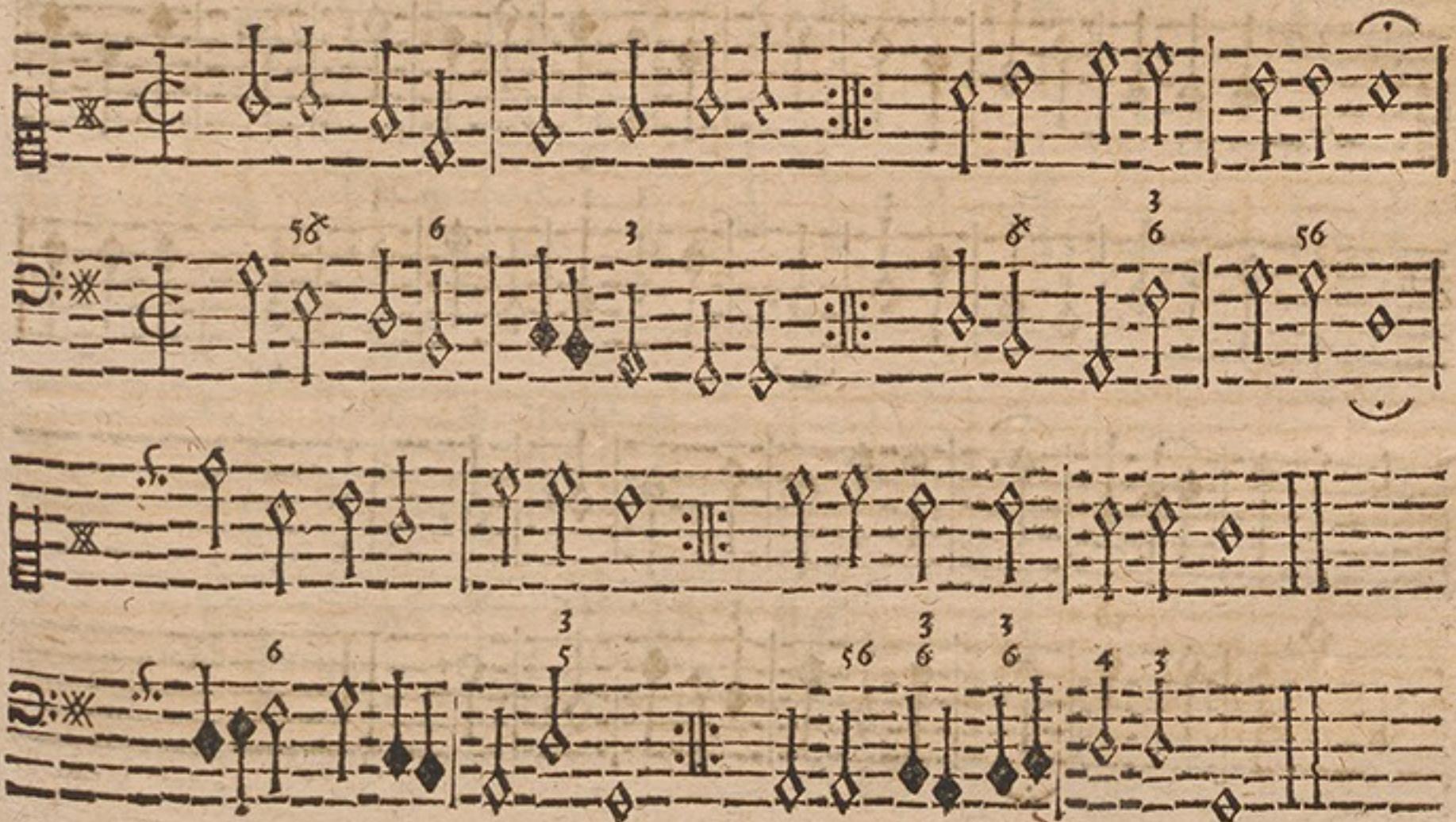
118. So wahr ich lebe / spricht der HErr/ ic. hat 12. vers.

Oder in der Melodie : Erhalt uns HErr bey deinem Wort/ ic.

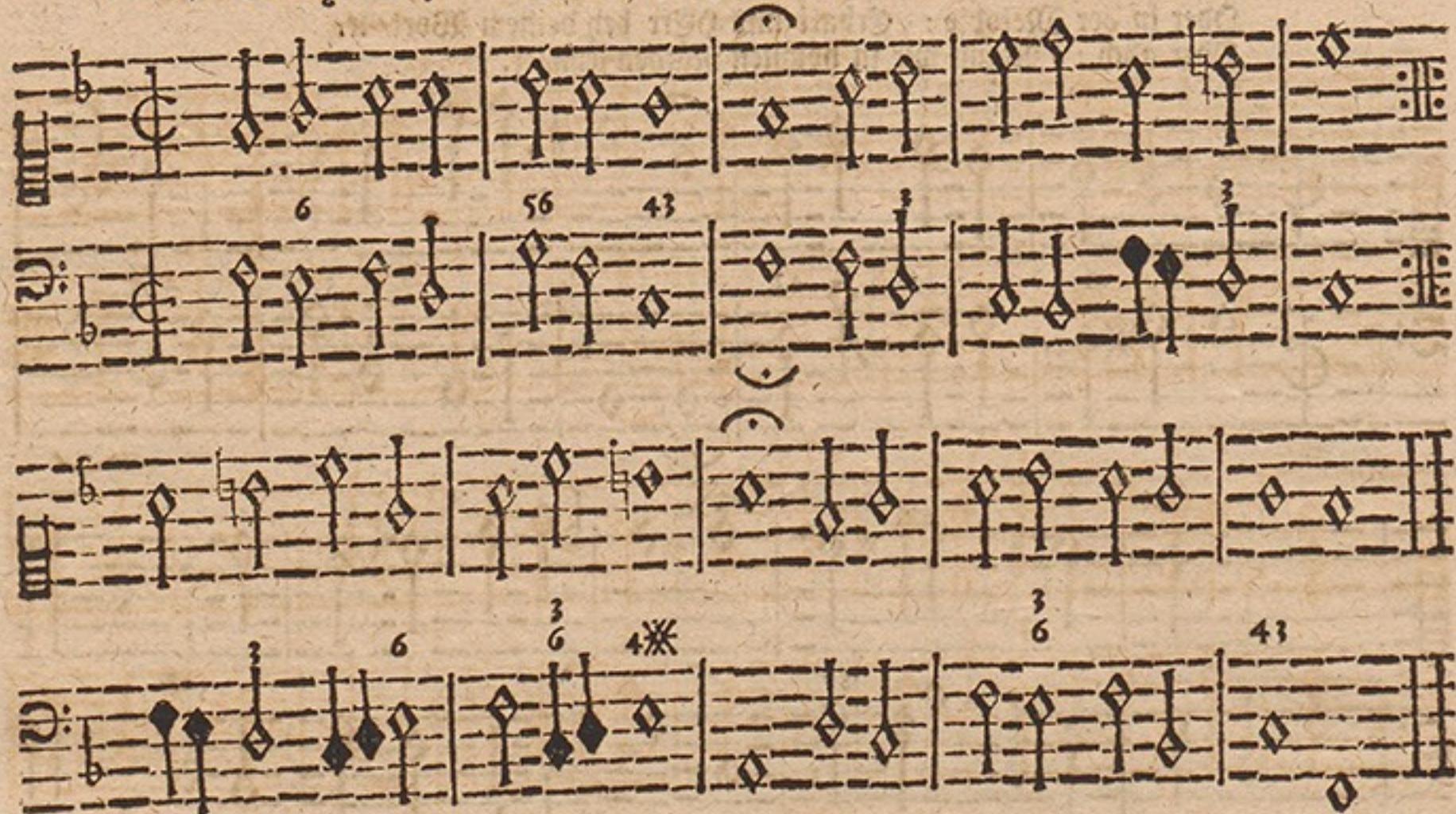
Oder auch : Wann wir in höchsten Nöthen seyn/ ic.



119. Alles ist an GÖttes Seegen ic. hat 6. vers.



120. Steh doch! Seele! steh doch stille/ ic. hat 16. vers.



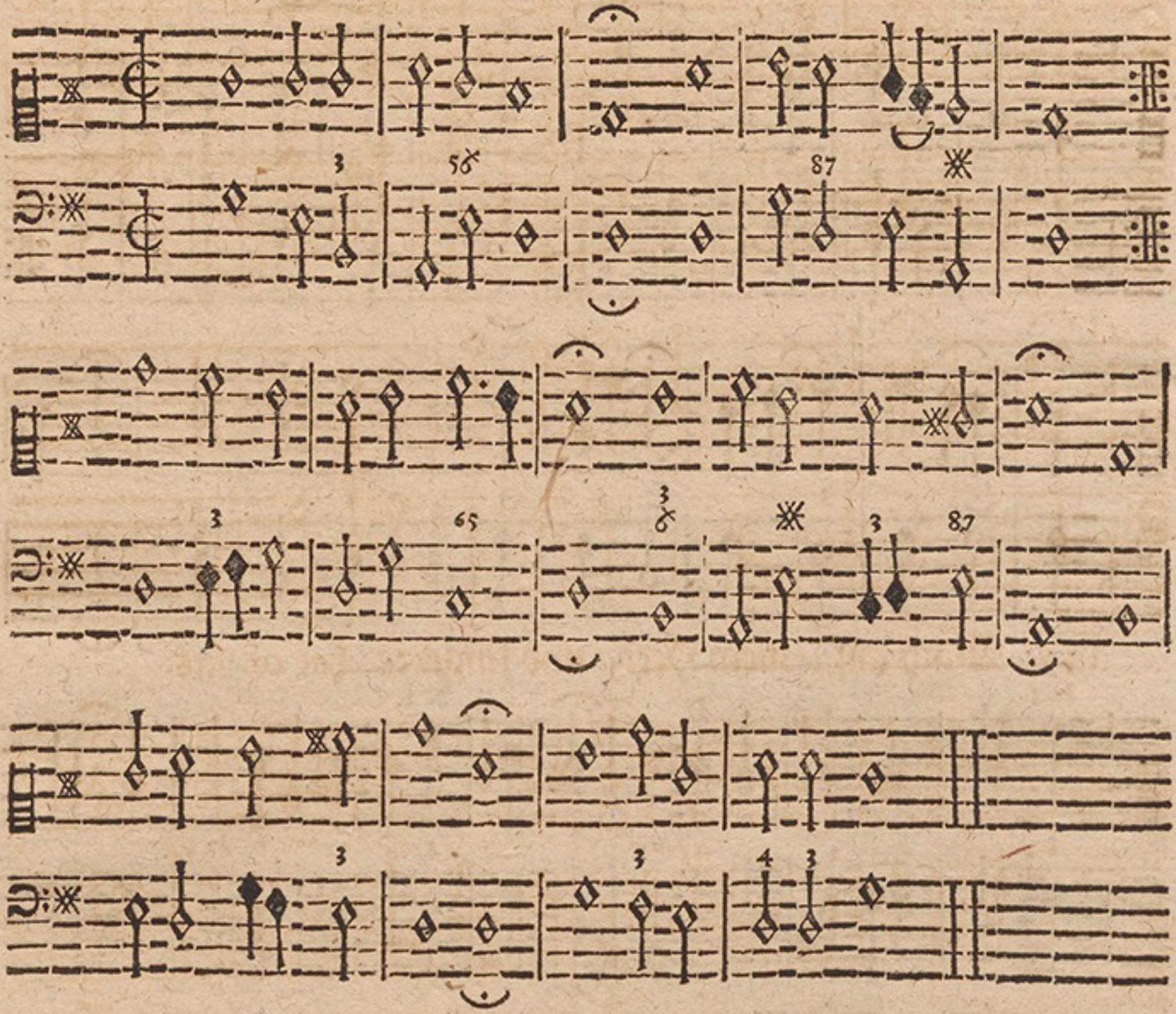
121. Ich dank dir schon durch deinen Sohn/ ic. hat 8. vers.



122. Aus meines Herzens Grunde sag ich ic. hat 7. vers.

The musical score consists of six staves of three-part music. The top four staves are labeled N. 1, N. 2, N. 3, and N. 2 respectively. The notation is based on vertical stems with diamond-shaped heads. Numerical markings (3, 6, 3, 6, 43) are placed above specific notes. The bottom two staves are blank.

123. Ich dank dir / lieber HErrre! ic. hat 9. vers.



124. Singen wir aus Herzens-Grund/ ic. hat 7. vers.

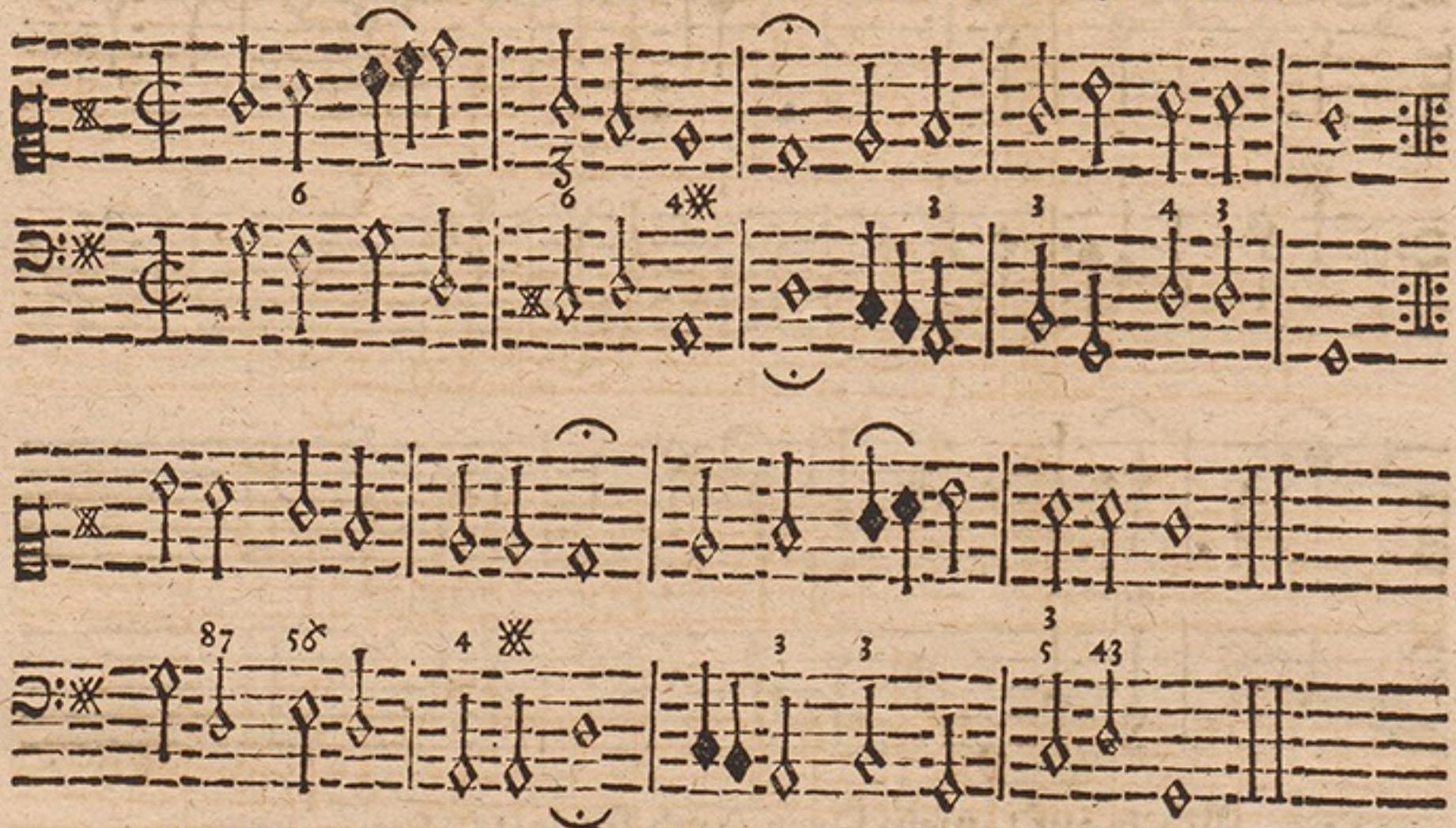




125. Wach auf! mein Herz / und singe/ ic. hat 10. vers.



126. GÖTTE DES HIMMELS UND DER ERDEN. II. HAT 8. VERS.



Andere Melodie.



127. Mein Augen schlies ich jetzt in ic. hat 6. vers.

A handwritten musical score for three voices (two upper voices and basso continuo) and basso continuo. The score consists of six staves. The top two staves are for the upper voices, the third staff is for the basso continuo, and the bottom two staves are for the basso continuo. The music is written in common time. Various musical markings are present, including dynamic signs like 'f' (fortissimo), 'ff' (fortissimo), and 'p' (pianissimo), and articulation marks like 'staccato' dots and 'acciaccatura' crosses. Measure numbers are indicated above the staves at various points. The vocal parts are primarily composed of eighth and sixteenth note patterns, while the basso continuo parts include sustained notes and short melodic fragments.

Measures 1-6:

- Measure 1: Basso continuo (bottom staff) has a sustained note. Upper voices have eighth-note patterns.
- Measure 2: Basso continuo has a sustained note. Upper voices have eighth-note patterns.
- Measure 3: Basso continuo has a sustained note. Upper voices have eighth-note patterns.
- Measure 4: Basso continuo has a sustained note. Upper voices have eighth-note patterns.
- Measure 5: Basso continuo has a sustained note. Upper voices have eighth-note patterns.
- Measure 6: Basso continuo has a sustained note. Upper voices have eighth-note patterns.

Measures 7-12:

- Measure 7: Basso continuo (bottom staff) has a sustained note. Upper voices have eighth-note patterns.
- Measure 8: Basso continuo has a sustained note. Upper voices have eighth-note patterns.
- Measure 9: Basso continuo has a sustained note. Upper voices have eighth-note patterns.
- Measure 10: Basso continuo has a sustained note. Upper voices have eighth-note patterns.
- Measure 11: Basso continuo has a sustained note. Upper voices have eighth-note patterns.
- Measure 12: Basso continuo has a sustained note. Upper voices have eighth-note patterns.

Measures 13-18:

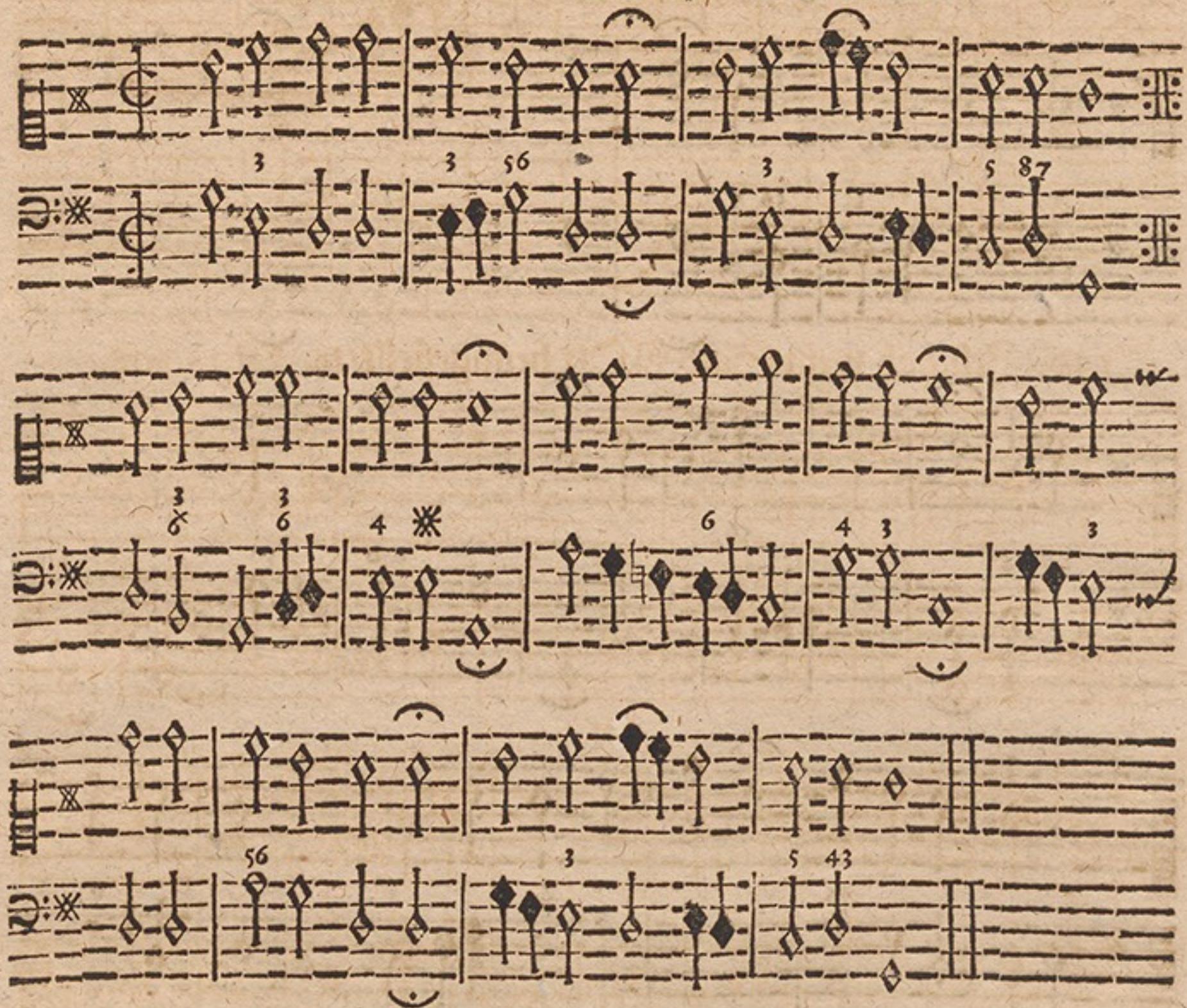
- Measure 13: Basso continuo (bottom staff) has a sustained note. Upper voices have eighth-note patterns.
- Measure 14: Basso continuo has a sustained note. Upper voices have eighth-note patterns.
- Measure 15: Basso continuo has a sustained note. Upper voices have eighth-note patterns.
- Measure 16: Basso continuo has a sustained note. Upper voices have eighth-note patterns.
- Measure 17: Basso continuo has a sustained note. Upper voices have eighth-note patterns.
- Measure 18: Basso continuo has a sustained note. Upper voices have eighth-note patterns.

Measures 19-24:

- Measure 19: Basso continuo (bottom staff) has a sustained note. Upper voices have eighth-note patterns.
- Measure 20: Basso continuo has a sustained note. Upper voices have eighth-note patterns.
- Measure 21: Basso continuo has a sustained note. Upper voices have eighth-note patterns.
- Measure 22: Basso continuo has a sustained note. Upper voices have eighth-note patterns.
- Measure 23: Basso continuo has a sustained note. Upper voices have eighth-note patterns.
- Measure 24: Basso continuo has a sustained note. Upper voices have eighth-note patterns.

(N) 3

128. Werde munter mein Gemüthe/ ic. hat 12. vers.



129. Nun sich der Tag geendet hat/ ic. hat 10. vers.





130. Ich hab mein Sach GOTT heimgestellt/ ic. hat 14. vers.

131. Wann mein Stündlein vorhanden ist / 2c. Faks s. vers.

The image shows a single page from an antique musical manuscript. It consists of six horizontal staves, each representing a different voice or part of a composition. The music is written in a unique, non-standard notation system. Instead of traditional staff lines and note heads, the manuscript uses vertical stems and diamond-shaped note heads. Above these stems, there are various markings, including numbers like '3', '56', '87', '65', and '4', and symbols like asterisks (\*) and a double asterisk (\*\*). The staves are separated by vertical bar lines, and some notes have horizontal dashes extending to the right. The paper has a distinct yellowish-brown tint, characteristic of old documents.

132. HERR JESU CHRIST/ wahr Mensch und Gott. hat 12. vers.

*Offenbarung 11. 16.*



Andere Melodie.



Noch anderst.



133. Herr Jesu Christ! ich weiß gar wohl / ic. hat 9. vers.  
Oder in der Melodie: Wenn mein Stündlein vorhanden ist / ic.





134. O Welt ich muß dich lassen / ic. hat 10. vers.

A handwritten musical score for two voices. The top staff uses a soprano C-clef, and the bottom staff uses an alto F-clef. The music consists of four measures. Measure 1: The soprano has a dotted half note followed by a quarter note, and the alto has a dotted half note followed by a quarter note. Measure 2: The soprano has a dotted half note followed by a quarter note, and the alto has a dotted half note followed by a quarter note. Measure 3: The soprano has a dotted half note followed by a quarter note, and the alto has a dotted half note followed by a quarter note. Measure 4: The soprano has a dotted half note followed by a quarter note, and the alto has a dotted half note followed by a quarter note.

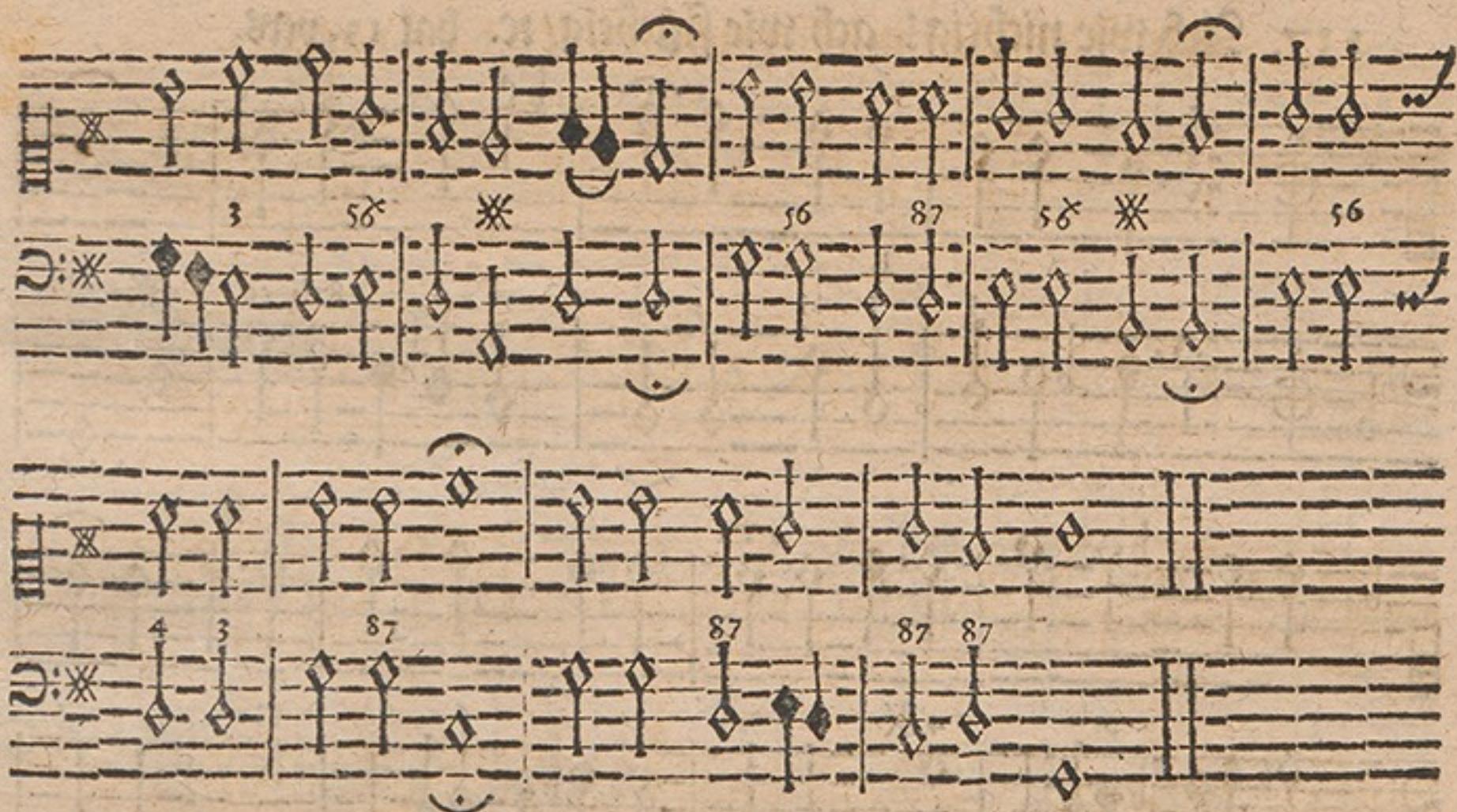
(D) 2

135. Alle Menschen müssen sterben / ic. hat 8. vers.

The image shows three staves of musical notation. The top staff begins with a treble clef, a common time signature, and a key signature of one sharp. It consists of six measures, with measure numbers 6, 56, 87b, 65b, 56, and 43 placed below the notes. The middle staff begins with a bass clef, a common time signature, and a key signature of one sharp. It also consists of six measures, with measure numbers 3, 87, 87, \*, 6, 6, 5, \*, and 6 placed below the notes. The bottom staff begins with a bass clef, a common time signature, and a key signature of one sharp. It consists of six measures, with measure numbers 3, 65b, 56, 43, and 6 placed below the notes. Measures 87b, 65b, and 43 each contain a single note with a fermata above it.

Andere Melodie.

The image shows two staves of musical notation. The top staff begins with a treble clef, a common time signature, and a key signature of one sharp. It consists of six measures, with measure numbers 56, 6, 3, 3, 3, and 6 placed below the notes. The bottom staff begins with a bass clef, a common time signature, and a key signature of one sharp. It consists of six measures, with measure numbers 56, 6, 3, 3, 3, and 6 placed below the notes. Measures 3, 3, and 3 each contain a single note with a fermata above it.



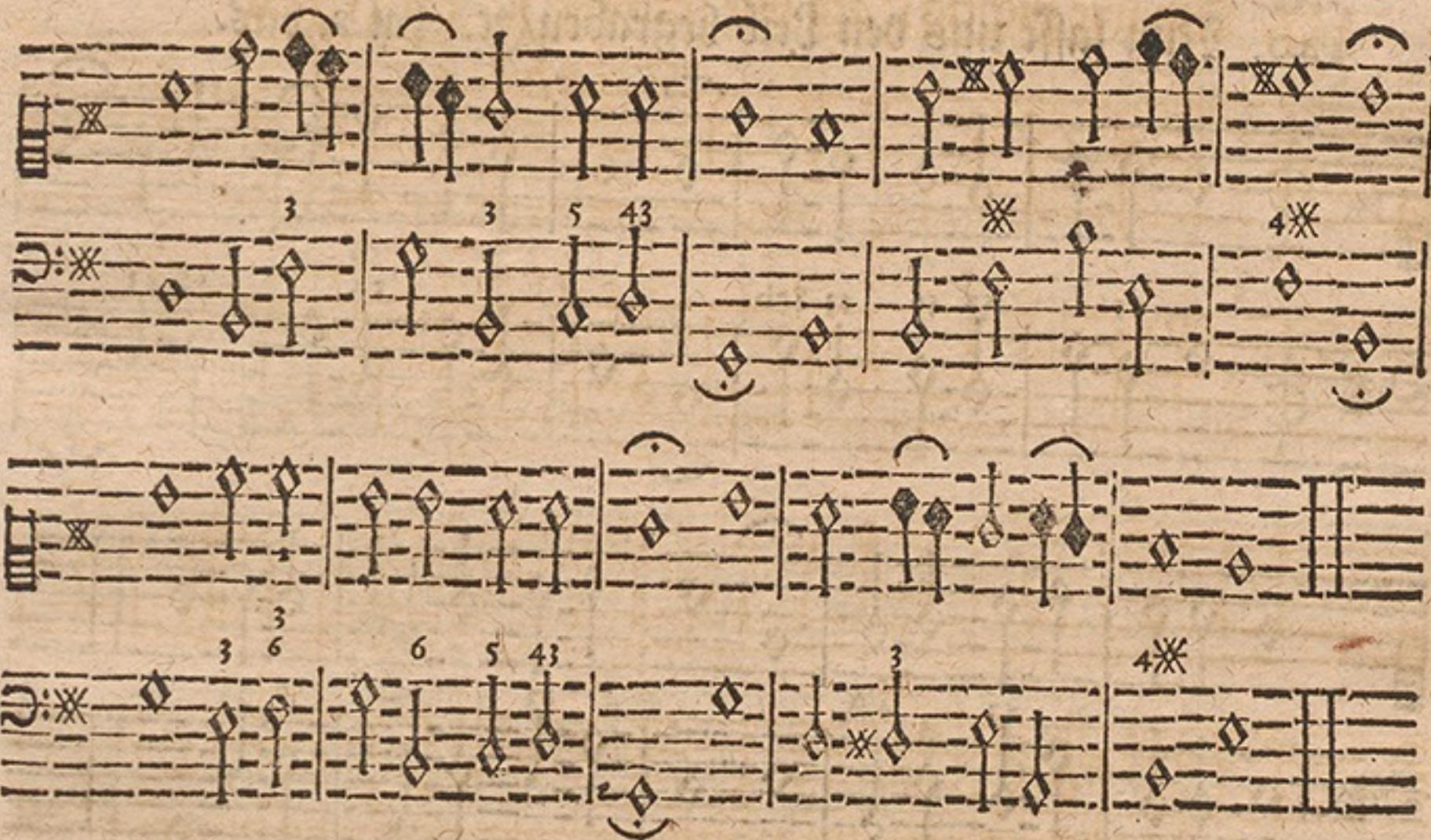
136. Christus der ist mein Leben / 2c. hat 8. vers.

137. Ach wie nichtig! ach wie flüchtig/ ic. hat 13. vers.

The musical score for setting 137 consists of six staves of music for two voices: Treble (top) and Bass (bottom). The music is in common time throughout. The first four staves are in common time, while the last two are in 6/8 time. Various musical markings are present, including dynamic signs like 'b' (forte), '6' (fortissimo), '4\*' (pianissimo), and '56' (soft). Measure numbers like 3, 7, 43, 87b, 56, and 4\*\* are also visible.

138. Mein Wallfahrt ich vollendet hab/ ic. hat 6. vers.

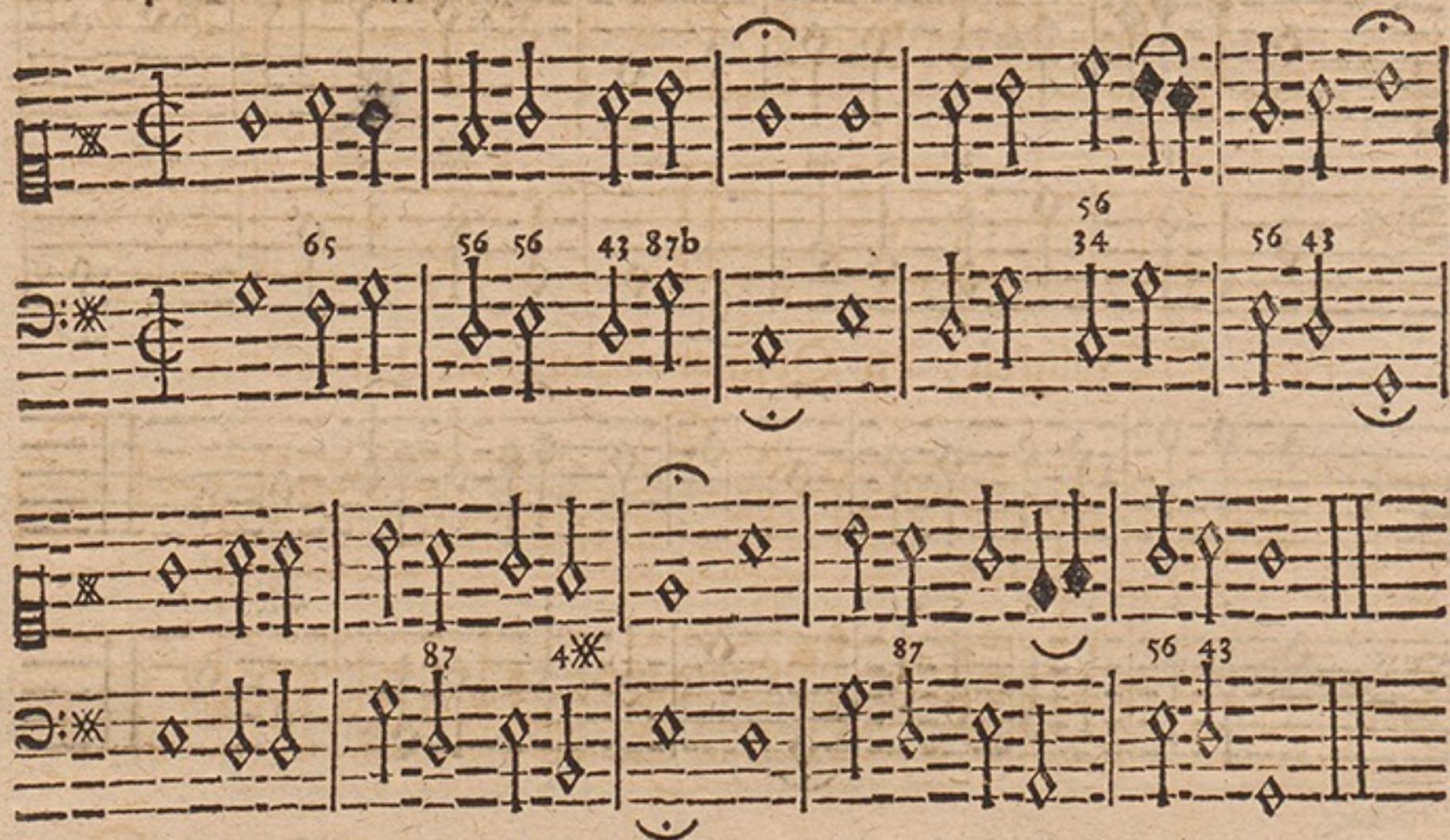
The musical score for setting 138 consists of five staves of music for two voices: Treble (top) and Bass (bottom). The music is in common time throughout. The first four staves are in common time, while the last one is in 6/8 time. Various musical markings are present, including dynamic signs like 'x' (fortissimo), '6' (fortissimo), '56' (soft), '87' (soft), '56\*' (soft), and '4\*' (pianissimo). Measure numbers like 56, 87, 56\*, 6, 65, and 4\*\* are also visible.



139. Ach! was ist doch unser Leben/ ic. hat 15. vers.



140. Nun lasst uns den Leib begraben/ ic. hat 8. vers.



141. Es ist gewisslich an der Zeit/ ic. hat 7. vers.





142. O Ewigkeit! du Donner-Wort / ic. hat 16. vers.

(P)

Melodien zu den Neandrischen Liedern.

143. O Sünder dencke wohl / ic. hat 6. vers.

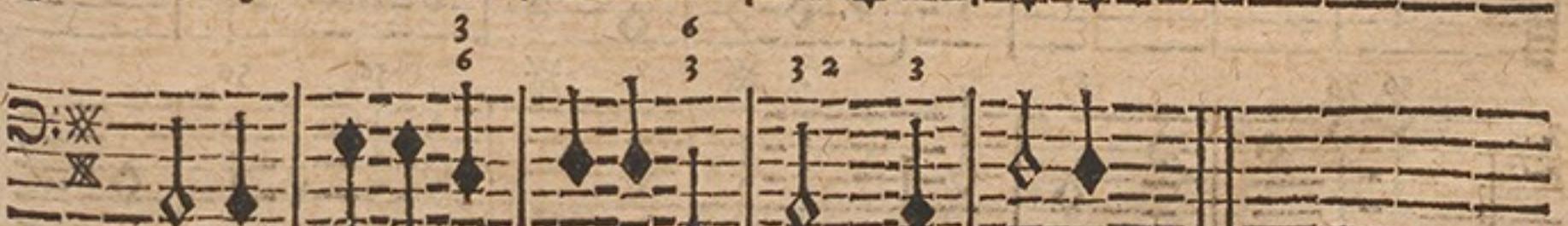
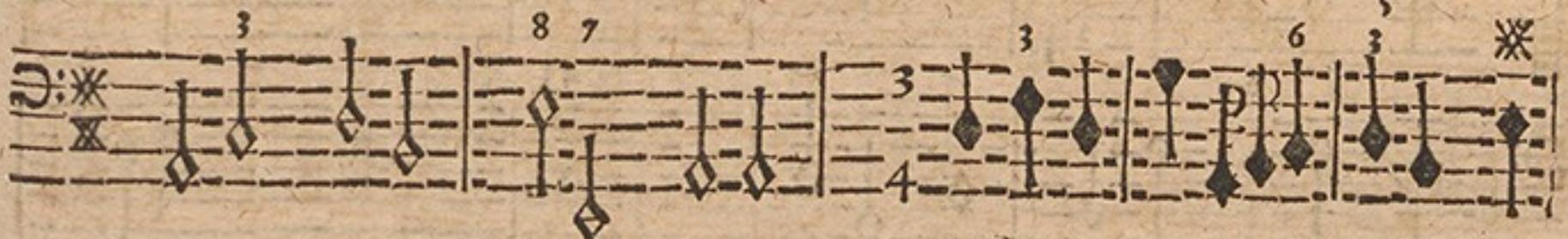


144. Eile / Herr! mir behzustehen / ic. hat 6. vers.



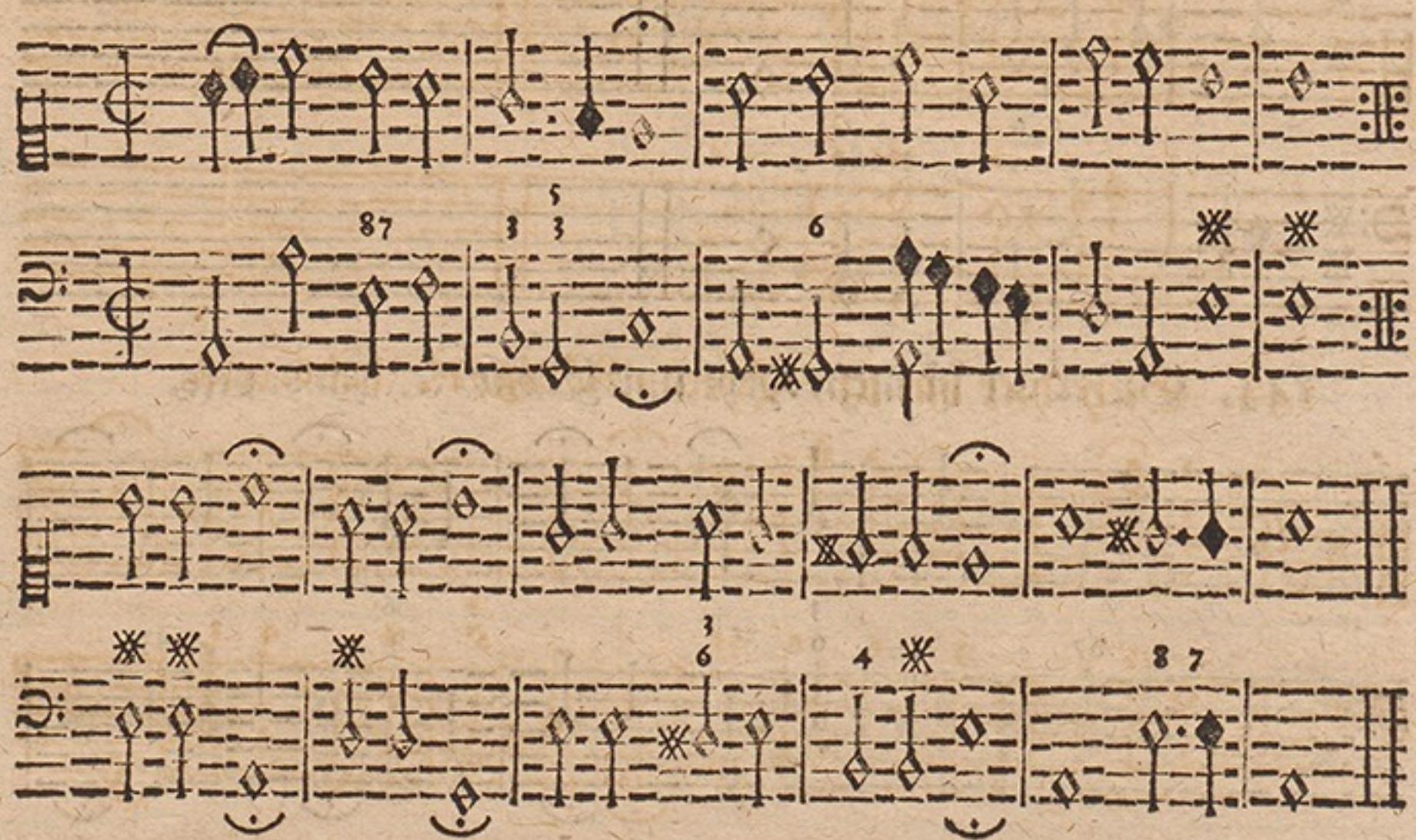


145. Gott der ist mein Heyl und Crone/ ic. hat 8. vers.



(P) 2

146. O du toll und thôricht Volk / ic. hat 5. vers.



147. Dancket / dancket GÖDE / ic. hat 6. vers.

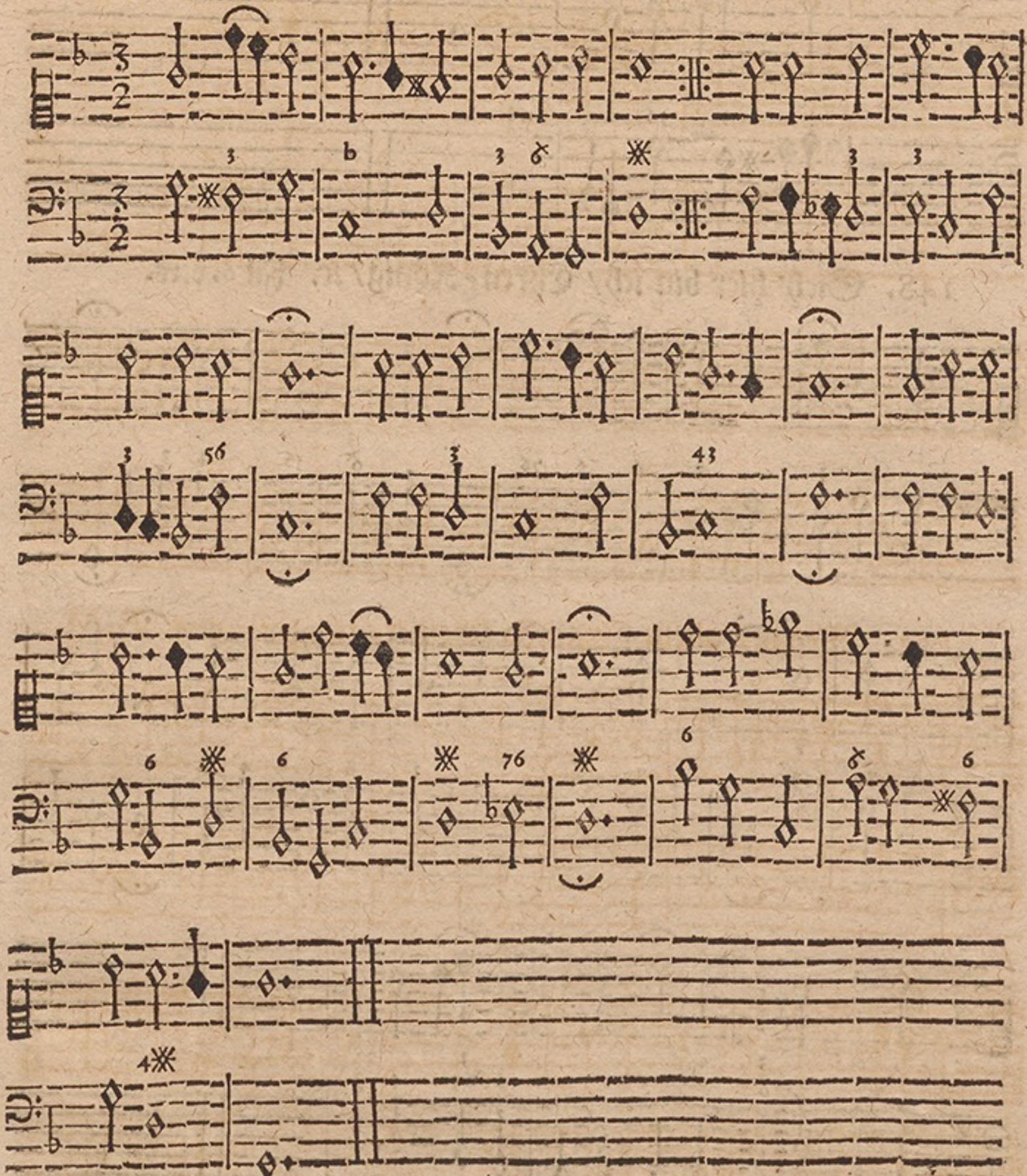




148. Sieh' hier bin ich / Ehren-König / ic. hat 6. vers.

(p) ;

149. Heilige Majestät! Himmliche Kraft/ ic. hat s. vers.



150. Unser Herrscher / unser König / ic. hat 6. vers.



151. Weg mit allem / was da scheinet / ic. hat 5. vers. B. M.



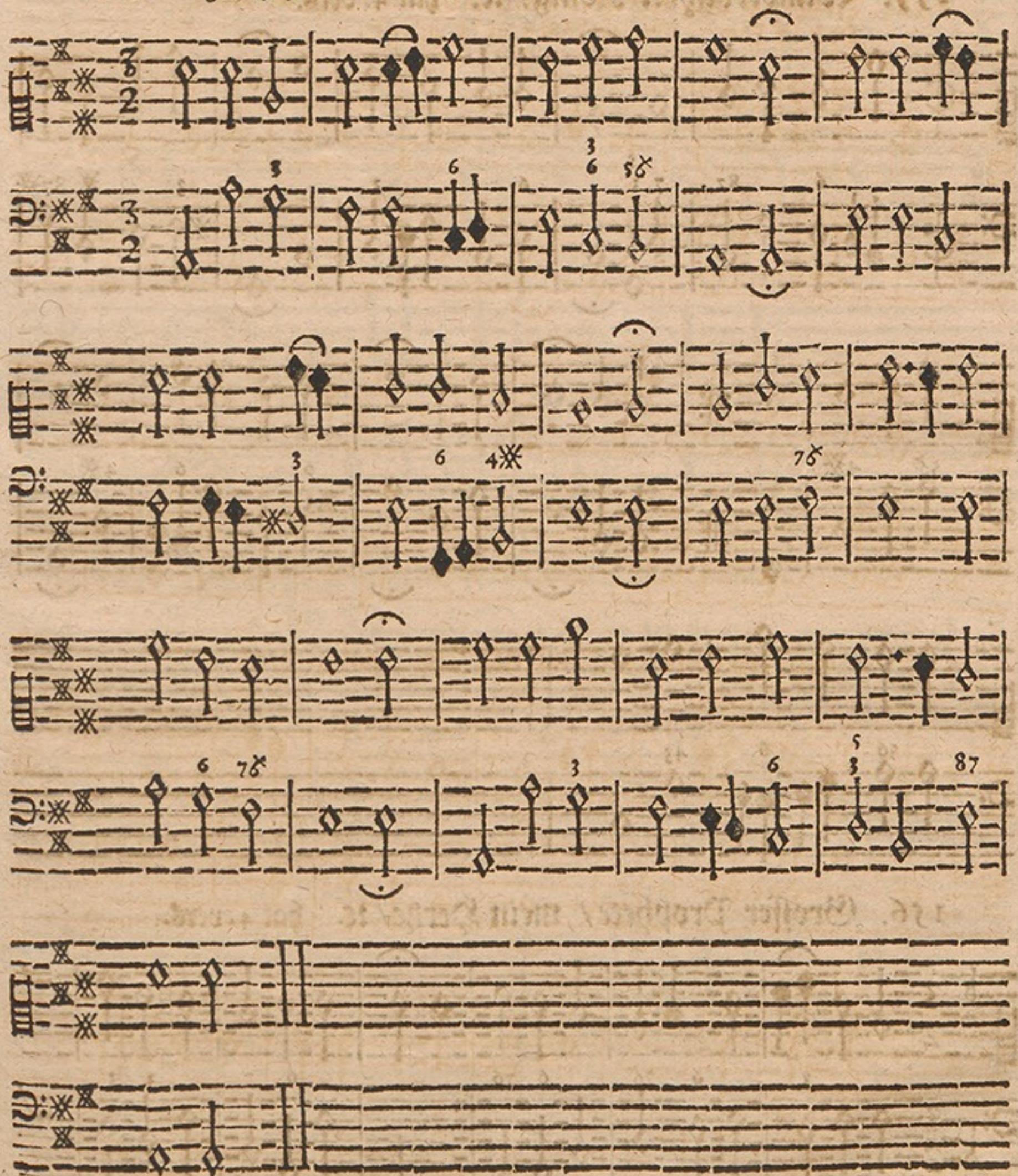
152. Freylich bin ich arm und blosz/ ic. hat 6. vers.  
Oder im Thon: Meinen Jesum las ich nicht/ ic.



153. Ach! wachet/ wachet auf/ ic. hat 8. vers.



154. Ehre sey ieho mit Freuden gesungen / ic. hat 6. vers.



(Q)

154. Ehre sey ieho mit Freuden gesungen / ic. hat 6. vers.

155. Wunderbahrer König / ic. hat 4. vers.

1 87 7 3 6 3 3 \* 87 \*

5 4\*\* 6 4\*\*

56 6 43

156. Grosser Prophet / mein Herze / ic. hat 4. vers.

3 3 6 76 6 76 6 3 3

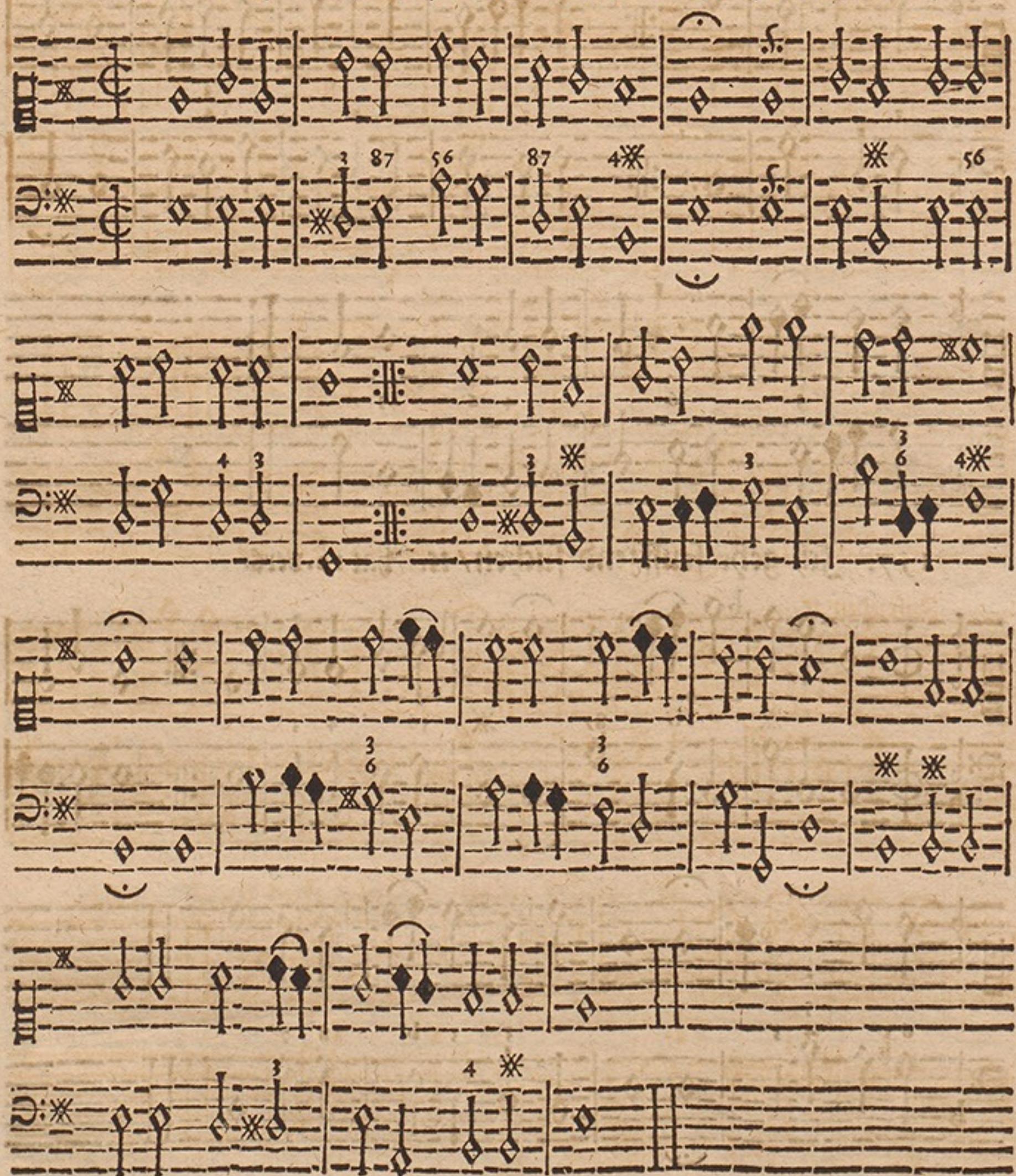
In dem 4ten Vers werden die 2. letzteren Zeilen wiederhohlet.



157. Ich gehe seuffzend suchen / ic. hat 12. vers.



158. Getrost mein Geist / wann Wind / ic. hat 6. vers.



159. O starker H̄eclaot̄ / u. hat 3. vers. Brem. Mel.



Zufrieden u.



(Q) 3

160. Es spricht der Unweisen Mund / ic. hat 6. vers.

The musical score consists of three staves of organ or harpsichord music. The notation uses black note heads and various rests. Measure numbers are placed above the staves: 16, 43, 87, 56, 56, and 43. The music is divided into measures by vertical bar lines.

161. Freu dich sehr / o meine Seele / ic. hat 10. vers.

The musical score consists of three staves of organ or harpsichord music. The notation uses black note heads and various rests. Measure numbers are placed above the staves: 6, 56, 87, 87, 56, 56, 3, and 43. The music is divided into measures by vertical bar lines.

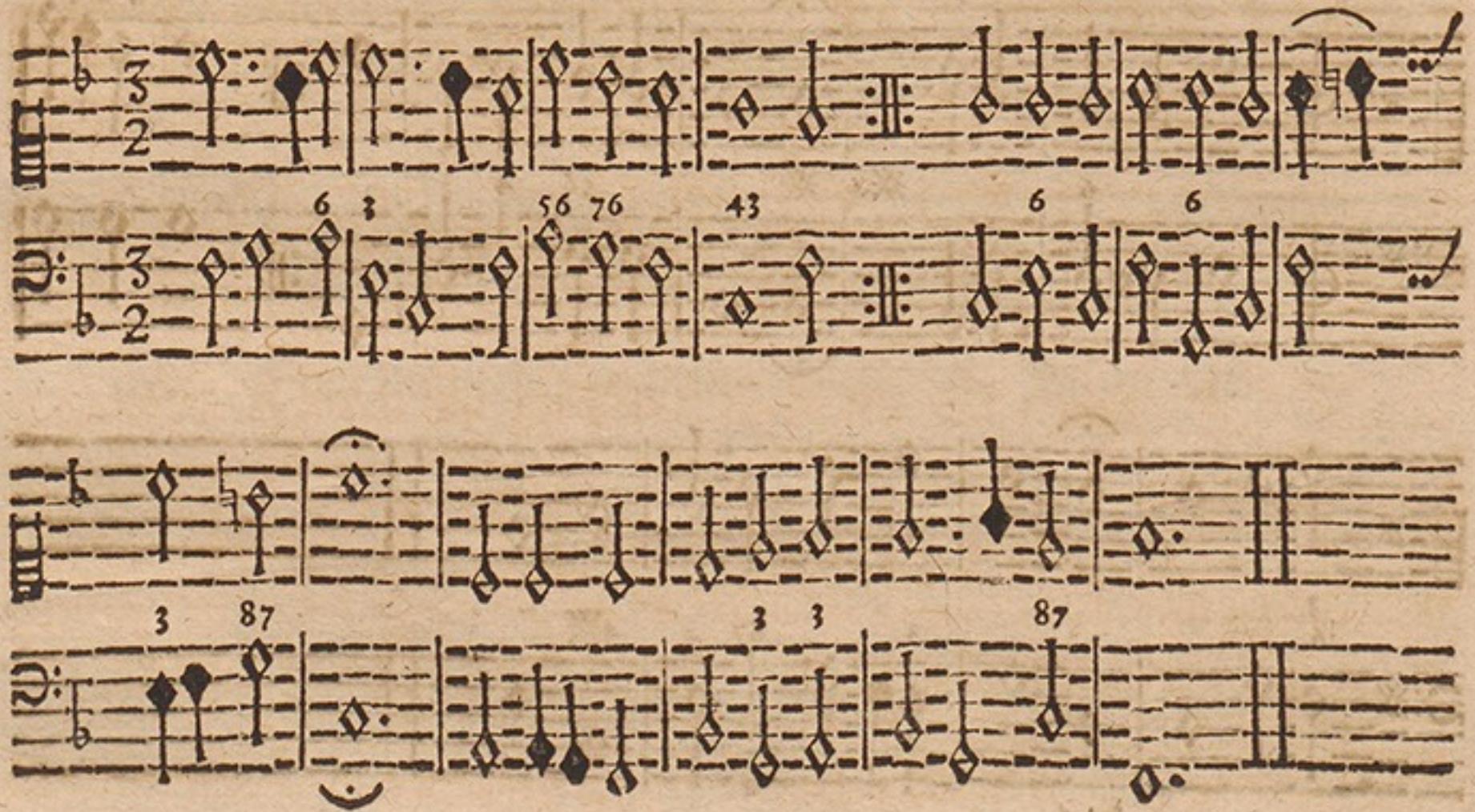


162. Der Mensch / der Gott - gelassen / ic. hat s. vers.

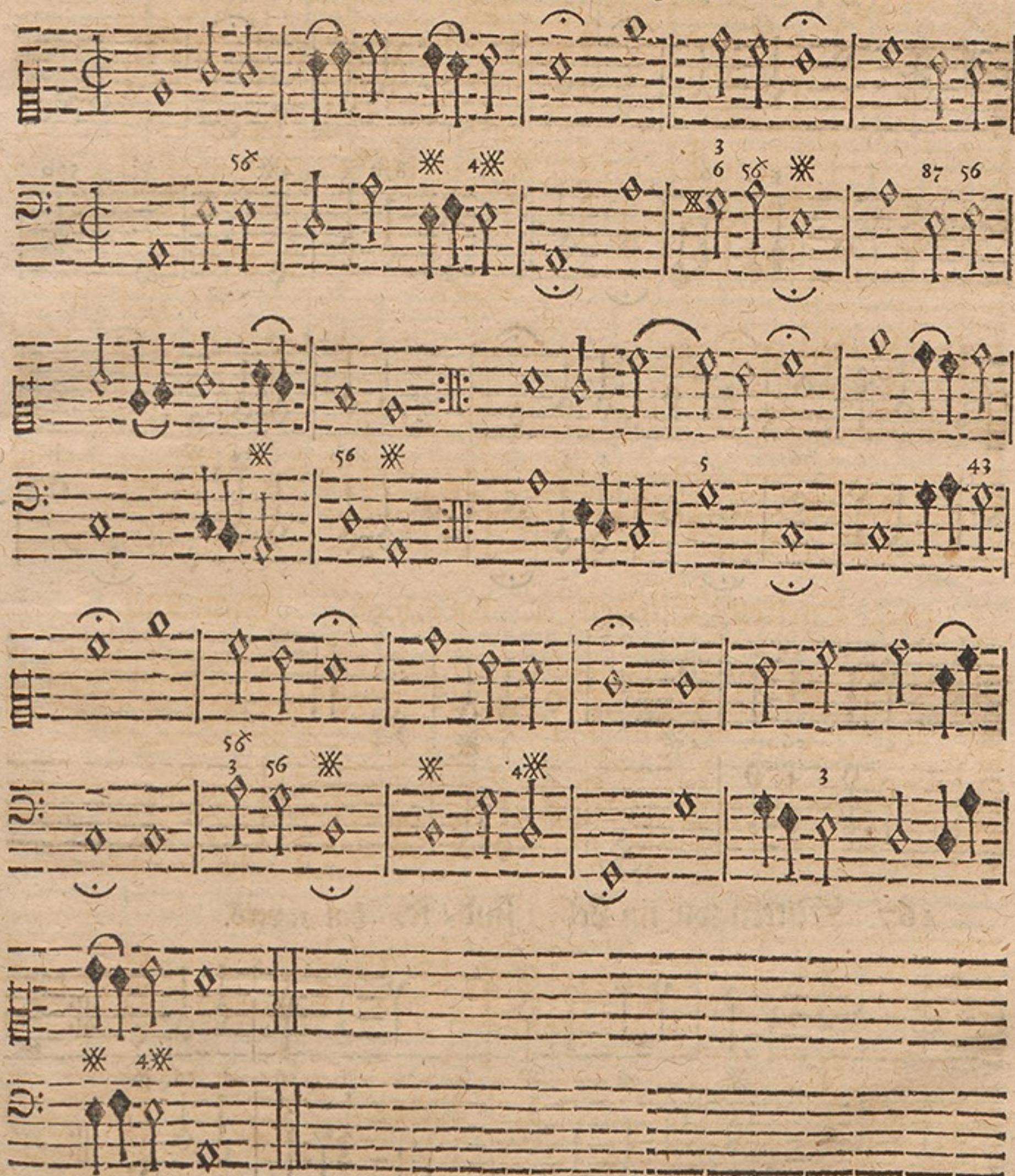
163. Meine Hoffnung stehet feste/ ic. hat 5. vers.



164. Eitelkeit/ Eitelkeit/ ic. hat 6. vers. Brem. Mel.



165. Mag ich Unglück nicht widerstahn / II. hat 3. vers.



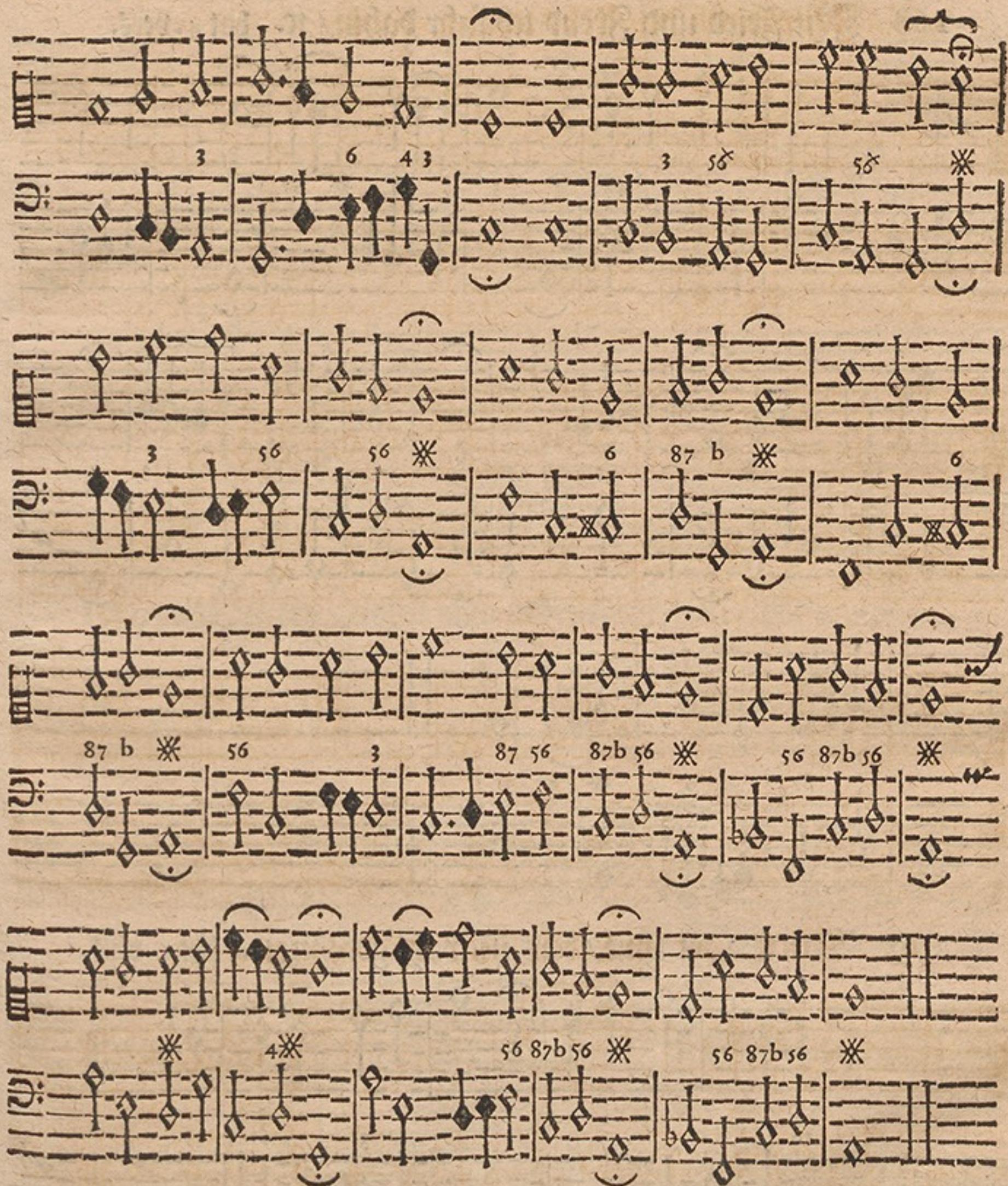
(R)

166. Ich wünsch den Tod / ic. hat 4. vers.

A four-line musical staff with various note heads and rests. The notes are primarily represented by diamond shapes, with some circles and crosses. The staff begins with a clef and a key signature of one flat. Measures are separated by vertical bar lines. Numerical markings are placed below certain notes: 3, 6, 56, 87b, 4\*, \*, 56b, 6, 76, 4, 3, 87b, 56, \*, b, 6, 56, 4\*, 4, \*, and 3, \*, 6, \*, 3, b, 56, 56, \*.

167. Mitten wir im Leben sind / ic. hat 3. vers.

A four-line musical staff with various note heads and rests, continuing from the previous page. The notes are primarily represented by diamond shapes, with some circles and crosses. The staff begins with a clef and a key signature of one flat. Measures are separated by vertical bar lines. Numerical markings are placed below certain notes: 3, \*, 6, \*, 3, b, 56, 56, \*, and 3, \*, 6, \*, 3, b, 56, 56, \*.



(X) 2

168. Mit Fried und Freud ich fahr dahin / ic. hat 4. vers.

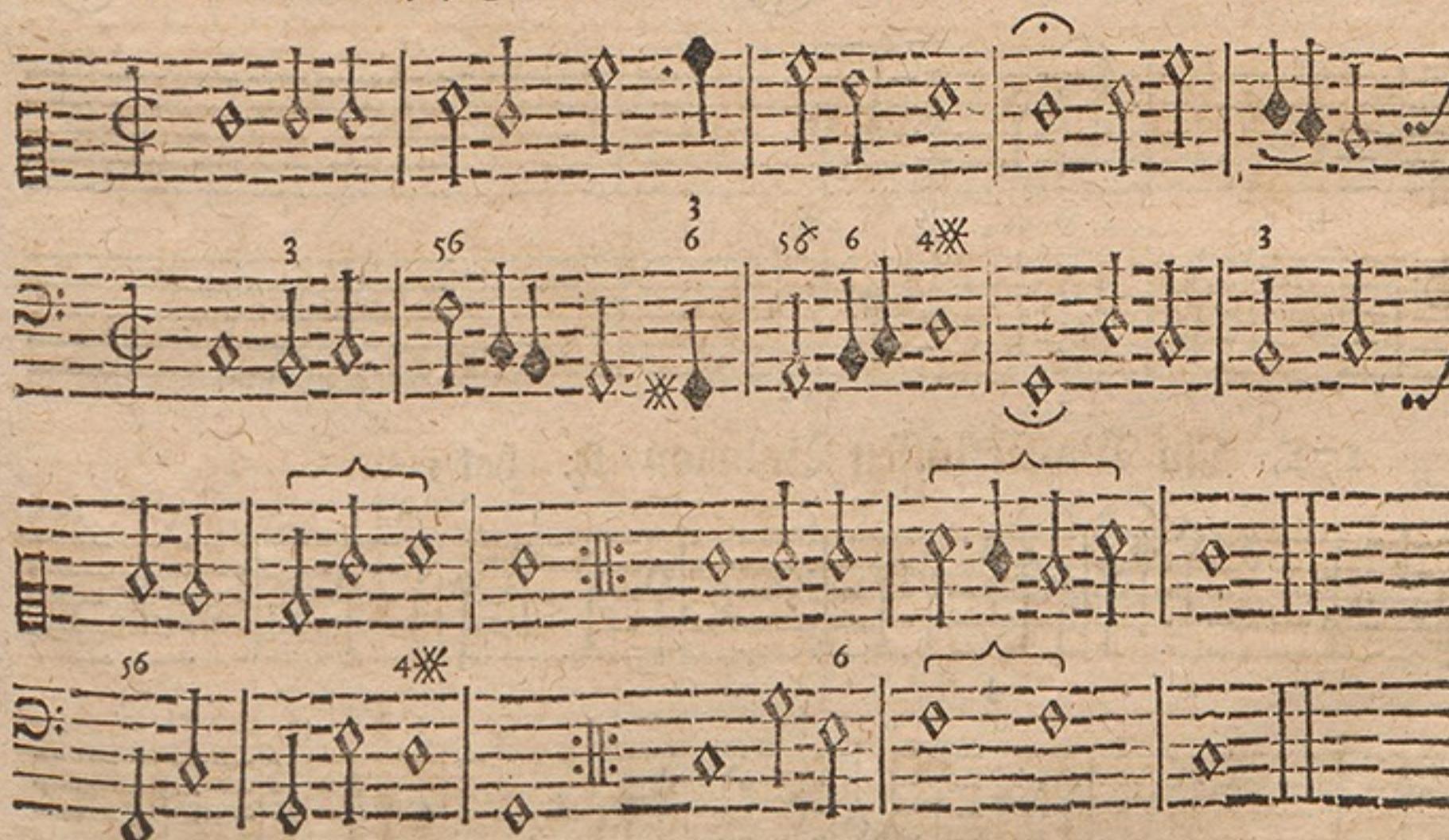
A handwritten musical score for two voices. The top voice uses soprano C-clef, and the bottom voice uses alto F-clef. Both voices are in common time. The music consists of four staves of music, with the first three staves having lyrics written below them. The lyrics are: "Mit Fried und Freud ich fahr dahin", "4\*", "3", "6", "87", "56", "4\*", "65", "4", "3", "6", "76", "4", "3". The fourth staff contains only musical notes. Measure numbers 87, 6, and 87 are also present below the fourth staff.

169. Was Gott thut / das ist wohl gethan / ic. hat 6. vers.

A handwritten musical score for two voices. The top voice uses soprano C-clef, and the bottom voice uses alto F-clef. Both voices are in common time. The music consists of four staves of music, with the first three staves having lyrics written below them. The lyrics are: "Was Gott thut", "das ist wohl gethan", "4\*", "3", "6", "87", "56", "43", "5", "3", "6", "43". The fourth staff contains only musical notes. Measure numbers 56, 43, 5, 3, 6, and 43 are also present below the fourth staff.



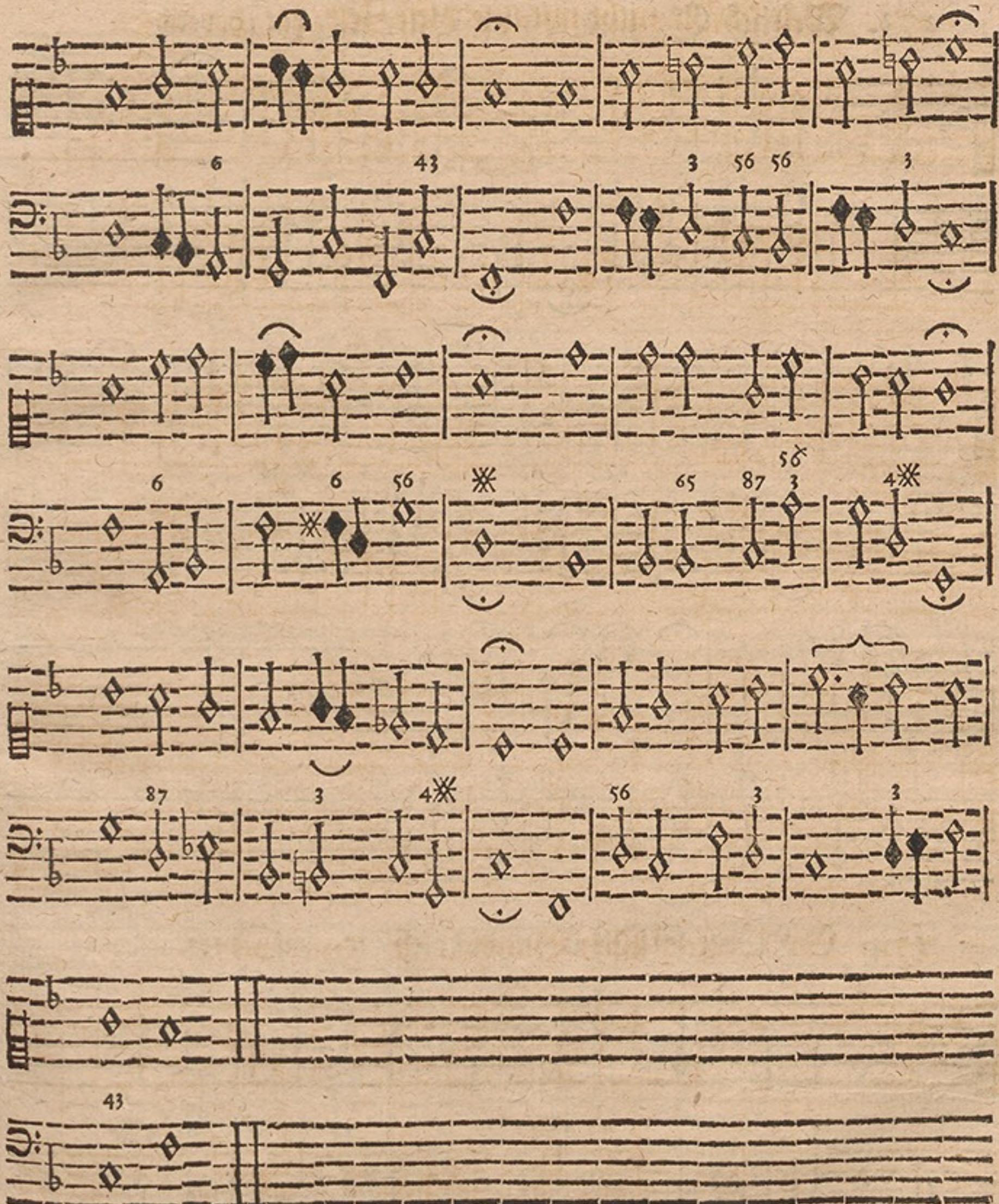
170. Gott sei gelobet und gebenedeyt / ic. hat 6. vers.



(X) 3

171. Wär Gott nicht mit uns diese Zeit / ic. hat 3. vers.

172. An Wasserflüssen Babylon / ic. hat 5. vers.



173. Weltlich Ehr und zeitlich Gut / ic. hat 10. vers.

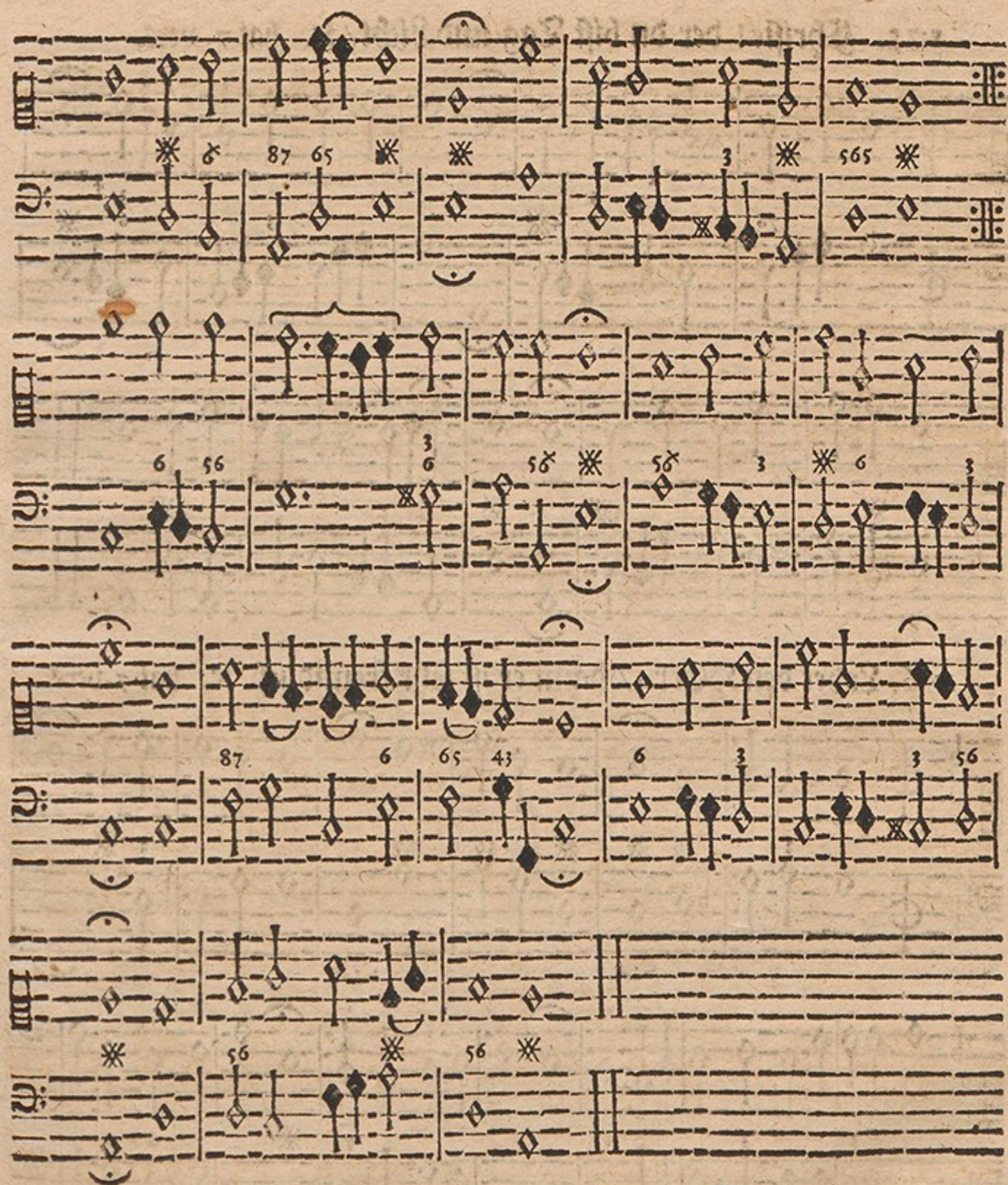
87      3  
56      4\*  
87      3      \* 56      4\*

56      56      3  
56      \*

6      43

174. O hErre GOtt begnade mich / ic. hat 5. vers.

3      56 4\*      3      \*      \*      6 4\*

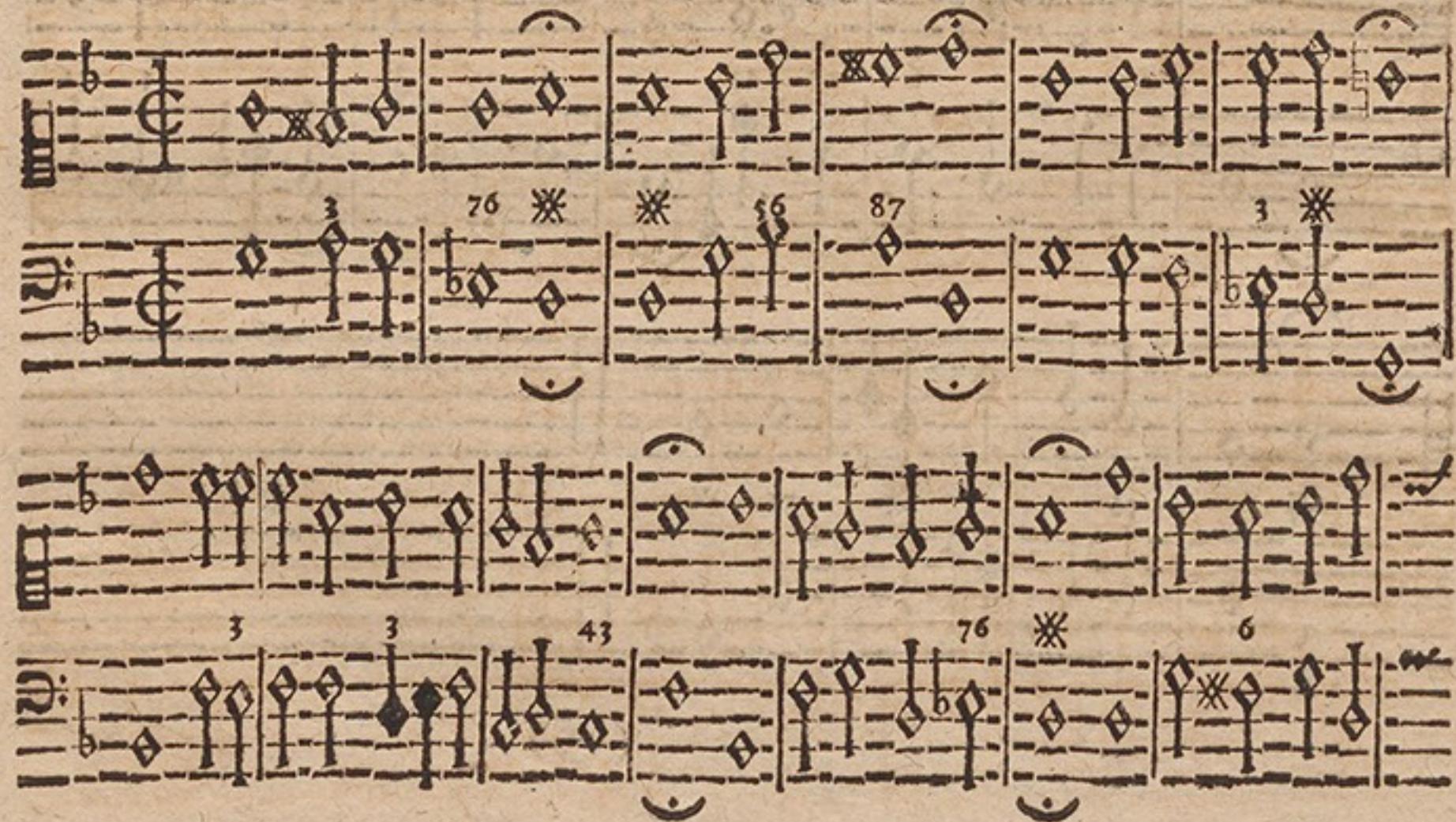


(S)

175. Christe! der du bist Tag und Licht / ic. hat 7. vers.



176. Lobet den HErrn / dann er ist sehr freundlich / ic. hat 7. vers.



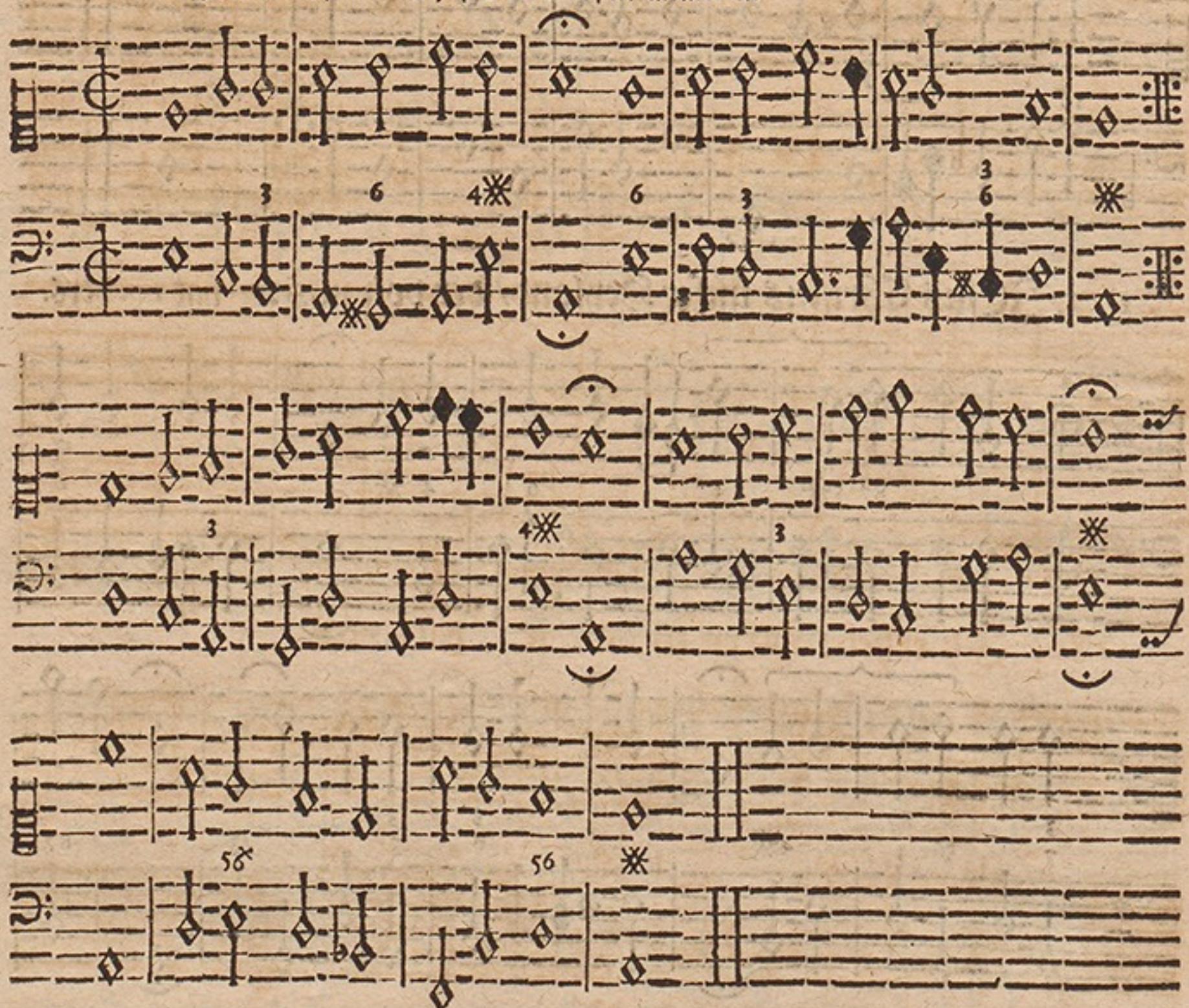


177. JESUS Christus unser H̄erren/ der von uns ic. hat 10. vers.



178. Ach GÖtt! wie lang vergißt du mein/ rc. hat 4. vers.

Ober im Thon: Ach HERR! wie sind meiner rc.



179. Wohl dem Menschen/ der wandelt nicht/ rc. hat 3. vers.





180. Ich erhebe HErr zu dir / ic. hat 8. vers.



181. Nun sieh' / wie fein und lieblich / ic. hat 4. vers.

Three staves of musical notation for organ or harpsichord, featuring black note heads and various rests. Measure numbers 3, 5, 43, \*, 43, 3, 87, 3, 87, 3, 6, 43, 58, \*, 6, 4\*, and 3 are placed below the staves.

182. Der HErr sprach in seinem höchsten ic. hat 8. vers.

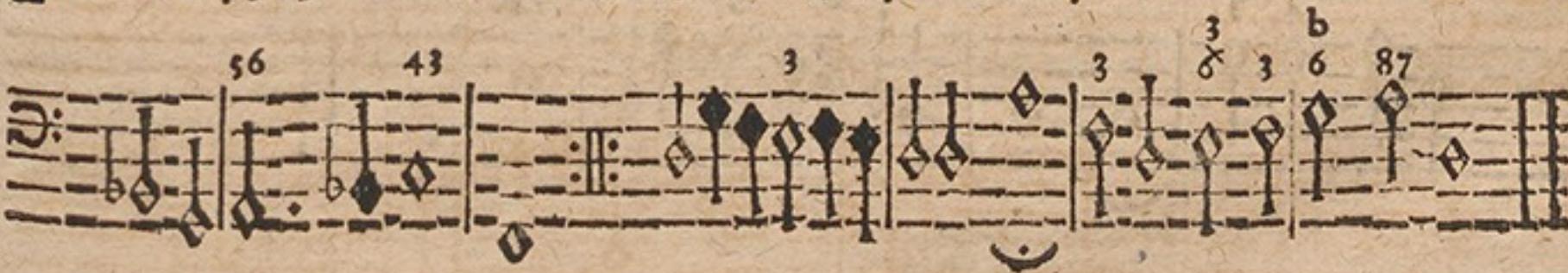
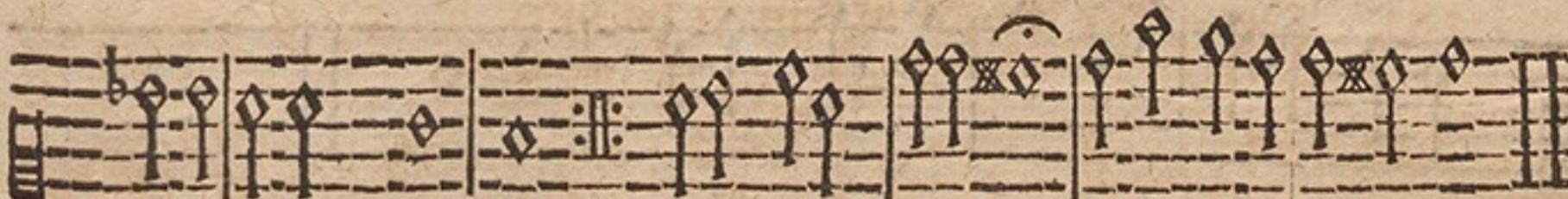
Oder in der Melodie: Es ist das Heyl uns kommen her, ic.

Two staves of musical notation for organ or harpsichord, featuring black note heads and various rests. Measure numbers 3, \*, 3, 4\*, and 3 are placed below the staves.



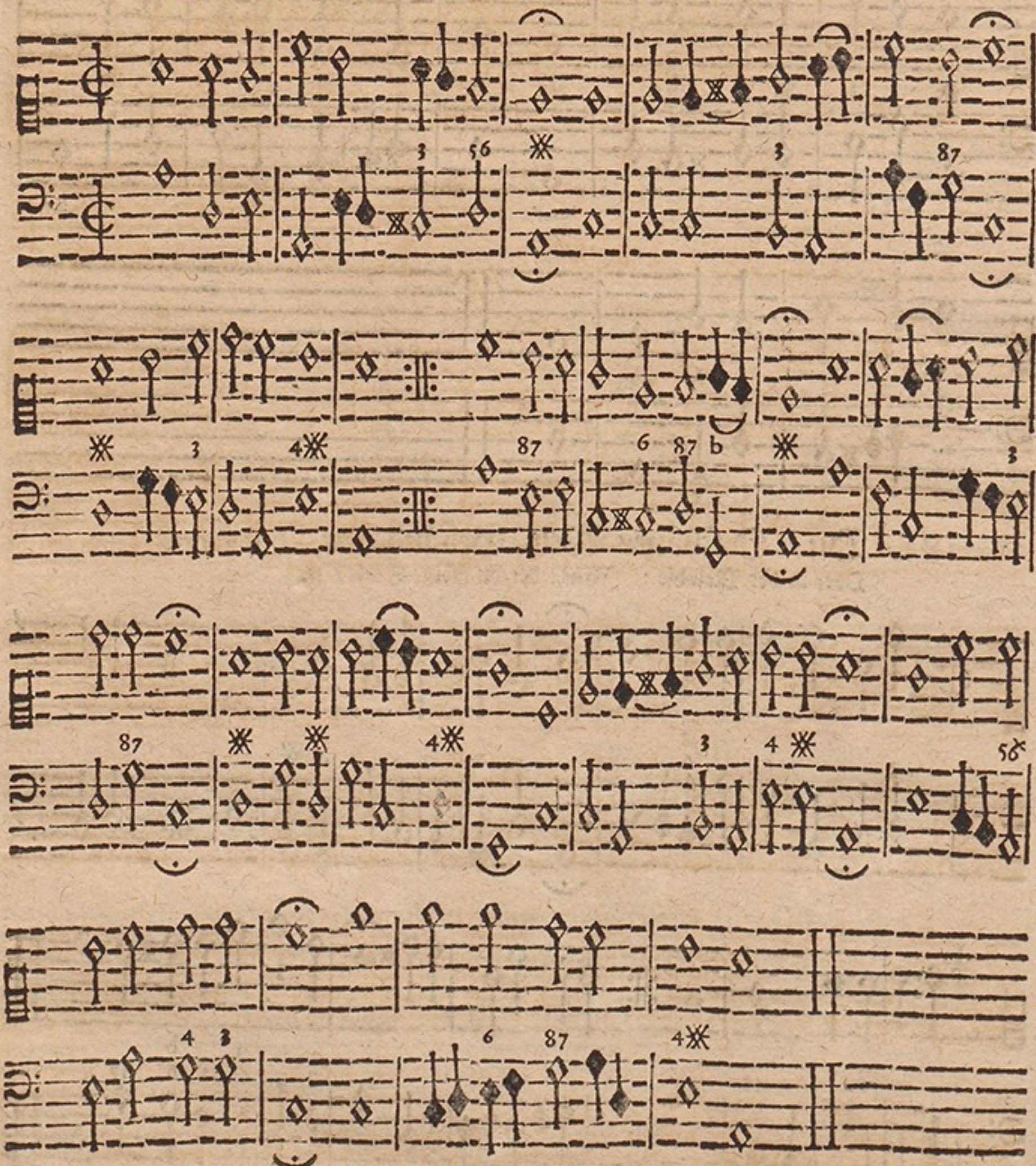
183. Du / O schönes Welt-Gebäude / ic. hat 8. vers.

Oder in der Melodie : Jesu, der du meine Seele / ic.



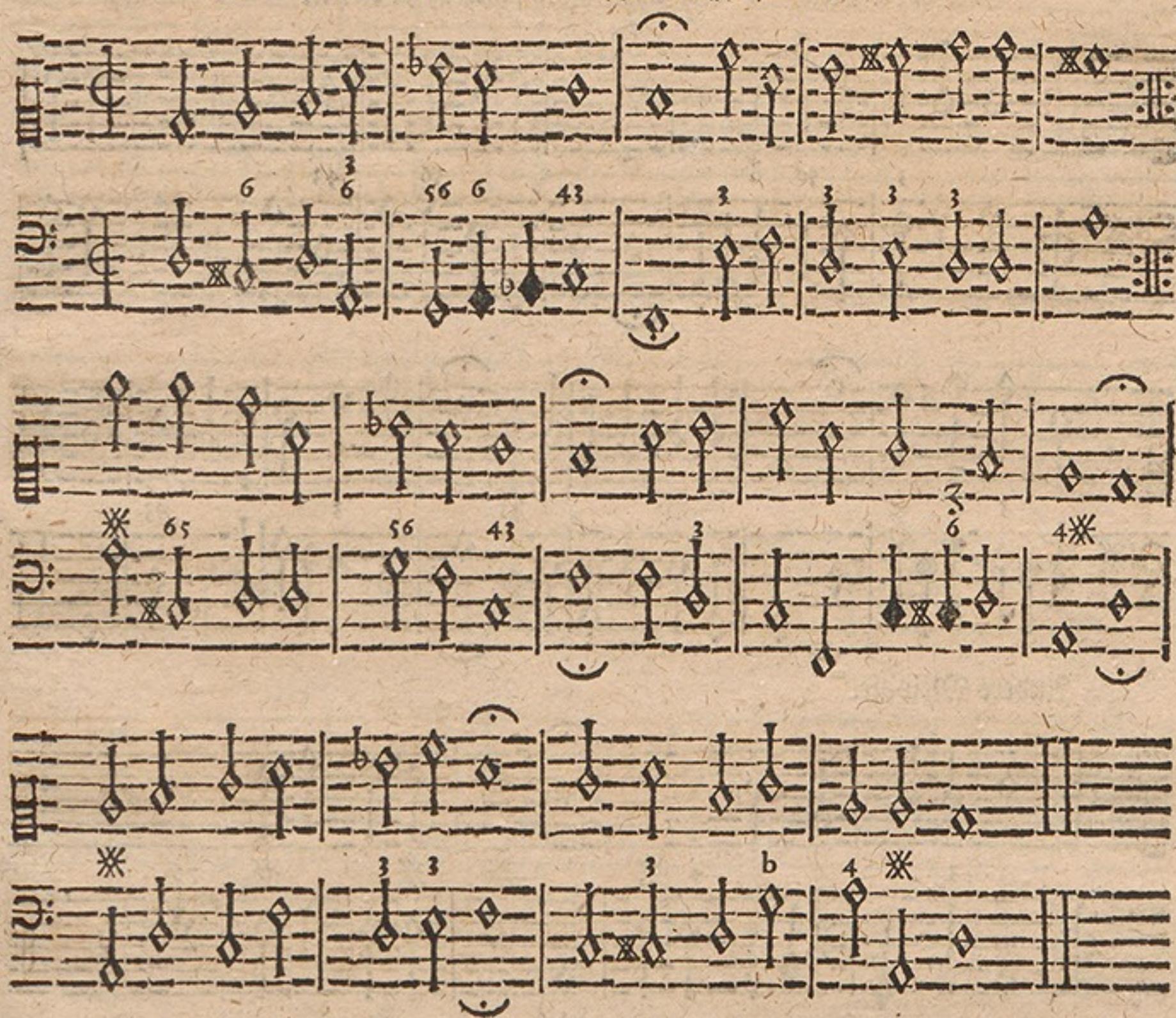
## 184. O Herr! dich thun wir rufen an/ ic. hat 6. vers.

Oder in der Melodie: O Mensch bewein dein Sünde groß/ ic.



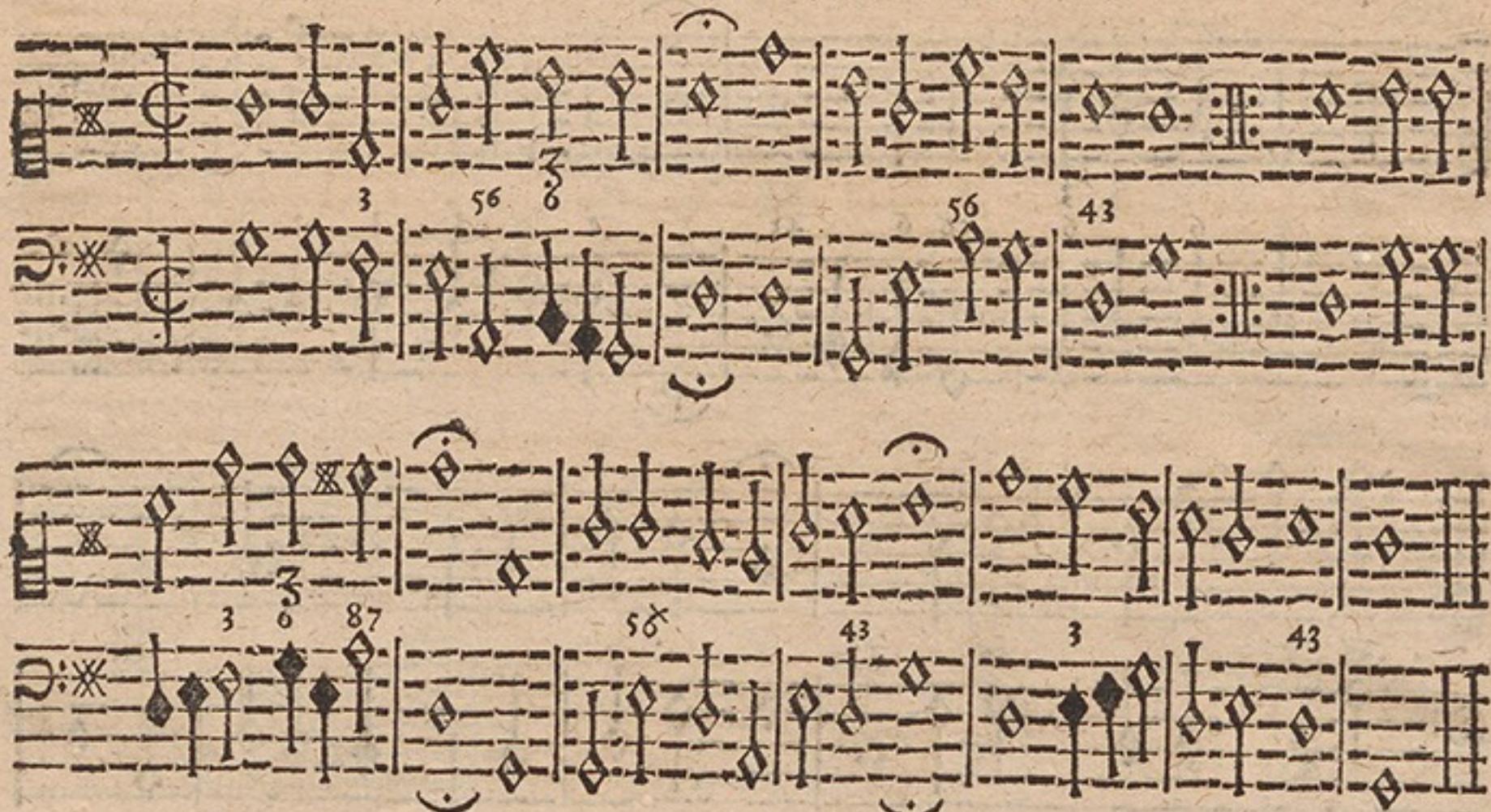
185. Ephraim was soll ich machen / ic. hat 4. vers.

Oder in der Melodie : Alle Menschen müssen sterben / ic.



186. Herr Jesu Christ / du höchstes Gut / sc. hat s. vers.

Oder in der Melodie: Aus tiefer Noth schrey ich zu dir / sc.

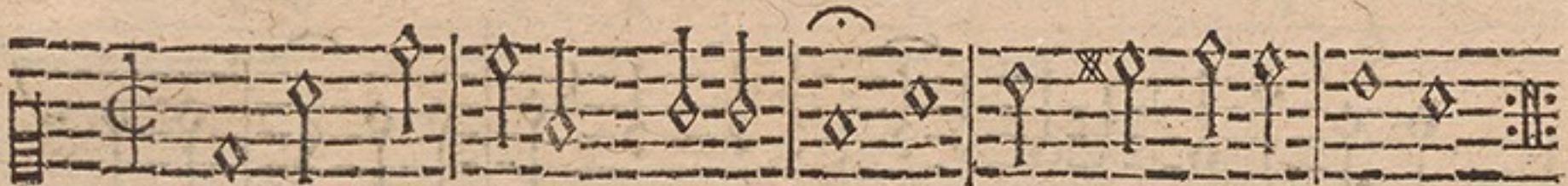


Andere Melodie.

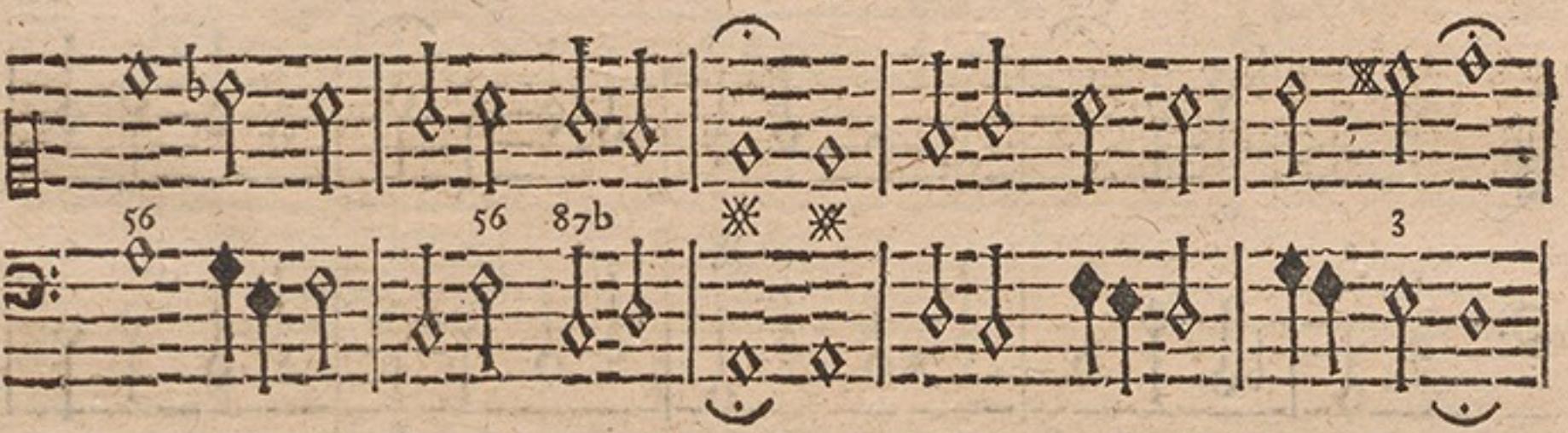




187. HERR! DER DU VORMAHL'S HAST DEIN LAND / u. hat 9. vers.



87 5 3 87b



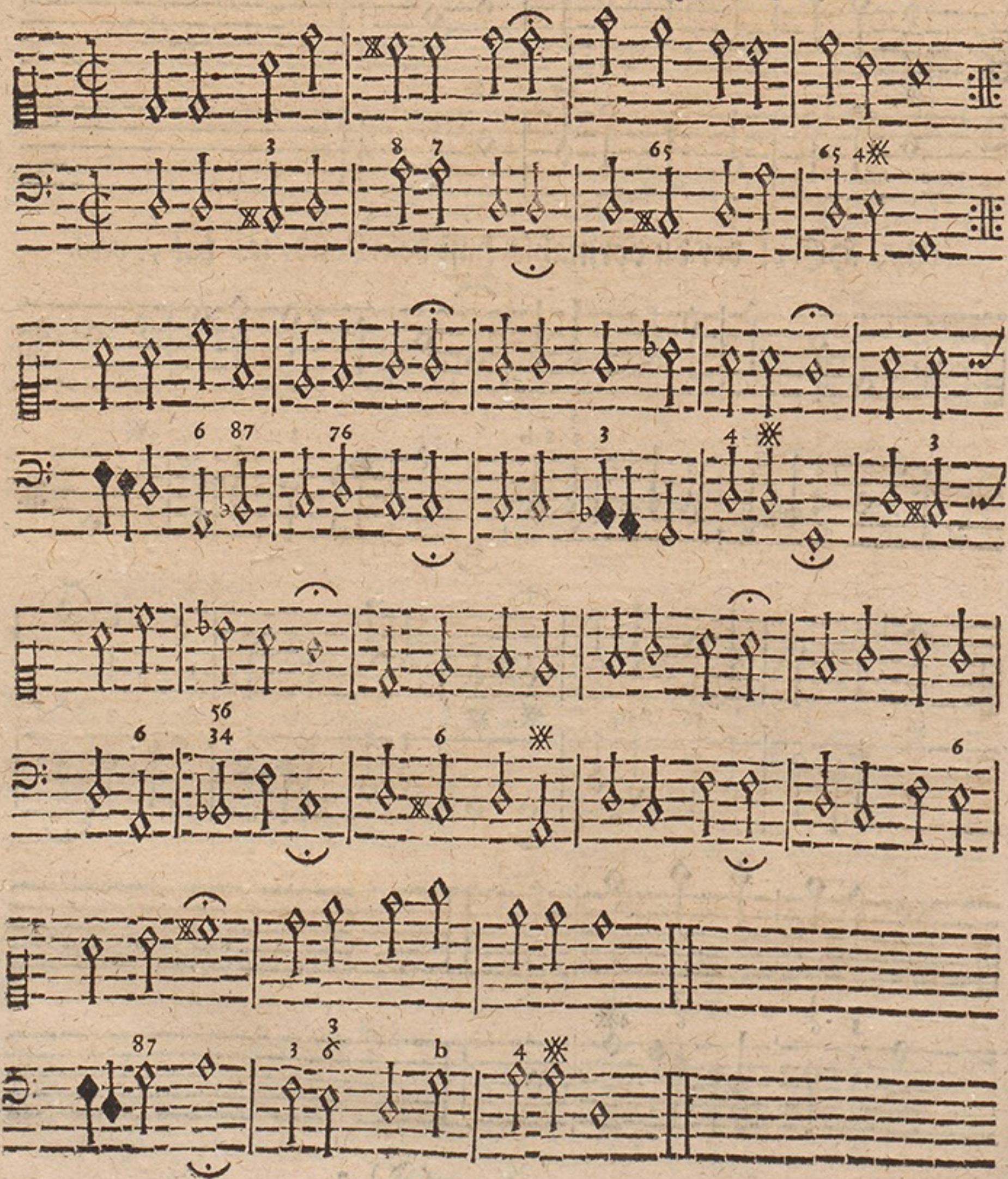
56 56 87b \* \*



3 3 6 4\*

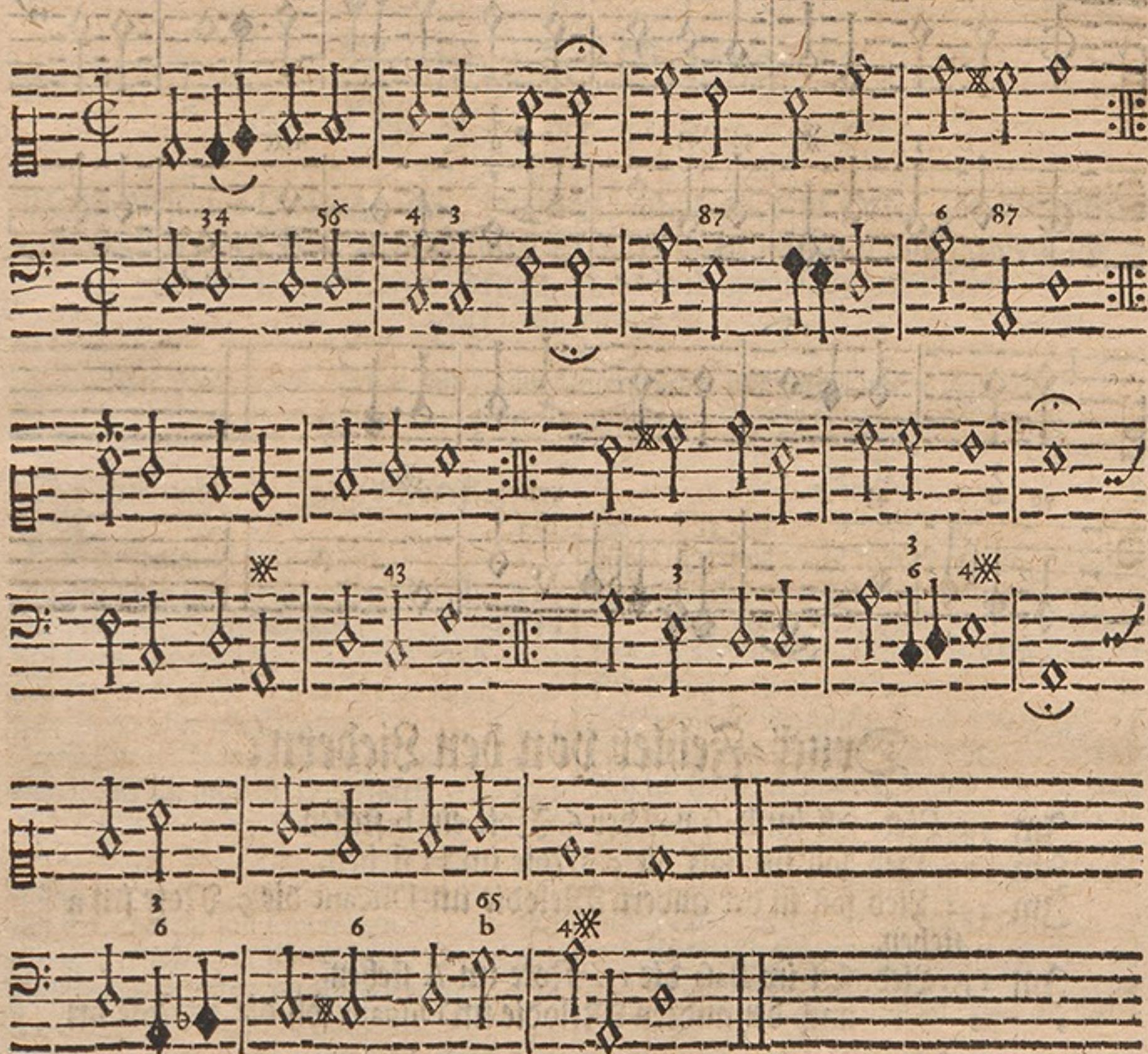


188. Lasset uns den HErrn preisen / o ihr u. hat 12. vers.



189. Wohl dem / der den H̄erren schätzt / ic. hat 8. vers.

Oder nach der Melodie: Freu dich sehr / o meine Seele / ic.



190. Aus der Tieffe russe ich / ic. · hat 8. vers.



### Druck-Fehler von den Liedern:

Gm 74. Lied soll im Bass vor der 6. Note ein b stehen.

Gm 106. Lied soll im Bass die 5. Note im H stehen.

Gm 132. Lied soll in der andern Melodie im Discant die 9. Note im a stehen.

Gm 135. Lied soll im Bass die 17. Note im A stehen.

" " " nach der andern Melodie im Discant soll die 4. Note im d stehen.

Gm 136. Lied soll über der ersten Noten im Bass an statt 5. die Zahl 3. stehen.

Gm 139. Lied soll im Bass die 17. Note im a und drunten im Bass die 9. Note im g stehen.

Gm 140. Lied soll im Discant die 3. Note im g stehen.

Register

# Register der Gesänge /

so auf die Zahl der Lieder gerichtet.

Wann derjenige Gesang / den man sucht / nicht an dem Ort / wo die Ziffern  
hindeuten / den Worten nach sich findet / so ist zu wissen / daß dennoch die  
Melodie / von demselben gesuchten und aufgeschlagenen Ge-  
sang / dieselbige ist.

Die Neandrische Lieder sind / zum Unterschied / mit einer andern Schrift  
gedrucket worden.

<b>A</b> bermal ein Jahr verflossen /		Ach HErr mit grossen Schmerzen	88
Abermal ist eins dahin	161	Ach HErr wie ist dein Zorn so groß	172
Ach bleib bey uns HErr Jesu Christ	124	Ach HErr wie lange wilt du mein	80. 60
Ach bleib mit deiner Gnade	113	Ach HErr ! wie dürstet meine Seele,	
Ach durch die Sünd / ich armes Kind	136	Nach dem 143. Psalm.	
Ach frommer Gott / was kan ich sagen	84	Ach HErr wie schrecklich ist dein Grimm	93
Ach Gnad über alle Gnaden	100	Ach höchster Gott verleyhe mir	97
Ach Gott erhör mein Seuffzen und	161	Ach Jammer / Thränen / Angst und Noth	25
Ach Gott ich muß in Traurigkeit	109	Ach ich armes Schäfflein schreye	119
Ach Gott in was für Schmerzen	131	Ach ich hoch-betrübter Sünder	126
Ach Gott und HErr / wie groß und	16	Ach Jesu / bestes Seelen - Gut	112
Ach Gott vom Himmel sieh darein	84	Ach Jesu / dessen Treu im Himmel	94
Ach Gott wem soll ichs klagan	80	Ach Jesu / liebster Seelen-Freund	92
Ach Gott wie gern ich wissen wol	88	Ach Jesu / werther Gnaden-Thron	7
Ach Gott wie lang vergist du mein	105	Ach flag / ach Flage nun	94
Ach Gott wie manches Herzeleid	178	Ach komm mein Jesu doch	94
Ach Gott wie schwer ist mir mein Herz	50	Ach lehre mich / O treuer Gott	174
Ach Gott wie viel Mühseligkeit	171	Ach lieben Christen seyd getrost	141
Ach HErr behüte meine Seel	50	Ach mein Jesu / sieh / ich trette	82
Ach HErr du Allerhöchster Gott	116	Ach milder Gott begnade mich	141
Ach HErre du gerechter Gott	93	Ach sagt mir nichts von Gold	100
Ach HErr Gott / meine Missethat	80	Ach schone doch / o grosser Menschen-	
Ach HErr ich liebe herzlich dich	112	Hüter / nach dem 8. Psalm.	
Ach HErr mich armen Sünder	55	Ach sehet welch ein Mensch	94
	88	Ach seyn mir gnädig / HErr mein Gott	174
		Ach	

Ach stirbt dann so mein allerliebstes	109	An JEsum dencken oft und viel	105
Ach thut doch Buß ihr liebe Leut	55	An Wasserflüssen Babylon	172
Ach traure nicht mein Herz und Sinn	99	Auf / auf / ihr Reichs-Genossen	16
Ach treuer GOTT ich ruff zu dir	141	Auf / auf / mein Geist ! erhebe dich Nach dem 103. Psalm.	
Ach wachet, wachet auf	153	Auf / auf / mein Geist ! zu loben	88
Ach was bin ich / mein Erretter, nach dem 38. Psalm.		Auf / auf / mein Herz ! sing ein Gesang	104
Ach was hab ich ausgerichtet	161	Auf / auf / mein Seel / bereite dich	97
Ach was hat dich doch bewogen	82	Auf Christi Himmelfahrt allein	43
Ach was ist doch unser Leben	139	Auf den Nebel folgt die Sonn	124
Ach was mach ich in den Stätten	126	Auf diesen Tag bedenken wir	36
Ach was soll ich Sünder machen	82	Auf / ihr Christen ! Christi Glieder	163
Ach weh der Noth / du frommer GOTT	84	Auf meinen lieben GOTT	103
Ach wer hängt hie so tod und blaß	172	Auf / meine Seel ! entreisse dich	131
Ach wie bleibst du doch so lange	61	Auf / meine Seel ! und lobe GOTT	93
Ach wie groß ist deine Gnade	82	Auf / meine Seel ! und rüste dich	52
Ach wie nichtig / ach wie flüchtig	137	Auf / mein Geist ! und mein Gemüthe	161
Ach wie weh ist meinem Leben	102	Aus der Tiefe meiner Sinnen	81
Ach wie will es endlich werden	161	Aus der Tiefe rufse ich	190
Ach wo flieh ich Sünder hin	135	Aus meines Herzens Grunde	122
Ach Wunder-großer Sieges-Held	104	Aus tieffer Noth schrey ich zu dir	112
Ade du süsse Welt	103	 	
Allein: auf GOTT in allem schau	113	<b>B</b> armherziger Vater ! Hochster	91
Allein auf GOTT setz dein Vertraun	113	Bedenck die kurze Lebens-Zeit	97
Oder in der Melodie des 134. Psalms.		Befiehl du deine Wege	123
Allein GOTT in der Höh sei Ehr	43	Oder nach dem 130. Psalm.	
Allein zu dir Herr JESU Christ	86	Betracht o Mensch ! wie dich dein GOTT	105
Allein zu GOTT mein Hoffnung steht	165	Betrübtes Herz sei wohlgeimuth	55. 131
Alle Menschen müssen sterben	135. 185	Bevor Christus ohne Schuld	26
Allerschönster JESU Christ	124	Bewahr mich GOTT / mein Herr	122
Alles ist an GOTTES Seegen	119	Blinder Mensch ! thu weg die Decke	128
Alle Welt / was lebt und webet	126	Brunnquell aller Güter	41
Als Christ der Herr zu Bethlehem	9	 	
Als Christus gebohren war	124	<b>C</b> hrist fuhr gen Himmel	35
Als der betrübte Tag zu Ende kommen	20	Christ ist erstanden von der Marter	28
Als GOTTES Sohn am Kreuze stund	25	Christ ist erstanden von dem Tod	29
Als JESUS jekund sterben wolt / In der Melodie des 91. Psalms.		Christ lag in Lodes Banden	30
Als nun die Ostern nicht mehr weit	93	Christ / mein GOTT ! erhör mein Flehen	161
Also hat GOTT die Welt geliebt	51	Christ unser Herr zum Jordan kam	52
Also hoch hat GOTT geliebet	161	Christe ! der du bist Tag und Lichte	175
Am Anfang warest du das Wort	104	Christe ! du mein Lebens Hort	26
		Christo / dem Oster - Lämmelein	33
		Christo hat mein Leben	96

Christum wir sollen loben schon	7	Drückt dich hie Untreu/ Hohn u. Spott	113
Christus der ist mein Leben	136	Du bist ein Mensch/ das weist du wohl	14
Christus der uns seelig macht	26	Du bist zwar mein/ und bleibest mein	14
 		Du Friedens-Fürst/ HErr JEsu Christ	76
<b>D</b> a JEsus an dem Creuze stund	25	Du frommer GOTT! wir rufen dir	51
Dancket/ dancket GOTT	147	Du GOTT bist außer aller Zeit	93
Danck sagen wir alle	5	Du hast gesagt/ o treuer GOTT	80
Das alte ist abgegangen	16	Du Lebens-Fürst/ HErr JEsu Christ	55
Das alte Jahr ist nun dahin	7	Du liebe Unschuld du	58
Das alte Jahr vergangen ist/ ein	17	Du/ o schönes Welt-Gebäude	183
Das alte Jahr vergangen ist/ wir	7	Du sagst/ ich bin ein Christ	94
Das Elend weist du GOTT allein	141	Du unbegreiflich höchstes Gut/	
Das ist mir lieb/ daß GOTT mein HORT	114	Mach dem 100. Psalm.	
Dein edles Herz/ der liebe Thron	93	Du wesentliches Wort	94
Dem HERRN sag ich dank von Herzens	170	Durch Adams Fall ist ganz verderbt	91
Denket doch/ ihr Menschen-Kinder	161	Du Zucker-füßes Himmel-Brot	14
Der am Creuz ist meine Liebe	128	 	
Der du hast für mich gebüßet	119	<b>E</b> lder Geist ins Himmels Thron	161
Der HERR erhört mich in der	111	Ehre sey jetzo mit Freuden ges.	154
Der HERR hat alles wohl gemacht	55	Eil mit Weil plegt man zu sagen	82
Der HERR hat mich verlassen	90	Eile HERR mir beyzustehen	144
Der HERR ist mein getreuer Hirt	73	Ein Kind gebohrn zu Bethlehem	11
Der HERR sprach in seinem höchsten Thron	182	Ein Kindlein so lobelich	9
Der Mensch der GOTT gelassen	162	Einen guten Kampff hab ich	62
Der schöne Tag bricht an	103	Ein Lämlein geht und trägt die Schuld	172
Der Tag/ der ist so Freuden-reich	9	Ein Tag dem andern folget nach	38
Der Tag hat sich geneiget	123	Ein Tröpflein von der Reben	123
Der Tag ist hin/ der Sonnen Glanz	175	Ein veste Burg ist unser GOTT	114
Der Tag ist hin/ mein JESU ic.		Ein Weib/ das GOTT den HERRN liebt	113
Mach dem 8. Psalm.		Eitelkeit/ Eitelkeit	164
Der Tag ist hin/ nun kommt die Nacht	116	Entreist euch meine Sinnen	88
Der Tag ist nun vergangen	123	Entweich/ entweich/ o blödes Menschen	44
Des höchsten Güt und Treu	103	Ephraim was soll ich machen	185
Dich bitten wir/ deine Kinder	90	Erbarm dich mein/ o HERR GOTT	89
Dich/ grosser Vater oben	106	Ergeistre dich/ mein schwacher Sinn	43
Dich/ HERR JESU Christ! mein HORT	64	Erhalt mich HERR bey deinem Wort	53
Die Herrlichkeit der Erden	134	Erhalt uns HERR bey deinem Wort	53
Die Nacht ist nun verschwunden	123	Erheb dein Herz/ thu auf ic.	
Die Sonn hat sich verkrochen	123	Mach dem 140. Psalm.	
Dix ist die Nacht/ da mir erschienen	100	Erheb o meine Seele dich	43
Dix sind die heilgen zehn Gebott	46	Erloser! ich bin zwar nicht werth	73
Drey-Einigkeit/ der Gottheit	44	Ermuntert euch/ ihr Frommen	88

Ermuntre dich / Herz / Muth und Sinn	101	Globet seyst du / Jesu Christ	8
Ermuntre dich / mein frommer Christ	99	Getrost mein Geist / wenn	158
Ermuntre dich / mein schwacher Geist	14	Gib / o herzliebster Jesu Christ	105
Ermuntre dich / o frommer Christ	73	Gib unserm Fürsten	49
Eröffne dich / o schwacher Mund	43	Gleichwie ein Hirsch eilt mit Begier	112
Erscheine / süßer Seelen-Gast	43	Glück zu der frommen Heyden Schaar	9
Erschienen ist der herrlich Tag	33	Gott / das Verfolgungs Meer	103
Erschienen ist die heilsam Gnad	33	Gott / der du aus lauter Gnaden	161
Erschrocklich ist es / daß man	141	Gott / der du selber bist das Licht	142
Erstanden ist der Heilig Christ	32	Gott / der Reichthum deiner Gute	161
Erwache / mein Gemüthe	123	Gott der ist mein Heyl und Crone	145
Es ist das Heyl uns kommen her	92	Gott der Batter wohn uns bei	42
Es ist gewißlich an der Zeit	141	Gott der wirds wohl machen	96
Es kan mir Gott genädig seyn	115	Gott des Himmels und der Erden	126
Es lenckt mein Sünden francker Sinn	25	Gott / du hast es so beschlossen	82
Es sind doch seelig alle die	23	Gott / du Stifter alter Wonne	81
Es spricht der Unweisen Mund wohl	160	Gott fähret auf gen Himmel	16
Es vergehen alle Zeiten / Nach dem 77. Psalm.		Gott / gib Fried in deinem Lande	161
Es wartet alles / Herr ! auf dich	105	Gott / gib mir zu erkennen	125
Es woll uns Gott genädig seyn	71	Gott hat das Evangelium	77
En so gebt Gott allersseits	124	Gott herrschet / und hält bei uns Haß	92
Ey was frag ich nach der Erden	151	Gott / heut endet sich die Woche	128
Fahr nur hin / du schnöde Welt	26	Gott ist mein Heyl / Glück / Hülff und	86
Fahr fort mit Liebes-Schlägen	128	Gott ist mein Licht / er ist mein Heil	111
Fließt ihr Thränen / fließt und schießt	87	Gott lob ! ein Schritt zur Ewigkeit	92
Freu dich / ängstliches Gewissen	183	Gott lob ! mein Jesus macht mich	112
Freu dich / du wehrte Christenheit	97	Gott mein Trost / und mein	135
Freu dich sehr / o meine Seele	161. 189	Gott sagt / daß die nur seelig seyn	55
Freut euch / Gottes Kinder	96	Gott sei Dank durch alle Welt	6
Freylich bin ich arm und bloß	152	Gott sei gelobet und gebenedeyet	170
Frisch auf / mein Seel ! verzage nicht	97	Gott Batter / Sohn / und Heilger Geist	92
Frisch auf / mein Sinn ! ermuntre dich	104	Gott Batter / Ursprung / Quell u. Grund	80
Frohlich soll mein Herze springen	72	Gott weiß es alles wohl zu machen	100
Frolocket jetzt mit Händen	106	Großer Gott / ach ! meine Sünde	161
Fruh morgens / da die Sonn aufgeht	33	Großer Prophet / mein Herzze	156
Fügt euch herzu ihr Christen	93	Gute Nacht / ihr eitle Freuden	81
Fünf Brunnlein sind / daraus mir rinnt	84	Guter Hirte / wilt du nicht	54
Für deinen Thron trett ich hiemit	116	Hab herzlich Lob / hab ewig Dank	112
Fürwahr der Herr trug selbst	94	Hast du Angst im Herzen	96
		Hast du dann Jesu dein Angesicht	110
		Heilige Majestät / himmlische Kraft	149
		Helfft	

Helft mir Gottes Güte preisen	16	Herr lasz deines Eifers Plagen /	
Herr ! ach Herr ! wie lange	96	Nach dem 38. Psalm.	
Herr Christ/ der einig Gottes Sohn	90	Herr nicht schicke deine Rache /	
Herr Christ thu mir verleyhen	122	Nach dem 77. Psalm.	
Herr ! deine Rechte und Gebott	160	Herr wie du wilt so schicks mit mir	133
Herr der du alle Dinge	134	Herkallerliebster Gott/ der du mir	94
Herr der du Gnad und Hülff	50	Herkallerliebster Jesu Christ/ dein	113
Herr der du vormals hast dein Land	113. 187	Herklich lieb hab ich dich / o Herr	75
Herr dir ich von Herzen bin	124	Herklich thut mich verlangen	88
Herr dir trau ich all mein Tage	183	Herkriebster Jesu/ was hast du verbrochen	20
Herr Gott/ der du deinem Lande	81	Heut ist der Tag der Freuden	91
Herr Gott/ der du erforschest mich	117	Heut ist uns der Tag erschienen	81
Herr Gott ! dich loben wir	107	Heut triumphiret Gottes Sohn	33
Herr Gott du bist ja für und für	133	Hie habt ihr fromme Christen	12
Herr Gott du hast das Tagelicht	175	Hier lieg ich zu deinen Füssen	87
Herr Gott in deiner Hand	108	Hier liegt mein Heyland	100
Herr Gott mein Jammer hat ein End	112	Hilff Gott / wie geht es immer zu	111
Herr Gott meine Seele bringet	102	Hilff / Herr Jesu ! lasz gelingen	161
Herr Gott nun seyn gepreiset	90	Hilff mir / Herr Jesu ! weil ich leb	132
Herr Gott seyn du gepriesen	90	Hilff mir / mein Gott ! hilff daß nach	79
Herr Gott Vatter im Himmelreich	113	Himmel / Erde / Lüfft und Meer /	
Oder nach dem 134. Psalm.		Nach dem 136. Psalm.	
Herr Gott wir danken alle Stund	43	Himmel ! höre meine Lieder	161
Herr hilff mir / o ich sincke nieder	100	Jammer hat mich ganz umgeben	102
Herr ich habe missgehandelt	81	Ich armer Mensch / ich armer Sünder	100
Herr ich will gar gerne bleiben	161	Ich bin dein Gott / dein Höchstes	55
Herr Jesu Christ/ dich zu uns wend	2	Ich bin dein Herr und Gott allein	46
Herr Jesu Christ/ du Gott der Kuh	172	Ich bin ein Herr / der ewig liebt	93
Herr Jesu Christ/ du höchstes Gut/du	186	Ich bin ein Herr / der Sünd	99
Herr Jesu Christ/ du höchstes Gut / von		Ich bin im Himmel angeschrieben	100
dem all	111	Ich bin in allem wohl zufrieden	100
Herr Jesu Christe/ mein getreuer Hirte	170	Ich bin mit dir mein Gott zufrieden	100
Herr Jesu Christ/ ich schren zu dir	112	Ich bin müde mehr zu leben	82
Herr Jesu Christ/ ich weiß gar wohl	133	Ich bin vergnügt / und halte stille	100
Herr Jesu Christ/ mein höchste Lust	93	Ich danck dir tieber Herr	123
Herr Jesu Christ/ meins Lebens Licht	116	Ich danck dir schon /	121
Herr Jesu Christ/ mein Trost und Licht	55	Ich dancke dir / mein Gott	108
Herr Jesu Christ/ wahr Mensch und	132	Ich erhebe / Herr ! zu dir	180
Herr Jesu/ deine Angst und Pein	112	Ich fang alle meine Sachen	161
Herr Jesu / Gnaden - Sonne	90	Ich gehe seuffzend suchen	157
Herr Jesu / meine Liebe	106	Ich hab in Gottes Herz und Sinn	97
Herr Jesu/ meines Lebens Heil	116	Ich hab mein Sach Gott heimgestellt	130

Ich hab mich Gott ergeben	88	Jesus Christus unser Heyland/ der von	177	
Ich hab oft bey mir selbst bedacht	50	Jesus ist mein Freuden-Leben	82	
Ich hab o Herr mein Gott durch mich	112	Jesus meine Zuversicht	54	
Ich hab's verdient / was will ich doch	97	Jesus meiner Seelen Ruh	59	
Ich komm jetzt als ein armer Gast	55	Jesus nimmt die Sünder an	83	
Ich preise dich / und singe	16	Jetkund betrachten wir	94	
Ich ruf zu dir / Herr Jesu Christ	51	Ihr Christen seht / daß ihr ausfegt	55	
Ich sage gute Nacht dem irrdischen	70	Ihr Gestirn/ ihr hohen Lüfste	81	
Ich schäme mich vor deinem Thron	86	In allen meinen Thaten	134	
Ich sehe dich / o Gottes Macht allhie/ Nach dem 116. Psalm.		In dem Leben hie auf Erden	60	
Ich steh an deiner Krippen hier	55	In der stillen Einsamkeit, Nach dem 136. Psalm.		
Ich weiß / o Gott! daß all mein Thun	99	In dich hab ich gehoffet Herr	99	
Ich will den Herren loben	88	In dulci Jubilo	15	
Ich will die Laute rühren	125	Ist Gott für mich / so trette	88	
Ich will ganz und gar nicht zweifeln/ Nach dem 25. Psalm.				
Ich will mit danken kommen	16	K	Einen hat Gott verlassen	88
Ich will / so lang ich lebe hier	113	Kehre wieder meine Seele	82	
Ich will von meiner Missethat	55	Komm Gott Schöpffer/ Heiliger Geist	38	
Ich wünsch den Tod	166	Komm Heiliger Geist/ Herr Gott	39	
Jehovah ist mein Licht und Gnaden- Sonne / Nach dem 27. Psalm.		Komm Heiliger Geist/ o Gottes Salb	23	
Jesaja dem Propheten das geschah	45	Komm Himmelsch Licht/ Heiliger	99	
Jesu ! allerliebster Bruder	183	Komm/ komm/ o Himmels Taube	16. 40	
Jesu ! deine heilge Wunden	161	Komm/ o komm/ du Geist des Lebens	82	
Jesu ! deine Passion	26	Komm / o Sonne meiner Seelen	161	
Jesu der du meine Seele	87	Kommst du / kommst du / Licht	82	
Jesu du / du bist mein Leben	126	Kommst du nun Jesu vom Himmel	110	
Jesu meine Freude	96	Kommt her zu mir/ spricht Gottes Sohn	93	
Jesu meine Liebe	96	Kommt ihr Christen kommt und	161	
Jesu meine Lust und Wonne	126	Kommt ihr traurige Gemüther	161	
Jesu meiner Seelen Leben	183	Kommt/ lasst euch den Herren lehren	161	
Jesu meiner Seelen Freude	161			
Jesu meiner Seelen Ruh	63	L	As mich dein seyn und bleiben	88
Jesu meiner Seelen Wonne	87	Lasset ab / ihr meine Lieben	161	
Jesu meines Lebens Leben	21	Lasset uns den Herren preisen	188	
Jesu Retter in der Noth	63	Lebt jemand so wie ich	66	
Jesu stärke meinen Glauben	161	Liebe / die du mir zum Bilde	151	
Jesum hab ich mir erwehlet	126	Liebe Seele / nun dich schwinge	128	
Jesus Christus unser Heyland/ der den	27	Liebster Gott / wann werd ich	161	
		Liebster Jesu / Gnaden-Sonne	161	
		Liebster Jesu / sey gegrüßet	81	
		Liebster Jesu / Trost der Herzen	85	

Liebs

Liebster JESU / wir sind hier	3	Nachdem das alte Jahr verflossen	99
Liebster Emmanuel! Herzog der Frommen	67	Nach dir / o Herr ! verlanget mich	105
Liebster Vater ! ich dein Kind	26	Nicht so traurig / nicht so sehr	61
Lob / Ehr und Preis sei	113	Nun von uns Herr du treuer Gott	50
Oder nach dem 134. Psalm.		Noch dennoch must du drum nicht ganz	160
Lobe den Herrn / den Mächtigen	110	Nun bitten wir den Heiligen Geist	37
Lobet den Herrn / dann er ist sehr freundlich	176	Nun danket alle GOTT	108
Lobt Gott ihr Christen alzgleich	10	Nun danket all / und bringet Ehr	126
<b>M</b> ache dich / mein Geist ! bereit	64	Nun freut euch Gottes Kinder all	34
Mag ich Unglück nicht widerstahn	165	Nun freut euch lieben Christen gemein	55
Mein Augen schlief ich jetzt	127	Nun gibt mein Jesus gute Nacht	140
Mein Gott / ach ! lehre mich	94	Nun / Gott Lob ! es ist vollbracht	3
Mein Gott / der Sonntag ist vollbracht	52	Nun hab ich / Gott Lob ! vollendet	128
Mein Gott und König / deine Güt	55	Nun hat sich angefangen	16
Mein Gott / wie bist du so	100	Nun jauchzet all ihr Frommen	16. 40
Mein gut Gewissen schwebet	100	Nun ist auferstanden	96
Mein Herr Jesus mich erfreut	54	Nun komm der Heyden Heyland	6
Mein Herz sei zufrieden	65	Nun laffet Gottes Güte	125
Mein Jesus ist getreu	103	Nun last uns den Leib begraben	140
Mein JESU / wie du wilt	108	Nun last uns gehn und treten	125
Mein liebes Herz / was sagest du	79	Nun last uns Gott den Herrn	125
Mein Seel bedenck all Tage	123	Nun lob mein Seel den Herrn	106
Mein Seelgen schwinge dich empor	14	Nun ruhen alle Wälder	134
Mein Seelgen was traurest du doch	71	Nun sich der Tag geendet hat	129
Mein Wallfahrt ich vollendet hab	138	Nun sich wie fein und lieblich ist	181
Meine Hoffnung steht veste	163	Nun wolle Gott / daß unser	8
Meine Seele laß es gehen	61		
Meine Sorgen / Angst und Plagen	161	<b>O</b> Allerhöchster Menschen Hüter,	
Meine Zeit ist nun dahin	54	Nach dem 8. Psalm.	
Meinen Geist will ich aufschwingen	128	<b>O</b> Angst und Leid / o Traurigkeit	22
Meinen JESUM laß ich nicht / dann der ist	54	<b>O</b> daß ich schon war in Sünden tod	55
Meinen JESUM laß ich nicht / weil er sich	54	<b>O</b> daß ich könnte Thränen gnug vergieß.	20
Meines Lebens beste Freude	151	<b>O</b> du allersüße Freude	161
Mit Ernst / o Menschen-Kinder	16	<b>O</b> du betrübte Seele mein	113
Mit Fried und Freud ich fahr dahin	168	<b>O</b> du Schöpffer aller Dinge	161
Mitten wir im Leben sind	167	<b>O</b> du toll und thöricht Volk	146
		<b>O</b> Elend / Jammer / Angst und Noth	50
		<b>O</b> Ewigkeit ! du Freuden-Wort	142
		<b>O</b> Ewigkeit ! du Donner-Wort	142
		<b>O</b> Fürsten-Kind aus Davids Stamm	104
		<b>O</b> oft hab ich / Herr ! bey mir bedacht	50
		<b>O</b> Gott der du in Liebes-Brunst	172

O Gott dir dank ich allezeit	91	O starker Gott ins Himmels-Thron	53
O Gott du frommer Gott	94	O starker Gott! o Seelen-Krafft	113
O Gott du hochster Gnaden-Hort	4	Oder nach dem 100. Psalm.	
O Gott du unser Vatter bist	1	O starker Zebaoth! du Leben	159
O Gottes Geist! mein Trost und Rath	39	O Sünder dencke wohl	143
O Gott ich thu dir danken	16	O süßes Wort / das Jesus spricht	113
O Gott mein Schöpffer! edler Fürst	52	O Tod! wo ist dein Stachel nun	43
O grosser Gott ins Himmels Thron	111	O Traurigkeit / o Herzleyd	22
O grosser Gott von Macht	103	O Vatter aller Frommen	90
O Haupt voll Blut und Wunden	88	O Vatter! Gott von Ewigkeit	43
O Heilige Dreyfaltigkeit	116	O Vatter/ Sohn/ und Heilger Geist	132
O Heiliger Geist kehr bey uns ein	104	O Vatter unser Gott es ist	171
O Herr dich thun wir rufen an	184	O welch ein unvergleichlichs Gut	52
O Herr wer wird sein Wohnung han	73	O Welt ich muß dich lassen	134
O Erre Gott begnade mich	174	O Welt sieh hier dein Leben	134
O Erre Gott dein Göttlich Wort	79		
O höchstes Werck der Gnaden	134	Necht dencken/ reden/ und recht thun	113
O Jesu Christ dein Kipplein ist	13	Nichte Gott mir meinen Wilien	161
O Jesu Christe wahres Licht	116		
O Jesu Christ mein höchstes Licht	51	Schaut/schaut/ was ist für Wunder dar	7
O Jesu Christ meins Lebens Licht	116	Schlecht und Recht behüten mich	54
O Jesu du mein Bräutigam	132	Schmücke dich / o liebe Seele	57
Oder nach dem 100. Psalm.		Schönster Jesu / liebstes Leben	161
O Jesu Gott der Ehren	90	Schöpffer / dessen Wunder-Güte	81
O Jesu Jesu Gottes Sohn	104	Schöpffer Himmels und der Erden	161
O Jesu Jesu meines Lebens Leben /		Schwung dich auf zu deinem Gott	62
Mach dem 8. Psalm.		Seelig ist die Seele	96
O Jesu meine Wonne	125	Sey frölich alles weit und breit	55
O Jesu süß wer dein gedenckt	33	Sey frölich/ Herz! heut ist der Held	9
O Jesu süßes Licht nun ist	94	Sey gegrüsset / Licht der Heyden	126
O Lamm Gottes unschuldig	24	Sey getreu bis an das Ende	161
O liebes Kind / o süßes Kind	172	Sey getreu in deinem Leiden	161
O meine Seel erhebe dich	52	Sey mir tausendmal gegrüsset	161
O Mensch bedencke stets dein End	50	Sey Gott getreu / halt seinen Bund	91
O Mensch befehre dich	94	Sey mir tausendmal willkommen	128
O Mensch bewein dein Sünde groß	23	Sey unverzagt / o frommer Christ	99
O Menschen-Freund! o Jesu! Lebens-Quelle,	Nach dem 51. Psalm.	Sey wohl gegrüsset / guter Hirt	97
O Mensch / merck auf! was ich dir sag	25	Sey wohlgemuth / o Christen-Seel	92
O Mensch / wollest bedencken	90	Sieh hier bin ich / Ehren-König	148
O Schande/ daß der Staub noch prahlet,	Nach dem 140. Psalm.	Siehe mein getreuer Knecht	26
		Singen wir aus Herzens-Grund	124
		So bald des großen Sabbaths Nacht	33
		So bleibt dennoch ein Gut	100

So gehst du dann mein Jesu hin	97	Wann dich Unglück thut greissen an	113
So gehst du nun mein Jesu hin	19	Wann einer alle Ding verständ	80
So ruhest du / o meine Ruh	22	Wann ich betracht mein Sünden	100
So soll ich dann noch mehr ausstehen	50	Wann mein Herz sich Gott ergiebet	161
So wahr ich leb / spricht Gott der Herr	118	Wann mein Stündlein vorhanden ist	131
So wahr ich lebe / spricht dein Gott	50	Wann wir in höchsten Nöthen seyn	105
So wünsch ich nun ein gute Nacht	95	Wann wird doch mein Jesus kommen	135
Solt es gleich bisweilen scheinen	68	Wär Gott nicht mit uns diese Zeit	171
Solt ich meinem Gott nicht singen	82. 188	Warum betrübst du dich mein Herz	101
Steh doch / Seele ! steh doch stille	120	Warum sollt ich mich dann grämen	72
Stimm an mein Herz den Lobgesang	50	Warum wilt du draussen stehen	128
Straff mich nicht in deinem Zorn	64	Was alle Weisheit in der Welt	52
Süßer Heyland ! unser Leben	161	Was erhebt sich doch die Erde	151
Süßer Jesu ! höchster Hort	54	Was frag ich nach der Welt	94
T Rau auf Gott in allen Sachen	56	Was Gott gefällt / mein frommes Kind	33
Treuer Gott ich muß dir klagen	161	Was Gott thut / das ist wohl gethan	169
Treuer Vatter deine Liebe	82	Was grämest du dich / meine Seele /	
Treuer Wächter Israel.	124	Nach dem 24. Psalm.	
Was will ich dir geben / du	98	Was mein Gott will / das gscheh	97
Vater unser im Himmelreich	50	Was mich auf dieser Welt betrübt	74
Vater ich dein liebes Kind	3	Was willst du dich betrüben	40. 16
Verleh uns Frieden gnädiglich	49	Oder: Von Gott will ich nicht lassen.	
Verzage nicht / o Christ	103	Weg mein Herz mit den Gedanken	161
Verzage nicht / o Häufflein klein	93	Weg mit allem / was da scheinet	151
Unbegreifflich Gut / wahrer sc.		Weh mir / daß ich so oft und viel	141
Nach dem 81. Psalm.		Weicht / ihr Sorgen ! weicht ihr	82
Unser Herrscher / unser König	150	Weltlich Ehr und zeitlich Gut	173
Unser Leben bald verschwindet	151	Welt ! tobe / wie du wilt	100
Unser Vater im Himmelreich	50	Wend ab deinen Zorn / lieber Gott ! in	20
Unsre müde Augenlieder	161	Wer bin ich armer Sünden-Wurm /	
Unveränderliche Güte /		Nach dem 30. Psalm.	
Nach dem 77. Psalm.		Wer Christum recht will lieben	16
Vom Himmel hoch da komm ich her	7	Werde munter mein Gemüthe	128
Vom Himmel kain der Engel Schaar	7	Wer den Ehstand will erwehlen	128
Von Gott will ich nicht lassen	16	Wer Gott sein Herz giebet	88
Ursprung wahrer Freuden	96	Wer Gott vertraut / hat wohl gebaut	97
Wach auf / mein Herz ! und singe	125	Wer Jesum bey sich hat	18
Wachet auf / ihr meine Sinnen	128	Wer in dem Schutz des Höchsten ist	43
Wacht auf / rufst uns die Stimme	78	Wer kan vor dir / o Herr ! bestehn	92
Wacht auf / ihr Menschen-Kinder	88	Wer nur den lieben Gott läßt walten	100
		Wer sein Vertraun auf zeitlich Gut	160
		Wer weiß / wie nahe mir mein Ende	100

Wer

Wer wird HErr in der Hütten dein	113	Wir singen dir / Emanuel	33
Wer wohl auf ist / und gesund	26	Wo find ich einen Freund	103
Wie der Hirsch in grossen Dürsten	189. 161	Wo GOTT der HErr nicht beh uns hält	111
Wie ein Hirsch die Quelle	96	Wo GOTT zum Haß nicht gibt sein Gunst/	
Wies GOTT fügt / so laß ichs gehn	161		113
Wie fleucht dahin der Menschen Zeit	130	Wo soll ich fliehen hin?	103
Wie groß ist dieser Freuden-Tag	8	Wo soll ich hin? wer hilffet mir	112
Wie groß ist doch des Satans List	80	Wo soll ich mich hinwenden	88. 123
Wie groß ist meine Missethat	112	Wohlan! all die ihr durstig seyd	93
Wie ist es möglich höchstes Licht	93	Wohl dem / der den HErrnen	161. 189
Wie nach einer Wasser-Quelle	161	Wohl dem / der in Gottes-Furcht steht	113
Wie schön ists doch / HErr JESU Christ	104	Wohl dem Menschen / der von Herzen	69
Wie schön leuchtet der Morgen-Stern	104	Wohl dem Menschen / der wandelt nicht	179
Wie soll ich dich empfangen	12	Wohl mir! JESUS / meine Freude	82
Wie soll ich doch empfangen Oder nach dem 128. Psalm.	12	Wohl mit Fleiß das bitter Leyden	161
Wie tröstlich hat dein treuer Mund	80	Wunderbahrer König	155
Wie wohl hast du gelabet	106	Wünschest du stets süßes Lieben	120
Wies GOTT gefällt / so gefällt mirs auch	97		
Wilst du in der Stille singen / Nach dem 136. Psalm,		ZEUCH ein zu deinen Thoren	40. 16
Wir Christen-Leut habn jegund Freud	13	ZEUCH mich / zeuch mich mit den Ar- men/	151
Wir glauben all an einen Gott / Schöpffer		Zion flagt mit Angst und Schmerken	161
Himmels	47	Zu deinem Fels und grossen Retter/ Nach dem 140. Psalm.	
Wir glauben all an einen Gott / Vatter /		Zu GOTT allein hab ichs gestellt	165
Allmächtigen	48	Zweyerley bitt ich von dir	124

E N D E.

