

[AMB 36] Responsório de Santo Antônio de Pádua

1

Edição: Fernando Binder
Museu da Música de Mariana (MG - Brasil)

Anônimo

Largo

The musical score is written for Soprano, Contralto, Tenor, Baixo, Violino I, Violino II, and Baixo. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The tempo is marked **Largo**. The score is divided into two systems by a double bar line with repeat dots. The first system contains instrumental parts for Violino I, Violino II, and Baixo. The second system, starting at measure 4, includes vocal parts for Soprano (S), Contralto (A), Tenor (T), and Baixo (B), along with Violino I (Vln I), Violino II (Vln II), and Baixo (Bx). The lyrics are: "Si quæ - ris mi - ra - cu - la, mors, er - - -". The vocal parts are written in a four-part setting, with the Soprano and Contralto parts having lyrics. The instrumental parts provide accompaniment. The score is marked with measure numbers 4, 6, and 8. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The tempo is marked **Largo**.

Soprano

Contralto

Tenor

Baixo

Violino I

Violino II

Baixo

4

S

A

T

B

Vln I

Vln II

Bx

Si quæ - ris mi - ra - cu - la, mors, er - - -

Si quæ - ris mi - ra - cu - la, mors, er - - -

7

S

A

T

B

Vln I

Vln II

Bx

6

ror, ca - la - - - mi -

ror, ca - la - - - mi -

8

9

S

A

T

B

Vln I

Vln II

Bx

tas, dæ - mon, le - pra fu - gi - unt, dæ - mon, le - pra

tas, dæ - mon, le - pra fu - gi - unt, dæ - mon, le - pra

dæ - mon, le - pra fu - gi - unt, dæ - mon, le - pra

dæ - mon, le - pra fu - gi - unt, dæ - mon, le - pra fu - gi - unt:

11

S
fu - gi - unt: æ - gri sur - gunt, æ - gri sur - gunt sa - - -

A
fu - gi - unt: æ - gri sur - - - gunt sa - - - - -

T
fu - gi - unt: æ - gri sur - gunt, æ - gri sur - gunt sa - - -

B
æ - gri sur - gunt sa - - - - - - - - - - - - - - -

Vln I

Vln II

Bx

14

S
ni, æ - gri sur - gunt sa - - - - - ni:

A
ni, æ - gri sur - gunt sa - - - - - ni:

T
ni, æ - gri sur - gunt sa - - - - - ni:

B
ni, æ - gri sur - gunt sa - - - - - ni:

Vln I

Vln II

Bx

17

Allegro

S
Ce - dunt ma - re, vin - cu - la, ce - dunt ma - re, vin - cu - la,

A
Ce - dunt ma - re, vin - cu - la, ce - dunt ma - re, vin - cu - la,

T
Ce - dunt ma - re, vin - cu - la, ce - dunt ma - re, vin - cu - la,

B
Ce - dunt ma - re, vin - cu - la, ce - dunt ma - re vin - cu - la, mem - bra, re - sque

Vln I

Vln II

Bx

22

S
mem - bra, re - sque per - - - - - di -

A
mem - bra, re - sque per - - - - - di -

T
mem - bra, re - sque per - - - - - di -

B
per - - - - - di -

Vln I

Vln II

Bx

29

S
 tas, mem - bra, re - sque per - - - - -
 A
 tas, mem - bra, re - sque per - - - - -
 T
 tas, mem - bra, re - sque per - - - - -
 B
 tas, per - - - - -
 Vln I
 Vln II
 Bx

34

S
 - - - - - di - tas, ac -
 A
 - - - - - di - tas, pe - tunt et _____ ac -
 T
 - - - - - di - tas, pe - tunt et _____ ac -
 B
 - - - - - di - tas, et ac -
 Vln I
 Vln II
 Bx

39

S
ci - pi - unt, et ca - - - ni, ac -

A
ci - pi - unt, et ca - - - ni, pe - tunt et _____ ac -

T
ci - pi - unt, et ca - - - ni, pe - tunt et _____ ac -

B
ci - pi - unt ju - ve - nes et ca - - - ni, et ac -

Vln I

Vln II

Bx

44

S
ci - pi - unt, et ca - - - ni.

A
ci - pi - unt, et ca - - - ni.

T
ci - pi - unt, et ca - - - ni.

B
ci - pi - unt, ju - ve - nes et ca - - - ni.

Vln I

Vln II

Bx

Fim

49

Verso

Andante

S

A

T

B

Pe - re-unt pe - ri - cu-la,

Vln I

Vln II

Bx

54

S

ces - sat et ne - ces - si - tas:

A

ces - sat et ne - ces - si - tas,

T

ces - sat et ne - ces - si - tas, ces - sat et ne - ces - si - tas:

B

pe - re-unt pe - ri - cu-la,

Vln I

Vln II

Bx

60

S

nar - rent hi, _____ qui sen - - - ti - unt,

A

T

nar - rent hi, _____ qui sen - - - ti - unt,

B

nar - - - rent hi, qui sen - - - ti - unt,

Vln I

Vln II

Bx

64

S

nar - rent hi, _____ qui sen - - - ti - unt, di - cant _____

A

T

nar - rent hi, _____ qui sen - - - ti - unt, di - cant _____

B

nar - - - rent hi, qui sen - - - ti - unt,

Vln I

Vln II

Bx

68

S
Pa - du - a - - - - ni, Pa - du -

A
Pa - - - du - a - - - - ni, di - cant Pa - - - du -

T
Pa - - - du - a - - - - ni, di - cant Pa - - - du -

B
Pa - du - a - - - - ni, Pa - du -

Vln I

Vln II

Bx

72

S
a - - - - - ni, Pa - du - a - - - ni.

A
a - - - - - ni, Pa - du - a - - - ni.

T
a - - - - - ni, Pa - du - a - - - ni.

B
a - - - - - ni, Pa - du - a - - - ni.

Vln I

Vln II

Bx

D.C. Allegro, depois Gloria Patri

75

Andante moderato

Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), Bass (B), Violin I (Vln I), Violin II (Vln II), Bassoon (Bx) score for measures 75-79. The tempo is Andante moderato. The key signature is two sharps (F# and C#) and the time signature is 3/4. The vocal parts (S, A, T, B) are currently silent. The instrumental parts (Vln I, Vln II, Bx) are active, featuring eighth and sixteenth notes, with triplets marked in measures 76 and 77.

80

Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), Bass (B), Violin I (Vln I), Violin II (Vln II), Bassoon (Bx) score for measures 80-84. The lyrics are: Glo - ri - a Pa - tri, et Fi - li - o, Pa - tri, et Fi - li - o, Glo - ri - a. The vocal parts enter in measure 80. The instrumental parts continue with their melodic and harmonic support.

85

S
et Spi - ri - tu - i San - - - - -

A
et Spi - ri - tu - i San - - - - -

T
et Spi - ri - tu - i San - - - - -

B
et Spi - ri - tu - i San - - - - -

Vln I

Vln II

Bx

91

S
- - - - - cto, Glo - - - ri - a.

A
- - - - - cto, Glo - - - ri - a.

T
- - - - - cto, Glo - - - ri - a.

B
- - - - - cto, Glo - - - ri - a.

Vln I

Vln II

Bx

D.C. Allegro ao Fim