

I lieti amanti

Jacopa Sannazaro, *Arcadia* Eclogue VI, lines 104-109

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Canto (part 1 of 4)

Madrigali à 4, Libro Primo (1585)

I lie - ti a - man - ti e le fan-ciul - le te - ne - re Gi - van di
 prat' in pra - to ra-men-tan-do-si Il fo - co e l'ar - co del fi-gliol, del fi-gliol
 di Ve-ne-re. Non e - ra ge - lo - sia, Non e - ra ge - lo - sia,
 ma sol-laz - zan - do-si, ma sol-laz - zan - do-si, Mo-vean' i dol - ci bal-li a suon di ce - te -
 ra, Mo-vean' i dol - ci bal-li a suon di ce - te - ra, E'n gui - sa di co-lom - bi
 ogn' hor ba-cian-do-si, ba-cian-do-si. O pu-ra fe - de o dol-ce u - san-za ve - te-ra!
 Hor con - so - co ben io che'l mond' in - sta - bi-le, che'l mond' in - sta - bi-le,
 Tan-to pèg-gio - aa più quan - to più in - ver-ta, quan - to più in - ver - ta.

I lieti amanti

Jacopa Sannazaro, *Arcadia* Eclogue VI, lines 104-109

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Alto (part 2 of 4)

Madrigali à 4, Libro Primo (1585)

8 I lie-ti a-man-ti e le fan-ciul-le te-ne-re Gi-van di prat' in pra-to ra -

8 - men-tan-do-si Il fo-co Il fo-co e l'ar-co del fi-gliol di Ve-ne-re.

8 Non e-ra ge-lo-sia, Non e-ra ge-lo-sia, ma sol-laz -

8 zan-do-si, ma sol-laz-zan-do-si, Mo-vean' i dol-ci bal-li a suon di ce-te-ra,

8 Mo-vean' i dol-ci bal-li a suon di ce-te-ra, E'n gui-sa di co-lom-bi

8 ogn' hor ba-cian-do-si, ba-cian-do-si. O pu-ra fe-de o dol-ce u-san-za ve-te-ra!

8 Hor con-so-co ben io che'l mond' in-sta-bi-le, che'l mond'

8 in-sta-bi-le, Tan-to pèg-gio-aa più quan-to più in-ver-ta, quan-to più in-ver-ta.

I lieti amanti

Jacopa Sannazaro, *Arcadia* Eclogue VI, lines 104-109

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Alto (part 2 of 4)

Madrigali à 4, Libro Primo (1585)

I lie-ti a-man-ti e le fan-ciul - le te - ne - re Gi-van di prat' in pra-to ra -
 - men-tan-do-si Il fo - co Il fo - co e l'ar - co del fi-gliol di Ve-ne-re.
 Non e - ra ge - lo - sia, Non e - ra ge - lo - sia, ma sol-laz -
 zan - do-si, ma sol-laz - zan - do-si, Mo-vean' i dol - ci bal - li a suon di ce - te - ra,
 Mo - vean' i dol - ci bal - li a suon di ce - te - ra, E'n gui - sa di co-lom - bi
 ogn' hor ba-cian-do-si, ba-cian-do-si. O pu-ra fe - de o dol-ce u-san - za ve - te-ra!
 Hor con-so - co ben io che'l mond' in - sta - bi-le, che'l mond'
 in - sta - bi-le, Tan-to pèg-gio-aa più quan-to più in-ver-ta, quan - to più in - ver - ta.

I lieti amanti

Jacopa Sannazaro, *Arcadia* Eclogue VI, lines 104-109

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Alto (part 2 of 4)

Madrigali à 4, Libro Primo (1585)

I lie-ti a-man-ti e le fan-ciul-le te-ne-re Gi-van di prat' in pra-to ra -

- men-tan-do-si Il fo-co Il fo-co e l'ar-co del fi-gliol di Ve-ne-re.

Non e-ra ge-lo-sia, Non e-ra ge-lo-sia, ma sol-laz -

zan-do-si, ma sol-laz-zan-do-si, Mo-vean' i dol-ci bal-li a suon di ce-te-ra, Mo-vean' i

dol-ci bal-li a suon di ce-te-ra, E'n gui-sa di co-lom-bi ogn' hor ba-cian-do-

si, ba-cian-do-si. O pu-ra fe-de o dol-ce u-san-za ve-te-ra!

Hor con-so-co ben io che'l mond' in-sta-bi-le, che'l mond' in-sta-bi-le,

Tan-to pèg-gio-aa più quan-to più in-ver-ta, quan-to più in-ver-ta.

I lieti amanti

Jacopa Sannazaro, *Arcadia* Eclogue VI, lines 104-109

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Tenore (part 3 of 4)

Madrigali à 4, Libro Primo (1585)

I lie-ti a-man-ti e le fan-ciul-le te-ne-re Gi-van di prat' in pra-to

ra-men-tan-do-si Il fo-co e l'ar-co del fi-gliol, del fi-gliol di Ve-

- ne-re. Non e-ra ge-lo-sia, ma sol-laz-

zan-do-si, ma sol-laz-zan-do-si, Mo-vean' i dol-ci bal-li a suon di ce-te-

ra, Mo-vean' i dol-ci bal-li a suon di ce-te-ra, E'n gui-sa di co-lom-bi ogn'

hor ogn' hor ogn' hor O pu-ra fe-de o dol-ce u-san-za ve-te-ra!

Hor con-so-co ben io che'l mond' in-sta-bi-le, che'l mond' in-sta-bi-le, che'l

mond' in-sta-bi-le, Tan-to pèg-gio-aa più quan-to più in-ver-ta, quan-to più in-ver-ta.

I lieti amanti

Jacopa Sannazaro, *Arcadia* Eclogue VI, lines 104-109

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Tenore (part 3 of 4)

Madrigali à 4, Libro Primo (1585)

I lie-ti a-man-ti e le fan-ciul-le te-ne-re Gi-van di prat' in pra-to

ra-men-tan-do-si Il fo-co e l'ar-co del fi-gliol, del fi-gliol di Ve-

ne-re. Non e-ra ge-lo-sia, ma sol-laz-

zan-do-si, ma sol-laz-zan-do-si, Mo-vean' i dol-ci bal-li a suon di ce-te-

25 ra, Mo-vean' i dol-ci bal-li a suon di ce-te-ra, E'n gui-sa di co-lom-bi ogn'

hor ogn' hor ogn' hor O pu-ra fe-de o dol-ce u-san-za ve-te-ra!

Hor con-so-co ben io che'l mond' in-sta-bi-le, che'l mond' in-sta-bi-le, che'l

mond' in-sta-bi-le, Tan-to pèg-gio-aa più quan-to più in-ver-ta, quan-to più in-ver-ta.

I lieti amanti

Jacopa Sannazaro, *Arcadia* Eclogue VI, lines 104-109

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Basso (part 4 of 4)

Madrigali à 4, Libro Primo (1585)

I lie - ti a - man - ti e le fan - ciul - le te - ne - re

Gi - van di prat' in pra - to ra - men - tan - do - si Il fo - co e l'ar - co del fi - gliol, —

— di Ve - ne - re. Non e - ra ge - lo - sia, ma sol - laz -

zan - do - si, ma sol - laz - zan - do - si, Mo - vean' i dol - ci bal - li a suon di ce - te -

ra, Mo - vean' i dol - ci bal - li a suon di ce - te - ra, E'n gui - sa di co - lom - bi ogn'

hor ogn' hor ogn' hor! O pu - ra fe - de o dol - ce u - san - za ve - te - ra!

Hor con - so - co ben io — che'l mond' in - sta - bi - le, che'l mond' in - sta - bi -

le, in - sta - bi - le, Tan - to pèg - gio - aa più quan - to più in - ver - ta, quan - to più in - ver - ta.