

I lieti amanti

Jacopa Sannazaro, *Arcadia* Eclogue VI, lines 104-109

Canto (part 1 of 4)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Madrigali à 4, Libro Primo (1585)

5
I lie - ti a - man - ti e le fan-ciul - le te - ne - re Gi - van di

10
prat' in pra - to ra-men-tan - do-si Il fo - co e l'ar - co del fi-gliol, del fi-gliol

15
di Ve - ne-re. Non e - ra ge - lo - sia, Non e - ra ge - lo - sia,

20
ma sol - laz - zan - do-si, ma sol - laz - zan - do-si, Mo-vean' i dol - ci bal - li a suon di ce - te-

25
ra, Mo-vean' i dol - ci bal - li a suon di ce - te - ra, E'n gui - sa di co-lom - bi

30
ogn' hor ba-cian-do-si, ba-cian-do-si. O pu-ra fe - de o dol-ce u - san - za ve - te-ra!

35
1 Hor con - so - co ben io che'l mond' in - sta - bi - le, che'l mond' in - sta - bi - le,

40
6 Tan - to pèg - gio - aa più quan - to più in - ver - ta, quan - to più in - ver - ta.

45

I lieti amanti

Jacopa Sannazaro, *Arcadia* Eclogue VI, lines 104-109

Alto (part 2 of 4)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Madrigali à 4, Libro Primo (1585)

I lie - ti a - man - ti e le fan-ciul - le te - ne - re Gi - van di prat' in pra - to ra -
- men-tan-do-si Il fo - co Il fo - co e l'ar - co del fi-gliol di Ve - ne-re.

Non e - ra ge - lo - sia, Non e - ra ge - lo - sia, ma sol-laz -
zan - do-si, ma sol-laz - zan - do-si, Mo - vean' i dol - ci bal - li a suon di ce - te - ra,

Mo - vean' i dol - ci bal - li a suon di ce - te - ra, E'n gui - sa di co - lom - bi
ogn' hor ba - cian - do - si, ba - cian - do - si. O pu - ra fe - de o dol - ce u - san - za ve - te - ra!

Hor con - so - co ben io che'l mond' in - sta - bi - le, che'l mond'
in - sta - bi - le, Tan - to pèg - gio - aa più quan - to più in - ver - ta, quan - to più in - ver - ta.

I lieti amanti

Jacopo Sannazaro, *Arcadia* Eclogue VI, lines 104-109

Alto (part 2 of 4)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Madrigali à 4, Libro Primo (1585)

5

I lie-ti-a - man - ti-e le fan-ciul - le te - ne - re Gi-van di prat' in pra-to ra -
10
- men-tan-do-si Il fo - co Il fo - co e l'ar - co del fi-gliol di Ve - ne-re.

15 2 1

Non e - ra ge - lo - sia, Non e - ra ge - lo - sia, ma sol-laz -
20
zan - do-si, ma sol-laz - zan - do-si, Mo-vean' i dol - ci bal - li a suon di ce - te - ra,

25

Mo - vean' i dol - ci bal - li a suon di ce - te - ra, E'n gui - sa di co-lom - bi
30
ogn' hor ba-cian-do-si, ba-cian-do-si. O pu-ra fe - de o dol-ce u-san - za ve - te-ra!

35

1

Hor con-so - co ben io che'l mond' in - sta - bi-le, che'l mond'
40

6 2

in - sta - bi - le, Tan-to pèg-gio-aa più quan-to più in-ver-ta, quan - to più in - ver - ta.
45

I lieti amanti

Jacopo Sannazaro, *Arcadia* Eclogue VI, lines 104-109

Alto (part 2 of 4)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Madrigali à 4, Libro Primo (1585)

I lie - ti a - man - ti e le fan - ciul - le te - ne - re Gi - van di prat' in pra - to ra -
- men-tan-do-si Il fo - co Il fo - co e l'ar - co del fi - gliol di Ve - ne - re.

Non e - ra ge - lo - sia, Non e - ra ge - lo - sia, ma sol - laz -
zan - do - si, ma sol - laz - zan - do - si, Mo - vean' i dol - ci bal - li a suon di ce - te - ra, Mo - vean' i
dol - ci bal - li a suon di ce - te - ra, E'n gui - sa di co - lom - bi ogn' hor ba - cian - do -
si, ba - cian - do - si. O pu - ra fe - de o dol - ce u - san - za ve - te - ra!

Hor con - so - co ben io che'l mond' in - sta - bi - le, che'l mond' in - sta - bi - le,
Tan - to pèg - gio - aa più quan - to più in - ver - ta, quan - to più in - ver - ta.

I lieti amanti

Jacopo Sannazaro, *Arcadia* Eclogue VI, lines 104-109

Tenore (part 3 of 4)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Madrigali à 4, Libro Primo (1585)

I lie - ti a - man - ti e le fan-ciul - le te - ne - re Gi - van di prat' in pra - to
 ra-men-tan-do-si Il fo - co e lar - co del fi-gliol, del fi-gliol di Ve-
 ne-re. Non e - ra ge - lo - sia, ma sol - laz -
 zan - do-si, ma sol - laz - zan - do-si, Mo-vean' i dol - ci bal - li a suon di ce - te-
 ra, Mo-vean' i dol - ci bal - li a suon di ce - te - ra, E'n gui - sa di co-lom - bi ogn'
 hor ogn' hor ogn' hor O pu-ra fe - de o dol-ce u-san - za ve - te-ra!
 Hor con-so - co ben io che'l mond' in-sta - bi-le, che'l mond' in-sta - bi-le, che'l
 mond' in-sta - bi-le, Tan-to pèg-gio-aa più quan-to più in-ver-ta, quan - to più in - ver - ta.

I lieti amanti

Jacopo Sannazaro, *Arcadia* Eclogue VI, lines 104-109

Tenore (part 3 of 4)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Madrigali à 4, Libro Primo (1585)

The musical score is a setting for four voices (Tenore, Bassus, Tenor, Alto) and continuo. The vocal parts are in common time, while the continuo part uses various time signatures (3/4, 2/4, 15/16, 3/2, 2/2, 1/2, 1/4). The lyrics are written below the notes.

1 lie-ti a-man-ti e le fan-ciul-le te-ne-re Gi-van di prat' in pra-to
 ra-men-tan-do-si Il fo-co e l'ar-co del fi-gliol, del fi-gliol di Ve-
 ne-re. Non e-ra ge-lo-sia, ma sol-laz-
 zan-do-si, ma sol-laz-zan-do-si, Mo-vean'i dol-ci bal-li a suon di ce-te-
 ra, Mo-vean'i dol-ci bal-li a suon di ce-te-ra, E'n gui-sa di co-lom-bi ogn'-
 hor ogn' hor ogn' hor O pu-ra fe-de-o dol-ce u-san-za ve-te-ra!
 Hor con-so-co ben io che'l mond'in-sta-bi-le, che'l mond'in-sta-bi-le, che'l
 mond'in-sta-bi-le, Tan-to pèg-gio-aa più quan-to più in-ver-ta, quan-to più in-ver-ta.

I lieti amanti

Jacopa Sannazaro, *Arcadia* Eclogue VI, lines 104-109

Basso (part 4 of 4)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Madrigali à 4, Libro Primo (1585)

5

I lie - ti a - man - ti e le fan - ciul - le te - ne - re
Gi - van di prat' in pra - to ra-men-tan-do-si Il fo - co e l'ar - co del fi-gliol,
di Ve - ne-re. Non e - ra ge - lo - sia, ma sol - laz -
zan - do-si, ma sol - laz - zan - do-si, Mo - vean' i dol - ci bal - li a suon di ce - te -
ra, Mo - vean' i dol - ci bal - li a suon di ce - te - ra, E'n gui - sa di co - lom - bi ogn'
hor ogn' hor ogn' hor! O pu - ra fe - de o dol - ce u - san - za ve - te - ra!
Hor con - so - co ben io che'l mond' in - sta - bi - le, che'l mond' in - sta - bi -
le, in - sta - bi - le, Tan - to pèg - gio - aa più quan - to più in - ver - ta, quan - to più in - ver - ta.