

Zweite Symphonie.

Es dur.

Franz Schmidt.

Oboe II.

Lebhaft.

5

p

mf

1

f

ff

etwas breiter.

1 2 1

3

2 *Ruhiger.* 3 2

1

pp

pp

cresc. molto

cresc.

EDWIN F. KALMUS & CO., INC.
Publishers of Music
Boca Raton, Florida

Nach u. nach wieder fließender:

pp *pp* *dim.* *ff* *cresc.* *p* *pp* *cresc.* *f* *5* *3* *6* *etwas zurückhaltend.* *Ruhiger.* *6* *Noch langsamer.* *6* *Im Hauptzeitmaß.* *f* *p* *cresc. molto* *f* *cresc.* *7* *2* *dim.* *f* *pp* *cresc.* *ff* *Das Zeitmaß ist nach u. nach zu steigern.* *ff* *dim.* *1* *ff* *3* *f* *cresc.*

Sehr lebhaft.

ff

dim. molto p

Sehr zurückhaltend.

Sehr ruhig beginnend.

dim. pp

10 2

2

1 9 14

Nach u. nach lebhafter

pp

Sehr lebhaft.

4

11

3

ff

ff

p cresc. molto

ff

Immer lebhafter:

1

1

3

6

1

f

ff

12 2 *in 4*

windes only

Nach u. nach

ff

ruhiger werdend.

meno mosso

ff

meno f

dim.

13

4

Noch langsamer.

p

dim.

pp

6

14 2

Im Hauptzeitmaß.

6

p

cresc.

15

1

f

p *cresc.*

ff *ff*

16

etwas breiter werdend.

ff

dim. *mf* *1^{mo}* *Ruhiger.* *3* *pp*

p *3*

Nach u. nach wieder fließenden.

mf *f*

2 18 1 3

f

mf *f*

f *pp* *p*

Detailed description: This is a musical score for the second oboe part, spanning measures 1 to 18. The music is written on ten staves. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The score includes various dynamic markings: *p* (piano), *cresc.* (crescendo), *ff* (fortissimo), *dim.* (diminuendo), *mf* (mezzo-forte), *pp* (pianissimo), and *f* (forte). Performance instructions include *etwas breiter werdend.* (becoming slightly broader) and *Nach u. nach wieder fließenden.* (flowing again and again). Measure numbers 16, 18, and 1 are indicated above the staves. The notation features a variety of note values, rests, and articulation marks, including slurs and accents.

cresc. *f* *cresc. molto* 19

6 *3* *etwas zurückhaltend.* *dim. > pp*

Ruhiger. Noch langsamer. 20 2 *Sehr ruhig beginnend, doch gleich wieder lebhaft steigend.* 3 *pp*

p *cresc.*

1 21 3 *f* *cresc.*

ff *dec.*

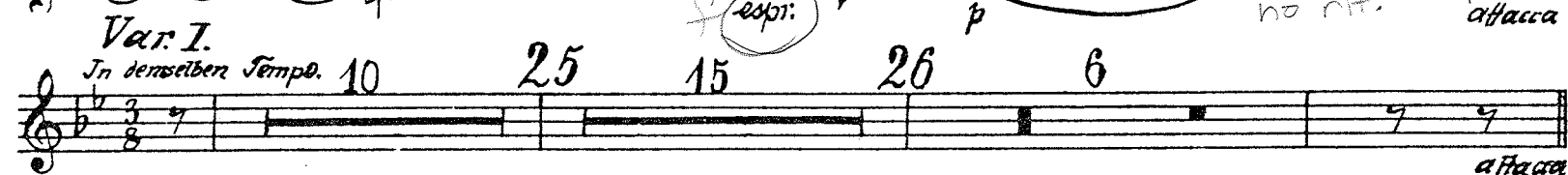
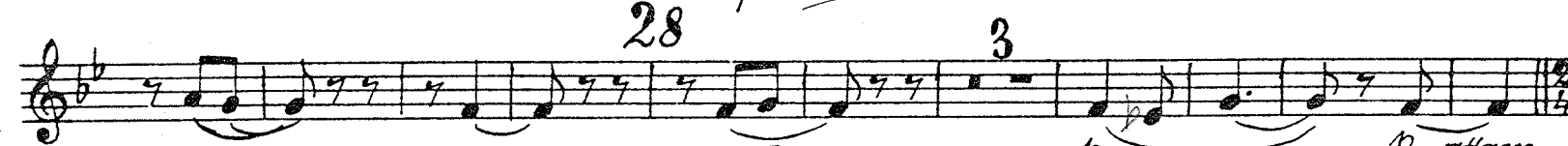
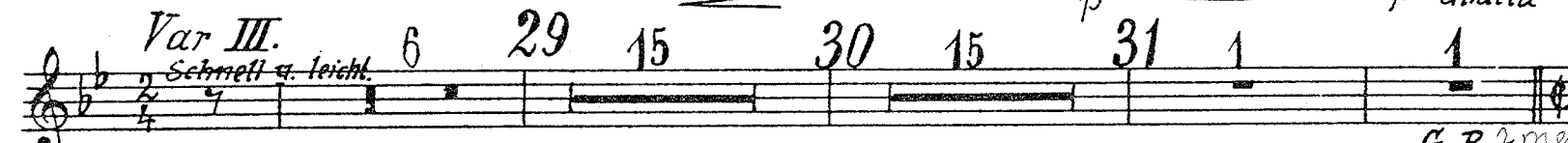
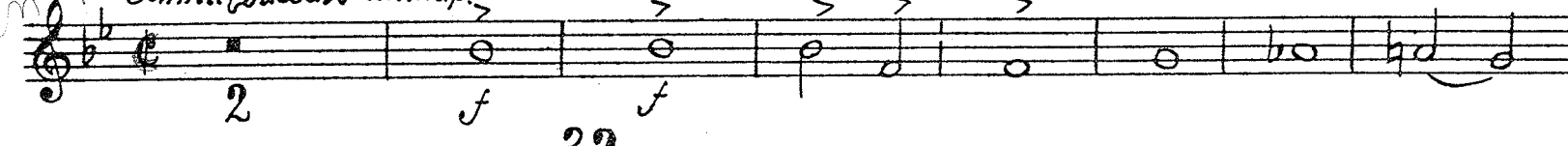
Sehr lebhaft. 22

ff *ff*

23 3

1 *ff*

Allegretto con variazioni.

Einfach und zart.*Var. II. (stets fließender)**Var. III.**Schnell u. leicht.**Var. IV.**Schnell (Dasselbe Zeitmaß.)*

in D

Oboe 2.

4

33 Var. V. (Sehr schnell)

33 34 35 36 37

pp pp pp sehr zurückh.

in G Var. VI. (Langsam, ruhig)

38 39 40 41 42

pp pp

Var. VII. (Sehr schnell)

43 44 45 46 47

pp pp

40

1

41

3 1

Var. VIII. Nicht zu schnell. Sehr leidenschaftlich.

f

f

42

più forte

f

43

cresc. molto

Heftig belebend.

ff

sempre ff

5

5

5

fast *Var. IX. Scherzo. Sehr lebhaft.*

Viel breiter: *sehr zurückh. 4/4*
dim. molto *pp*

ff *ff* *dim.*

45

46 *mf cresc.*

6 47 8 *ff* *f*

48 *cresc.* *ff*

2 *f*

49 *p dim.*

50 *mf*

51 6 *f* *p*

Fast 3

Oboe 2.

Handwritten musical score for Oboe 2, measures 52-57. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. It also features performance instructions in German and Italian, and a section for 'Var. X. Trio'.

Measures 52-57:

- Measure 52: *mf*, *f*
- Measure 53: *p*, *f*, *cresc. molto*
- Measure 54: *mf*, *f*, *dim.*
- Measure 55: *p*, *dim.*, *f*
- Measure 56: *mf*, *cresc.*, *f*, *cresc.*, *ff*
- Measure 57: *pp*, *poco cresc.*

Performance instructions:

- Plötzlich breiter werdend.* (Suddenly becoming broader)
- Sehr zurückhaltend.* (Very restrained)
- Sehr ruhig.* (Very calm)
- poco cresc.* (slightly increasing)
- rit.* (ritardando)
- p cresc.* (piano, increasing)

Section: **Var. X. Trio.** *Sehr ruhig.* (*♩ = ♩ des vorhergehenden Taktes.*)

Measures 58-63:

- Measure 58: *pp*
- Measure 59: *pp*
- Measure 60: *pp*
- Measure 61: *pp*
- Measure 62: *pp*
- Measure 63: *pp*

Oboe 2.

71

p espr. *cresc.* *f*

58

f *dim.* *f*

Mit grösstem Ausdruck.

ff *f* *dim.* *mf* *pp*

etwas zurückhaltend. *Tempo 1. Scherzo.* 59 2

pp 6

pp 4 *ff*

1 60 7 *mf cresc.*

61 *ff*

2 *dim.* 4 *f*

62 *p* *cresc.* *ff dim.*

63

4 *p* *ff*

2 *pp* *pp* 3

64 14 65 6

Handwritten: 12 - 6

66

mf

f

ff dim.

3

pp

67

4

f cresc. molto

3 68 1

ff

dim.

2

p

dim.

69

ff

Schlüsse immer schneller.

70

3

ff

71

1

ff

Von hier an bis zum

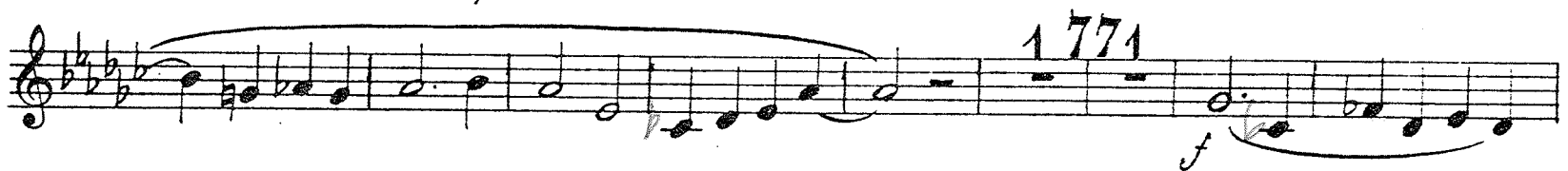
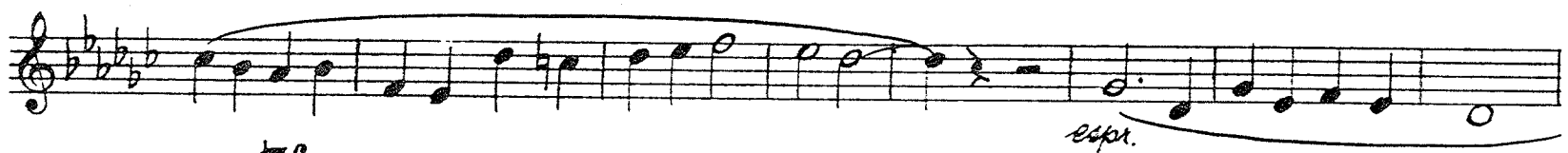
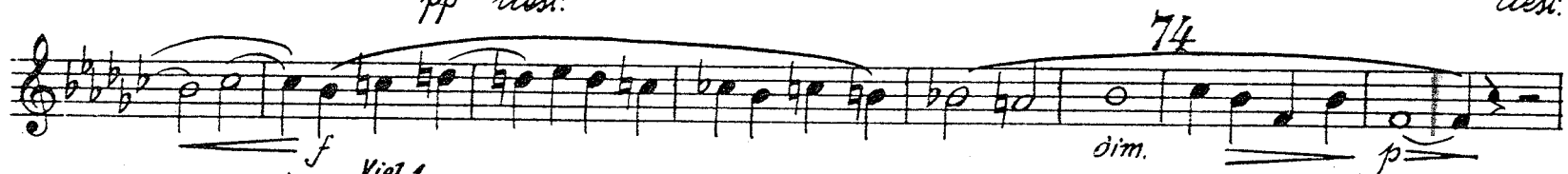
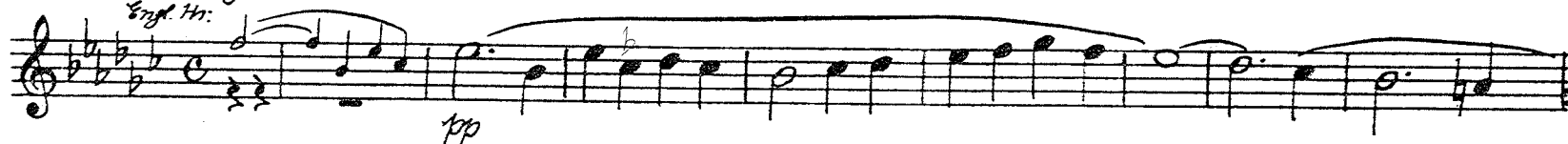
mf cresc. molto

2

Finale.

Langsam.

Engl. Hr.



Handwritten: *7 4 in 4*

79

f aspr. *cres.* *ff*

marc. *f* *cres.* *Das Zeitmaß ist nach u. nach zu*

2 80 3

ff steigern. *ff*

etwas lebhafter. 81

Breiter. 1 *ff*

merklich zurückhaltend. 1

82 *mp* *Ruhig.* 2 5 *mf cresc.*

4 *zurückh. Ruhiger.* 83 7 *Sehr ruhig.* 84 7 *1. 1.*

Langsamer. *noch und nach lebhafter.* 85

Noch lebhafter steigern. *f* *cres.* *ff*

Ruhiges Hauptzeitmaß. *fast 4* 1 *p*

86 *mos.* *f* *res.*

87 *Sehr lebhaft.* *ff*

etwas zurückh. *Wieder ruhiger, doch gleich wieder allmählich steigern.*

1 2 *f*

88 *f* *res.* *Heftig steigern.* *meno forte* *f* *ff*

cres. molto *ff*

89 *Breit.* *ff* *sehr ausdrucksvoll* *Dieselben Viertel.*

90 *f* 4

Handwritten: 4-4 in 4

91

mit größtem Ausdruck.

92

93

Das Zeitmaß ist bis zum Schlusse

lebhaft zu steigern.

cres.

fff

94

cres. molto