

Zweite Symphonie.

Bass-Clarinete in B.

Es dur.

Franz Schmidt.

Lebhaft.

1 *p* *cresc. molto* *f*

1 *f* *cresc.* *f*

2 *Etwas breiter werdend.*

1 *Ruhiger.* *Solo* *dim.* *pp*

1 *2* *dim.*

EDWIN F. KALMUS & CO., INC.
Publishers of Music
Boca Raton, Florida

Bass Klarinette in B.

Nach und nach wiederfließender.

pp 4 4 f cresc. 1 2 3 4 5 6

etwas zurückhaltend. Noch langsamer.

6 Im Hauptzeitmaß. Ruhiger. p cresc. f

cresc. f cresc. molto ff

7 f cresc. ff Das Zeitmaß ist nach und nach zu steigern.

ff Sehr lebhaft. ff Sehr zurückhaltend.

ff Sehr ruhig beginnend. ff Sehr lebhaft.

mf Dim. p pp Nach und nach lebhafter. f

8 f 11 Sehr lebhaft.

1 Immer lebhafter.

cresc. molto *f*

1 *f* *f* *p cresc. molto* *(f)* *f*

Nach und nach ruhiger werden. *meno forte* *dim.* 13

3 Solo Immer ruhiger. *mf* *dim.*

Noch langsamer. 2 14 2 Im Hauptzeitmaß. 13

15 1 *pp*

2 *f* 2

16 *f*

Etwas breiter werden.

17 1 *dim.* *ruhiger Solo* 5

dim.

Musical score for Bass Clarinet B, measures 18-23. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. Handwritten annotations in German provide performance instructions.

Measures 18-19: *pp*, *f*, *2*, *18*, *8*, *1*, *pp*.

Measure 19: *p cresc.*, *f*, *etwas zurückhalten.*, *Ruhiger: 1*.

Measure 20: *pp*, *Noch langsamer.*, *20*, *for*.

Measure 21: *Sehr ruhig beginnend, doch gleich wieder lebhaft steigend.*, *pp ed press*, *mf cresc.*, *6*, *21*, *cresc.*, *f*.

Measure 22: *Sehr lebhaft.*, *cresc. ff*, *22*.

Measure 23: *ff*, *1*, *23*, *2*.

Allegretto con variazioni.

Einfach und zart.

Var. I. 10 25^a 15 26 6

attacca

Var. II. Etwas fließender.

attacca

attacca

Var. III. Schnell & leicht. 29 15 30 15 31 1 G.P.

attacca

Var. IV. Schnell. 32 15

attacca

Var. V. Sehr schnell. 34 1 5

attacca

35 *Sehr zurückhaltend.*

36

37 9

Var. II. *Langsam, ruhig.*

38 4 *Sehr schnell.*

39 3

40 7

47 1

42 15 43 *Clar. 3. 1*

Var. III. *Sehr leidenschaftlich*
Nicht zu schnell.

44 *Hefig belebend.*

Sehr zurückhaltend.

44 *Dim. molto* *pp*

Bassklarinette in B.

Var. IX. Scherzo.

Sehr lebhaft.

45

15

46

15

47

15

48

15

49

15

14

50 13

Char. 1.

51

14 15 16 17 18 19 20

21 22 23 24 25

1 52 1

7

mf

53 5

cresc. molto

2

54 f

Dim.

2

6 55

8

mf

Dim. p

(f) Plötzlich 56 breiter werdend.

tr

tr

tr

tr

f

cresc. ff

Sehr zurückhaltend.

Var. X. Trio.

Sehr ruhig.

mf

Dim.

1

1

p

57

pp espr.

1

3

cresc.

Dim.

p

Bassklarinette in B.

Mit größtem Ausdruck.

58

First system of music (measures 58-59). Includes dynamics *f*, *dim.*, and *pp*. A handwritten note "Etwas zurückhalten." is present.

Tempo 1.
Scherzo.

59

Second system of music (measures 59-60). Includes dynamics *mf* and *pp*. Handwritten numbers 2, 3, and 4 are above the staff.

60

13 67 15

Third system of music (measures 60-61). Includes dynamics *mf* and *pp*. Handwritten numbers 6, 13, 15, and 16 are present. Instrumentation "Clar. 1." and "Clar. 3." is noted.

64

7

Clar. 1.

1 65 3

Fourth system of music (measures 61-62). Includes dynamics *mf* and *pp*. Handwritten numbers 1, 7, 8, and 15 are present.

mf cresc.

66

Fifth system of music (measures 62-63). Includes dynamics *f* and *pp*. Handwritten numbers 1, 7, 8, and 15 are present.

8

67

5

dim.
cresc. molto

2

Sixth system of music (measures 63-64). Includes dynamics *f* and *pp*. Handwritten numbers 8, 67, 5, and 2 are present.

68

8 69

Seventh system of music (measures 64-65). Includes dynamics *f* and *pp*. Handwritten numbers 8, 68, 69, and 70 are present. A handwritten note "Von hier an bis zu Schluss immer schneller." is present.

70

f cresc.

71

Eighth system of music (measures 65-66). Includes dynamics *f* and *pp*. Handwritten numbers 8, 70, and 71 are present.

Finale.

Clar. 3. **72** *pp*

73 *mf*

74 *f* **75** *Dim.*

76 *espress.*

77 *mf*

78 *f* *cresc.* *Строг zurückhaltend. Ruhig und fließend.*

79 *Dim.* *pp* *f* *cresc.*

80 *f* *Das Zeitmass ist nach und nach zu steigern*

Etwas lebhafter. **1 81** *Breiter.*

merklich zurückhalten **7 82** *Ruhig.*

zurückh. Ruhiger. **83** *sehr zurückhaltend* *sehr ruhig.* *beh.* *p espr.*

84 *Langsamer.* *nach u. nach lebhafter werden.* *p*

85 *Noch lebhafter steigern.* *f*

Ruhiges Hauptzeitmaß. **86** *mf espr.* *f* *tr. sb.* *f*

87 *Sehr lebhaft.* *etwas zurückhaltend.* *ff*

Wieder ruhiger, doch zugleich wieder allmählich steigern. **2 881** *f*

Bassklarinette in B.

11

f *Heftig steigend.* *cresc.* *f* **89** *6*

cresc. molto *Breit.* **90** *f* *Dieselben Viertel.*

91 *f*

92 *f*

93 *Das Zeitmaß ist bis zum Schlusse lebhaft steigern.* *f* *trun* *6*

94 *f* *cresc. molto*