

Zweite Symphonie.

Horn IV.

Es dur.

Franz Schmidt

*in F.
Lebhaft.*

8 *Hor. 5-8.* *f*

p cresc.

cresc. *ff*

ff

1 2 *etwas breiter werdend.*

ff *f*

sempre ff

Ruhiger. 3

f *f*

pp *Nach u. nach wieder fließender.* *pp*

pp *in E.* *2* *p* *mf* *p*

4 *cresc.* *f*

5 *etwas zurückh.* *pp*

Ruhiger. 5 *Noch langsamer.* 6 *Im Hauptzeitmaß.*

pp *in F.* 4 8 *in F.* *Horn 5-8.* *f*

dim. 7 1 *p* *cresc.* *f* *Das Zeitmaß ist nach z.*

ff *mj* *molto ff* *ff*

nach zu steigern.

1 8 *f* *Sehr lebhaft.* *ff* *cresc.*

2 *ff* *Sehr ruhig beginnend.* *p* *dim.* 10

Sehr zurückhaltend. 1 9 13 *in E.* 4

pp *Nach u. nach lebhafter.* *cresc.* *cresc.* *pp*

p *Sehr lebhaft.* 2 11 3 *cresc.* 1

f *in F.* *In F.* *ff* *ff* *ff* *ff*

1 *Immer lebhafter.* 12

cresc. *ff* *ff* *ff*

Nach u. nach ruhiger werden. 2 13 1

dim.

4 *Immer ruhiger.* *Noch langsamer.* 14 2 *Im Hauptzeitmaß.* 15 *Horn 5 u. 6.*

4 6 13

1

pp *f* *ff*

10

ff *f*

Etwas breiter werdend.

17 *Ruhiger.* 2

Nach u. nach wieder fließender. *pp* 18

5 *cresc.* *pp* *p* *f* *cresc.* 19

Etwas zurückh. Ruhiger. Noch langs. 20 2 *Sehr ruhig beginnend,*

ff *dim.* 3 6 2 *pp*

doch gleich wieder lebhaft steigend. 1 21 5

f *ff* *Sehr lebhaft.*

22 *ff* *cresc.* *ff*

23

Allegretto con variazioni.

Einfach u. zart.

10 24 15 25 4

attacca

Var. I.

10 25^a 15 26 6

attacca

Var. II.

27 15 28 1

Horn 1.

1

attacca

Var. III. Schnell u. leicht.

6 29 15 30 15 31 1

G. P. attacca

Var. IV. schnell. (Dasselbe Zeitmaß)

7 7 7 7 7 1 2 3 4 5 6

In 4

2 *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f*

7 32 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 5

Var. V. Sehr schnell.

33 34 15 35 6

Var. VI. Langsam u. ruhig.

5

In 6

Horn 2.

in E

36 4 37 5

Var. VII. Sehr schnell.

38 15 39 15 40 13

Fag.

41 *pp* *Fanfar.*

In 2

in E

Var. VIII. Sehr leidenschaftlich, nicht zu schnell.

42

f

più f

43 *cresc. Heftig belebend.*

zurückh. *Viel breiter:* *Sehr zurückhaltend.* *44 in B*

Var. IX. Scherzo. Sehr lebhaft. *ff sempre* *dim. molto* *pp*

45 *mf cresc.*

46 *dim.* *f* *f*

47 *p* *f* *cresc.*

48 *ff* *dim.* *f*

49 *p* *f* *mf*

50 *f* *mf*

51 *f* *dim.* *p* *f*

52 *6#* *cresc. molto* *dim. molto* *dim.* *1*

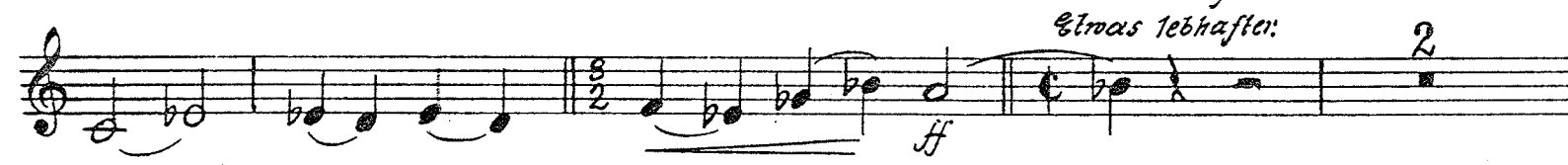
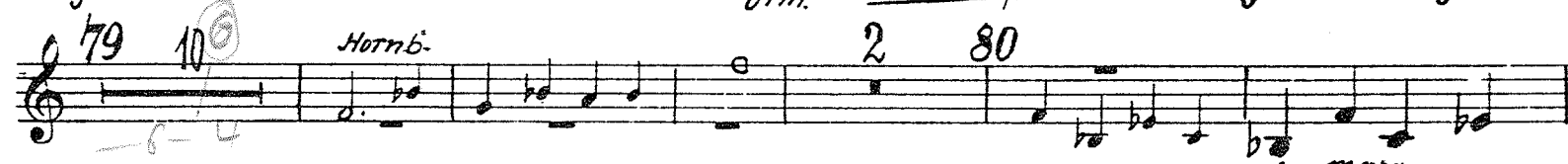
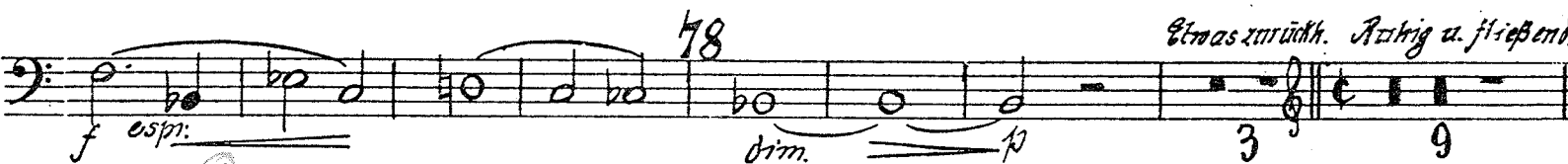
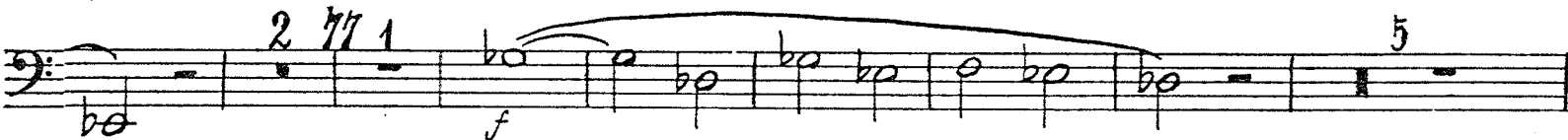
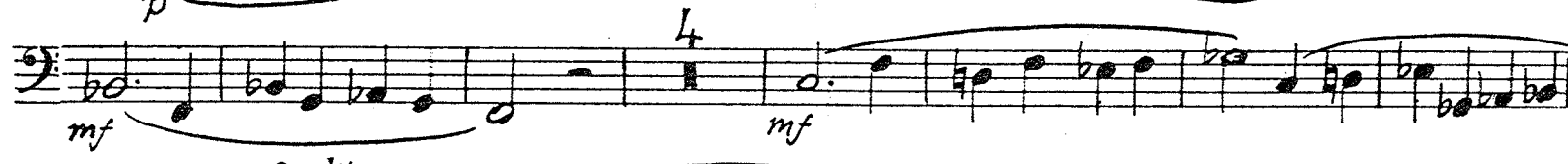
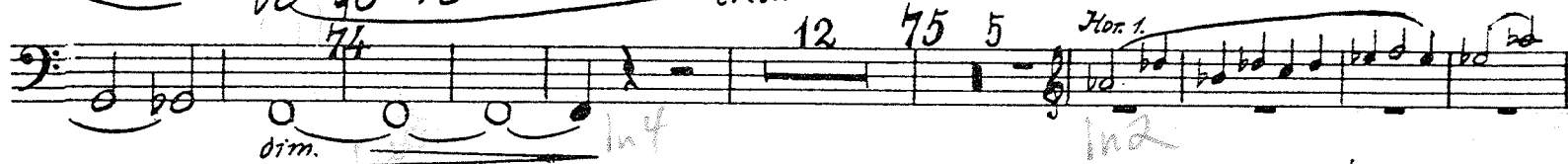
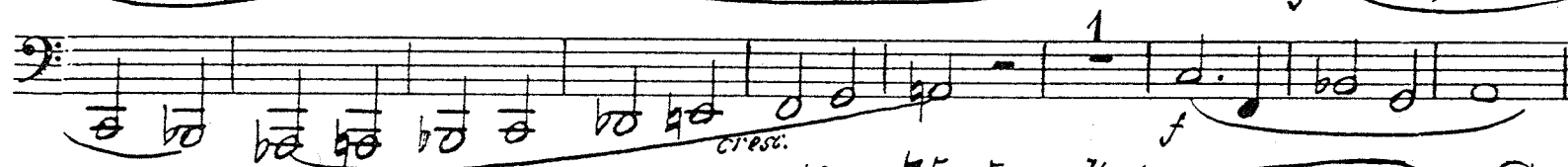
53 *f* *mf* *3*

54 *mf*

55 *ff* *f*



Finale.

Langsam.

1 1

plötzlich breiter werdend.

f *mf cresc. f*

Sehr zurückh.

56 1

Var. X. Trio.

Sehr ruhig. 57 15 58

f cresc. *ff*

Mit größtem Ausdruck.

f *dim.*

etwas Tempo l. Scherzo. 59 6

zurückh.

4 6

f

12

60 *dim. molto*

61 4

f

dim. 9 62 1

f *f cresc.* *ff* *dim.*

63 10

64 14 65 6

mf

4 66

f

dim. 8 67 4

mf *f*

68

cresc. molto *ff* *dim. molto* *f*

69

mf *ff*

Von hier an bis zum Schluß immer schneller. 1 70 3

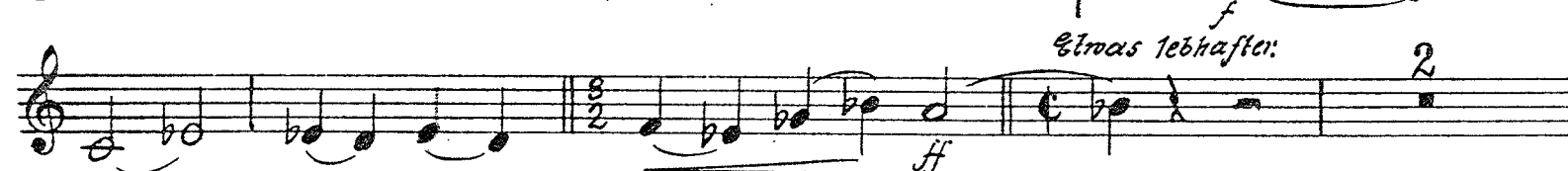
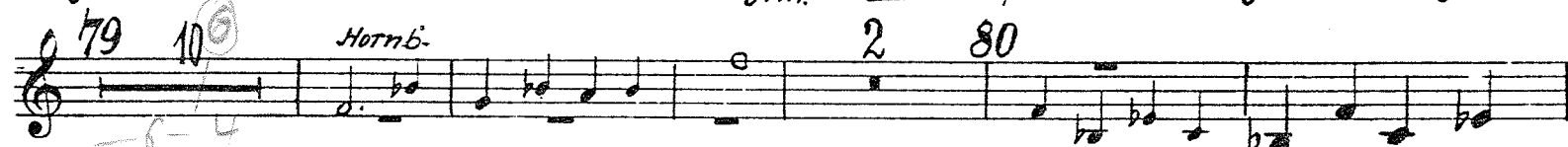
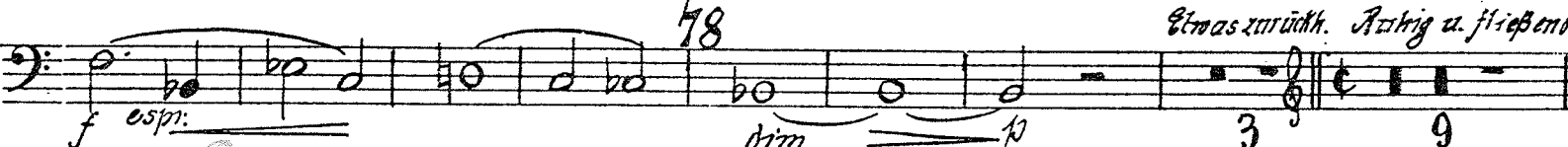
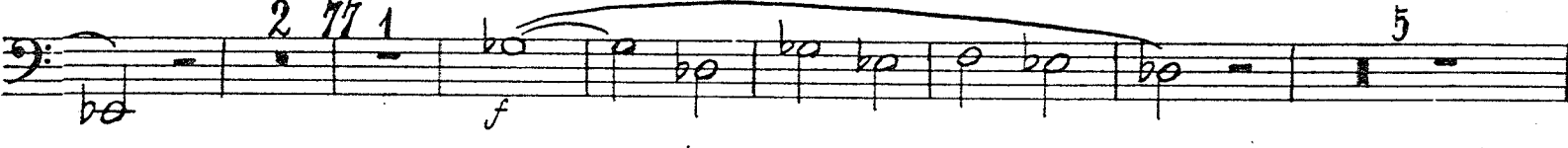
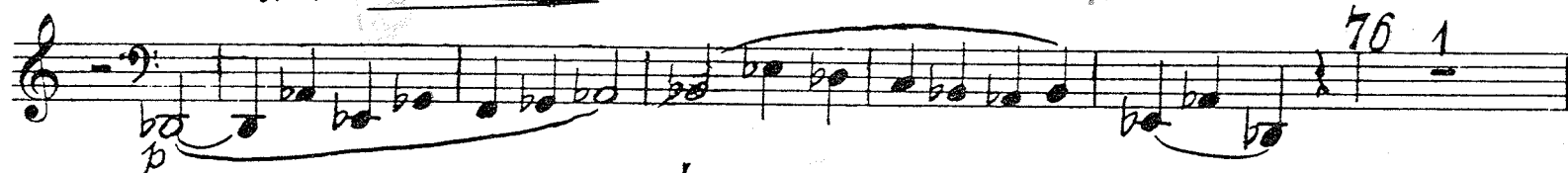
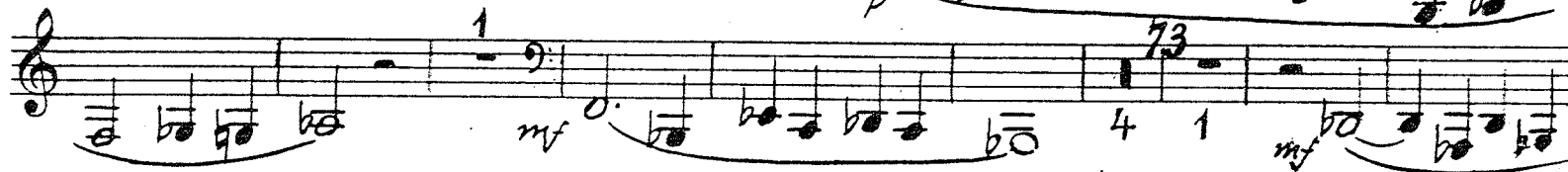
6 1 1

sempre ff

1



Finale.

Langsam.*Etwas zurück. Aktiv u. fließend.**Das Zeitmaß ist nach u. nach steigern.**Etwas lebhafter.*

81

ff *meno f*

1 *Breiter:* *dim.* *merklich zurückhalten*

ff *dim. molto* *p* *Sehr ruhig.* 84

4 82 12 *Zurückh. Ruhiger.* 83 2 1 7 8 *pp*

p *Langsamer.* 85 *Nach u. nach lebhafter werden.* 5. Hr.

dim. 2 2 *Noch lebhafter steigern.*

cresc. *Ruhiges Hauptzeitmaß.* *in 4* 2

86 8

87 1 *ff*

Sehr lebhaft.

Etwas zurückh. *Wieder ruhiger, doch sogleich wieder allmählich steigern.* 2 *mf* *f*

88 *Heftig steigend.* *cresc.* *ff* *in 2*

9

Handwritten musical score for a piece in G major, Op. 10, No. 3. The score is written on ten staves. It begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The first staff has a "3" above it and "cresc. molto" below it. The second staff has "ff" below it. The third staff has "1 Brei. 90 Dieselben Viertel." above it. The fourth staff has "1 4" above it and "ff" below it. The fifth staff has "91" above it and "4" above it. The sixth staff has "ff" below it. The seventh staff has "92" above it and "4" above it. The eighth staff has "1 93 1" above it and "Das Zeitmaß ist bis" above it. The ninth staff has "zum Schlusse lebhaft zu steigern." above it and "cresc." below it. The tenth staff has "94" above it and "ff" below it. The piece ends with a double bar line.