

Zweite Symphonie.

Es dur.

Horn 5.

Franz Schmidt.

Leonast. in F

p cresc. molto f

mf f ff

Et was breiter werdend.

ff f

sempre ff

3 Ruhiger mit Dämpfer. p

2 ohne Dämpfer. pp

Nach und nach wieder fließen der.

in E 2

in E 1 4 f f

cl f

cl f

Et was zurückhaltend.

cl pp

1 2

Ruhiger. in F

Noch langsamer 6 Im Hauptzeitmass.

5 4 8 in F p cresc. molto

f Dim.

7 2

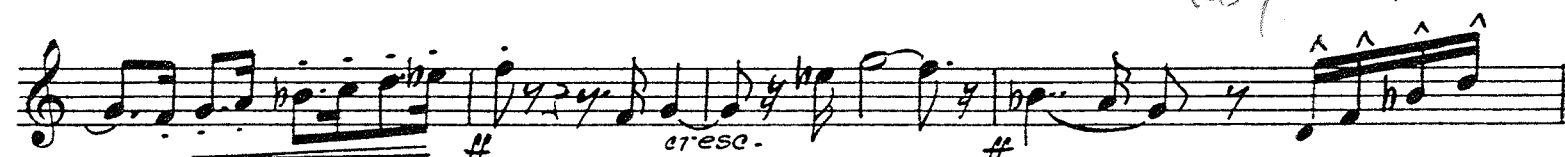
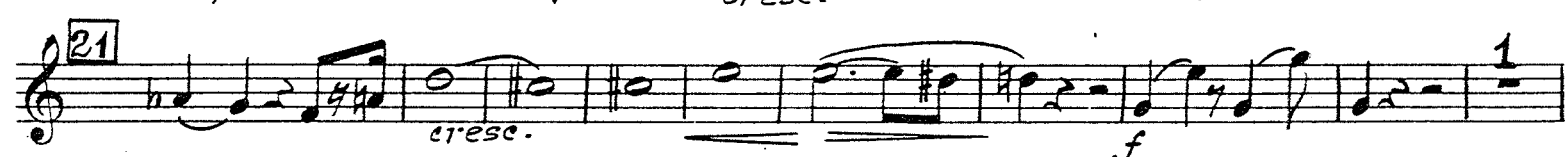
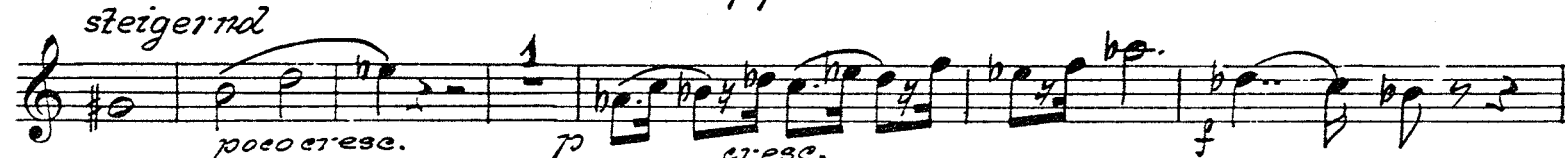
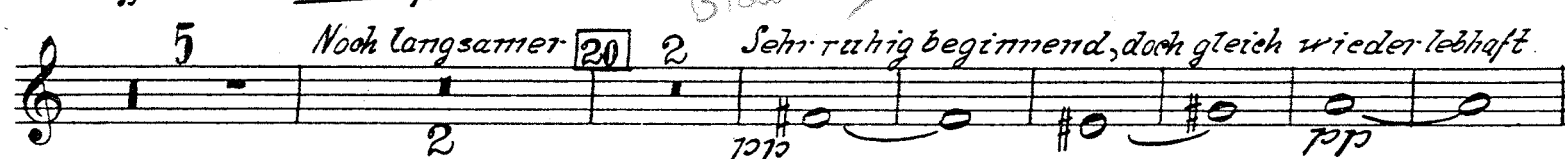
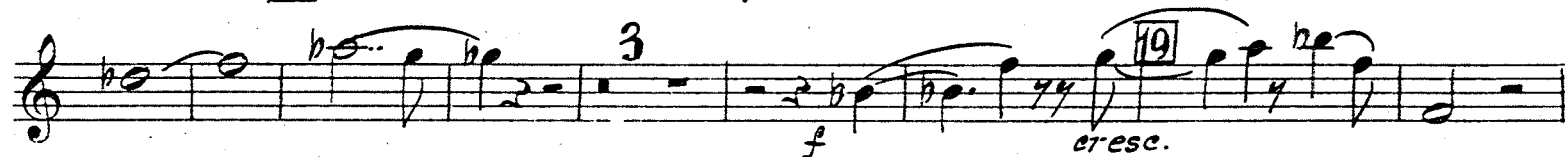
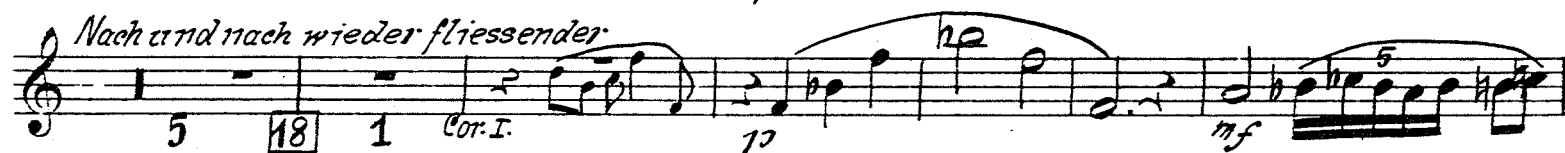
EDWIN F. KALMUS & CO., INC.

Publishers of Music
Boca Raton, Florida

f *cresc. molto.*
 Das Zeitmass ist nach und nach zu steigern.
 2 8 1 *f* *cresc.* *sempre cresc.*
 Sehr lebhaft. *f* *cresc.* 3 Sehr zurückhaltend. Sehr ruhig beginnend.
 9 15 10 4 Nach und nach lebhafter Sehr lebhaft cor. 1. 2. 8 1
 f *piu forte* *cresc.* *molto* *ff*
 Immer lebhafter 1 12 *ff*
 Nach und nach ruhiger werden. 6
 13 *slowery* *Solo marc.* *mf* *so down* *dim.* 10
 Immer ruhiger Noch langsamer mit Dämpfer 14 2 Im Hauptzeitmass. 13
 15 *pp* *dim.* *f* 1
 16 1 1

Horn 5.

3

Etwas breiter werdend.

Non Dim.

12
3 4

Allegretto con variazioni.

Einfach und zart. [24] 15 [25] 4

Scherzo. Sehr lebhaft.

Var. IX [14] [45] 15 [46] 15 [48] 15 [49] 15 [50] 15 [51] 15

[52] 15 [53] 15 [54] 15 [55] Cor. IV. 2 3 4 5

Plötzlich [56] breiter werdend.

mf cresc. ff

Sehr zurückhaltend

dim. p dim.

Var. X Trio. *Sehr ruhig.*

1 10pp

sempre pp [57] *sempre pp poco espress.*

Solo

pp cresc. dim. pp espress.

mit größtem Ausdruck. etwas zurückhalten

f *dim.* [58] *fin 6 dim. ppo 2 4*

Tempo I. Scherzo. [59] 2 3

[60] 11

f *cresc. molto ff* *p cresc.*

[61] 2 6

f *dim.* *f* *dim.* *f*

Handwritten musical score for "Der Schatz im Schilf" by Franz Schubert. The score is written on ten staves of music. It includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like "dim.", "mf", "f", and "sempre ff". There are also tempo markings "Allegretto" and "Cresc.". The score is numbered with measures 4, 6, 10, 14, 15, 18, 21, and 24. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The score is written in a cursive, handwritten style.

Finale.

Handwritten musical score for "Die Zeitmass" by Franz Schubert, Op. 94, No. 1. The score is in G major and 3/4 time. It consists of five staves. The first staff is the Violin I part, marked "Langsam." and "Hemi.". The second staff is the Violin II part, marked "Ruhig and fliessend.". The third staff is the Viola part, marked "mf". The fourth staff is the Cello part, marked "ff". The fifth staff is the Double Bass part, marked "ff". The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The piece ends with a double bar line and a repeat sign.

7

82 *Ruhig.* 4 *mf* *Nachwach* *langsam lebhafter werden* 83 *Ruhiger. Sehr ruhig.* 84 *11* *8* *Noch lebhafter*

85 *1* *Clar* *ff* *ppr.* *mf orgr.* *f* *ff* *steigern* *Ruhiges Hauptzeitmass.* 86 *mf cresc.*

87 *1* *3* *4* *87* *1* *Sehr lebhaft* *mf*

88 *2* *1* *0* *88* *2* *8* *Heftig steigend* *Etwa zurückh.* *Wieder ruhiger, doch sogleich wieder* *allmählich steigern.* *in 2*

89 *2* *89* *ff* *90* *1* *Breit* *ff* *90* *Dieselben Viertel.* *4*

91 *1* *91* *3* *ff*

92 *5* *92* *f*

93 *4* *93* *ff* *Das Zeitmass ist bis zum Schluss lebhaft zu steigern.* *cresc.* *easy*

94 *94* *f* *more! →* *ff*

Zweite Symphonie.

Horn VI.

Es dur.

Franz Schmidt.

in F.
Lebhaft.

8

p cresc. molto

mf

ff

ff

ff

dim.

etwas breiter werden.

sempre ff

mit Dämpf. *p*

ohne Dämpf. *pp*

cresc. f

etwas zurückh. *pp*

in F.

mute

EDWIN F. KALMUS & CO., INC.

Publishers of Music
Boca Raton, Florida

Noch langsamer. 6 Im Hauptzeitmaß.

4 8 *in F* *p* *cresc. molto* *f*

dim. 2 *f*

Das Zeitmaß ist nach u. nach zu steigern.

ff *ff cresc. molto ff*

8 *cresc.*

sempre cresc. *Sehr lebhaft.* 2 *Sehr zurückh.* 4

1 9 15 10 4 *Nach u. nach lebhafter. Sehr lebhaft.* 11 *For. 1.2.* *f*

Sehr ruhig beginnend. 3 *8* 1 *cresc. molto* 1 *Immer lebhafter.* 1

più f. *cresc.* *f* *ff*

12 *ff* *ff* *ff*

Nach u. nach ruhiger werdend. 13 1 *marc.* *mf*

Solo. 3 *f* *dim.* *Immer ruhiger.* 3

Noch langsamer: 14 Im Hauptzeitmaß. 15

4 *mit Dämpf.* *pp* 2 13 *p* *dim.* *pp*

open

Musical score for Horn 6, measures 16-23. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings, along with performance instructions in German.

Measures 16-17: *etwas breiter werdend.* (slightly becoming broader). Dynamics: *f*, *ff*.

Measure 18: *Nach u. nach wieder fließender.* (gradually flowing again). Dynamics: *f*, *ff*, *mute 2!*, *ohne Dämpfer* (without mute), *p*, *mf*.

Measure 19: *etwas zurückhaltend.* (slightly retentive). Dynamics: *f*, *cresc.*.

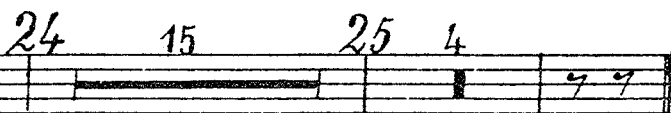
Measure 20: *Sehr ruhig beginnend, doch gleich wieder lebhaft steigend.* (beginning very calmly, but then lively again). Dynamics: *pp*, *poco cresc.*, *p*, *cresc.*.

Measure 21: *Sehr lebhaft.* (very lively). Dynamics: *f*, *cresc.*.

Measure 22: *Sehr lebhaft.* (very lively). Dynamics: *ff*, *cresc.*.

Measure 23: *ff*.

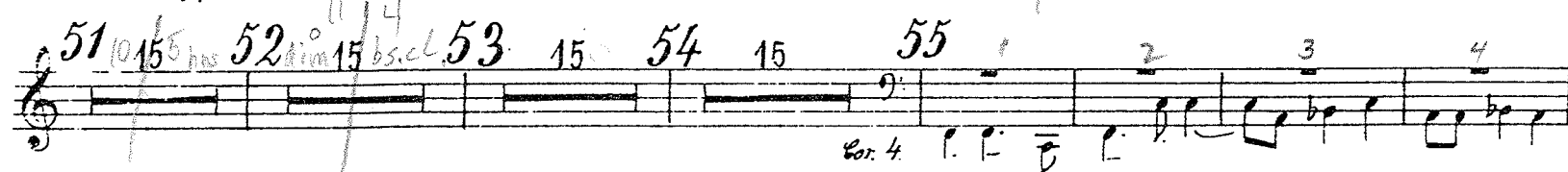
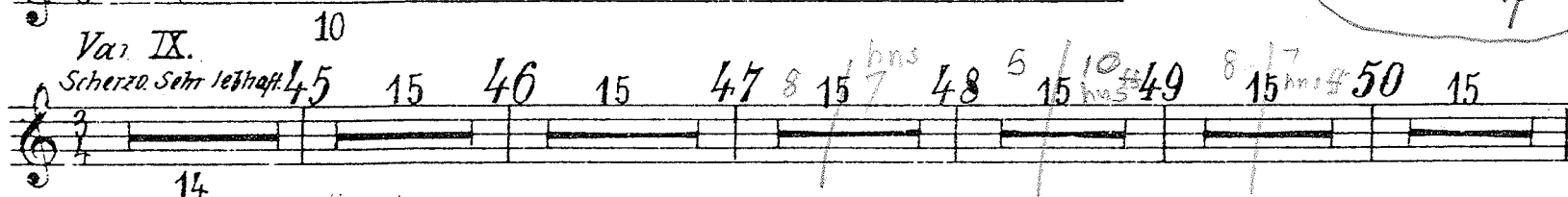
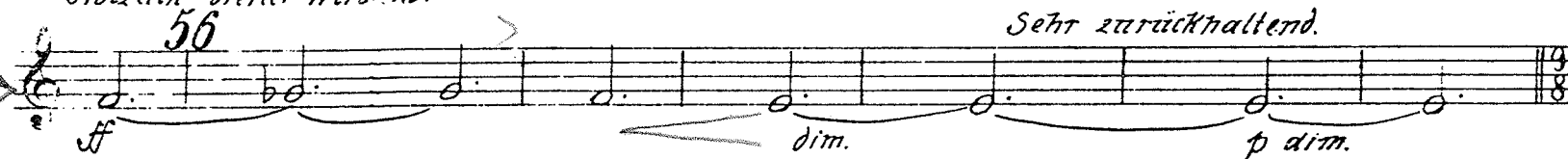
Allegretto con variazioni.

Einfach u. zart.

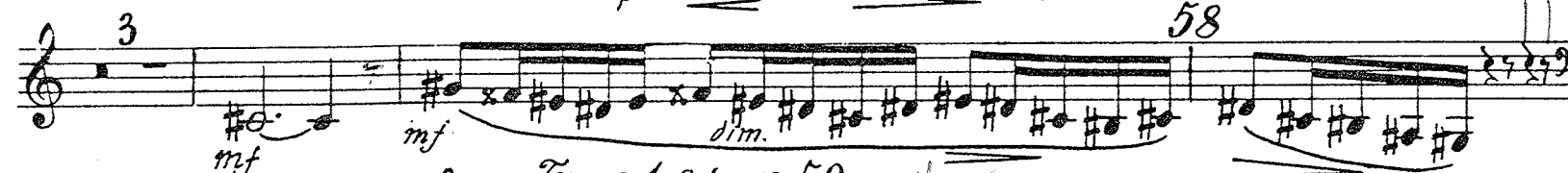
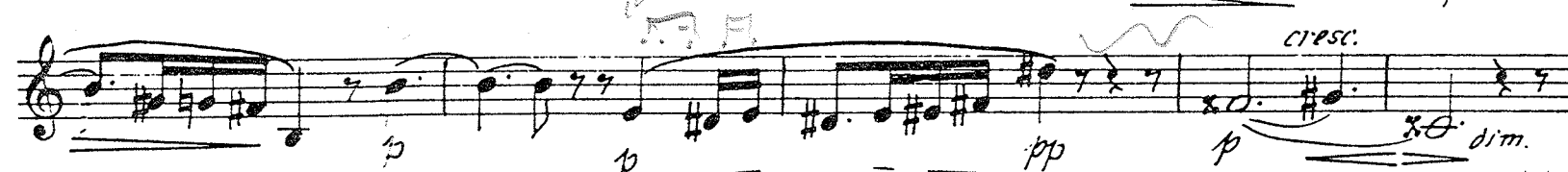
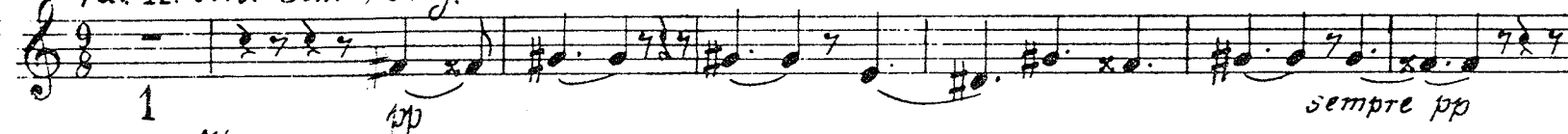
Var. I-VIII tacet.

*Maestoso*3
4

Var. IX.

Scherzo. Sehr lebhaft.*Plötzlich breiter werdend.**Sehr zurückhaltend.*

Var. X. Trio. Sehr ruhig.



3 6 63 10 64 14 65 6 4 66 8 67 3 68 15 69 10 70 71

ff *f* *dim.* *mf* *p* *sempre ff*

Von hier an bis zum Schluß immer schneller.

in ff

Finale.

Langsamer. 72 73

mf *p*

151

Horn 6.

Handwritten musical score for Horn 6, measures 74-80. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. Handwritten annotations in German provide performance instructions.

Measures 74-75: *mf*, *cresc.*, *dim.*, *f*, *in 4*.

Measure 76: *p*, *mf*.

Measure 77: *f*, *cresc.*.

Measure 78: *p*, *pp*, *in 4*, *8*, *mf*. Annotations: *? p espi.*, *etwas zurückh.*, *Ruhig u. fließend.*

Measure 79: *dim.*, *mf*, *f*, *ff*. Annotations: *steigern.*, *etwas lebhafter.*

Measure 80: *molto*, *cresc.*, *ff*, *legato*. Annotation: *Das Zeitmaß ist nach u. nach zu*.

81 *merklich zurückh.* *Breiter.*

82 *Ruhiger.* *dim. molto* *mf*

83 *Ruhiger.* *Sehr ruhig.* 84 *Langsamer.* 85 *Nach u. nach lebhafter werden.* *Clar.* *engl. Horn.*

86 *Noch lebhafter, steigern.* *mf* *cresc.* *ff*

87 *Starkes Hauptzeitmaß.* *mf* *p*

88 *Sehr lebhaft.* *etwas zurückhaltend.* *Wieder ruhiger doch sogleich wieder allmählich steigen*

89 *Heftig steigern.* *2. Hr.* *1. Hr.* *2. Hr.*

turn

16 14 11
2-2
in 2

Horn 6.

8

Solo. **89**

Breit.

90 Dieselben Viertel.

91

92

93 Das Zeitmaß ist bis zum Schluß lebhaft zu steigern. *cresc.*

94 *cresc. molto.*

Zweite Symphonie.

Es dur.

Horn 7.

Franz Schmidt

lebhaft 8 *in F*

p cresc. molto f

dim. *pizz f* *cresc.* *ff* *bring out*

meno 1

2 *Etwas breiter werdend.* *ff*

sempre ff *#*

3 *Ruhiger* 3 2 5 *Nach und nach wieder fließender* *pp* *in E.*

mit Dämpfer. *Hom. 5.* 4 4 2 *cor. 8.* *mf* *espr.*

p 3 *p cresc. f*

5 *(pau fl, obs, el soli)* *Etwas zurück =* *pp* *Ruhiger* 5

= haltend.

Noch langsamer 4 6 *Im Hauptzeitmass.* 8 *in F*

EDWIN F. KALMUS & CO., INC.

Publishers of Music
Boca Raton, Florida

p cresc. *f* *dim.*

f *ff* *molto*

Das Zeit mass ist nach und nach zu steigern

f *2* *8* *1* *under top 4 hrs* *cresc.*

Sehr lebhaft.

sempre cresc. *ff*

Sehr zurückhaltend. *1* *9* *15* *10* *4* *Nach u. nach lebhafter.*

Sehr ruhig beginnend. *3* *3* *3rd hr* *8*

Sehr lebhaft. Cor. 1.2. *1* *11* *f* *pur f* *cresc.*

Immer lebhafter *2* *12* *ff* *thundering*

Nach und nach ruhiger werdend. *in 4* *Sub meno mos*

Solo marc. *4* *13* *1* *2* *cresc.* *mf*

Immer ruhiger *Noch langsamer* *14* *2* *Im Hauptzeitmaß* *15* *4* *6* *13* *17*

f *ff* *1* *1* *1*

ff *1* *ff*

16 *Etwas breiter werdend.*

f *w/3*

2 12 1 *Ruhiger* *Nach und nach wieder fließender.*

ff *mit Dämpfer* *5* *5*

18 *Cor. I.* *ohne Dämpfer* *4*

mf

19 *Etwas zurück-*

f *espress.* *cresc.* *ff*

halten *Ruhiger* *Noch langsamer* 20 *Sehr ruhig beginnend, doch gleich*

2 *6* *2* *2* *pp* *pp*

wieder lebhaft, steigern. *1*

pp *poco cresc.* *p cresc.*

21 *cresc.*

f *espress.* *f*

Sehr lebhaft. 22 *ff* *cresc.*

non dim

23 *Buckner*

Allegretto con variazioni.

Einfach und zart. 10 [24] 15 [25] 4

*Var. 1-8 tacet**Var. IX.**Scherzo. Sehr lebhaft*

15 [46] 15 [47] 15 [48] 15

14 [45]

[49] 15 [50] 15 [51] 15 [52] 15 [53] 15 [54] 15

Cor. 4.

[55]

plötzlich breiter werdend.

[56]

Sehr zurückhaltend.

dim. *p dim.*

*Var. X. Trio.**Sehr ruhig**nicht extenu*

2 [57] *pp* *sempre pp*

sempre pp.

dim. *pp cresc.*

2

*mf**Mit größtem Ausdruck.**Tempo I. Scherzo*

[58] *f* *dim* *pp* 6

59 2 4 *p* *cresc. molto*

60 15 61 *f* *dim.* *f* *dim.*

62 3 *Cor. 8.*

63 10

64 14 65 6 *p*

66 4 *f* *dim.* *f*

67 4 *f*

68 15 69 *ff*

Von hier an bis zum Schluss immer schneller.

70 10 *ff*

71 3 *sempre ff* *poco marcato*

6 72 73 74 75 76 77 78
 2/2 2/2 13 15 15 15 15 15 6
 Horn 7.
 Finale.

tacet bis

Ruhig und fließend

Viol. I.

mf

Solo.

79

mf

f

p

ff

80 *marcato*

Das Zeitmass ist nach und nach zu steigern

cresc.

Etwas lebhafter

81

Breiter

82 *Ruhig*

dim. molto

4

83 *Ruhiger Sehr ruhig.*

84

mf
langsam.
Nach u. nach lebhafter.

85 *Clar*

cresc.

mf espi. cresc.

Noch lebhafter steigern.

ff

cresc.

Ruhiges Hauptzeitmass.

86

molto cresc.

cresc.

mf cresc.

mf

sehr lebhaft.

Tromba

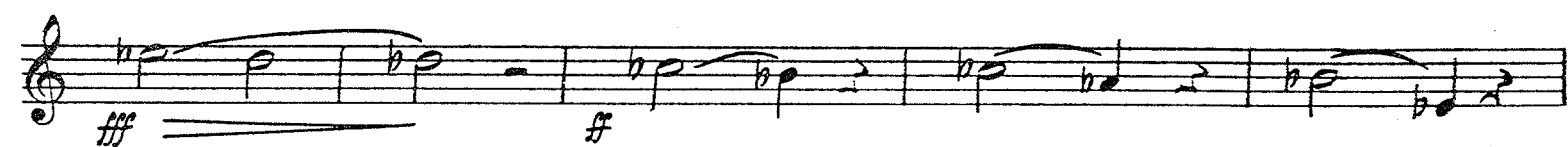
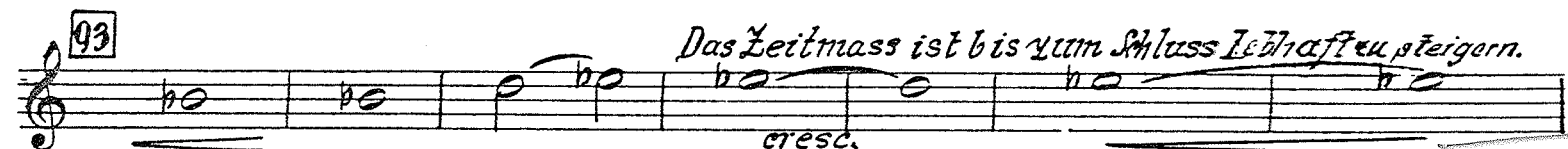
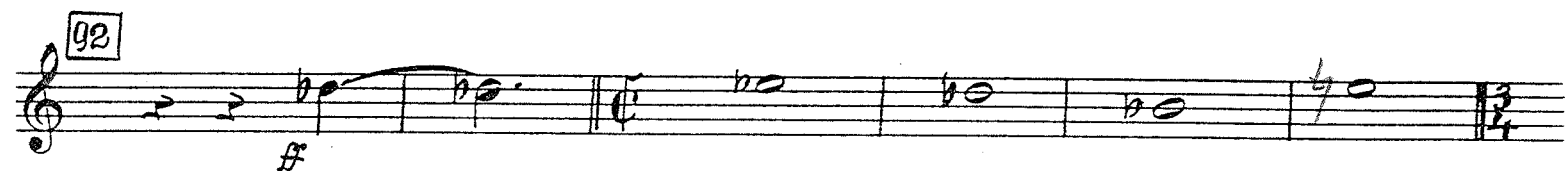
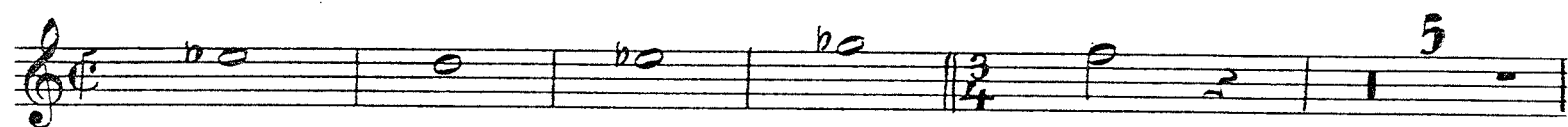
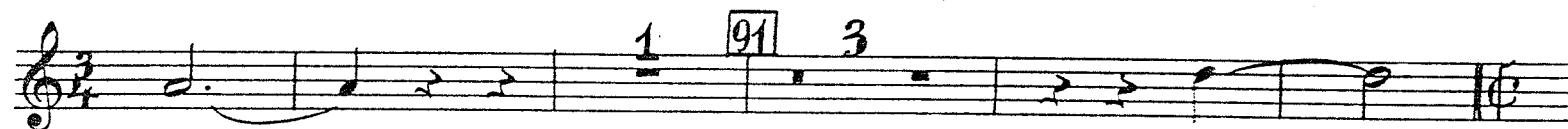
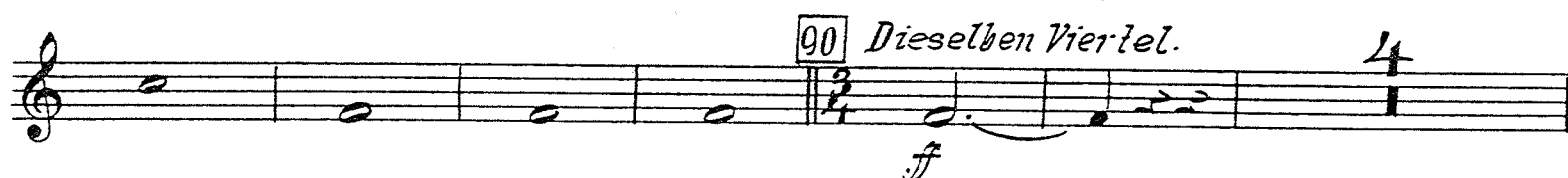
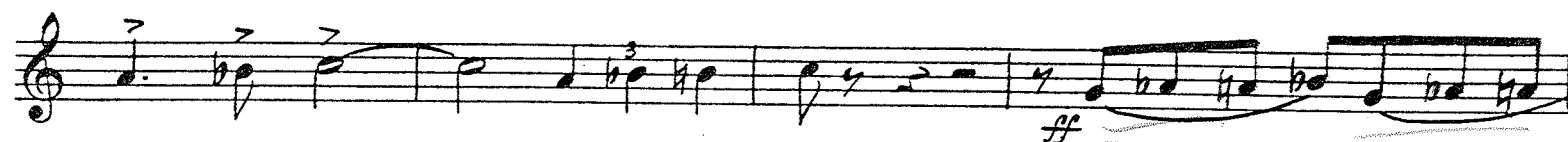
V. Horn

Etwas zurückhalt.

Wieder ruhiger, doch

big out

88 *so gleich wieder allmählich steigern*



90 *Die selben Viertel.*

cresc.

91 *Das Zeitmass ist bis zum Schluss lebhafter zu steigern.*

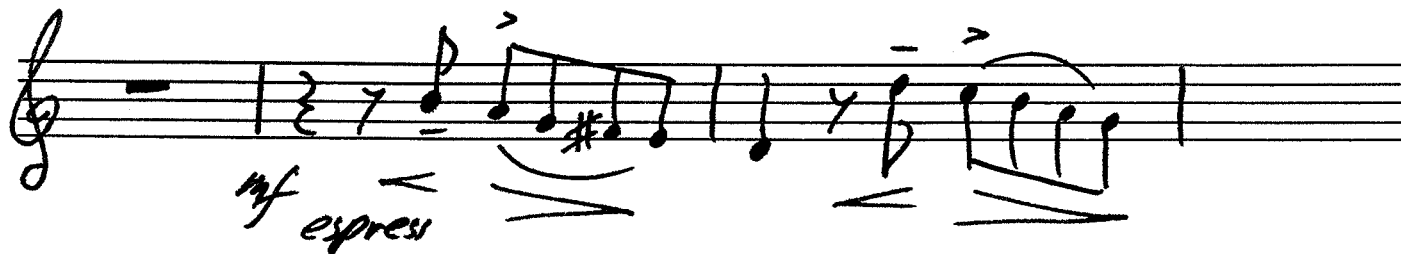
cresc.

92 *Das Zeitmass ist bis zum Schluss lebhafter zu steigern.*

cresc. molto

HORN VII in E.

5 before [4]



Zweite Symphonie.

Es dur.

Horn VIII.

Franz Schmidt.

Lebhaft in F.

1 8 10 *cresc. molto. f* 1 *f*

1 4 *piu f* *cresc.* *ff*

2 *Etwas breiter werdend.*

3 *Ruhiger* *ohne Dämpf.*

Nach u. nach wiederfließender. *mit Dämpfer* *pp* *in E* *INSERT Horns.* 4 4 2

5 *Etwas zurückhaltend.* *Haltiger.* *Noch langsamer.* *pp* *(pp)* 1 4 *in F*

6 Im Hauptzeitmass. *in P*

8 *inf p cresc. f*

Das Zeitmass ist nach und nach zu steigern.

8 *cresc. mf f*

sempre cresc. ff sehr lebhaft.

2 4 1 9 15 10 4 Nach u. nach lebhafter

2 Sehr zurückhaltend. sehr richtig beginnend.

Sehr lebhaft. 11 Cor. 1. 2. *f marc. cresc.*

2 Immer lebhafter 12

Nach und nach ruhiger werden. 13 Solo *marc. mf*

1 Hang mite Immer ruhiger. Noch langsamer etwas hervortret. *mf* mit Dämpf. 14 ohne D.

2 Solo *pp*

Im Hauptzeitmass. 15 13 *p dim.*

1 1 1

10 1 Etwas

breiter werdend.

1 *f* *b* *o*

2 *12* 1 *Ruhiger* 2 5 *Nach u. nach wieder fließender*

ohne Dämpfer: *mit Dämpfer:*

18 *Cor. I.* 1 *mf*

6 *Solo.* 19 *f* *cresc.*

Etwas zurückhaltend. *Ruhiger.*

Noch langsamer. 20 2 *Sehr ruhig beginnend, doch gleich wieder lebhaft steigend.*

pp *poco. cresc.*

1 *p* *cresc.* 21 *f*

cresc. 2 *f*

Sehr lebhaft. 22

cresc. *f*

23

Allegretto con variazioni.

Einfach und zart. 10 24 15 25 4

Var. I–VIII *tacet.*

Var. IX. *Scherzo. Sehr lebhaft.* 45 15 46 15 47 15 48 15

inl 14 *in 3*

49 15 50 15 51 15 52 15 53 15 54 15

brass

55 *Cor. II*

Plötzlich 56 *breiter werdend.*

dim. *Sehr zurückhalten.*

pp dim.

Var. X. Trio. *Sehr ruhig.*

in 9 2 *pp*

57

pp *cresc.* *dim.*

mf *dim.* 58 *dim.* *pp*

59 2 *in 6* *pp*

Tempo I. Scherzo

*inl**in 3*

Handwritten musical score for Horn 8, page 5. The score consists of 12 staves of music, primarily in treble and bass clefs. It includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. Measure numbers 4, 6, 10, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100 are indicated. The score includes dynamic markings such as 'f' (forte), 'ff' (fortissimo), 'dim.' (diminuendo), 'cresc. molto' (crescendo molto), 'pizz.' (pizzicato), 'sempre ff' (sempre fortissimo), 'piu marc.' (piu marcato), and 'Vortier an bis zum schluß immer schneller.' (Vortier an bis zum schluß immer schneller). The score also includes a key signature change from one sharp to two sharps, and a time signature change from 4/4 to 3/4. The score is written in a clear, legible hand, with some corrections and annotations.

Finale.

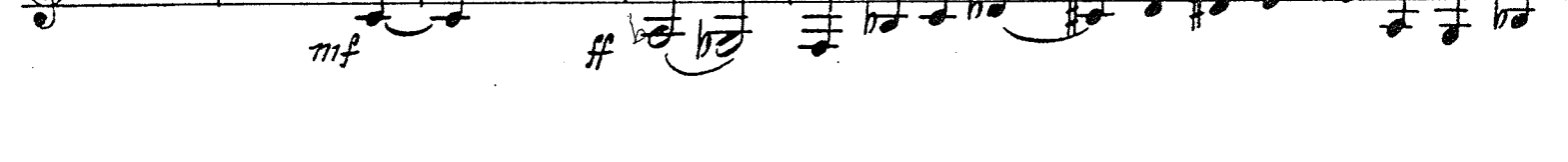
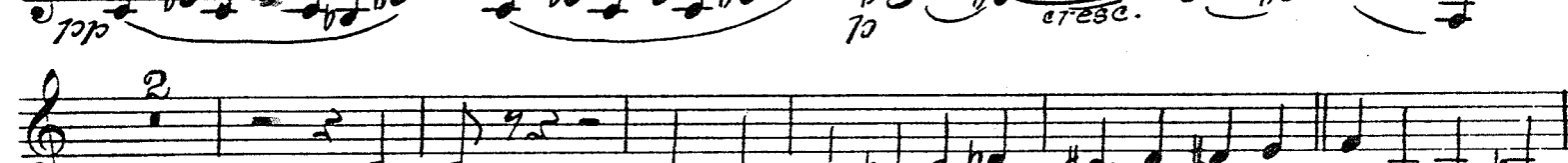
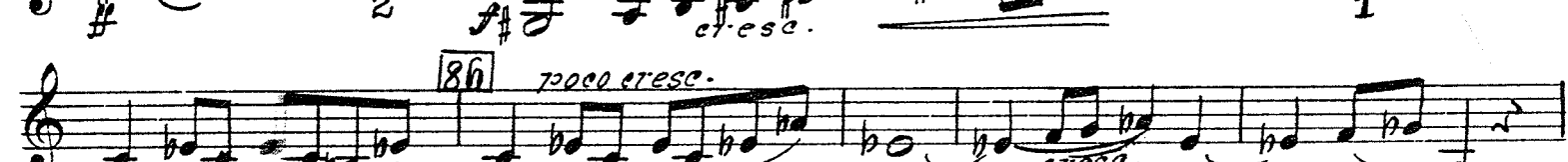
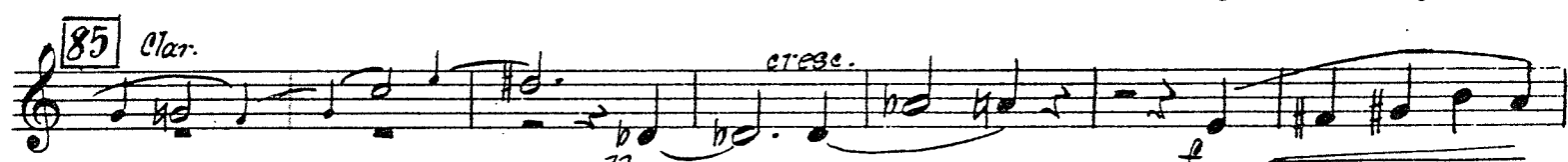
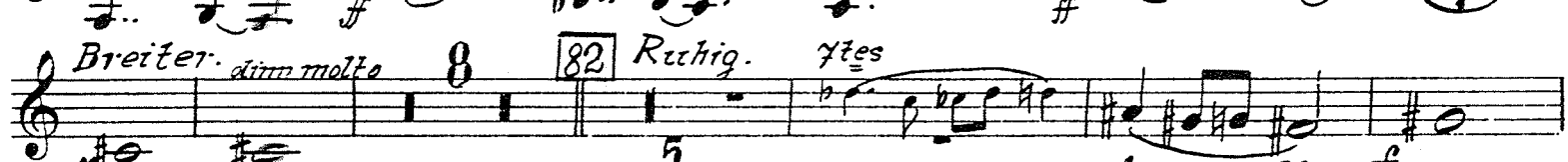
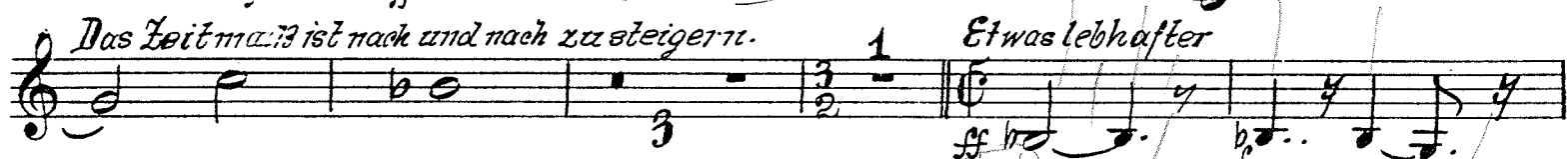
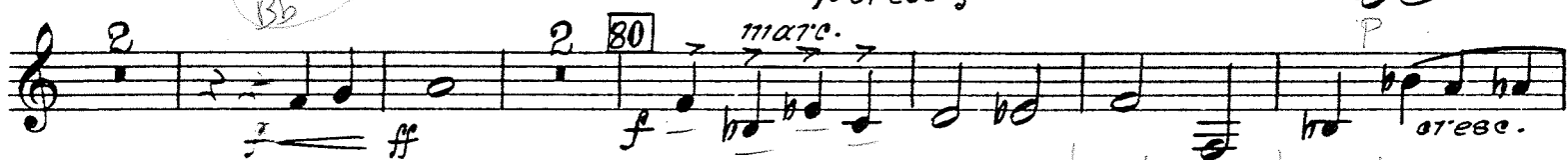
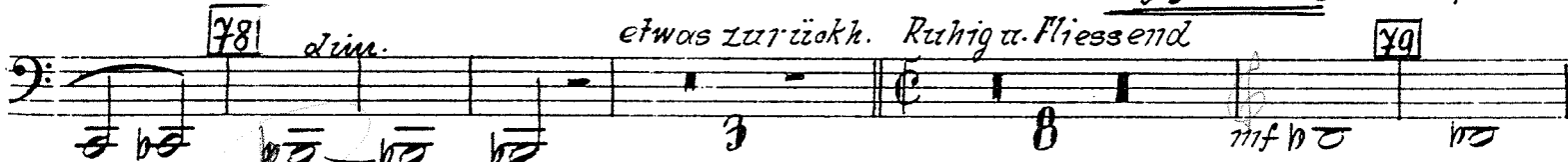
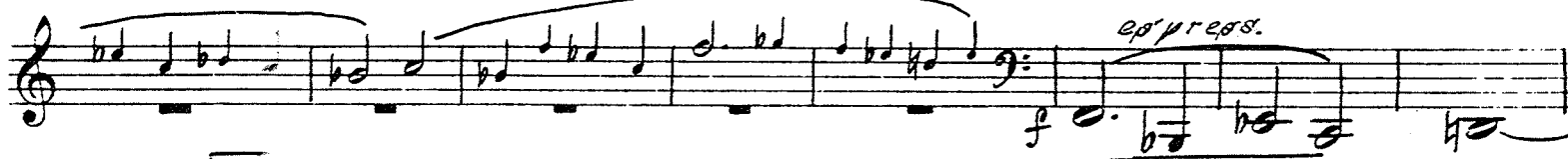
tacet bis.

77

I. Corno.

II.

I.



87 *Sehr lebhaft*

Etwas zurückhaltend.

Wieder ruhiger stock, sogleich wieder auf möglichst steigern. **88** *Heftig.*

steigern! **89**

Breit. **90** *Dieselben vier-
tel.*

91 **92**

93 *Das Zeitmass ist bis zum Schluss, lebhaft steigern.*
cresc. **94**

molto cresc.

HORN VIII in E

5 before [4]

