

Gradual e Ofertório do
Espírito SantoEdição: Marcelo Campos Hazan e
Paulo Castagna

Partes: Fernando Binder

Museu da Música de Mariana (MG - Brasil)

1818

1 - Gradual

Miguel Teodoro Ferreira
(fl. 1788-1818)

Pouco Andante

6

Soprano

6

Contralto

6

Tenor

6

Baixo

Solo

Al - le - lu - ia, al - le - lu -

9

S

A

T

B

Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le -

ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le -

Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,

Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,

12

S

A

T

B

lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

15

crescendo

S E - mit - te Spi - ri - tum tu - um, et cre - a - bun - tur: et re - no -

A E - mit - te Spi - ri - tum tu - um, et cre - a - bun - tur: et re - no -

T E - mit - te Spi - ri - tum tu - um, et cre - a - bun - tur: et re - no -

B E - mit - te Spi - ri - tum tu - um, et cre - a - bun - tur: et re - no -

18

f *3*

S va - bis fa - ci - em ter - ræ.

f *3* *Duo*

A va - bis fa - ci - em ter - ræ. E - mit - te Spi - ri - tum

f *3* *Duo*

T va - bis fa - ci - em ter - ræ. E - mit - te Spi - ri - tum

f *3*

B va - bis fa - ci - em ter - ræ.

25

Duo

S E -

A tu - um, et cre - a - bun - tur: et re - no - va - bis, et re - no - va - bis fa - ci - em ter - ræ,

T tu - um, et cre - a - bun - tur: et re - no - va - bis, et re - no - va - bis fa - ci - em ter - ræ,

Duo

B E -

28

S
mit - te Spi - ri - tum tu - um et cre - a - bun - tur: et re - no - va - bis fa - ci - em ter -

A

T

B
mit - te Spi - ri - tum tu - um, et cre - a - bun - tur: et re - no - va - bis fa - ci - em ter -

32

S
ræ. *f* Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, *ff* al - le - lu - ia, al - - - -

A
f Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, *ff* al - le - lu - ia, al - - - -

T
f Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, *ff* al - le - lu - ia, al - - - -

B
ræ. *f* Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, *ff* al - le - lu - ia, al - - - -

35

S
- - - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

A
- - - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

T
- - - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

B
- - - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

2 - Ofertório

Andante **5** **Tutti**

Soprano
Con - fir-ma, con - fir-ma, con - fir - ma hoc, Deus, quod o - pe -

Contralto
Con - fir-ma, con - fir-ma, con - fir - ma hoc, Deus, quod o - pe -

Tenor
Con - fir-ma, con - fir-ma, con - fir - ma hoc, Deus, quod o - pe -

Baixo
Con - fir-ma, con - fir-ma, con - fir - ma hoc, Deus, quod o - pe -

9

S
ra - tus es, quod o - pe - ra - tus es, quod o - pe - ra - tus es in no - *crescendo f*

A
ra - tus es, quod o - pe - ra - tus es, quod o - pe - ra - tus es in no - *crescendo f*

T
ra - tus es, quod o - pe - ra - tus es, quod o - pe - ra - tus es in no - *crescendo f*

B
ra - tus es, quod o - pe - ra - tus es, quod o - pe - ra - tus es in no - *crescendo f*

13 **Tutti**

S
bis. Con - fir-ma, con - fir-ma, con - fir - ma hoc, Deus, quod o - pe -

A
bis. Con - fir-ma, con - fir-ma, con - fir - ma hoc, Deus, quod o - pe -

T
bis. Con - fir-ma, con - fir-ma, con - fir - ma hoc, Deus, quod o - pe -

B
bis. Con - fir-ma, con - fir-ma, con - fir - ma hoc, Deus, quod o - pe -

18

S ra - tus es in no - bis: a tem-plo tu - o, *Duo*

A ra - tus es in no - bis: a tem-plo tu - o, quod_____ est_____

T 8 ra - tus es in no - bis: a tem-plo tu - o, *Duo*

B ra - tus es in no - bis: a tem-plo tu - o, quod_____ est_____

22

S *Duo*
a tem - plo tu - o, quod_____ est_____ in Je - ru - sa - lem,

A in Je - ru - sa - lem,

T 8 *Duo*
a tem - plo tu - o, quod_____ est_____ in Je - ru - sa - lem,

B in Je - ru - sa - lem,

26

S *ff*
ti - bi of-fe-rent re - ges, re - ges mu - ne - ra. Con - fir - ma hoc, Deus, quod

A *ff*
ti - bi of-fe-rent re - ges, re - ges mu - ne - ra. Con - fir - ma hoc, Deus, quod

T 8 *ff*
ti - bi of-fe-rent re - ges, re - ges mu - ne - ra. Con - fir - ma hoc, Deus, quod

B *ff*
ti - bi of-fe-rent re - ges, re - ges mu - ne - ra. Con - fir - ma hoc, Deus, quod_____

30

crescendo f *p* *crescendo f*

S o - pe - ra - tus es in no - bis: quod o - pe - ra - tus es in no - bis:

A o - pe - ra - tus es in no - bis: quod o - pe - ra - tus es in no - bis:

T o - pe - ra - tus es in no - bis: quod o - pe - ra - tus es in no - bis:

B o - pe - ra - tus es in no - bis: quod o - pe - ra - tus es in no - bis:

35 **Allegro**

S Al - - - - - le - lu - - ia, al -

A Al - - - - - le - lu - - ia, al -

T Al - - - - -

B Al - le - lu - - ia, al -

42

S - - - - - le - lu - ia, al - - - - -

A - - - - - le - lu - ia, al - - - - -

T - - - - - le - lu - - ia, al - - - - -

B - - - - - le - lu - ia, al - - - - -

49

S - - le - lu - ia, al - - - - le - - - -

A - le - lu - ia, al - - - - le - - - -

T 8 - le - lu - ia, al - - - - le - - - -

B - le - lu - ia, al - - - - le - - - -

55

S *p* lu - - - ia, al - - - - le - - - -

A *p* lu - - - ia, al - - - - le - - - -

T 8 *p* lu - - - ia, al - - - - le - - - -

B *p* lu - - - ia, al - - - - le - - - -

61

S *f* lu - - - - ia, al - le - lu - ia.

A *f* lu - - - - ia, al - le - lu - ia.

T 8 *f* lu - - - - ia, al - le - lu - ia.

B *f* lu - - - - ia, al - le - lu - ia.