

Zwei Männerchöre

Nº 1

Reiterlied

von

GEORG HERWEGH

Nº 2

Das Vierblatt

von

JULIUS WOLFF

für

Männerchor

componirt

von

C. AD. LORENZ.

OP. 56.

Nº 1

Partitur M 1.20
Stimmen a. 30 Pt. M 1.20

Nº 2

Partitur M 1.20
Stimmen a. 30 Pt. M 1.20

Copyright 1899 by Gebrüder Hug & Co Leipzig.

Eige th. in der Verleger für alle ande

Gebrüder Hug & Co in Leipzig & Zürich
Basel, Straßburg, St Gallen, Luzern, Winterthur, Konstanz, Feldkirch

G.H. 2659.60

No.1. Reiterlied.

Georg Herwagh.

C. Ad. Lorenz, Op. 56.

Ernst, gemessen, doch nicht zu langsam.

Tenor I.

Die ban - ge Nacht ist nun herum, wir

Tenor II.

Die ban - ge Nacht ist nun herum, wir

Bass I.

Die Nacht ist nun herum,

Bass II.

Die Nacht ist nun herum,

cresc.

rei - ten still, wir rei - ten still und stumm, wir rei - ten in's Ver -

cresc.

rei - ten still, wir rei - ten still und stumm, wir rei - ten in's Ver -

cresc.

wir rei - ten still und stumm, wir rei - ten in's Ver -

cresc.

wir rei - ten still und stumm, wir rei - ten in's Ver -

der - ben, wir rei - ten in's Ver - der - ben. Wie

der - ben, wir rei - ten in's Ver - der - ben. Wie

der - - ben, in's Ver - der - ben. Wie

der - - ben, in's Ver - der - ben. Wie

geht so scharf der Mor-genwind! Frau Wir-thin noch ein
 cresc.
 geht so scharf der Mor-genwind! Frau Wir-thin noch ein
 cresc.
 geht so scharf der Mor-genwind! Frau Wir-thin noch ein
 cresc.
 geht so scharf der Mor - - genwind, Frau Wir-thin noch ein

f. Glas geschwind vorm Sterben, vorm Ster-ben, vorm Ster - ben!
 ff. Glas geschwind vorm Sterben, vorm Ster-ben, vorm Ster - ben!
 f. Glas geschwind vorm Sterben, vorm Ster-ben, vorm Ster - ben!
 ff. Glas geschwind vorm Sterben, vorm Ster-ben, vorm Ster - ben!
 f. Glas geschwind vorm Sterben, vorm Ster-ben, vorm Ster - ben!

Solo. etwas langsam
 dolce Du junges Gras, was stehst so grün? musst bald wie lauter
 Solo. dolce Du junges Gras, was stehst so grün? musst bald wie lauter
 Solo. dolce Du junges Gras, was stehst so grün? musst bald wie lauter
 Solo. dolce Du Gras, so grün, musst roth

cresc.

Rös-lein blüh'n, mein Blut ja soll dich fär-ben, mein
 cresc.
 Rös - - lein blüh'n, mein Blut ja soll dich fär-ben, mein
 cresc.
 Rös - - lein blüh'n, mein Blut ja soll dich fär-ben, mein
 cresc.
 — bald blüh'n, mein Blut soll dich fär-ben, mein

f rit. Chor. *p*
 Blut ja, es soll dich fär-ben. Du junges Gras, was
f rit. Chor. *p*
 Blut ja soll dich fär-ben. Du junges Gras, was
f rit. Chor. *p*
 Blut ja soll dich fär-ben. Du junges Gras, was
f rit. Chor. *p*
 Blut ja soll dich fär-ben. Du Gras,

cresc.
 stehst so grün? — musst bald wie lauter Rös-lein blüh'n, mein
 cresc.
 stehst so grün? musst bald wie lauter Rös - - lein blüh'n, mein
 cresc.
 stehst — so grün? musst bald wie lauter Rös - - lein blüh'n, mein
 — so grün, musst roth bald blüh'n, mein

cresc.

Blut ja soll dich fär-ben, mein Blut soll dich, es soll dich
cresc.

Blut ja soll dich fär-ben, mein Blut soll dich, es soll dich
cresc.

Blut ja soll dich fär-ben, mein Blut soll dich, es soll dich
cresc.

Blut soll dich fär-ben, mein Blut soll dich, es soll dich

Lebhafter.

fär - - ben. Den er-sten Schluck, an's Schwert die Hand, den
fär - - ben. Den er-sten Schluck, an's Schwert die Hand, den
fär - - ben. Den er-sten Schluck, an's Schwert die Hand, den
fär - - ben. Den er-sten Schluck, an's Schwert die Hand, den

cresc.

thu ich, für das Va - ter - land zu ster - ben, zu

cresc.

thu ich, für das Va - ter - land zu ster - ben, zu

cresc.

thu ich, für das Va - ter - land zu ster - ben, zu

cresc.

thu ich, für das Va - ter - land zu ster - ben, zu

p rit. noch lebhafter.

ster - ben, zu ster - ben. Nun schnell den zwei - ten
 ster - ben, zu ster - ben. Nun schnell den zwei - ten
 ster - ben, zu ster - ben. Nun schnell den zwei - ten
 ster - ben, zu ster - ben. Nun schnell den zwei - ten

hin - ter-drein, und der soll für die Frei - heit sein, der
 hin - ter-drein, und der soll für die Frei - heit sein, der
 hin - ter-drein, und der soll für die Frei - heit sein, der
 hin - ter-drein, und der soll für die Frei - heit sein, der

ff langsam

zwei - te Schluck vom Her - ben, vom Her - ben.
 zwei - te Schluck vom Her - ben, vom Her - ben.
 zwei - te Schluck vom Her - ben, vom Her - ben. Dem
 zwei - te Schluck vom Her - ben, vom Her - ben. Dem

dolce

Ziem-
p

Dem Lieb - chen, dem Lieb - chen, dem Lieb - chen — Doch,
rit.

Und dem Lieb - chen, dem Lieb - chen — Doch,
rit.

Lieb - - - chen, dem Lieb - chen — Doch,
rit.

Lieb - - - chen, dem Lieb - chen — Doch,

Lieb - - - chen, dem Lieb - chen —

lich ruhig. Lebhafter.

ach, das Glas, das Glas ist leer, die Ku - gel saust, es blitzt, es

ach, das Glas, das Glas ist leer, die Ku - gel saust, es blitzt, es

ach, das Glas, das Glas ist leer, die Ku - - - gel saust, es

Doch, ach, — das Glas ist leer, es blitzt —

blitzt der Speer; bringt mei-nem Kind die Scher - ben, ja

blitzt der Speer; bringt mei-nem Kind die Scher - ben, ja

blitzt der Speer; bringt mei-nem Kind die Scher - ben, ja

— der Speer; bringt mei-nem Kind die Scher - ben, ja

lebhaft

dim. e rit. > *p* *f*

brin - get ihm die Scher - ben! Wohl - auf!

dim. e rit. > *p* >

brin - get ihm die Scher - ben! Wohl - auf!

dim. e rit. > *p* *f* > *z*

bringt ihm die Scher - ben! Auf! _____ in den

dim. e rit. > *p* *f* > *z*

bringt ihm die Scher - ben! Auf! _____ in den

accel. *ff* &

in den Feind, in den Feind! Auf! in den Feind wie

accel. *ff* &

in den Feind, in den Feind! Auf! in den Feind wie

accel. *ff* &

Feind! auf wie Wet - terschlag in den Feind! Auf! in den Feind wie

accel. *ff* &

Feind! auf wie Wet - terschlag in den Feind! Auf! in den Feind wie

Wet - terschlag! o Rei - ter - lust, am frü - hen Tag, am

Wet - terschlag! o Rei - ter - lust, am frü - hen Tag, am

Wet - terschlag! o Rei - ter - lust, am frü - hen Tag, am

Wet - terschlag! o Rei - ter - lust, am frü - hen Tag, am

A musical score for four voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) in G major. The vocal parts are arranged in four staves, each with a different color: Soprano (red), Alto (blue), Tenor (green), and Bass (orange). The lyrics, written in German, are: "ster - ben, zu ster - ben, zu ster - ben! ster - ben, zu ster - ben, zu ster - ben! ster - ben, zu ster - ben, zu ster - ben! ster - ben, zu ster - ben, zu ster - ben!" The music consists of eighth and sixteenth note patterns, with dynamic markings like forte (f), piano (p), and sforzando (sf).