

MADRIGAL

FOR

VIOLIN OG KLAVER

AF

IGNOTUS.

EIGENTHUM DES VERLEGERS FÜR ALLE LÄNDER. — PROPRIÉTÉ POUR TOUS PAYS.
AUFFÜHRUNGSRECHT VORBEHALTEN. — DROITS DE REPRÉSENTATION RÉSERVÉS.

KJØBENHAVN & LEIPZIG.

WILHELM HANSEN, MUSIK-FORLAG.

KRISTIANIA. NORSK MUSIK-FORLAG.
(BRØDRENE HALS-WARMUTH-WILHELM HANSEN.)

MADRIGAL.

IGNOTUS.

Lento.

VIOLINO.

PIANO.

*pp**cantabile e espress.**p**pp**p**dim.**pp**mp**poco rit.**pp**a tempo**mf**poco rit.**p a tempo*



First system of musical notation. The upper staff features a melodic line with a crescendo hairpin and a dynamic marking of *cresc.*. The lower staff consists of a piano accompaniment with chords and single notes.



Second system of musical notation. The upper staff includes a melodic line with a *poco rit.* marking and a dynamic shift from *p* to *pp*. The lower staff continues the piano accompaniment with a *poco rit.* marking.



Third system of musical notation. The upper staff is marked *a tempo* and contains a melodic line. The lower staff is marked *pp dolce* and features a piano accompaniment with a crescendo hairpin.



Fourth system of musical notation. The upper staff is marked *tranq.* and *p*, containing a melodic line. The lower staff is marked *p* and *mf*, featuring a piano accompaniment with a crescendo hairpin.

First system of musical notation. The top staff (treble clef) begins with a piano (*p*) dynamic and a crescendo hairpin. The bottom staff (bass clef) also begins with a piano (*p*) dynamic, followed by a mezzo-forte (*mf*) section with a crescendo hairpin, and ends with a piano (*p*) section with a decrescendo hairpin. The key signature is one sharp (F#).

Second system of musical notation. The top staff (treble clef) is marked "sul G" and begins with a forte (*f*) dynamic, followed by a decrescendo hairpin leading to a piano (*p*) section. The bottom staff (bass clef) begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic, followed by a forte (*f*) section with a crescendo hairpin, and ends with a piano (*p*) section with a decrescendo hairpin. The key signature is one sharp (F#).

Third system of musical notation. The top staff (treble clef) begins with a piano (*p*) dynamic and a crescendo hairpin, followed by a decrescendo hairpin. The bottom staff (bass clef) begins with a piano (*p*) dynamic and a crescendo hairpin, followed by a decrescendo hairpin. The key signature is one sharp (F#). The system concludes with the instruction "rit. e dim." (ritardando and decrescendo).

Tempo I.

Fourth system of musical notation, marked "Tempo I.". The top staff (treble clef) begins with a piano (*p*) dynamic and a crescendo hairpin, followed by a decrescendo hairpin leading to a pianissimo (*pp*) section. The bottom staff (bass clef) begins with a piano (*p*) dynamic and a crescendo hairpin, followed by a decrescendo hairpin. The key signature is one sharp (F#).

poco rit.

mp *pp*

poco rit. *p*

a tempo *mf* *cresc.*

a tempo

p

pp *pp*

Musik for Violin og Klaver. Wilhelm Hansen, Musik-Forlag.

2 Violiner og Klaver.

Amberg, J.
Cinq Duettini. 4 50
La Fontaine. Le Moulin à eau
Berceuse. Feu follet. Soldatesque.
Pièces mignonnes: 4 „
L'Angélus. Danse villageoise. Gitanes
Barcarolle. La Tempête. La
Nuit

Andersen, F.
Melodier 1 50

Bohlmann, G. C.
Sammenspil. Bekendte Melo-
dier i let Arrangement.
Hæfte 1, 2 à 1 „

Bull, Ole — Svendsen, Johan S.
Sæterjentens Søndag — Soli-
tude sur la montagne —
Sehnsucht der Sennerin (Aug.
Reinhard) 1 „

Godard, Benjamin.
Op. 18. Six Duettini 3 50
Souvenir de campagne. Tristesse.
Abandon. Berceuse. Minuit. Sé-
renade.

Sinding, Christian.
Op. 56. Sérénade en cinq
morceaux. 6 50

Violin og Klaver.

Ardti, Luigi.
Geduld! (Vānta, vānta), Sang-
Vals I 50

Bartholdy, Johan.
Op. 30. Strophe (Richard
Lange) I 25

Bendel, Fr.
Frühlingsmorgen " 75
Gute Nacht. " 60
Liebesgruss " 60
Souvenir d'Hongrie, polka ca-
ractéristique " 75
Tyrolienne " 60

Biene, Aug. van
Den afbrudte Melodi (The bro-
ken melody), Intermezzo . I "

Birkedal-Barfod, L.
Op. 18. Petits Poèmes.
Nr. 1. Berceuse " 75
- 2. Tristesse I "
- 3. Valse. I "
- 4. Gavotte. I "
- 5. Menuetto I "

Bohlmann, G. C.
Lyriske Smaastykker (Violin-
stemmen i 1ste Position).
Nr. 1. Hvorfor? " 75
- 2. Jægersang " 75
- 3. Romance " 75
- 4. Lille Fortælling " 75
Romantiske Studier. I 25
Elegi. Dansetimen. Menuetto. Chan-
son d'amour.

Bull, Ole—Svendsen, Johan S.
Sæterjentens Søndag — Soli-
tude sur la montagne —
Sehnsucht der Sennerin. . I "

Bull, Ole.
Sæterjentens Søndag, let be-
arbejdet (Carl Sander) . " 75

Violin og Klaver.

Börresen, Hakon.
Op. 4. Romance (D-dur) . . . 2 "

Crome, Fritz.
Op. 2. Nocturne 1 "

Czibulka, Alphons.
Stéfanie Gavotte 1 "

Danning, Chr.
Sérénade 1 25
Solitude " 75

Elling, Catharinus.
Op. 49. Duettino 1 25

Ernst, H. W.
Op. 10. Élegie " 75
Carnaval de Venise (Chr. Schiørring) 1 "

Fabricius, Jakob.
Romance (let) " 75

Fahrbach, Ph. jun.
Op. 252. Ein flotter Studio, Marsch-Polka . . . " 75
— 260. ImMondenlicht, Vals. 1 25
— 300. Land meiner Träume, Vals 1 25

Frørup, C. F.
Op. 41. Romance 1 "

Gade, Niels W.
Berceuse „Agnetes Vuggesang“ (Hans Sitt) " 85
Juleklodder af „Børnenes Jul“ Op. 36 (G. C. Bohlmann) " 60

Gade, Niels W. — Hartmann, J. P. E.
Et Folkesagn, Ballet. Udtog af Nicolai Hansen . . . 2 "

Ganne, Louis.
La Czarine, russisk Mazurka. 1 25

Gillet, Ernest.
Entr'acte Gavotte 1 "

Godard, Benjamin.
Berceuse & Sérénade, extraites des Duettini Op. 18 (Re-naud de Vilbac) 1 "

Grieg, Edvard.
Op. 12. Lyriske Smaastykker, (Hans Sitt) 1 50
Arietta. Vals. Vægtersang. Elverdans. Folkeviser. Norsk Albumblad. Fædrelandssang.
Op. 19. Nr. 2. Brudefølget drager forbi, let bearb. (Nicolai Hansen) 1 50
Op. 22. Sigurd Jorsalfar: Ved Mandjævingen, Marsch (Indledning til 2. Akt) " 75
Op. 23. Peer Gynt (Anton Svendsen).
Nr. 1. Peer Gynt og Ingrid. 1 "
— 2. Aases Dødt 1 "
— 3. Solveigs Sang. 1 "
— 4. Aintrass Dans 1 "

Haberbier, E.
Operafantasier:
Nr. 1. Rossini, Wilhelm Tell 1 25
— 2. Donizetti, Regimentets Datter . . . 1 "
— 3. Gounod, Faust. 1 "
— 4. Weber, Jægerbruden. 1 "
— 5. Mozart, Don Juan. 1 25

Violin og Klaver.

Halvorsen, Johan.	
Andante religioso.	2 "
Capriccio, Allegro de concert.	1 75
Dances norvégiennes	1 75
Elégie	1 "
Crépuscule	1 50
Air norvégien	2 "
Bojareernes Indtogsmarsch (Anton Svendsen)	1 75
Mosaïque. Suite de morceaux caractéristiques.	
Nr. 1. Intermezzo oriental.	1 50
- 2. Entr'acte	1 50
- 3. Scherzino	1 25
- 4. Chant de „Veslemøy“.	1 75
- 5. Fête nuptiale rustique.	1 80
Hansen, Nicolai.	
Souvenir de l'Opéra. Lette Fantasier.	
1. Auber, Fra Diavolo. 2. Bellini. Norma. 3. Weber, Jægerbruden. 4. Mozart, Figaro. 5. Rossini, Barbe- ren. 6. Meyerbeer, Ro- bert. 7. Donizetti, Lucia. 8. Boieldieu, Den hvide Dame. 9. Mozart, Don Juan. 10. Kuhlau, Elverhøj. 11. Hartmann, Liden Kir- sten	à " 70
Hartmann, Emil.	
Op. 30. Skandinavisk Folke- musik (4. Suite)	1 75
1. Halling og Vise. 2. Paa Fjorden. 3. Norsk Folkedans. 4. Bonodedans. Berceuse (Hans Sitt)	" 85
Hartmann, J. P. E.	
Op. 83. Sonate Nr. 3 (G-mol). Fantasi-Allegro (komp. 1889). Liden Kirsten, Opera. Udtog (Nicolai Hansen)	2 50 2 25 2 "
Thrymskviden, Ballet. Udtog (Nicolai Hansen).	2 "
Valkyrien, Ballet. Udtog (Ni- colai Hansen)	2 "
Let Divertissement (G. C. Bohlmann)	" 70
Hauser, Miska.	
Op. 11. Liebeslied und Wie- genlied, Lieder ohne Worte.	1 "
Op. 13. Nr. 1. Romance: Ich hab' im Traum geweinet (Fini Henriques)	1 "
Haydn, Jos.	
Menuet de bœuf (Oksemenuet) (G. C. Bohlmann)	" 50
Heise, P.	
Drot og Marsk. Opera. Ud- tog (Nicolai Hansen)	1 75
Menuet (Ranes Sang)	" 70
Helsted, Gustav.	
Op. 11. Romance	" 75
Henriques, Fini.	
Op. 22. Sammenspil. Tillette Karakterstykker til Brug ved Undervisningen.	
Hæfte 1 (Meget lette). . . .	1 50
Marsch. Menuet. Romance. Det artige Barn. En rask Gut. Melodi. Hæfte 2 (Lette).	1 50
Vuggesang. Bedstefader danser. Andante religioso. Bonodedans.	

MADRIGAL.

VIOLINO.

IGNOTUS.

Lento.

cantabile e espress.

p *dim.* *pp*

mp *poco rit.* *pp*

a tempo *mf* *cresc.*

p *pp* *4* *Tranq.* *p*

2 *p* *2* *sul G* *f*

4 *Tempo I.* *f* *p* *p*

dim. *pp* *mp*

poco rit. *pp* *a tempo* *mf* *cresc.*

pp *4*

Musik for Violin og Klaver. Wilhelm Hansen, Musik-Forlag.

Violin og Klaver.		Kr. Ø.	Violin og Klaver.		Kr. Ø.	Violin og Klaver.		Kr. Ø.
Henriques, Fini.			Klassische und moderne Ton-			Reissiger, F. A.		
Lette Karakterstykker.			stücke (fortsat.)			Ouverture til „Til Sæters“,		
Nr. 1. Hyrdeengen.	80		Nr. 13. Rob. Schumann:			dramatisk Idyl	75	
- 2. Pantomime	80		Kanonisches Liedchen, op.			Rossini, G.		
- 3. Nikke-Dukker	50		68, Nr. 27	50		Barberen i Sevilla, Udtog		
- 4. Menuetto	50		Nr. 14. Fr. Chopin: Polo-			(Nicolai Hansen)	50	
- 5. Myggedans	25		naise (A-Dur), op. 40	1		Rübner, Cornelius.		
- 6. Erotik	25		Kuhlau, Fr.			Op. 1. Rosaline, Nocturne	70	
Hollaender, Gustav.			Elverhøj. Ouverture	2		Salonmusik. (A. F. Lincke.)		
Op. 48. Für die Jugend. Sechs			Udtog (Nicolai Hansen).	25		Hæfte 1.	25	
leichte Vortragsstücke (Violin-			Lange-Müller, P. E.			„ 2.	35	
instemmen i 1. Position).			Kornmodsglansen ved Mid-			„ 3.	70	
Nr. 1. Melodie	75		natstid, Serenade (Nicolaj			„ 4.	2	
- 2. Geburtstagsmarsch.	75		- Hansen)	75		Schiørring, Chr.		
- 3. Schäfers Klage	75		Lumbye, H. C.			Le Carnaval de Venise par H.		
- 4. Kinderlied	75		Drømmebilleder	25		W. Ernst, Transcription	1	
- 5. Gavotte	75		Lette Danse:			25 danske Melodier	2	
- 6. Walzer	1		Balbuket	85		25 svenske, norske og finske		
Op. 56. Vier Vortragsstücke.			Barndoms minder	85		Melodier	2	
Nr. 1. Aria	1		Dukkeballer	85		Schröder, Hermann.		
- 2. Canzone	25		Ida og Dukken	85		Op. 19. Sechs kleine Violin-		
- 3. Nocturne	1		Juletræet	85		stücke (i. Lage) mit Klavier		
- 4. Feierlicher Marsch.	1		Skovturen	85		oder mit Begleitung einer		
Op. 61. Bunte Blätter. Sechs			Champagne Galop	85		2. Violine.		
leichte Vortragsstücke (Violin-			Melodi-Album for Børn			Hæfte 1	25	
instemmen i 1. Position).			(Nicolai Hansen).			Morgenlied. Kleine Romanzen.		
1. Menuett	1		Hæfte 1, 2	85		Geburtstagsmarsch.		
2. Lied ohne Worte	1		Meyer-Lutz.			Hæfte 2	25	
3. Serenata	1		Pas de Quatre. Transcription			Schifferlied. Reiterstück. Abendgebet.		
4. Gebet	75		par Guido Papini.	25		Sinding, Christian.		
5. Gondellied	1		Nachéz, Tivadar.			Op. 9. Romance (E-mol)	2	
6. Unter der Dorflinde	1		Romance over Motiver af			- 43. Quatre Morceaux.		
Hubay, Jenő.			Operaen „Diana v. Solange“.	1		Nr. 1. Prélude	250	
Op. 60. „Azt mondják“, Scènes			Neupert, Edmund.			- 2. Ballade	250	
de la Czárda Nr. 8	3		Op. 26. Nr. 1. Resignation,			- 3. Berceuse	2	
Op. 62. Fantaisie élégiaque.	2		Studie (Anton Svendsen).	75		- 4. Fête	250	
Kjerulf, Halfdan.			Nováček, Ottokar.			Op. 51. Suite (G-dur)	6	
Bonde Idyl (F. A. Reissiger).	85		Op. 5. Ach! Concert-Capricen.			I. Deciso. II. Romance. III. Inter-		
Brudefærden i Hardanger.	60		Nr. 1. Paganini-Strich	25		mezzo. IV. Finale.		
Klassische und moderne Ton-			- 2. Spiccato	50		Sinigaglia, Leone.		
stücke in Uebertragungen			- 3. Legato	75		Op. 13. Drei romantische Stücke.		
für Violine und Klavier von			- 4. Perpetuum mobile.	2		1. Cavatine	25	
Edm. Singer. (Indførte til			- 5. Der Einklang	25		2. Intermezzo	25	
Brug ved Konservatoriet i			- 6. Chromatique	50		3. Erinnerung	25	
Stuttgart.)			- 7. Arpeggio	50		Sitt, Hans.		
Nr. 1. J. S. Bach: Sara-			- 8. Dudelsack	75		Op. 56. Berceuse	85	
bande aus der 3. Suite ang-			Op. 6. Bulgaische Tänze.			Spohr, Louis.		
laise	50		Hæfte 1, 2	75		Op. 135. Nr. 1. Barcarole		
Nr. 2. G. F. Handel: Aria			Serbisk Romance	50		(Edmund Singer)	1	
u. Allegro aus der Klavier-			Orlando, G.			Svendsen, Johan S.		
suite Nr. 10	1		Santa Notte (Hellige Nat), Me-			Op. 26. Romance i G-dur.		
Nr. 3. Fr. Chopin: Noc-			ditation	50		(49. Oplag)	2	
turne op. 9, Nr. 2.	1		Paganini, N.			Andante funèbre (Fini Hen-		
Nr. 4. Rob. Schumann:			Octaven-Etude. Nach der 23.			riques)	25	
Abendlied op. 85, Nr. 12	50		und 17. Caprice aus Op. 1			Til Sæters. Vals (komp. 1856)	2	
Nr. 5. W. A. Mozart: Lar-			zum Konzertvortrag ein-			Violen (Rich. Lange)	1	
gheito aus dem Klarinetten-			richtet und genau bezeichnet			Ungdommens Melodi-Album.		
Quintett	1		von Tivadar Nachéz	50		50 Melodier, egnede saavel		
Nr. 6. Rob. Schumann:			Palaschko, Johannes.			til Undervisning som til Un-		
Einsame Blumen, op. 82, Nr. 3.			Op. 32. Vier Stücke.			derholdning, bearbejdede af		
Nr. 7. Fr. Chopin: Ma-			1. Ballade	2		Nicolai Hansen.		
zurka op. 7, Nr. 1	50		2. Capriccio	2		Bind 1, 2	50	
Nr. 8. Rob. Schumann:			3. Thema und Variationen.	50		Waldteufel, Emile.		
Träumerei, op. 15, Nr. 7	50		4. Arabeske	2		Estudiantina, Vals efter den		
Nr. 9. J. S. Bach: Menuett			Papini, Guido.			spanske Duet, „Estudiantina“		
aus der 3. Suite française.	50		Romance par Thorvald			af P. Lacomme	25	
Nr. 10. Rob. Schumann:			Hansen. Nouvelle édition.	75		Weber, Joseph Miroslaw.		
Abschied, op. 82, Nr. 9	70		Popper, David.			Miniatur Suite	2	
Nr. 11. Fr. Chopin: Ma-			Nocturne (A-Dur)	1		Einleitung. Scene am Lande. Scherzo		
zurka, op. 63, Nr. 2	50		Rée, Anton.			Tarantella. Adagietto. Finale.		
Nr. 12. Rob. Schumann:			Op. 19. Souvenir de Haydn,			Winding, Aug.		
Am Kamin, op. 15, Nr. 8.			Menuet.	70		Miniature Suite (I-IV)	25	
Volksliedchen, op. 68, Nr. 9	1					Tre Kanzonetter	25	