

Nr. 291.

C. Ad. Lorenz
Rastlose Liebe.

für gemischten Chor

Op. 46 Nr. 2.

Partitur.

Verlag von

BREITKOPF & HÄRTEL

in

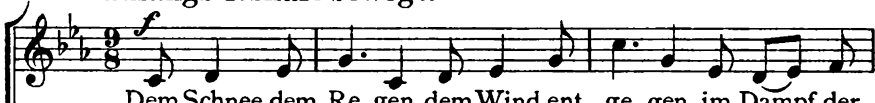
LEIPZIG.

Rastlose Liebe.

Gedicht von Goethe.

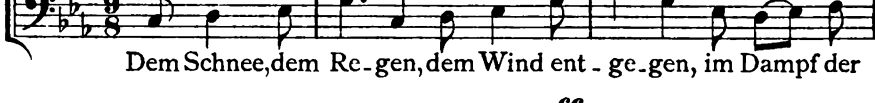
C. Ad. Lorenz, Op.46. Nr.2.

**Tief leidenschaftlich,
anfangs lebhaft bewegt.**

SOPRAN.  Dem Schnee, dem Re-gen, dem Wind ent - ge-gen, im Dampf der

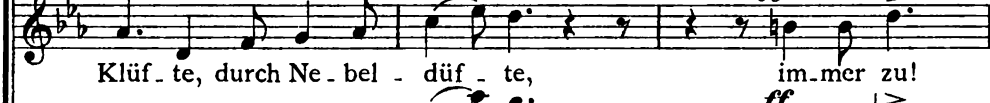
ALT.  Dem Schnee, dem Re-gen, dem Wind ent - ge-gen, im Dampf der

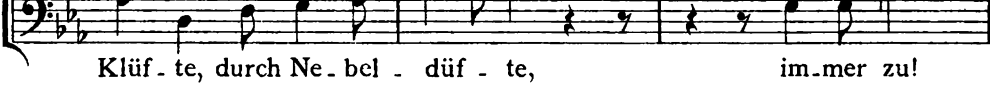
TENOR.  Dem Schnee, dem Re-gen, dem Wind ent - ge-gen, im Dampf der

BASS.  Dem Schnee, dem Re-gen, dem Wind ent - ge-gen, im Dampf der

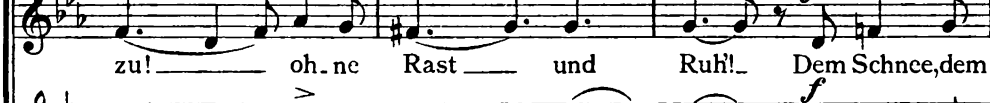
 Klüf - te, durch Ne - bel - düf - te, **ff** im-mer zu!

 Klüf - te, durch Ne - bel - düf - te, **ff** im-mer zu! **ff** im-mer

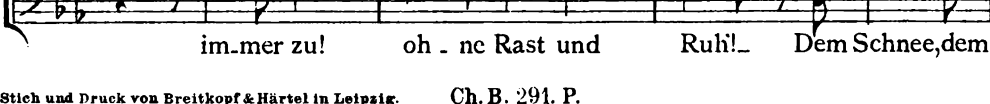
 Klüf - te, durch Ne - bel - düf - te, **ff** im-mer zu!

 Klüf - te, durch Ne - bel - düf - te, **ff** im-mer zu!

 im-mer zu! oh - ne Rast und Ruh!_ Dem Schnee, dem

 zu! oh - ne Rast und Ruh!_ Dem Schnee, dem

 im-mer zu! oh - ne Rast und Ruh!_ Dem Schnee, dem

 im-mer zu! oh - ne Rast und Ruh!_ Dem Schnee, dem

Re - gen, dem Wind ent - ge - gen, im Dampf der Klüf - te, durch Ne - bel.

Re - gen, dem Wind ent - ge - gen, im Dampf der Klüf - te, durch Ne - bel.

Re - gen, dem Wind ent - ge - gen, im Dampf der Klüf - te, durch Ne - bel.

Re - gen, dem Wind ent - ge - gen, im Dampf der Klüf - te, durch Ne - bel.

düf - te, im - mer, im - mer zu! im - mer, im - mer zu!

düf - te, im - mer zu! im - mer zu!

düf - te, im - mer zu! im - mer zu! oh - ne

düf - te, im - mer zu! im - mer zu!

etwas ruhiger.

oh - ne Rast und Ruh! Lie - ber durch Lei - den

oh - ne Rast und Ruh! Lie - ber durch Lei - den

Rast — und Ruh! Lie - ber durch Lei - den

oh - ne Rast und Ruh! Lie - ber durch Lei - den

cresc.
möcht' ich mich schla-gen, als so viel Freuden des Lebens er -
cresc.
möcht' ich mich schla-gen, als so viel Freuden des Lebens er -
cresc.
möcht' ich mich schla-gen, als so viel Freuden des Lebens er -
cresc.
möcht' ich mich schlagen, als so viel Freuden des Lebens er -

p
tra-gen, als so viel Freu - den er - tra - gen...
p
tra-gen, als so viel Freu-den er - tra - gen...
p
tra-gen, als so viel Freu - den er - tra - gen...
p
tra-gen, als so viel Freu - den er - tra - gen...

zart und ruhig.
dolce
Al - le das Nei-gen von Her - zen zu Her-zen, ach, — wie
dolce *cresc.*
Al - le das Nei - gen zu Her-zen, ach, wie so
dolce *cresc.*
Al - le das Nei-gen von Her - zen zu Her-zen, ach, wie so
dolce *cresc.*
All' das Nei-gen von Her - zen zu Her-zen, ach, wie

cresc.
ei - gen schaf.fet das Schmerzen, ach, wie so ei - gen schaffet das

cresc.
ei - gen schaf.fet das Schmerzen, ach, wie so ei - gen —

cresc.
ei - gen schaf.fet das Schmerzen, ach, wie so ei - gen —

cresc.
ei - gen schafft das Schmerzen, ach, wie so ei - gen —

pp
Schmer - zen! Al.le das Nei - gen von Her - zen zu Her.zen,

pp
Schmer - zen! All' das Nei - gen von Her - zen zu Her.zen, —

pp
Schmer.zen! ach, all' das Nei - gen, Nei - gen zu Herzen,

pp
Schmer - zen! ach, all' das — Nei - gen, Nei - gen zu Herzen,

cresc. e accel.
ach, wie so ei - gen schaf.fet das Schmerzen, ach, — wie so

cresc. e accel.
ach, wie ei - gen schafft das Schmerzen, ach, — wie

cresc. e accel.
ach, wie ei - gen schafft das Schmerzen, ach, wie so

cresc. e accel.
ach, wie ei - gen schafft das Schmerzen, ach, wie

Lebhafter.

rit.

ei - gen schaffet das Schmer - zen! Wie — soll ich flieh'n?

rit.

ei - gen — Schmer - zen! Wie soll ich flieh'n?

rit.

ei - gen — Schmer - zen! Wie, — ach, wie soll ich

rit.

ei - gen — Schmer - zen! Wie — soll ich flieh'n?

Wäl - derwärts zieh'n? Al - les ver - ge - bens, ver.

Wäl - derwärts zieh'n? Al - les ver - ge - bens, ver.

flie - hen? Wälderwärts zie - hen? Al - les ver.

Wäl - derwärts zieh'n? Al - les ver - ge - bens, ver.

Lebhaft, mit Begeisterung.

rit. **ff**

gebens! Al - les ver - gebens! Kro - ne des Le - bens,

rit. **ff**

gebens! Al - les ver - gebens, ver - ge - bens! Kro - ne des Le - bens,

rit. **ff**

ge - bens! Al - les ver - gebens! Kro - ne des Le - bens,

rit. **ff**

gebens! Al - les ver - gebens! Kro - ne des Le - bens,

Glück oh-ne Ruh', Kro-ne des Le-bens, Lie-be, Lie-be, bist du!

Glück oh-ne Ruh', Kro-ne des Le-bens, Lie-be, Lie-be, bist du!

Glück oh-ne Ruh', Kro-ne des Le-bens, Lie-be, Lie-be, bist du!

Glück oh-ne Ruh', Kro-ne des Le-bens, Lie-be, Lie-be, bist du!

Kro-ne des Le-bens, Glück oh-ne Ruh', Kro-ne des Le-bens, Lie-be, Lie-be, bist du!

Kro-ne des Le-bens, Glück oh-ne Ruh', Kro-ne des Le-bens, Lie-be, Lie-be, bist du!

Kro-ne des Le-bens, Glück oh-ne Ruh', Kro-ne des Le-bens, Lie-be, Lie-be, bist du!

Kro-ne des Le-bens, Glück oh-ne Ruh', Kro-ne des Le-bens, Lie-be, Lie-be, bist du!

- be, Lie-be, Kro-ne, Lie-be, bist du!—

- be, Lie-be, Kro-ne, Lie-be, bist du!—

- be, Lie-be, Kro-ne, Lie-be, bist du!—

- be, Lie-be, Kro-ne, Lie-be, bist du!—

Breitkopf & Härtel's Chorbibliothek.

Messen, Oratorien, Opern.

Serie II, V, VI, XIV—XVI, XVIII.

Preis jeder Nummer und Stimme 30 ₰.

Messen.

Serie II. Nr. 26—50.

26. Bach, Messe, H moll. S. I/II. A. T. B.
27. Barth, Messe, B dur. Op. 24. T. I/II. B. I/II.
28. Beethoven, Messe, C dur. Op. 86.
29. Beethoven, Missa solennis. Op. 123.
- 30/31. Becker, Messe, B moll.
32. Bruch, Kyrie, Sanctus und Agnus Dei. Op. 35. S. I/II.
A. I/II. T. I/II. B. I/II.
33. Cherubini, Requiem, C moll.
34. Cherubini, Requiem, D moll. T. I/II. B.
- 35/36. Gouny, Requiem, Op. 70.
37. Händel, Messe Nr. 1, B dur.
38. Händel, Messe Nr. 2, C dur.
39. Kistl, Messe. T. I/II. B. I/II.
40. Mozart, Requiem, D moll.
41. Mozart, Messe Nr. 1, G dur.
42. Mozart, Messe Nr. 2, D moll.
43. Mozart, Messe Nr. 3, C dur.
44. Mozart, Messe Nr. 4, C moll.
45. Mozart, Messe Nr. 5, C dur.
46. Mozart, Messe Nr. 6, F dur.
47. Mozart, Messe Nr. 7, D dur.
48. Mozart, Messe Nr. 11, C dur.
49. Palestrina, Missa Assumpta est. S. I/II. A.
T. I/II. B.
50. Scholz, Requiem. Op. 16.

Serie XV. Nr. 351—375.

351. Palestrina, Missa »Ecce ego Joannes.« S. A.
T. I/II. B.
352. Göthe, Messe. Op. 38.
353. Mozart, Messe Nr. 8, C dur. (220.)
354. Mozart, Messe Nr. 9, C dur. (257.)
355. Mozart, Messe Nr. 10, C dur. (258.)
356. Mozart, Messe Nr. 12, C dur. (262.)
357. Mozart, Messe Nr. 13, B dur. (275.)
358. Mozart, Messe Nr. 14, C dur. (348.)
359. Mozart, Messe Nr. 15, C dur. (359.)
- 360/61. Schubert, Messe in Es dur.
- 362/63. Schubert, Messe in As dur.
364. Mozart, Messe. C moll. (427.)
- 365/66. Palestrina, Missa »Papae Marcelli«.
- 367/68. Bismarck, Messe in A moll.
369. Tinel, Missa. S., A., T., B. I/II.
370. Palestrina, Missa »Tu es Petrus«. S. A. I/II.
T. I/II. B.
371. Gouny, Op. 72. Missa brevis.
372. Habert, Op. 14. Messe in C. S. A.
373. Habert, Op. 29. Messe in F dur.
374. Habert, Op. 40. Messe in D dur.
375. Habert, Op. 55. Messe in C dur.

Serie XVIII. Nr. 701—725.

701. Krause, Op. 16^a. Kyrie.
702. Krause, Op. 16^b. Sanctus und Benedictus.
- 703/4. Schumann, Op. 147. Messe.
- 705/6. Schumann, Op. 148. Requiem.
707. Bach, Messe. F dur.
708. Bach, Messe. A dur.
709. Bach, Messe. G moll.
710. Bach, Messe. G dur.

Oratorien.

Serie V. Nr. 101—125.

101. Bach, Matthäus-Passion. S. I/II. A. I/II. T. I/II. B. I/II.
102. Bach, Johannes-Passion.
103. Bach, Weihnachtstheatorium.
104. Beethoven, Christus am Ölberg. Op. 85. S. A. T. I/II.
B. I/II.
- 105/6. Blumner, Abraham. Op. 8.
107. Händel, Der Messias.
108. Händel, Die Jahreszeiten.
109. Händel, Die Schöpfung.
110. Händel, Die sieben Worte.
111. Mendelssohn, Paulus. Op. 36.
112. Mendelssohn, Elias. Op. 70.
113. Mendelssohn, Christus. Op. 97.
114. Mozart, Davidides penitente.
115. Menckem, Ostermorgen.
- 116/17. Raff, Welt-Ende; Gericht; Neue Welt. Op. 212.
- 118/19. Reinthal, Iseha und seine Tochter.
- 120/21. Schneider, Das Weltgericht.
123. Schütz, Matthäus-Passion. Orig. Ausgabe.
- 124/125. Händel, Israel in Ägypten.

Serie XVI. Nr. 376—400.

- 376/77. Schreck, Christus, der Auferstandene. Op. 26.
378. Händel, Samson.
379. Deproste, Op. 30. Die Salbung Davids.
- 380/81. Molique, Op. 65. Abraham.
382. Händel, Esther. S. A. T. I/II. B.
- 383/84. Vogt, Op. 32. Die Auferweckung des Lazarus.

Kirchen-Oratorien.

Serie XIV. Nr. 326—350.

326. Schütz, Matthäus-Passion. Bearb. v. Mendelssohn.
327. Bach, Lucas-Passion.
328. Alenardus, Emmaus.
329. Schwalbe, Jüngling zu Nain.
330. Franke, Isaaks Opferung.
331. Bernerker, Christi Himmelfahrt.
332. Sacco, Das Jahr geht still zu Ende.
- 333/34. Becker, Selig aus Gnade.
335. Schwalbe, Lobet den Herrn.
336. Schütz, Johannes-Passion.
337. Bernerker, Christus der ist mein Leben.

Opern.

Serie VI. Nr. 126—150.

126. Beethoven, Fidelio. Op. 72. S. A. T. I/II. B. I/II.
127. Mendelssohn, Heimkehr. Op. 89.
128. Mozart, Idomeneo.
129. Mozart, König Thamos.
- 130/31. Wagner, Lohengrin. S. A. T. I/II. B. I/II.
132. Schumann, Genoveva. Op. 81.
- 133/34. Korking, Gaar und Zimmermann.
135. Korking, Waffenschmied.
- 136/37. Korking, Urbine.
138. Wagner, Tristan und Isolde. T. I/II. B. I/II.
139. Mozart, Hochzeit des Figaro.
140. Mozart, Zauberflöte.
141. Wagner, Tristan und Isolde. T. I, II. B. I/II. fran;
142. d'Albert, Der Rubin.
- 143/44. Schubert, Der häusliche Krieg.
- 145/46. Enna, Kleopatra.
- 147/48. Gluck, Iphigenie in Tauris.
- 149/50. d'Albert, Ghismonda.