

"È spento il tempo ormai"
ADAGIO ELEGICO

à l'usage des Concerts

pour le Violon seul

avec Accompagnement de grand Orchestre.

De Quatuor ou de Pianoforte

composé par

CHARLES LIPINSKI,

Premier Violon de S. M. l'Empereur de toutes les Russies

DEDIE

à Monsieur le Colonel

Alexis Lvoff,

*Adj. de camp de S. M. l'Empereur de toutes les Russies Membre des académies
 de Belgique et de St. Pétersbourg etc.*

Op. 25.

PROPRIÉTÉ DES ÉDITEURS.

Pr. ^{en} ^{Orch.} ¹⁵ ^{Thlr.}
 — ^{Quatuor} —
 — ^{Piano} —

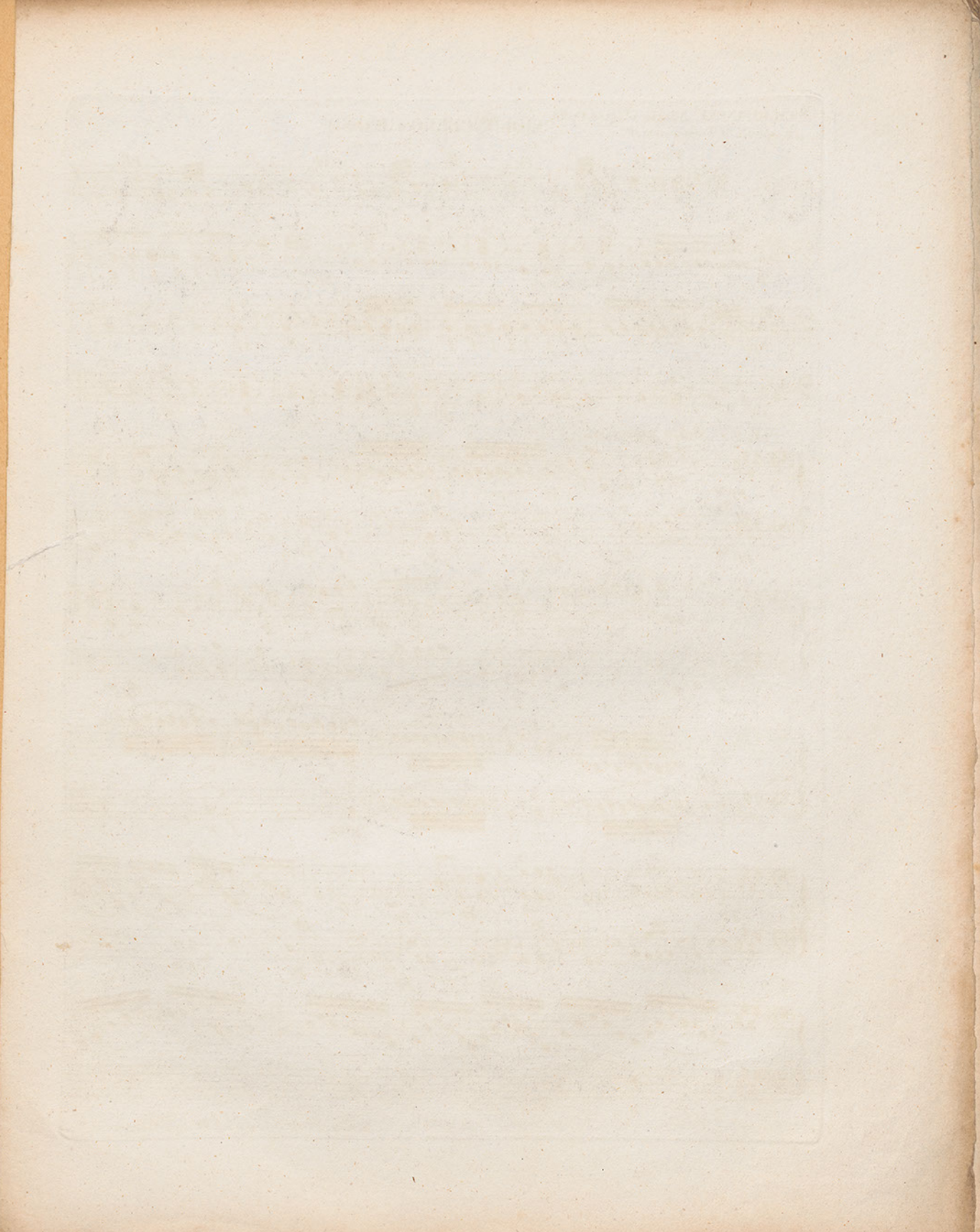
Berlin, chez A^d M^t Schlesinger, U. d. Linden N^o 34.

Paris, chez M. Schlesinger.

*Éditeur de Lipinski, Fantaisie s. l. Bugueon Op. 26. Telucca guerrière Op. 27. Lvoff, 1^{re} et 2^{de} Fantaisie s. l. air russe p. l. Violon ou. Orch.
 ou Piano, Divertissement, Hymne russe, Stabat mater. Beriot, 6 airs variés Op. 1-6, 6 Etudes brillantes Op. 17.*

S. 2331.

1915-16, Nr. 1638.



2 CH. LIPINSKI, Adagio élégico. Op. 25.
 „E spento il Tempo ormai” VIOLONCELLO e BASSO.

Adagio. *Tutti ff* *pp* *ff* *pp* *ff* *pp*

p *pp* *f f f f f f f f f f*

pp *f f f f f f f f* *p* *pp*

Violonc. *pp* Basso. *pp*

Solo Cello *Molto espressivo.*

pp Basso. *pp* *pp* *pp* *pp*

pp *pizz* *f p* *f* *arco.* *pp*

sf *p* *sf* *p*

ppp *pizz* *f p*

pp *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

arco. *pp* *pp*

VIOLONCELLO e BASSOThis page of musical notation is for a piano and violin duo. It consists of eight systems of staves. The piano part is written in the lower staff of each system, and the violin part is in the upper staff. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The notation includes a variety of dynamic markings such as *pp* (pianissimo), *p* (piano), *f* (forte), *ff* (fortissimo), *mf* (mezzo-forte), and *dim.* (diminuendo). There are also performance instructions like *ten.* (tension), *pizz.* (pizzicato), *arco* (arco), *dolce.* (dolce), and *deciso.* (deciso). The piece features intricate rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and rests. The notation is written in a clear, professional style with standard musical symbols.

VOLONCELLO e BASSO.

1 20
Silence 20

ritard poco

Cello.
Adagio Tempo I? un poco accelerando. *mf*
f *pp*
Viol Princ.

Cadenza *pp*

Cello *p*

pp *crescendo ff e diminuendo.* *pp* Fine

„E spento il tempo ormai”

VIOLINO I^o

Adagio. *Tutti*

ff *pp* *ff* *pp* *ff* *pp*

pp *ff* *pp*

pp *Gorni* *pp*

pp *Solo* *3* *Con Sordini* *Molto espressivo*

p *f* *p* *p*

pp *pizz*

arco. *dim.* *fp* *fp* *fp* *fp*

p *pp* *pizz.* *mf*

arco *3*

VIOLINO I^o

Musical score for Violino I, measures 1-20. The score is in G major (one sharp) and 3/8 time. It features various dynamics including *f*, *mf*, *pp*, *p*, and crescendos. Performance instructions include *arco*, *pizz*, *Cadenza*, *Silence*, and a tempo change to *Adagio*.

Measures 1-19: Violino I part. Dynamics: *f*, *mf*, *pp*, *p*, *dim.*, *mf*, *dim.*. Performance instructions: *arco*, *pizz*, *Cadenza*, *Silence*.

Measure 20: *Viol. Princ.*, *ritard*, *poco*.

Measures 21-20: *Adagio*, *Tempo I^o*. Dynamics: *pp*, *Princ.*, *crescendo*, *ff*, *diminuendo*.

VOLINO. II.

S. 2331.

Berlin, Propriété de Ad. Mt. Schlesinger.

VIOLINO II^o

Musical score for Violino II, featuring multiple staves with various musical notations, dynamics, and performance instructions.

Dynamics and markings include: *ff*, *p*, *pp*, *mf*, *dim*, *ritard*, *poco*, *un poco accelerando*, *crescendo ff*, and *diminuendo*.

Performance instructions include: *pizz.*, *arco.*, *Cadenza*, *Silence.*, *Adagio tempo I^o*, and *Fine*.

The score includes a section marked "20." and "Viol. Princ." (Violino Primo).

The score concludes with the instruction "crescendo ff è diminuendo" and "Fine".

VIOLINO PRINCIPALE.

Adagio. *Tutti*

ff *pp* *ff* *pp* *ff* *pp*

pp

ff

pp

Corni

pp

Solo Molto espressivo

pp

f

legatissimo e piano.

diminuendo

tranquillo

con sentimento

pp *mf*

VIOLINO PRINCIPALE.

5

Musical score for Violino Principale, S. 2331. The score consists of 11 staves of music in G major (one sharp). It features various musical notations including dynamics (*f*, *sf*, *p*, *dim.*, *rallent*, *f e ritenuto*), articulation (accents, slurs), and performance instructions (*Cadenza*, *Tutti gran Cassa*, *f e risvegliato*, *ten*, *tr*). The piece concludes with a double bar line and a final key signature change to G major.

VIOLINO PRINCIPALE

Musical score for a piano piece, featuring multiple staves with complex rhythmic patterns, dynamic markings (f, fp, sf, p, mf), and tempo changes (Tempo I, Adagio). The notation includes various musical symbols like notes, rests, and ornaments.

„E spento il tempo ormai”

VIOLA I^o et II^o

Adagio

Tutti

ff *pp* *ff* *pp* *ff* *pp* *mf*

pp *ff* *ff*

p *pp*

pp *Molto espressivo.*

f *p*

pizz. *arco*

divisi.

p *pp* *6*

pp *3* *6*

f *pp* *pizz.* *pp*

arco *p* *2*

VIOLA I^{re} et II^{re}

pp *<>* *<>* *>* *mf*
dim. *dim.* *dim.* *>* *>*
f *f* *Cadenza.* *1* *Silence*
20 *Viol. Prime.* *ritard poco*
Adagio tempo I^{re} *p*
Viol. Prime. *Viol.* *pp*
pp
crescendo ff e diminuendo

CH. LIPINSKI, Adagio elegico. Op. 25.
 „E spento il tempo ormai”

FLAUTO I^o et II^o

Adagio.

pp

Viol.

sf

1

17

2

7

Solo.

6

Molto espressivo

19 Viol. Princ.

Cadenza

1

Silence

20

Viol. Princ.

ritard poco Adagio Tempo I^o

Viol. Princ.

5

crescendo ff e diminuendo

S 2331

Berlin, Propriété de Ad. Mt. Schlesinger.

Viol. Princ.

Oboe.

Fine

crescendo ff e diminuendo.

S. 2331. Berlin, Propriété de Ad. Mt. Schlesinger.

Handwritten musical score for Violin and Piano. The score is written on three systems of staves. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The first system shows the Violin (Viol) and Piano (pp) parts. The second system features a complex, rapid passage in the Violin part, marked with a slur and a crescendo hairpin. The third system continues the rapid passage in the Violin part, marked with a slur and a crescendo hairpin, and includes the instruction "crescendo ffe diminuendo".

Viol
pp

pp

crescendo ffe diminuendo

CH. LIPINSKI, Adagio elegico. Op. 25.
„E spento il tempo ormai”

OBOE 1º

Adagio. *Tutti*

f *pp* *ff* *pp* *ff*

pp *p*

Solo Molto espressivo *Viol.*

pp *pp* *sf* *f* *p*

pp *pp* *pp* *pp* *sf*

f *Solo* *pp*

dim. *dim.* *dim.* *dim.* *p*

Cadenza *1* *Silence.* *22* *1* *Tempo I*

ritard a poco Adagio.

Viol Princ.

Viol Princ.

Oboe.

Fine

crescendo ffe diminuendo.
S.2331. Berlin, Propriete de Ad.Mt.Schlesinger.

Adagio.

p *pp* *ff* *pp* *ff*

pp *pp* *pp* *pp*

Solo 6 *Viol:* 1 8
Molto espressivo. *sf* *pp* *pp* *pp* *pp*

5 2 2 1 4 9
sf *f* *p*

Solo *dim* *dim* *dim*
pp *pp*

dim *Cadenza*
pp *p* *f*

1 *Silence* 22 1 *Adagio* 4 *Viol. Princ.*
ritard a poco *Tempo I^o*

Viol. Princ. *Oboe.*

Fine
crescendo ff e diminuendo.

CH. LIPINSKI Adagio elegico. Op. 25.
„E spento il tempo ormai“

CLARINETTO I^o in A.

Adagio. *Tutti* *f* *f* *f* *p*

Solo *6* *Violino* *1* *Molto espressivo* *sf*

12 *3* *2* *7* *pp* *pp* *sf* *f*

19 *Violino* *Clar.* *b* *2* *Cadenza.* *f* *f* *1*

Silence *22* *1* *Tempo I^o* *4* *ritard. poco Adagio.*

Viol. Princ.

Cadenza.

Fine.

crescendo ff e diminuendo.

CH. LIPINSKI Adagio elegico. Op. 25.
„E spento il tempo ormai”

CLARINETTO II^o in A.

Adagio. *Tutti* *f* *sf* *pp* *f* *p* *Solo* 6 *Molto espressivo*

Violino. 1 *sf* *pp* 12 *pp* 3 2

7 *sf* *f* 19

Violino. *Cadenza.* 1

Silence. 22 1 *Tempo I^o* 4 *ritard. poco Adagio.*

Viol. Princ.

Cadenza.

Fine

crescendo sf e diminuendo.

CH. LIPINSKI, Adagio elegico. Op. 25.
„E spento il tempo ormai”

FAGOTTO I^o

Tutti
Adagio. *ff* *p* *ff* *p* *ff* *p* *pp*

p *sf* *sf* *ff* *ffpp*

pp *pp* *Solo* 6 *Molto espressivo* *sf*

pp *sf* *pp* *ten* *Solo*

p *f* *20*

Cadenza. *f* *1*

Silence 22 *Viol. Princ.* *rilard* *poco Adagio* *Tempo I^o*

Cadenza.

Solo pp *Fine*

CH. LIPINSKI, Adagio elegico. Op. 25.
„E spento il tempo ormai”

FAGOTTO II^o

Tutti
Adagio.

ff p ff p ff p

p sf sf ff pp

pp < pp < pp < **Solo 6** *sf*

pp pp **Molto espressivo.** *ten.*

sf pp

p f

Cadenza

Silence 22 **Viol: Princ.** 4

ritard poco **Adagio Tempo 1^o**

Cadenza

Fine.

Solo pp

CORNO I^o in E.

Cadenza

pp

crescendo ff é diminuendo

S. 2331. Berlin, Propriété de Ad.Mt.Schlesinger.

CH. LIPINSKI, Adagio elegico. Op. 25.
„E spento il tempo ormai”

CORNO II^o in E.

Adagio. *Tutti* *f* *3* *pp* *ff* *pp* *ff* *p*

pp *1* *Solo Molto espressivo* *pp* *8*

2 Viol. *sf* *p* *pp* *3* *2* *pp* *pp* *11*

pp *p* *5* *Cadenza* *1*

Silence *22* *Viol. Princ.* *ritard* *poco*

Viol. Princ. *Tempo I^o* *Adagio.*

Cadenza *Fine*

pp *crescendo* *ff* *diminuendo*

S. 2331. Berlin, Propriété de Ad. Mt. Schlesinger.

CH. LIPINSKI, Adagio elegico. Op. 25.
„E spento il tempo ormai”

CLARINO 1^o in E.

Tutti.
 Adagio. *f f f ff p ff p*
 Solo. 6 Violino. *Molto espressivo. sf p pp pp pp*
 3 2 27
 Violino. *Cadenza* 1
 Silence 22 Viol. Princ. *ritard* Tempo I^o 4 *poco Adagio.*
 Viol. Princ.
 Cadenza.
 Fine

crescendo ff é diminuendo

S. 2331. Berlin, Propriete de Ad. Mt. Schlesinger.

CH. LIPINSKI, Adagio elegico. Op. 25.
„E spento il tempo ormai”

CLARINO II^o in E.

Adagio

Tutti

Solo. 6. *Viol.* *Molto espressivo*

sf *p* *pp* *pp* *pp*

3 *2* *27*

Viol. *Cadenza.* *1*

Silence. *22* *4*

Viol: Princ. *ritard.* *poco Adagio* *Tempo I^o*

2

Cadenza

Fine.

CH. LIPINSKI, Adagio elegico. Op. 25.
„E spento il tempo ormai”

GRAND CASSA é PIATTI.

Adagio.

Tutti

ff

4

Triangolo.

ff

Triangolo.

Solo

6

1

17

2

Molto espressivo

f

pp

7

Triangolo.

f

12

ppp

ppp

ppp

1

1

ppp

f

f

Cadenza.

1

Silence

22

8

ritard

CH. LIPINSKI, Adagio elegico. Op. 25.
„E spento il tempo ormai”

TROMBONE I^o et II^o

Tutti
Adagio. *f* *f* *f* *ff* *ff*

p *Molto espressivo* *sf* *pp* *pp*

pp *pp* *pp* *pp* *sf* *pp*

Violino. *Cadenza* *1*

Silence. *22* *Viol: Princ.* *Tempo I^o* *Adagio.*

ritard. poco

Cadenza

Adagio. Tutti

ff pp ff pp ff pp ppp ff pp ff

pp

Molto espressivo sf

1 pp 8 ppp ppp ppp ppp ppp 3

2 sfp pp 5 ppp ff 3 tremolo. ppp

pp ppp f Cadenza tremolo.

1 Silence. 22 Viol. Princ. Tempol^o

Viol. Princ. ritard. poco Adagio.

Cadenza ppp

tremolo Fine.

crescendo ff e diminuendo

