

Pianoforte.

TROIS AIRS VARIÉS

pour être exécutés

sur la quatrième Corde seul

POUR

Più forte

avec Accompagnement de Pianoforte

PAR

NICOLÒ PAGANINI.

Nº 1574.

Pr. 15 Ngr.

LEIPZIG chez FRÉDERIC HOFMEISTER.



Andante.

TEMA

Nº 1.

The musical score is written for piano and consists of a main theme and two variations. The main theme is marked 'p' and the first variation is marked 'pp'. The second variation is marked 'mf'. The score is written for piano and features complex rhythmic patterns and fingerings.

VAR. 1.

VAR. 2.

Andante.

TEMA

Nº 2.

This musical score is for a piece titled "TEMA Nº 2" in the tempo of "Andante." It is written for piano and consists of a main theme and two variations. The key signature is D major (two sharps) and the time signature is common time (C). The score is arranged in grand staves, with the right hand on the upper staff and the left hand on the lower staff. The main theme begins with a piano (p) dynamic marking. It features a series of chords in the right hand and a steady eighth-note accompaniment in the left hand. The first variation (VAR. 1) introduces a more active right hand with sixteenth-note patterns while maintaining the eighth-note accompaniment. The second variation (VAR. 2) features a more complex right hand with sixteenth-note runs and a left hand with a similar rhythmic pattern. The score includes various musical notations such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings. The piece concludes with a double bar line and repeat signs.

VAR. 3. *staccato.*

TEMA. *Andantino.*

N.º 3. *pp*

VAR. 1. *p*

Minore.

VAR 2

Maggiore.

VAR. 3.

Empfehlenswerthe Musikalien für Violine

aus dem Verlage von

Friedrich Hofmeister in Leipzig.

5. Duetten für zwei Violinen.

Barnbeck, Fr. , Duo instructif et progressif. — 20	Gürtz-Weisberg, M. v. , Etude en 40 différentes Danses av. 2 ^d Viol. — 25	Op. 72. 3 ^{me} Degré. 6 Duos brill. Dédiés aux Amateurs. Liv. 1 (C, G). Liv. 2 (D, F). Liv. 3 (B, A). à 1 gr 3 —	Müller, C. G. , Op. 22. 6 leichte u. instruct. Duetten. Lief. 1 (C, G). — 20
Blumenthal, Jos. de , Op. 80. Six gr. Duos concert. Liv. 1 (Em., A, Fism.). Liv. 2 (E, F, B). à 1 gr 10 ngr 2 20	Kreutzer, Aug. , Op. 2. 3 Duos concert. (E, F, E). 1 5	Meilhan, P. E. , Op. 7. Mécanisme et Justesse. Die Schule der Geläufigkeit in 16 Studien. Heft 1, 2. à — 20	- 2 (D, Am.). — 22½
Dotzauer, J. J. F. , Op. 16. 6 Duos fac. Liv. 1 (Cm., A, F). — 20	Kreutzer, Rod. , 40 Etudes ou Caprices, av. 2 ^d V. arr. p. C. Eichheim. Liv. 1. 2. 3. à 25 ngr 2 15	Mendheim, S. H. , Op. 19. 3 Duos. 1 10	- 3 (F, B). — 27½
Liv. 2 (Es, B, E). — 20	Mazas, F. , L'Ecole du Violoniste. Op. 70. 1 ^{er} Degré. 12 petits Duos progressifs à l'Usage des Commencants. Liv. 1—4 à 25 ngr 3 10	Mühling, A. , Op. 25. 12 instructive Duetten. Liv. 1. 2. à 12½ ngr — 25	Panofka, H. , Bibliothèque du jeune Violoniste. Mosaïque des Opéras fav. du Théâtre italien, av. 2 ^d Violon ad lib. No. 1, Bellini, Norma. Op. 52. 1 —
— Op. 25. 3 Duos (A, D, A). 1 —	Op. 71. 2 ^d Degré. Six Duos concert. d'une moyenne difficulté. Déd. aux Elèves avancés. Liv. 1 (A, Dm., G). 1 10	Müller, C. G. , Leichte Uebungsstücke in allen Dur und Molltonarten mit Begleitung einer 2ten Violine. Heft 1, In der ersten Lage. Op. 7. — 25	- 2, Donizetti, Anna Bolena. Op. 53. 1 —
— Op. 44. 3 Duos concert. (B, D, D). 6 ^{me} Liv. des Duos. 1 15	- 2 (F, Dm., B). 1 10	Heft 2, In der zweiten Lage. Op. 15. 1 —	- 3, Donizetti, L'Elisire d'Amore. Op. 54. 1 —
Eberwein, C. , Op. 13. 3 Duos. 1 10			Rolla, Al. , Op. 11. 3 Duos progressifs. — 24
Eichler, F. W. , Op. 7. Duo (D). — 25			Täglichsbeck, Th. , Op. 11. 3 Duos (B, B, G). 1 10
Glachant, A. C. , Op. 9. 3 Duos progressifs (G, B, C). 1 —			
— Les mêmes séparés. à — 12½			

6. Duette für Violine und Violoncell (oder Bass).

Chefs-d'Oeuvres de l'Ecole italienne. No. 1, Barbella, Sonate (Es) av. B. — 12½	Ganz, les Frères , Op. 11. Duo concert. (G) pour Viol. et Vclle — 20	Kreutzer, Rod. , Op. 2. 3 Sonates (Dm., Gm., E) av. Basse. 1 —	Präger, H. A. , Op. 41. Grand Duo conc. (F) p. Viol. et Vclle. — 22
No. 2, Manfredi, Sonate (Gm.) av. do. — 12½	Kreutzer, Rod. , Op. 1. 3 Sonates (B, G, A) av. Basse. 1 —		

7. Solos für Violine.

Baumann, L. , Op. 8 Etude de Staccato. — 7½	Götze, C. , Op. 21. Etudes amusantes à plusieurs Parties. — 12½	Langhans, W. , Op. 5. 20 Etudes p. Violon, dans la première Position. 1 —	sche etc., den Werken berühmter Componisten entnommen.
Blanc, A. M. , Op. 6. Fleur d'Orient. Etude de Salon facile. — 7½	Heinrich, J. , Adagio (G), eine Nachahmung der Harmonika, mit losgeschraubtem Bogen zu spielen, also Quartett für eine Violine. — 5	Lubin, Léon de St. , Op. 8. 6 Caprices ou Etudes. — 10	1tes und 2tes Heft, die erste Position. à — 12½
Clement, F. , 2 Thèmes variés. No. 1, Thème russe. — 5	Kreutzer, Rod. , 40 Etudes ou Caprices. 3 ^{me} Edit., revue et corrigée. geh. 1 10	Maurer, L. , Op. 39. 9 Etudes ou Caprices. — 22½	3tes und 4tes Heft, die zweite Position. à — 12½
- 2, „Partant pour la Syrie“. — 5	— Idem. Divisées en 3 Suites. à — 15	Paganini, N. , Op. 2. 6 Sonates. — 10	5tes und 6tes Heft, die erste und zweite Position abwechselnd. à — 12½
Dancila, J. C. , Op. 2. 6 Etudes. — 20	Accompagnement d'un 2 ^d Viol. aux 40 Etudes ou Caprices, ajouté par C. Eichheim. 1 —	— Op. 3. 6 Sonates. — 10	7tes und 8tes Heft, die dritte Position. à — 12½
Eichler, F. W. , Op. 3. Douze Etudes caractéristiques. (Déd. à M. Ole Bull.) 1 —	Accompagnement de Pfte aux 40 Etudes ou Caprices, ajouté par le même. 2 —	Rolla, Ant. , Op. 20. 50 petits Exercices progressifs (posth.). Liv. 1. — 12½	9tet und 10tes Heft, die dritte u. erste Position abwechselnd. à — 12½
Gaviniés, P. , Les vingt-quatre Matinées. Exercices. Nouv. Edit. Liv. 1. 2. à 1 —		- 2. — 15	11tes und 12tes Heft, die erste, zweite und dritte Position abwechselnd. à — 12½
Gütze, C. , Op. 3. 12 Bagatelles plaisantes. — 7½		Schaffner, N. A. , Op. 26. La Folie. 30 Caprices. (Av. Vign.) — 20	
		Violinschule, praktische, oder Sammlung leichter Arien, Romanzen, Mär-	

8. Lehrbücher für Violine.

Eichberg, Jul. , Op. 21. Nouvelle Méthode pratique et abrégée de Violon en deux Parties, pour former l'Elève du Commencement jusqu'aux Etudes de Fiorillo, Rode et Kreutzer. 1 ^{re} Partie. Manuel de l'Elève de Violon. Cah. 1, 52 Exercices pour les Commencants. 1 5	2 ^{me} Partie. Etude de la Légèreté des Doigts et de l'Archet. Destinés à assuplir le Bras et les Doigts, à donner une belle Emission de Son et à former le Style du Violoniste de moyenne Force. Cah. 3, 25 Morceaux caractéristiques. — 22½	depuis la Corde vide jusqu'aux grandes Difficultés. Cah. 1, 12 Etudes préparatoires av. un 2 ^d Violon pour le Professeur. — 17½	(cont. les doubles Cordes). — 22½
- 2, 20 Morceaux. Etudes de différents Auteurs. Difficulté moyenne.) 1 5	- 4, 25 Morceaux caractéristiques. 1 5	- 2, 12 Etudes préparatoires mélodiques et progressives av. un 2 ^d Violon (cont. toutes les Positions). 1 7½	Cah. 5, 12 Etudes progressives (cont. les Trémolos, les Trilles etc.). — 27½
	Panofka, H. , Op. 80. Méthode de Violon pratique. 72 Etudes p. Violon	- 3, 12 Etudes progressives (cont. des Coups d'archet variés). — 25	- 6, 12 Etudes progressives (cont. les Difficultés telles que Sons harmoniques, Pizzicati etc.). — 25
		- 4, 12 Etudes progressives	Ries, Hub. , Violinschule für den ersten Unterricht. Nebst zweckmässigen Uebungsstücken. 3 —
			2. Theil. Die Applicaturen in 100 Studien. 2 15

9. Duetten für Pianoforte und Violine.

(Bei Werken, wo das Pianoforte bloss begleitend ist, ist dieses besonders bemerkt.)

Alard, Delph. , Op. 3. Introd. et Variations brill. (E), av. Pfte. — 20	Op. 3, La Calma. Sérénade. — 15	Op. 2. 2 ^{me} Air varié (D). — 15	criptions faciles sur les Opéras de Verdi. No. 1. Il Trovatore. — 12½
— Op. 7. Regrets. Elégie suivie d'un Mouvement perpétuel. Caprice (D), av. Pfte. 1 —	- 4, Conte arabe. 1 —	- 3. 3 ^{me} Air varié (E). — 15	- 2. Rigoletto. — 12½
Argenton, A. de , Op. 9. 4 Valses — 22½	- 5, Réverie. — 22½	- 5. Air montagnard (B). — 20	- 3. La Traviata. — 12½
Ariot, J. , Deux Airs variés av. Pfte. No. 1 (D). No. 2 (E). à — 25	- 6, Calabrese. 1 —	- 7. 5 ^{me} Air varié (E). — 22½	- 4. Un Ballo in Maschera. — 12½
— Romance de l'Opéra Lucrèce Borgia, de Donizetti, transcrite av. Pfte. — 15	Becker, D. G. , Op. 15. Grande Sonate (Es). 1 25	Beriot C. de, et Th. Labarre , 5 Fantaisies brill. et concertantes. No. 1, Robin des Bois (Der Freischütz). Op. 4. — 25	- 5. Macbeth. — 12½
Bazzini, A. , Op. 19. Souvenir de la Sonnambula. Gr. Fantaisie av. Pfte. 1 —	Beer, J. A. , Introd. et Variat. (G) sur un Thème russe av. Pfte. — 17½	- 2, Le Siège de Corinth. Op. 6. — 20	- 6. I Lombardi. — 12½
— Op. 34. 6 Morceaux caractéristiques, av. Pfte. No. 1, Marcia religiosa. — 22½	Bergson, Mich. , (Op. 10) et Iwan Müller (Op. 97). Gr. Duo brillant. 1 —	- 3, Moïse. Op. 8. — 20	- 7. Ernani. — 12½
- 2, Les Abeilles. Etude de Concert. — 25	Bergson, M. et Ch. de Kontski , Gr. Duo dramatique sur: Les Noces de Figaro, de Mozart. 1 —	- 4, La Muette de Portici. Op. 10. — 20	- 8. Simon Boccanegra. — 12½
	Beriot, C. de , Compositions brillantes. Airs variés av. Pfte. Op. 1. 1 ^{er} Air varié (Dm.). — 15	- 5, Le Comte Ory. Op. 11. — 20	- 9. La Forza del Desino. — 12½
		Chaine, Ed. , Op. 44. Soirées du Violoniste-Amateur. Collection de Trans-	- 10. Attila. — 12½
			- 11. Aroldo. — 12½
			- 12. Luisa Miller. — 12½
			- 13. I due Foscari. — 12½
			- 14. Giovanna d'Arco. — 12½