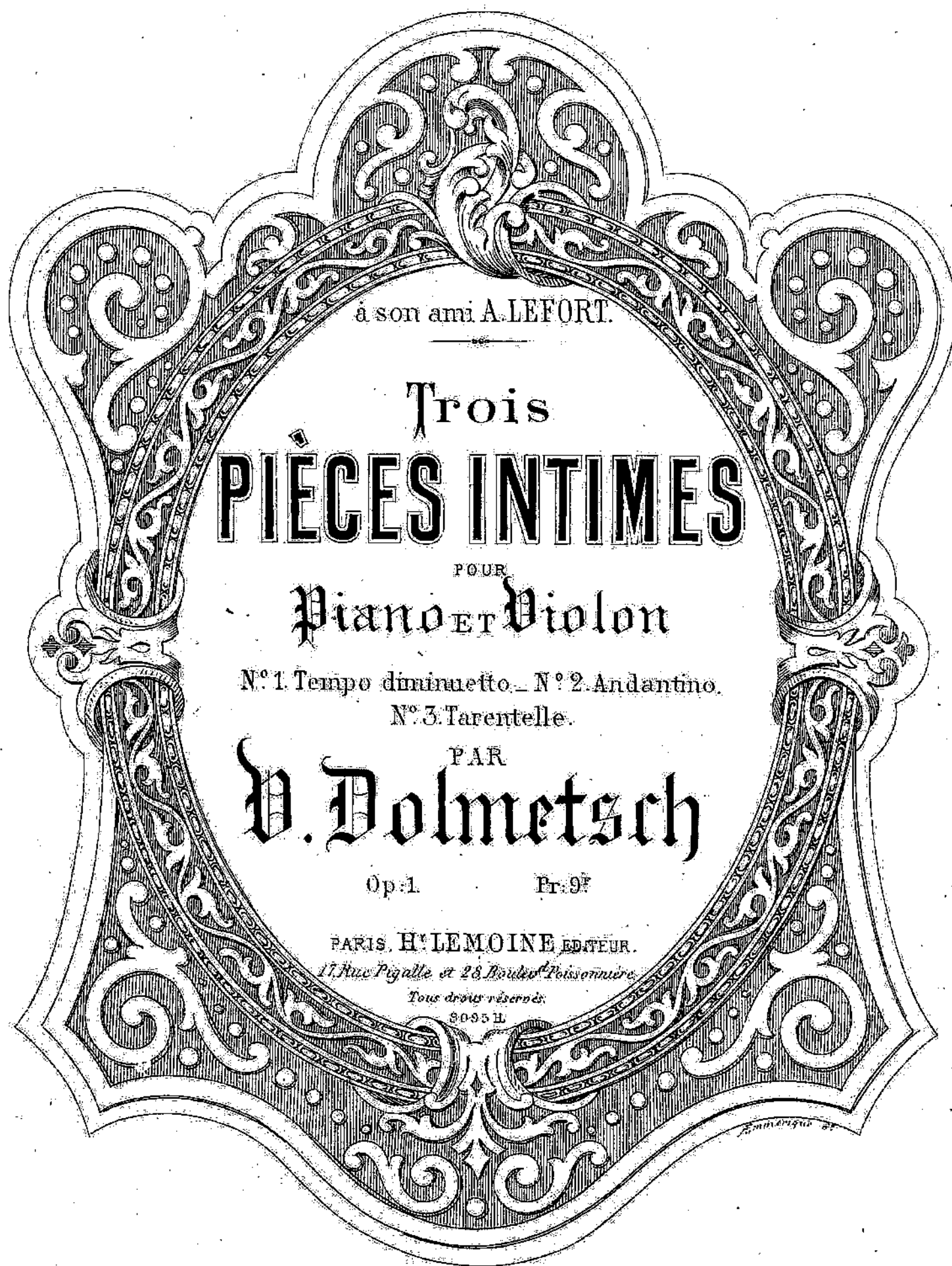




à son ami A. LEFORT.

Trois
PIÈCES INTIMES

POUR
Piano ET Violon

N° 1. Tempo diminuetto. — N° 2. Andantino.
N° 3. Tarentelle.

PAR
H. Dolmetsch

Op. 1. Pr. 9^f

PARIS. H. LEMOINE ÉDITEUR.

17, Rue Pigalle et 28, Boulevard Poissonnière.

Tous droits réservés.

8095 H.

Ammerig et

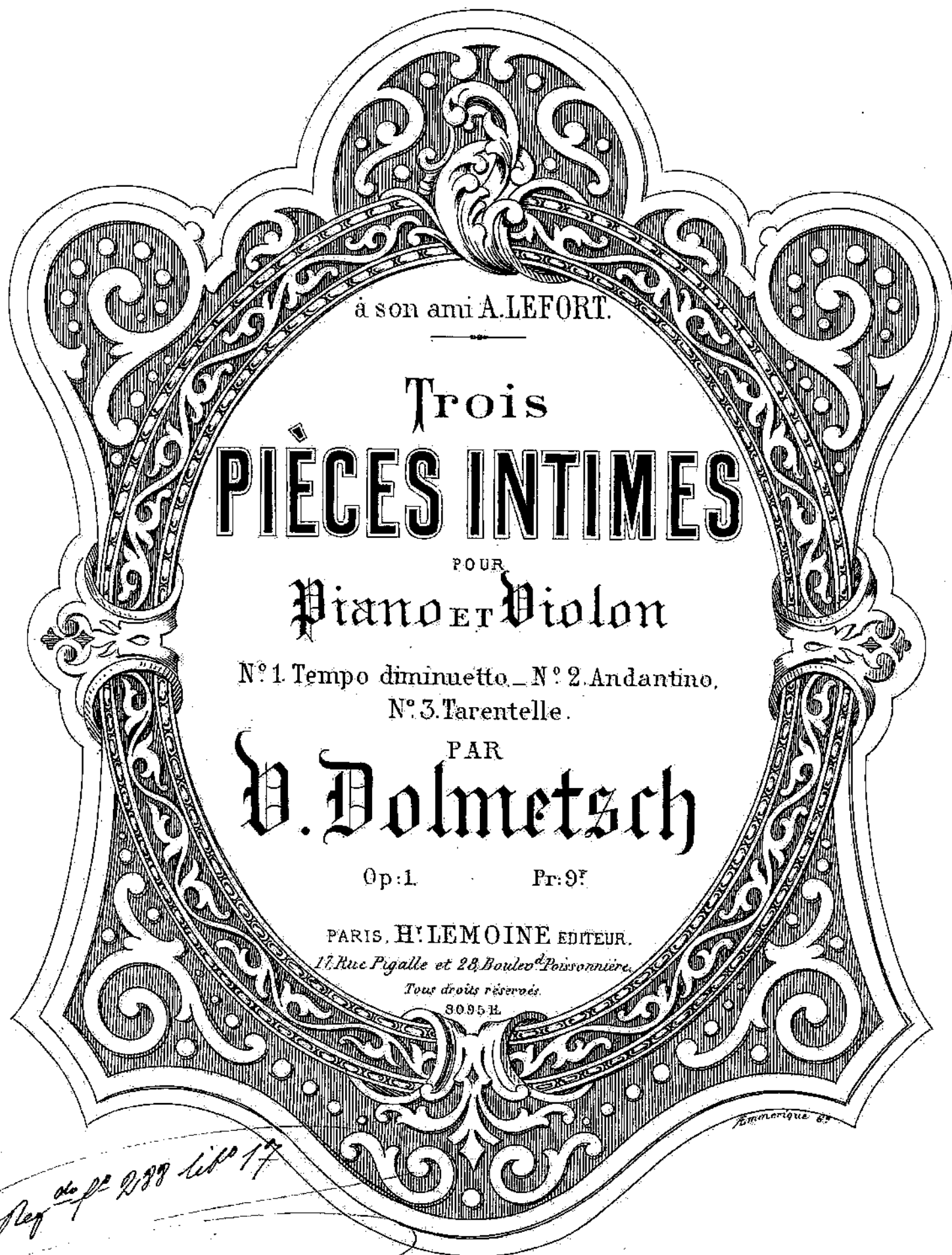
PANTHÉON DES PIANISTES

(ÉDITION LEMOINE)

CATALOGUE PAR NOMS D'AUTEURS

N° de la Collect.	Auteur.	Degrés.	Prix net.	N° de la Collect.	Auteur.	Degrés.	Prix net.	N° de la Collect.	Auteur.	Degrés.	Prix net.	
205. Op. 6.	Dance slave	14°	70	145. Marche hongroise, arr. à 4 mains.	Chopin.	8°	85	394. 11°	—	en ré.	9°	85
206. Op. 13.	Les Hirondelles.	14°	80	146. Marche hongroise, arr. à 2 mains.	Chopin.	12°	90	395. 12°	—	en si b.	10°	90
Bach.				Chopin.				396. 13°	—	en sol.	10°	95
14. Deux Gavottes favorites.	—	11°	45	Chopin.				397. 14°	—	en si b.	9°	95
Beethoven.				Chopin.				398. 15°	—	en ré.	10°	95
SONATES POUR PIANO SEUL.				Chopin.				399. 16°	—	en ut.	10°	95
La collection complète en 3 volumes brochés.				Chopin.				400. 17°	—	en fa.	10°	95
32. Op. 2. N° 1.	1 ^{re} Sonate en fa min.	13°	1 30	Chopin.				401. 18°	—	en sol.	10°	95
44. Op. 2. N° 2.	— en la maj.	13°	1 30	Chopin.				402. 19°	—	en ut min.	10°	95
54. Op. 2. N° 3.	— en si maj.	13°	1 30	Chopin.				403. 20°	—	en ré.	10°	95
95. Op. 7.	— en mi b maj.	13°	1 05	Chopin.				404. 21°	—	en sol.	10°	95
64. Op. 10. N° 1.	5 ^e — en ut min.	13°	1 05	Chopin.				405. 22°	—	en ré.	9°	90
77. Op. 10. N° 2.	6 ^e — en fa maj.	13°	1 05	Chopin.				406. 23°	—	en sol.	9°	90
86. Op. 10. N° 3.	7 ^e — en ré maj.	13°	1 15	Chopin.				407. 24°	—	en mi b.	9°	90
6. Op. 18.	8 ^e — Pathétique.	14°	1 15	Chopin.				408. 25°	—	en fa.	9°	90
115. Op. 14. N° 1.	9 ^e — en mi maj.	14°	1 15	Chopin.				409. 26°	—	en la.	9°	90
125. Op. 14. N° 2.	10 ^e — en sol maj.	14°	1 15	Chopin.				410. 27°	—	en si.	9°	90
135. Op. 23.	11 ^e — en si b maj.	14°	1 50	Chopin.				411. 28°	—	en ut.	9°	90
144. Op. 26.	12 ^e — en la b maj.	14°	1 15	Chopin.				412. 29°	—	en mi.	9°	90
145. Op. 27. N° 1.	13 ^e — en mi b maj.	14°	1 15	Chopin.				413. 30°	—	en fa.	9°	90
96. Op. 27. N° 2.	14 ^e — en ut min.	14°	1 35	Chopin.				414. 31°	—	en ré.	9°	90
154. Op. 28.	15 ^e — en ré maj.	14°	1 35	Chopin.				415. 32°	—	en sol.	9°	90
155. Op. 31. N° 1.	16 ^e — en sol maj.	14°	1 35	Chopin.				416. 33°	—	en mi b.	9°	90
163. Op. 31. N° 2.	17 ^e — en ré min.	14°	1 35	Chopin.				417. 34°	—	en fa.	9°	90
164. Op. 31. N° 3.	18 ^e — en mi b maj.	14°	1 35	Chopin.				418. 35°	—	en la.	9°	90
104. Op. 49. N° 1.	19 ^e — en sol min. (fac.)	7°	70	Chopin.				419. 36°	—	en si.	9°	90
105. Op. 49. N° 2.	20 ^e — en sol maj. (fac.)	7°	70	Chopin.				420. 37°	—	en ut.	9°	90
165. Op. 53.	21 ^e — en ut maj.	15°	1 60	Chopin.				421. 38°	—	en ré.	9°	90
172. Op. 54.	22 ^e — en fa maj.	15°	1 55	Chopin.				422. 39°	—	en sol.	9°	90
173. Op. 57.	23 ^e — en fa min.	15°	1 75	Chopin.				423. 40°	—	en mi b.	9°	90
174. Op. 78.	24 ^e — en fa b maj.	14°	1 75	Chopin.				424. 41°	—	en fa.	9°	90
175. Op. 79.	25 ^e — en sol maj. (fac.)	8°	80	Chopin.				425. 42°	—	en la.	9°	90
176. Op. 81.	26 ^e — les Adieux.	14°	1 10	Chopin.				426. 43°	—	en si.	9°	90
177. Op. 90.	27 ^e — les Adieux et le Retour.	14°	1 10	Chopin.				427. 44°	—	en ut.	9°	90
192. Op. 101.	28 ^e — en ut min.	13°	1 05	Chopin.				428. 45°	—	en ré.	9°	90
193. Op. 106.	29 ^e — en la maj.	14°	1 05	Chopin.				429. 46°	—	en sol.	9°	90
194. Op. 109.	30 ^e — en si b maj.	14°	2 25	Chopin.				430. 47°	—	en mi b.	9°	90
185. Op. 110.	31 ^e — en la b maj.	14°	1 20	Chopin.				431. 48°	—	en fa.	9°	90
196. Op. 111.	32 ^e — en ut min.	15°	1 30	Chopin.				432. 49°	—	en la.	9°	90
197. Sans chœur.	33 ^e — en mi b maj.	8°	1 40	Chopin.				433. 50°	—	en si.	9°	90
198. —	34 ^e — en fa min.	8°	75	Chopin.				434. 51°	—	en ut.	9°	90
199. —	35 ^e — en ré maj.	8°	1	Chopin.				435. 52°	—	en ré.	9°	90
199. —	36 ^e — en ut maj. (fac.)	7°	55	Chopin.				436. 53°	—	en sol.	9°	90
199. —	37 ^e et 38 ^e — très-faciles. 3 ^e et 4 ^e mains.	8°	65	Chopin.				437. 54°	—	en mi b.	9°	90
68. Op. 8. sonate à 4 mains.	—	8°	1 05	Chopin.				438. 55°	—	en fa.	9°	90
SONATES POUR PIANO ET VIOLON.				Chopin.				439. 56°	—	en la.	9°	90
La collection complète en 1 volume broché.				Chopin.				440. 57°	—	en si.	9°	90
9. Op. 12. N° 1.	1 ^{re} Sonate en ré maj.	13°	1 40	Chopin.				441. 58°	—	en ut.	9°	90
89. Op. 12. N° 2.	2 ^e — en la maj.	13°	1 40	Chopin.				442. 59°	—	en ré.	9°	90
99. Op. 12. N° 3.	3 ^e — en si b maj.	14°	1 50	Chopin.				443. 60°	—	en sol.	9°	90
18. Op. 23.	4 ^e — en ut min.	13°	1 40	Chopin.				444. 61°	—	en mi b.	9°	90
39. Op. 24.	5 ^e — en fa maj.	14°	1 60	Chopin.				445. 62°	—	en fa.	9°	90
59. Op. 30. N° 1.	6 ^e — en la maj.	14°	1 40	Chopin.				446. 63°	—	en la.	9°	90
69. Op. 30. N° 2.	7 ^e — en ut min.	14°	1 75	Chopin.				447. 64°	—	en si.	9°	90
139. Op. 30. N° 3.	8 ^e — en sol maj.	14°	1 85	Chopin.				448. 65°	—	en ut.	9°	90
159. Op. 47.	9 ^e — en la maj.	15°	2 50	Chopin.				449. 66°	—	en ré.	9°	90
179. Op. 50.	10 ^e — en sol maj.	14°	1 50	Chopin.				450. 67°	—	en sol.	9°	90
PIÈCES DIVERSES A 2 ET A 4 MAINS.				Chopin.				451. 68°	—	en mi b.	9°	90
4. Six valse et une marche funèbre.	—	9°	85	Chopin.				452. 69°	—	en fa.	9°	90
57. Rondo en ut maj.	—	8°	60	Chopin.				453. 70°	—	en la.	9°	90
65. Variat. sur le duo de la Marmara.	—	8°	70	Chopin.				454. 71°	—	en si.	9°	90
182. Bagatelles.	—	8°	1 25	Chopin.				455. 72°	—	en ut.	9°	90
205. Andante favori en fa maj.	—	11°	70	Chopin.				456. 73°	—	en ré.	9°	90
38. Fragments des Ruines d'Athènes, arr. à 4 mains.	—	10°	75	Chopin.				457. 74°	—	en sol.	9°	90
19. Grand septuor, arr. à 4 mains.	—	14°	2 25	Chopin.				458. 75°	—	en mi b.	9°	90
208. 5 ^e symphonie en ut min., arr. à 4 mains.	—	15°	2 25	Chopin.				459. 76°	—	en fa.	9°	90
58. 6 ^e symphonie pastorale, arr. à 4 mains.	—	12°	8 50	Chopin.				460. 77°	—	en la.	9°	90
48. 7 ^e — en fa.	—	12°	8 50	Chopin.				461. 78°	—	en si.	9°	90
482. Chœur des derviches des Ruines d'Athènes, transcrit par Wormser.	—	14°	55	Chopin.				462. 79°	—	en ut.	9°	90
483. Marche turque des Ruines d'Athènes, transcrit par Wormser.	—	14°	50	Chopin.				463. 80°	—	en ré.	9°	90
Serini.				Chopin.				464. 81°	—	en sol.	9°	90
465. Op. 64. N° 1. Thème varié en ré maj.	—	8°	65	Chopin.				465. 82°	—	en mi b.	9°	90
153. L'Espérance, nocturne.	—	13°	50	Chopin.				466. 83°	—	en fa.	9°	90
464. Les Regrets, nocturne.	—	12°	60	Chopin.				467. 84°	—	en la.	9°	90
Op. 107. Trois solos.	—	11°	50	Chopin.				468. 85°	—	en si.	9°	90
473. — N° 1. Allegretto agitato en mi b.	—	11°	50	Chopin.				469. 86°	—	en ut.	9°	90
474. — N° 2. — gracieux en la.	—	11°	50	Chopin.				470. 87°	—	en ré.	9°	90
475. — N° 3. Rondo alla polacca.	—	11°	60	Chopin.				471. 88°	—	en sol.	9°	90
Wescherini.				Chopin.				472. 89°	—	en mi b.	9°	90
313. Célèbre menuet de la 1 ^{re} quintette, transcrit par Ch. Lenz.	—	10°	45	Chopin.				473. 90°	—	en fa.	9°	90
375. La même, transcrit à 4 mains par C. Lenz.	—	9°	55	Chopin.				474. 91°	—	en la.	9°	90
Chopin.				Chopin.				475. 92°	—	en si.	9°	90
Collection complète des valse, 1 vol.				Chopin.				476. 93°	—	en ut.	9°	90
132. Op. 3. 1 ^{re} Polonaise en ut maj.	—	15°	1 30	Chopin.				477. 94°	—	en ré.	9°	90
255. Op. 6. Cinq mazurkas.	—	12°	25	Chopin.				478. 95°	—	en sol.	9°	90
69. Op. 7. Quatre mazurkas. N° 1.	—	12°	25	Chopin.				479. 96°	—	en mi b.	9°	90
202. Op. 7. — N° 2.	—	12°	25	Chopin.				480. 97°	—	en fa.	9°	90
212. Op. 7. — N° 3.	—	12°	25	Chopin.				481. 98°	—	en la.	9°	90
232. Op. 7. — N° 4.	—	12°	25	Chopin.				482. 99°	—	en si.	9°	90
63. Op. 9. Trois nocturnes à M ^{me} Pleyel.	—	15°	1	Chopin.				483. 100°	—	en ut.	9°	90
145. Op. 15. Trois nocturnes à F. Hiller.	—	14°	85	Chopin.				484. 101°	—	en ré.	9°	90
236. Op. 17. Quatre mazurkas.	—	12°	25	Chopin.				485. 102°	—	en sol.	9°	90
51. Op. 18. Grande valse en mi b.	—	14°	85	Chopin.				486. 103°	—	en mi b.	9°	90
305. Op. 23. 6 ^e Polonaise brillante en mi b.	—	15°	95	Chopin.				487. 104°	—	en fa.	9°	90
128. Op. 24. Ballade.	—	15°	95	Chopin.				488. 105°	—	en la.	9°	90
91. Op. 24. Quatre mazurkas.	—	12°	90	Chopin.				489. 106°	—	en si.	9°	90
455. Op. 26. Deux polonaises à Dessauer.	—	14°	1	Chopin.				490. 107°	—	en ut.	9°	90
81. Op. 27. Deux nocturnes.	—	14°	75	Chopin.				491. 108°	—	en ré.	9°	90
92. Op. 27. Improromptu.	—	12°	60	Chopin.				492. 109°	—	en sol.	9°	90
282. Op. 30. Quatre mazurkas.	—	12°	85	Chopin.				493. 110°	—	en mi b.	9°	90
93. Op. 33. Deux nocturnes.	—	14°	70	Chopin.				494. 111°	—	en fa.	9°	90
268. Op. 38. Quatre mazurkas.	—	12°	1 05	Chopin.				495. 112°	—	en la.	9°	90
71. Op. 34. Trois valse. N° 1, en la b.	—	12°	75	Chopin.				496. 113°	—	en si.	9°	90
72. Op. 34. — N° 2, en la min.	—	11°	85	Chopin.				497. 114°	—	en ut.	9°	90
78. Op. 34. — N° 3, en fa maj.	—	12°	56	Chopin.				498. 115°	—	en ré.	9°	90
423. Op. 37. Deux nocturnes.	—	12°	75	Chopin.				499. 116°	—	en sol.	9°	90
904. Op. 41. Quatre mazurkas.	—	12°	75	Chopin.				500. 117°	—	en mi b.	9°	90
444. Op. 49. Grande valse.	—	14°	65	Chopin.				501. 118°	—	en fa.	9°	90
444. Op. 49. Allegro de concert en la.	—	17°	95	Chopin.				502. 119°	—	en la.	9°	90
448. Op. 48. Deux noct. à M ^{lle} Duperré.	14°	85	15	Chopin.				503. 120°	—	en si.	9°	90
265. Op. 50. Trois mazurkas.	—	12°	85	Chopin.				504. 121°	—	en ut.	9°	90
208. Op. 53. Polonaise en la b.	—	16°	80	Chopin.				505. 122°	—	en ré.	9°	90
268. Op. 58. Trois mazurkas.	—	12°	1 10	Chopin.				506. 123°	—	en sol.	9°	90
83. Op. 57. Barcarole.	—	14°	50	Chopin.				507. 124°	—	en mi b.	9°	90
278. Op. 59. Trois mazurkas.	—	12°	1	Chopin.				508. 125°	—	en fa.	9°	90
278. Op. 63. Trois mazurkas.	—	12°	70	Chopin.				509. 126°	—	en la.	9°	90
61. Op. 64. Trois valse. N° 1, en ré b.	—	11°	85	Chopin.				510. 127°	—	en si.	9°	90
74. Op. 64. — N° 2, en ut.	—	12°	55	Chopin.				511. 128°	—	en ut.	9°	90
75. Op. 64. — N° 3, en la b.	—	12°	55	Chopin.				512. 129°	—	en ré.	9°	90
82. Marche funèbre, extr. de la sonate Op. 35.	—	11°	45	Chopin.				513. 130°	—	en sol.	9°	90
274. Mazurka élégante.	—	12°	45	Chopin.				514. 131°	—	en mi b.	9°	90

R.



Reg. de p. 289 lib. 17



TROIS PIÈCES INTIMES

pour Piano et Violon

V. DOLMETSCH Op. 4.

à son Ami A. LEFORT.

N° 1 TEMPO DI MINUETTO.

Moderato.

VIOLON.

Moderato 69 = ♩ .

PIANO.

ff

Solo.

p Subito.

f

p Subito.

f

ff

Cresc.

p Subito.

Cresc. e più animato.

Ritard.

1° Tempo.

Con espress.

Riten.

1° Tempo.

pp

p

Cresc.

Cresc.

f

ff

p Subito.

p Subito.

First system of musical notation, measures 1-4. The key signature is two sharps (F# and C#). The melody in the upper staff begins with a half note F#4, followed by quarter notes G#4, A4, and B4. The piano accompaniment in the lower staff consists of chords: F#4-A4, G#4-B4, and A4-C#5. A forte (*f*) dynamic marking is present in measure 4.

Second system of musical notation, measures 5-8. The melody continues with quarter notes C#5, B4, A4, and G#4. The piano accompaniment features chords: G#4-B4, F#4-A4, and E4-G#4. Dynamics include *p* *Con espress.* in measure 6 and *pp* in measure 7.

Third system of musical notation, measures 9-12. The melody continues with quarter notes F#4, E4, D#4, and C#4. The piano accompaniment features chords: D#4-F#4, C#4-E4, and B3-D#4. Dynamics include *Riten.* in measure 9, *1^o Tempo.* in measure 10, *p* in measure 11, and *pp* in measure 12.

Fourth system of musical notation, measures 13-16. The melody continues with quarter notes B3, A3, G#3, and F#3. The piano accompaniment features chords: F#3-A3, E3-G#3, and D3-F#3. The system concludes with a final chord of F#3-A3.

First system of musical notation. The upper staff (treble clef) features a melodic line with eighth and sixteenth notes, marked with a forte *f* dynamic. The lower staff (bass clef) provides harmonic support with chords and single notes, also marked with a forte *f* dynamic.

Second system of musical notation. The upper staff begins with a melodic phrase marked *pp* (pianissimo), followed by a staccato (*Stacc.*) section. The lower staff features a piano (*p*) accompaniment with sustained chords, transitioning to a *pp* section, then a *Subito.* section, and finally a *Cresc.* (crescendo) section.

Third system of musical notation. The upper staff shows a melodic line with dynamics *f*, *ff* (fortissimo), and *pp*. The lower staff features a piano accompaniment with dynamics *f*, *ff*, and *pp*, including sustained chords and moving lines.

Fourth system of musical notation. The upper staff includes a melodic line with dynamics *ff* and *Fizz. pp* (fizzicato pianissimo). The lower staff features a piano accompaniment with dynamics *ff* and *pp*, including a staccato (*Stacc.*) section.

TROIS PIÈCES INTIMES

pour Piano et Violon

V. DOLMETSCH Op. 1.

à son Ami A. LEFORT.

N° 2 ANDANTINO.

Andantino.

VIOLON.

Andantino 104 =

PIANO.

p *e* *con* *espress.* *Cresc.*

Ped. *

Ped. *

f *p*

Ped. *

Solo.

pp *pp*

1^o Tempo.

1^o Tempo.

Riten.

1^o Tempo.

Riten.

1^o Tempo.

Riten.

Cresc. ed animato.

Cresc. ed animato.

4^o Corde.

ff *Molto riten.* *f* *Animato.*

ff *Suivez.* *f* *Animato.*

1^o Tempo.

pp e riten.

1^o Tempo.

pp Subito. *Riten.* *f*

1^o Tempo.
Poco riten. *f* *pp*

1^o Tempo.
Poco riten. *f* *pp*

Riten.

1^o Tempo. *Riten.* 1^o Tempo.

1^o Tempo. *Riten.* 1^o Tempo.

Cresc.

The musical score is written for piano and voice. It consists of four systems of staves. The first system has a vocal line and a piano accompaniment. The second system continues the piano accompaniment. The third system has a vocal line and a piano accompaniment. The fourth system continues the piano accompaniment. The score includes various tempo markings such as '1^o Tempo.', 'Poco riten.', and 'Riten.', as well as dynamic markings like 'f' (forte), 'pp' (pianissimo), and 'Cresc.' (crescendo). The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4.

e animato. **ff** *Molto riten.* **p** **Tempo.**

Tempo. *Con espress.* **p** *Suivez.*

1^o Tempo. *Poco riten.* *Dimin e riten.*

1^o Tempo. *Poco riten.* *Dimin e smorz.* **8-**

Ped. *

pp **8-**

pp **ppp**

Ped. * **Ped.** * **Ped.** * **Ped.** *

First system of musical notation. The upper staff is a single melodic line in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The lower staff is a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature. Dynamics include *p* (piano) in both staves.

Second system of musical notation. The upper staff continues the melody. The lower staff features a series of chords and some moving lines. A *V* (Crescendo) marking is present below the bass staff.

Third system of musical notation. The upper staff has a melodic line with a *pp* (pianissimo) marking. The lower staff has a rhythmic accompaniment with a *pp* marking.

Fourth system of musical notation. The upper staff has a melodic line with a *pp Subito.* marking. The lower staff has a dense chordal accompaniment with a *pp Subito.* marking. A *ff* (fortissimo) marking appears at the end of the system.

Fifth system of musical notation. The upper staff has a melodic line with a *pp Subito.* marking. The lower staff has a dense chordal accompaniment with a *pp Subito.* marking. A *p* (piano) marking appears at the end of the system.



First system of musical notation. The upper staff is a single melodic line in treble clef, starting with a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature. It features a series of eighth and sixteenth notes, with a crescendo hairpin and a forte (*f*) dynamic marking towards the end. The lower staff is a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs), consisting of block chords and some moving lines, also marked with a forte (*f*) dynamic.



Second system of musical notation. The upper staff continues the melodic line, featuring a piano (*p*) dynamic marking followed by a fortissimo (*ff*) dynamic. The lower staff continues the piano accompaniment, also marked with piano (*p*) and fortissimo (*ff*) dynamics.



Third system of musical notation. The upper staff begins with a piano (*p*) dynamic and includes the instruction *pp Subito.* (pianissimo subito). The lower staff also begins with a piano (*p*) dynamic and includes the instruction *pp Subito.* The system concludes with a piano (*p*) dynamic marking.



Fourth system of musical notation. The upper staff features a melodic line with a crescendo hairpin and a *Cresc.* (crescendo) marking. The lower staff features a piano accompaniment with a crescendo hairpin and a *Cresc.* marking.



Fifth system of musical notation. The upper staff features a melodic line with a fortissimo (*ff*) dynamic marking. The lower staff features a piano accompaniment with a fortissimo (*ff*) dynamic marking.

Musical score for piano, measures 1-24. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. It features a variety of musical textures including arpeggiated figures, block chords, and melodic lines. Dynamics range from piano (*p*) to fortissimo (*ff*). Performance instructions include *Tempo 1º*, *ff ed ardito.*, *Cresc. ed animato.*, and *Ritard.*

Più vivace.

Poco ritard. *ff* *Più vivace.*

Suivez. *ff*

pp Subito. *pp*

pp Subito. *pp*

Cresc. *Poco ritard.* *1^o Tempo.* *p*

Cresc. *Suivez.* *Poco ritard.* *1^o Tempo.* *p*

Cresc. *Cresc.*

Animato. *ff*

Hp
332

TROIS PIÈCES INTIMES

pour Piano et Violon

V. DOLMETSCH Op. 1.

à son Ami A. LEFORT.

N° 1 TEMPO DI MINUETTO.

Tempo di minuetto 69 = ♩ .

VIOLON.

f *P Subito.* *ff* *P Subito.* *Cresc. e più animato.* *1° Tempo.* *Riten. p Con espress. Riten.* *1° Tempo. p* *Cresc. f*

Violon musical score, page 2. The score is written in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). It consists of ten staves of music. The first staff begins with a *p* dynamic and a *Subito.* instruction. The second staff has a *f* dynamic. The third staff has a *p* dynamic and a *Con espress.* instruction. The fourth staff has a *1^o Tempo.* instruction and a *Riten.* (Ritardando) marking. The fifth staff has a *pp* dynamic and a *Restez* instruction. The sixth staff has a *f* dynamic. The seventh staff has a *pp* dynamic. The eighth staff has a *f* dynamic. The ninth staff has a *ff* dynamic. The tenth staff has a *ff* dynamic and a *Pizz.* (Pizzicato) instruction. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings.

TROIS PIÈCES INTIMES

3

V. DOLMETSCH Op. 1.

pour Piano et Violon

à son Ami A. LEFORT.

N° 2 ANDANTINO.

Andantino 104 =

VIOLON.

p

Riten. *1^o Tempo.*

Tempo. *Poco riten.*

Cresc. e animato. *Marcato. f Slargando.*

Animato. 4^e Corde. *ff*

4^e Corde - 3 *Tempo.* *pp Subito e rit.* *ff*

4^e Corde *Riten.* *pp* *Tempo.*

Tempo. *Riten.*

Cresc. e animato. *Slargando.*

3^e Corde *Tempo.* *p* *Riten.*

Con espress. *pp* *Dimin. e riten.*

TROIS PIÈCES INTIMES

V. DOLMETSCH Op. 4.

pour Piano et Violon

à son Ami A. LEFORT.

N° 3 TARENTELE.

Vivace 476 = ♩ .

VIOLON.

16

p

Cresc.

sf

p

p

Cresc.

f

sf

p

pp

pp Subito.

ff

p

pp Subito.

Violon musical score page 5. The score is written for a violin in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of 12 staves of music. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, trills (tr.), triplets (3), and dynamic markings (p, f, ff, pp, Cresc., Poco riten., Più vivace, Rallent., Riten., Tempo.). The score is divided into sections by tempo changes: 1^o Tempo, Più vivace, and Riten. The piece concludes with a final cadence marked with a double bar line.

LE MONDE ARTISTE

JOURNAL HEBDOMADAIRE

MUSIQUE — THÉÂTRES — BEAUX ARTS

LE JOURNAL DONNE A SES ABONNÉS

CINQUANTE DEUX MORCEAUX DE MUSIQUE PAR AN

OU

Cent francs de musique, prix marqué, ou trente deux francs de musique, prix net

A CHOISIR DANS LES CATALOGUES DES MAISONS

LEMOINE ET SCHONENBERGER

ABONNEMENT AU TEXTE SEUL

PARIS Un an, 20 fr. — Six mois, 12 fr.
DÉPARTEMENTS.. Un an, 24 fr. — Six mois, 13 fr.

ABONNEMENT AU TEXTE AVEC MUSIQUE

PARIS..... Un an, 32 fr. — Six mois, 18 fr.
DÉPARTEMENTS.. Un an, 40 fr. — Six mois, 22 fr.

Les personnes abonnées à la lecture musicale, pour recevoir le Journal, texte seul, ajouteront 6 fr. pour un an et 4 fr. pour six mois, au prix de l'abonnement à la musique qui est de 30 fr. pour un an et de 20 fr. pour six mois.
(Départements et étranger, le port en sus.)

LES TABLETTES DU PIANISTE

MEMENTO DU PROFESSEUR DE PIANO

PAR

HENRY LEMOINE

Prix net : 50 centimes

BAGUES PLOMBÉES

FORCE ET AGILITÉ DES DOIGTS POUR L'ÉTUDE DU PIANO

Chaque Bague se compose d'un anneau brisé, surmonté d'un chaton, contenant, suivant son importance, 30, 35 ou 40 grammes de plomb. — Elle peut s'employer seule ou adaptée à tous les doigts, le pouce excepté.

Employée seule, c'est-à-dire adaptée à un doigt plus faible que les autres, elle équilibre la force des doigts, condition nécessaire à une bonne exécution.

Adaptées aux huit doigts, ces Bagues leur donnent, après un travail suivi, une légèreté et une souplesse qu'ils acquéreraient difficilement sans leur emploi.

Nous croyons donc utile, comme plusieurs professeurs qui ont reconnu l'efficacité de ces Bagues, d'en recommander l'usage à toute personne désireuse d'acquérir un mécanisme et une exécution parfaits.

AVIS. — Quoique l'anneau de ces Bagues soit brisé, c'est-à-dire susceptible d'être agrandi ou rétréci, nous prions les personnes qui demanderont des Bagues de nous envoyer la mesure de la circonférence du second doigt, prise avec une bande de papier.

Chaque Bague : 1 fr. net.