

23172



DER

blinde König.

RICHARD HOL.

OP. 39.

Klavierauszug.



AMSTERDAM,
G. ALSBACH & Co



Dem Singverein in Utrecht
zugeeignet.

Der blinde König.

(Ballade von L. Uhland.)

für **Soli, Chor und Orchester**

componirt von

RICHARD HOL.

OP: 39.

Nº 124.

Klavierauszug vom Componisten.

Eigenthum des Verlegers.

Clav. Ausz. Pr. f. 3.

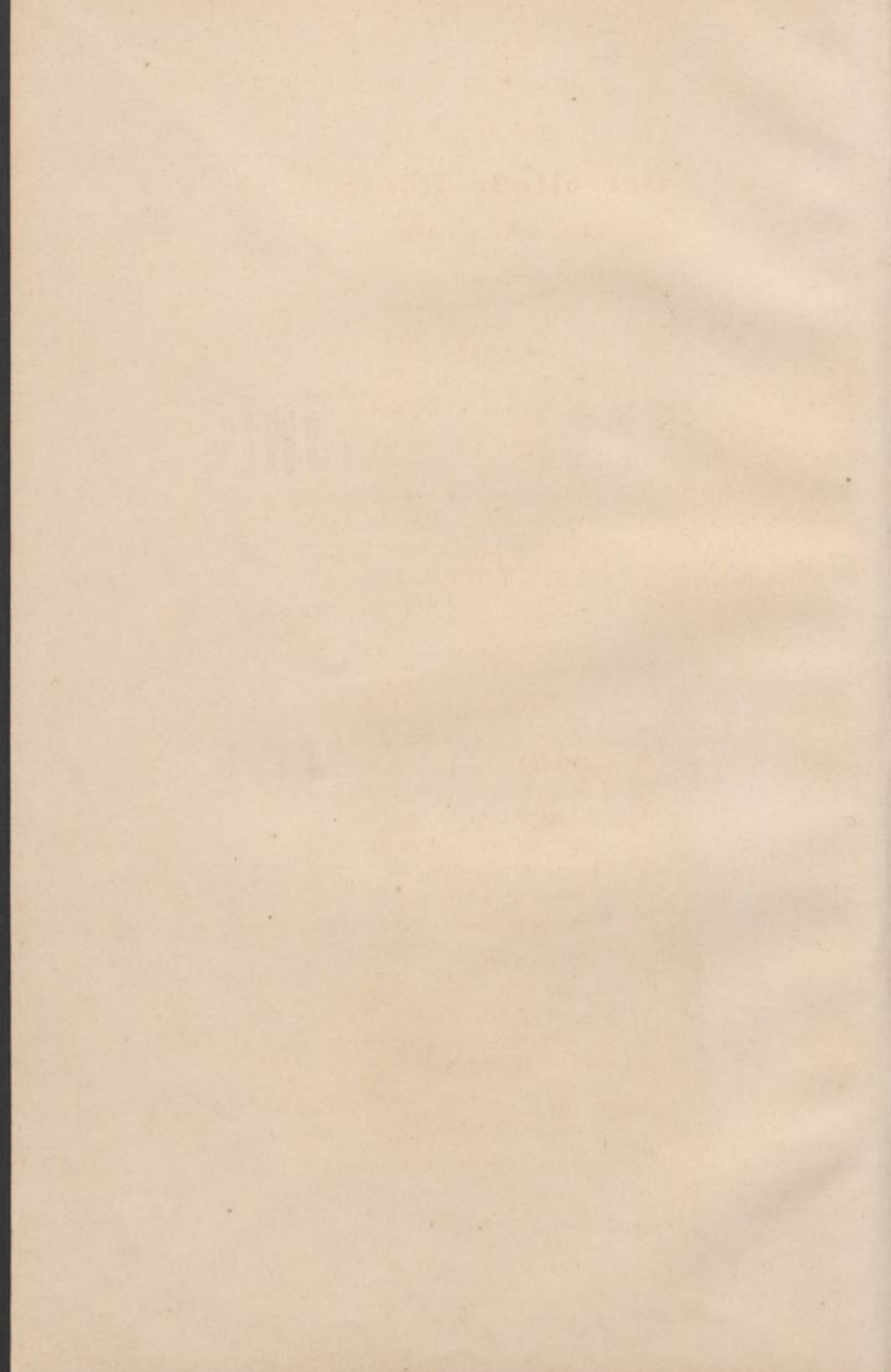
Chorstim. " " 1.20.

AMSTERDAM,
G. ALSBACH & Cº

1877.

Neue Ausgabe.







III

Der blinde König,

Ballade von Ludwig Uhland.

Musik von Richard Hol.

SOLO-STIMMEN.

Der König..... Bass.
Der Königssohn..... Tenor.
Der Räuber..... Bariton.

CHOR.

Was steht der nordschen Fechter-Schaar
Hoch auf des Meeres Bord?
Was will in seinem grauen Haar
Der blinde König dort?
Er ruft, in bittrem Harme
Auf seinen Stab gelehnt,
Dass überm Meeresarme
Das Eiland wiedertönt:

DER KÖNIG.

„Gieb, Räuber, aus dem Felsverliess
Die Tochter mir zurück!
Ihr Harfenspiel, ihr Lied so süß,
War meines Alters Glück.
Vom Tanz auf grünem Strande
Hast du sie weggeraubt,
Dir ist es ewig Schande,
Mir beugts das graue Haupt.“

CHOR.

Da tritt aus seiner Kluft hervor
Der Räuber gross und wild,
Er schwingt sein Hünenschwert empor,
Und schlägt an seinen Schild:

IV

DER RÄUBER.

„Du hast ja viele Wächter,
Warum denn littens die?
Dir dient so mancher Fechter,
Und keiner kämpft um Sie?“

CHOR.

Noch stehn die Fechter alle stumm,
Tritt keiner aus den Reihn:
Der blinde König kehrt sich um:

DER KÖNIG.

„Bin ich denn ganz allein?“

CHOR.

Da fasst des Vaters Rechte
Sein junger Sohn so warm:

DER KÖNIGSSOHN.

„Vergönn' mirs, dass ich fechte!
Wohl fühl' ich Kraft im Arm!“

DER KÖNIG.

„O Sohn, der Feind ist riesenstark,
Ihm hielt noch keiner Stand;
Und doch, in dir ist edles Mark,
Ich fühl's am Druck der Hand.

Nimm hier die alte Klinge!
Sie ist der Skalden Preis.
Und fällst du, so verschlinge
Die Fluth mich armen Greis!“

CHOR.

Und horch! es schäumt und es rauscht
Der Nachen übers Meer;
Der blinde König steht und lauscht
Und alles schweigt umher,
Bis drüben sich erhoben
Der Schild und Schwerter Schall,
Und Kampfgeschrei und Toben
Und dumpfer Wiederhall.

V

Da ruft der Greis so freudig bang:

DER KÖNIG.

„Sagt an, was ihr erschaut!
Mein Schwert, (ich kenne am guten Klang,
Es gab so scharfen Laut.“

CHOR.

„Der Räuber ist gefallen,
Er hat den blutigen Lohn.
Heil dir, du Held vor allen,
Du starker Königssohn!“

CHOR.

Und wieder wird es still umher
Der König steht und lauscht:

DER KÖNIG.

„Was hör' ich kommen übers Meer?
Es rudert und es rauscht.“

CHOR.

„Sie kommen angefahren,
Dein Sohn mit Schwert und Schild,
In sonnenhellen Haaren
Dein Töchterlein Gunild.“

DER KÖNIG, abwechselnd mit dem CHOR.

Willkommen! Willkommen!

„Nun wird mein Alter wonnig sein
Und ehrenvoll mein Grab.“

Willkommen! Willkommen!

„Du legst mir, Sohn, zur Seite
Das Schwert von gutem Klang.“

CHOR.

„Heil dir, du Held,
Du starker Königssohn!“

DER KÖNIG.

„Gunilde, du Befreite,
Singst mir den Grabgesang.“

CHOR.

„Heil dir, Gunilde!“

DER BLINDE KÖNIG.

N^o 1.

Andantino con moto. ♩ = 88

Richard Hol, Op. 39.

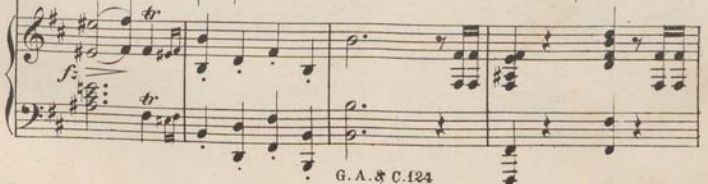
Klavier.

8

Bloch.

Str.

cresc.



Bord? Was will in

sei - nem grau - en Haar der bli - de Kö - nig

dort?

p *mf* *pp* *cresc.*

mf

Er ruft, in bit - trem Har - me, in

mf

drum

bit - trem Har - me auf sei - nen Stab ge -

in bit - trem

p

p

lehnt, dass ü - berm Mee - res - ar - me das

f

f

Ei - land wie - der tönt:

poco riten.

p

pp

Der König. *Etwas ruhiger. mit vielem Affect*

„Gieb, Räu - - ber, aus dem

a tempo

f

mf

Fels - verliess die Tochter mir zu - rück! Ihr

Hörner

Har - fenspiel, ihr Lied so süß,

Flot.

war mei - nes Al - ters Glück. Vom

etwas belebt

Tanz auf grü - nem Stran - de hast du sie weggeraubt,

p cresc. f

Flot. *

Dir ist es e - wig Schan - de, mir beugt's das

f p

grau - e Haupt, mir

p *molto cresc.* Holzbl.

beugt's das grau - - - e Haupt."

p *Sehr ruhig.* Streichin. Oboe

pp *Ad.*

poco a poco riten. - - - - - Oboe *r.H.*

pp *l.H.* Clar. *pp*

No. 2.

9

Etwas schneller. ♩ = 100.

Sopran. Alt.

CHOR.

Da tritt aus seiner

Tenor. Bass.

Più mosso.

Klavier.

Kluft hervor der Räu-ber,

der Räu-ber

Pos.

And.

And.

gross und wild,

er schwingt sein

And.

Hü-nenschwertem - por. Er schwingt sein

Hü-nenschwertem - por und schlägt an

B
sei - nen Schild:

B

etwas zurückhalt.

ff *ff pesante*

Ruhig und sehr bestimmt.
Der Räuber. *f*

„Du hast ja vie-le Wäch-ter,

f *trump* *trump* *Tromp.*

Becken

war - um denn lit-ten's die?

f *tr* *tr* *Fagott*

Dir dient so mancher

Fech - ter, und kei - - ner kämpft um Sie?"

dim. Qd. * *Qd.*

CHOR. Noch

p

riten.

pp *v*

Etwas langsamer.

Sopran.
Alt.

Tenor.
Bass.

Klavier.

steh die Fechter al - le stumm, tritt kei - ner aus den

Clar. u. Fag.

Reihn, tritt kei - ner aus den Reihn, der blin - de Kö - nig

Clar.

Horn.

Flöte

Bratsche

Viole.

C *Etwas frei.*

kehrt sich um: Der König.
„Bin ich denn ganz allein? Bin ich denn ganz al -

Hbl.

Bewegter. cresc. -

lein?" *CHOR.* Da fasst des Va - ters Rech - te sein

mit Ausdruck **Piu mosso.**

p cresc.

etwas gedehnt

Der Königssohn.

jun - ger Sohn so warm, sein jun - ger Sohn so

sein jun - ger Sohn — so

f

Mit Begeisterung.

gönn' mir's, dass ich fech - te! Ver - gönn mir's, dass ich

warm:

Hbl.

p *Horn*

feh-te! Wohl fühl' ich Kraft im Arm! Wohl

f Viol.

fühl' ich Kraft im Arm!"

cresc. *f*

Der König. *Ruhiger.*

Piu moderato. *p* O Sohn, der Feind ist rie - sen-stark, ihm

p von hier an allmählig belebter

hielt noch kei - ner Stand; und doch, in dir ist e - des

Mark, ich fühls amDruck derHand, und

doch, in dir ist e - des Mark, ich fühls amDruck der

Hand.

Pos.

riten.

*Langsam. ♩ = 56.**Mit Begeisterung.*

„Nimm hier die al-te Klin - ge!

Sie ist der Skal - den Preis.

Nimm hier die al-te Klinge! Sie ist der

Skal - den Preis. *Ruhig.*

p Und fällst du, und fällst du, soverschlingedie

pp

p

riten.

Fluth mich ar - men Greis! *accel. -* Mich armen

f *pp* *mod.* *cresc.* *riten.*

riten.

Greis! *accel. -* Mich ar - men Greis!

mod. *cresc. -* *f* *riten!* *p*

pp *pp*

Andante con moto. $\text{♩} = 69$.

Andante con moto. ♩ = 69.

Streichinstr.

Klavier.

Hbl.

f *pp* *ad.*

The first system of the musical score for 'Der Schwanensee' is shown. It features a piano introduction in 3/4 time, marked 'Andante con moto' with a tempo of 69 beats per minute. The score is for a string orchestra (Streichinstr.) and piano (Klavier). The piano part begins with a forte (f) dynamic, while the strings enter with a piano (pp) dynamic. The key signature has one flat (B-flat major or D minor). The piano part has a melodic line in the right hand and a more rhythmic, arpeggiated line in the left hand. The string part consists of several staves, with the first staff showing a melodic line. The system ends with a double bar line.

Musical score for the piece "Immer gebunden." The score is written for piano (p) and features a treble and bass staff. The melody is in the treble staff, and the accompaniment is in the bass staff. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The piece consists of four measures. The first measure has a treble staff with a quarter note G4, an eighth note A4, and a quarter note Bb4, followed by a half note G4. The bass staff has a quarter note G2, an eighth note A2, and a quarter note Bb2, followed by a half note G2. The second measure has a treble staff with a whole note chord of G4 and Bb4. The bass staff has a quarter note G2, an eighth note A2, and a quarter note Bb2, followed by a half note G2. The third measure has a treble staff with a whole note chord of G4 and Bb4. The bass staff has a quarter note G2, an eighth note A2, and a quarter note Bb2, followed by a half note G2. The fourth measure has a treble staff with a whole note chord of G4 and Bb4. The bass staff has a quarter note G2, an eighth note A2, and a quarter note Bb2, followed by a half note G2. The piece ends with a double bar line.

E Sopran. *p*

CHOR. Alt. Und horch! und

horch! es schäu-met und es rauscht der

The first system of the musical score. It consists of two vocal staves (Soprano and Alto) and a piano accompaniment. The vocal staves have a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment has a grand staff (treble and bass clefs) and a key signature of one sharp. The tempo is marked 'Allegro' (Allegro). The first vocal staff has the lyrics 'horch! es schäu-met und es rauscht der'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with some chords marked with an asterisk (*).

Na - chen ü - bers Meer.

The second system of the musical score. It consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves have a treble clef and a key signature of one sharp. The piano accompaniment has a grand staff and a key signature of one sharp. The tempo is marked 'Allegro'. The second vocal staff has the lyrics 'Na - chen ü - bers Meer.'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern, with some chords marked with an asterisk (*).

Sopran. Alt. *p* Und horch!

CHOR. Tenor. Bass. *p* Und horch! und

The third system of the musical score. It consists of four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, and Bass) and a piano accompaniment. The vocal staves have a treble clef and a key signature of one sharp. The piano accompaniment has a grand staff and a key signature of one sharp. The tempo is marked 'Allegro'. The vocal staves have the lyrics 'Und horch!' and 'und'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern, with some chords marked with an asterisk (*).

und horch! *p* es schäumt

horch! es schäumt und es

und es rauscht der Nachen ü-ber's Meer.

rauscht der Na - - - chen ü-ber's Meer.

dim.



Hörner. *l.H.*

pp *fp*

pp

Der blin - de Kö - nig steht und lauscht und

pp

l.H.

al-les schweigt um-her,

mf

bis

pp zurückhaltend *l.H.* *l.H.*

Clar.

pp *mf* *

Lebhafter. ♩ = 100.

mf

bis drü - ben sich er -
drü - ben sich er - ho - ben der Schild, der

Più mosso.

ho - ben der Schild' und SchwerterSchall,
Schild' und Schwer - - ter Schall,

ho - ben der Schild' und SchwerterSchall,
Schild' und Schwer - - ter Schall,

f

nach und nach belebter bis
bis drü - ben sich er - ho - ben der

f

nach und nach belebter bis
bis drü - ben sich er - ho - ben der

f

nach und nach belebter bis
bis drü - ben sich er - ho - ben der

drü - ben sich er - ho - ben der Schild' und
Schild', der Schild und Schwer - - ter

SchwerterSchall, und
Schall, und Rampfgeschrei und

Rampfgeschrei und To - ben, und Rampfgeschrei und
To - ben, und Rampfgeschrei und To - ben,

To - ben, und Kampf-geschrei und To - ben und
 dum - - - pfer Wie - derhall.
 Da ruft der Greis so freu - dig bang: Der König.
 „Sagt an, was ihr er-

G. A. & C. 124

schaut! Mein Schwert, ich kenne am guten Klang, es gab so schar - fen

Ob. u. Fag.

Horn.

Laut.

CHOR. „Der Räuber ist ge-fallen,

G. A. & C. 124

er hat den
der Räuber ist ge-fallen, er hat den blut -

f *ff* *Horn*

blut - gen Lohn.
gen er Lohn, hat den blut - gen Lohn."
er

f *pp*

cresc.

f *pp* *ritard.*
Pauke

Festlich, doch nicht schnell. $\text{♩} = 66$.

Sopran. *ff* „Heil dir, du

Alt. *ff*

Tenor. *ff* „Heil dir, du

Bass. *ff*

Klavier. *ff* *Andante con moto.*

Held vor al - - len, Heil dir, du

Held vor al - - len, Heil dir, du

star - ker Rö - nigs-sohn! Heil dir, du

star - ker

star - ker Rö - nigs-sohn!

Heil dir, du Held!

Held vor al - len, Heil dir, du Held vor al - len,

Heil dir, du Held! Heil dir, du

3 Tromp.

Heil dir, du starker Kö-nigssohn! Heil

Held, — du starker Kö-nigssohn! Heil

Heil dir,

dir, — Heil dir, — Heil dir, du — Held vor

Held vor

dir, — Heil dir, — Heil dir, du Held vor

du — Held vor

ff *P* *Qd.* *

H

al - len.

Ein Theil nur vom Chor oder Solo.

mf

al - len.

Der Räu - ber ist ge - fal - len,

mf

Hbl. **H** Str.

mf >

Er hat — den

mf >

CHOR. *mf* >

er hat — den blutgen Lohn. Er hat — den

mf >

G. A. 8 C. 124

Ein Theil nur vom
mf blut - gen Lohn. Der Räuber ist ge-
mf blut - gen Lohn.

Chor oder Solo.
 fal - len, er hat den blutgen Lohn. Er hat -
mf *CHOR.* Er hat -
mf

den blut - gen Lohn,

den blut - gen Lohn,

This system contains the first two staves of the vocal parts and the first staff of the piano accompaniment. The vocal staves are in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The piano staff is in bass clef with the same key signature. The lyrics 'den blut - gen Lohn,' are written under the vocal staves.

pp *cresc.*

This system shows the second staff of the piano accompaniment. It features a series of chords and arpeggiated figures. The dynamic marking *pp* (pianissimo) is present, followed by a *cresc.* (crescendo) marking.

riten. ff a Tempo

Heil dir, du

Heil dir, du

This system contains the third staff of the vocal parts and the second staff of the piano accompaniment. The vocal staves have the lyrics 'Heil dir, du'. The piano staff has a *ff* (fortissimo) dynamic marking. Above the piano staff, the tempo marking *riten. ff a Tempo* is written.

riten. ff a Tempo

This system shows the third staff of the piano accompaniment. It continues the musical texture with chords and arpeggiated figures. The dynamic marking *ff* (fortissimo) is present, along with the tempo marking *riten. ff a Tempo*.

Held vor al - - len, Heil dir, du

Held vor al - - len, Heil dir, du

star - ker Kö - nigs-sohn! Heil dir, du

star - ker

star - ker Kö - nigs-sohn! Heil dir, du Held!

star - ker

G. A. & C. 124

Held! Heil dir, du Held!
 Held! Heil dir, du Held! Heil dir, du Held!
 Heil dir, du Held! Heil dir, du Held!
 Heil dir, du Held! Heil dir, du Held. Heil, —

Heil dir, du star-ker Königssohn! Heil dir, du
 Heil dir, du starker Königssohn! Heil dir, du

G. A. & C. 124

Held! Heil dir, du Held!"

Held! Heil dir, du Held!"

Heil dir, du Held! Heil dir, du

Heil dir, du Held! Heil dir, du

f *ff* *ff*

p Punkte *f*

I *Più mosso.*

I *Più mosso.*

Held!"

Held!"

I

ff

ff

P

Musical score for piano and horn, page 38. The score consists of six systems of music. The first four systems are for piano, and the last two are for horn. The key signature is D major (two sharps). The time signature is 4/4. The first system shows a piano introduction with chords and eighth notes. The second system continues with a *dim.* (diminuendo) marking. The third system features a *p* (piano) marking. The fourth system has a *pp* (pianissimo) marking. The fifth system is for the horn, with a *pp* marking. The sixth system is for the piano, with a *rit.* (ritardando) marking and a key change to B minor (two flats) at the end.



No. 6.

Langsamer. ♩ = 63.

Sopran.

Alt.

Klavier.

pp

Und wie - der wird es

pp

still um-her,

der Kö-nig steht und lauscht:

pp

Fl. u. Clar.

Der König.

„Wahör ich kom-men ü-ber's Meer?“

Anwachsend bis zu N^o 7.

Es ru - dert und es rauscht!

poco a poco cresc.

K.

Sopr.
Alt.
CHOR. „Sie kommen an - ge-fah - ren,
Ten.
Bass.

G. A. & C. 124

Tenöre. *f* Sopran. *f*
 Bässe. *f* Alt. in
 Dein Sohn mit Schwert und Schild,
 sonnenhel-len Haaren dein Töchterlein Gu - nild.
cresc. *ff*
 Der König. *ff* Will -
 Tromp. *ff* *ritard.*

Langsamer. **N^o 7.**

Der König.

kom - - men!

Sopran.

„Will-kom - - men! will-

Alt.

Tenor.

„Will-kom - - men! will-

Bass.

Klavier.

♩ = 63.

kom - - men! will - kom - -

kom - - men! will - kom - -

men! will - kom - men!

men! will - kom - men!

dim.

dim.

p

Etwas ruhiger.

..Nun wird mein Alter wonnig sein und ehrenvoll mein

Horn.

p *3*

G. A. & C. 424

Grab.

Willkom - men! will -

Will - kom - men! willkom - men!

Will - kom - men! willkom - men! will -

kom - men! will - kom -

kom - men! will - kom -

dim.

G. A. & C. 124

Du legst mir, Sohn, zur Sei - - te das
 men! Heil dir, du Held, du
 men!

p
 Schwert von gu - tem Klang,
 star-ker Rō - nigs-sohn! Will -
 Du star - ker

cresc.
 G. A. S. C. 124

The musical score is divided into two systems. The first system consists of five staves: four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and one piano accompaniment staff. The vocal parts enter with the lyrics "kom - - men! will-kom - - men! will -". The piano accompaniment features a rapid, sixteenth-note arpeggiated pattern in the right hand and a steady eighth-note bass line in the left hand. The second system also consists of five staves. The vocal parts continue with the lyrics "kom - - men! will-kom - - men! du", "kom - - men! will - kommen! du", and "kom - men! will - kom-men! du Held, will -". The piano accompaniment continues with the arpeggiated pattern, which becomes more complex and includes a "dim." (diminuendo) marking. The score is written in G major (one sharp) and 2/4 time. Dynamics include *ff* (fortissimo) and *p* (piano).

kom - - men! will-kom - - men! will -
 Rō - - nigssohn! Will-kom - - men! will -
 kom - - men! will-kom - - men! du
 kom - - men! will - kommen! du
 kom - men! will - kom-men! du Held, will -

dim.

anwachsend

Held, will - kom - - men! du Held, Heil dir, du

Held, will - kommen! du Held,

kom - - men! du Held, Heil dir, du Held!

cresc.

bis zum

Held, Heil dir, du Held! Heil dir, du Held, du starker

Heil dir, du Held! Heil dir, du Held, du starker

ff

Kö - nigssohn! Heil dir, du star - ker Kö - nigs-
 Kö - nigssohn! Heil dir, —
 Str.

sohn! Heil dir, du Held, du starker Kö - nigs-
 Heil dir, —
 sohn! Heil dir, Held, du starker Kö - nigs -
 Heil — dir, Held,
 Str. *ff*

Sehr ruhig:

Ga - nil - de, du Be - frei - te, singst
sohn!
sohn!

tranquillo

pp

mir den Grab - - ge - sang, den Grab - *p* -
Heil *p*
Heil *p*

pp *s...* *

ge - sang.

dir, Gu - nil

dir, Gu - nil

de!"

de!"

p *p* *ff* *ff* *ff*

G.A. & C. 121