

168752



DAVID

Richard Gol

Op. 81.



Firma J. A. H. WAGENKAR
voortgezet F. J. DEERVAUF
Hof-Musik-, Piano- & Orgelhandel
Zakenvoer 40 - UTRECHT



DAVID

Dramatisch Gedicht van W.J. Hofdijk..

Duitsche Vertaling van Mevr. H. Heinze-Berg

voor

CHOR, SOLO EN ORCHEST

door

Richard Bol.

Op. 81.

f. 6..

Klavieruittreksel van den Componist.

De Vervaardiging van dit werk werd aan den Dichter en Componist opgedragen door het.
Nederlandsche Nationale Zangersverbond.

Eigendom van den uitgever.

ALBERT ROTHAAAN, AMSTERDAM.

(J. Schuberth & Co. Leipzig.)

1880.



Firma J. A. B. WAGENAAR
voorzien P. J. DEHKAUF
Hol Musik-, Piano- & Orgelhandel
Gendkerhof 30 - UTRECHT

INHOUD.

Afdeeling I.

	Pag.
N ^o 1. Choor	3
N ^o 2. Een Herder	10
N ^o 3. Mannenchoor (Filistijnen en Israëlieten)	11
Een Wächter van Israël	14
Mannenchoor	15
Goliath	18
David	19
Goliath	20
David	20
Mannenchoor	22
N ^o 4. Mannenchoor (Israëlieten)	26
David en 3 Solostemmen	28

Afdeeling II.

N ^o 5. Triomfmarsch (Mannenchoor)	45
Michal en Vrouwenchoor	49
Choor	54
Michal	55
Choor	56
N ^o 6. Zes Hovelingen	59
Mannenchoor	61
Saul	62
N ^o 7. Terzet (Michal, David en Jonathan)	66
N ^o 8. Zes Hovelingen en Saul	73
Choor (Saul en Hovelingen)	82

Afdeeling III.

N ^o 9. Choor	102
N ^o 10. Michal, Saul, Hovelingen	112
N ^o 11. David	120
N ^o 12. Saul, Michal, David, Jonathan	125
N ^o 13. Michal en Vrouwenchoor	135

INHALT.

Abtheilung I.

	Seite
N ^o 1. Chor	3
N ^o 2. Ein Hirt	10
N ^o 3. Männerchor (Philister und Israeliten)	11
Ein Wächter Israel's	14
Männerchor	15
Goliath	18
David	19
Goliath	20
David	20
Männerchor (Philister und Israeliten)	22
N ^o 4. Männerchor (Israeliten)	26
David und 3 Solostimmen	28

Abtheilung II.

N ^o 5. Triumphmarsch (Männerchor)	45
Michal und Frauenchor	49
Chor	54
Michal	55
Chor	56
N ^o 6. Sechs Hölflinge	59
Männerchor	61
Saul	62
N ^o 7. Terzetto (Michal, David und Jonathan)	66
N ^o 8. Sechs Hölflinge und Saul	73
Chor (Saul und Hölflinge)	82

Abtheilung III.

N ^o 9. Chor	102
N ^o 10. Michal, Saul, Hölflinge	112
N ^o 11. David	120
N ^o 12. Saul, Michal, David, Jonathan	125
N ^o 13. Michal und Frauenchor	135

Afdeeling IV.

N ^o 14. Choor	Pag. 145
N ^o 15. Saul	152
Rijsoversten (Mannenchoor)	154
N ^o 16. Een Bode	156
N ^o 17. Saul	157
Rijsoversten (Mannenchoor)	161
N ^o 18. Choor	162

Afdeeling V.

N ^o 19. Geestenchoor (Alten)	165
N ^o 20. De Tooveres	167
Saul	169
N ^o 21. De Tooveres	171
N ^o 22. Geest van Samuel	174
N ^o 23. De Tooveres	177
Rijsoversten (Mannenchoor)	177
N ^o 24. Geestenchoor (Alten)	180

Afdeeling VI.

N ^o 25. Vrouwenchoor	183
Eene Vrouw (Alt)	187
Een Bode	188
N ^o 26. David	190
Quartet: (David en drie Israëli- ten: Sopr. Alt en Bas)	193
N ^o 27. Een Priester	200
Een der Oudsten	201
Het Volk (Choor)	202
N ^o 28. De Oudsten (Mannenchoor)	
Michal & David	205
N ^o 29. Het Volk (Choor)	209
Michal	211
David	213
Het Volk (Choor)	214
N ^o 30. David en de Priesters	216
(Mannenchoor)	
N ^o 31. Slotchoor met Solo-Quartet (Michal, David, Alt en Bas)	220

Abtheilung IV.

N ^o 14. Choor	Seite 145
N ^o 15. Saul	152
Kriegsoberste (Männerchor)	154
N ^o 16. Ein Bote	156
N ^o 17. Saul	157
Kriegsoberste (Männerchor)	161
N ^o 18. Choor	162

Abtheilung V.

N ^o 19. Geisterchor (Alt)	165
N ^o 20. Die Zauberin	167
Saul	169
N ^o 21. Die Zauberin	171
N ^o 22. Samuels Geist	174
N ^o 23. Die Zauberin	177
Kriegsoberste (Männerchor)	177
N ^o 24. Geisterchor (Alt)	180

Abtheilung VI.

N ^o 25. Frauenchor	183
Eine Frau (Alt)	187
Ein Bote	188
N ^o 26. David	190
Quartet: David u. drei Israeli- ten: Sopr. Alt u. Bass)	193
N ^o 27. Ein Priester	200
Einer der Aeltesten	201
Das Volk (Chor)	202
N ^o 28. Die Aeltesten (Männerchor)	
Michal u. David	205
N ^o 29. Das Volk (Chor)	209
Michal	211
David	213
Das Volk (Chor)	214
N ^o 30. David und die Priester	216
(Männerchor)	
N ^o 31. Schlusschoor mit Solo-Quar- tett (Michal, David, Alt u. Bass)	220

Personen.

Michal.	}	Sopraan.
De Tooveres van Endor		
Eene Israëlitische vrouw	}	Alt.
Eene Israëlitische vrouw		
David		Tenor.
Saul	}	Bas of Baryton.
Samuël		
Goliath	}	Baryton.
Een der Oudsten. . .		
Jonathan	}	Baryton.
Een Priester		
Een Herder	}	2de Tenor:
Een Wachter van Israël		
Een Bode	}	3 Tenoren en 3 Bassen.
Zes Hovelingen.		

De door een } verbundene personen kunnen door dezelfde Solisten gezongen worden. Bij de partijen der Hovelingen kan men des noods, ook van deze Solisten gebruik maken met uitzondering van David en Saul. Zoo is ook het Soloquartet in N^o 4 en N^o 31 door de Solisten dier Afdeelingen te zingen.

Personenverzeichniss

Michal.	}	Sopran
Die Zauberin von Endor		
Eine Israelitin . . .	}	Alt.
Eine Israelitin. . . .		
David		Tenor.
Saul	}	Bass oder Bariton.
Samuel		
Goliath	}	Bariton.
Einer der Aeltesten .		
Jonathan.	}	Bariton.
Ein Priester		
Ein Hirt.	}	2ter Tenor
Ein Wächter Israels .		
Ein Bote.	}	3 Tenöre und 3 Bässe.
Sechs Hölflinge.		

Die durch eine } verbundenen Personen können von denselben Solisten gesungen werden. Die Partien der Hölflinge kann man ebenfalls, mit Ausnahme Davids und Sauls, von diesen Solisten singen lassen. Die Soloquartetten in N^o 4 und N^o 31 sind durch die Solisten dieser Abtheilungen auszuführen.

I.

Uchtend in het Dal der Eiken, aan het gebergte by Socho. Aan den berg-voet ter eene zijde legerd het heir der Israëlieten; aan dien ter andere zijde het leger der Filistijnen.

Morgen. Im Thale der Eichen, an dem Gebirge bei Socho. An der einen Seite des Gebirgssusses rastet das Heer der Israëlieten; an der anderen befindet sich das Lager der Philister.

N^o 1. Choor. Chor. ♩-76.

Richard Hol, Op. 81.

Moderato. 2.

PIANO.

Flauti.

cresc.

pp Violini.

B

* Sopraan. Sopran. tranquillo

pp

Tenor.

Tanor.

pp

Hoe wan_delt de daagraad in sta - ti - ge
Wie zeigt sich Au ro - ra so herrlich dem

B

riten.
din.

* Bij dit nummer kunnen de Sopraan- en Altstemmen des noods weggelaten, in dit geval worden op bladz. 8 de kleine noten door het Solo-Kwartett gezongen. Zóó is de geheele 1^{ste} Afd. alleen door Mannestimmen uit te voeren.
Albert Ruuthaan, Amsterdam.

* Falls diese erste Abtheilung durch Männerstimmen allein vorgetragen werden soll, können die Sopran- u. Altstimmen weggelassen, und werden die kleinen Noten Seite 8 von dem Solo-Quartett gesungen.

pracht! Het ro - zerood, dat hem de ka - ken omgloort, weer - kaant op
 Blick! Das Ro - senroth, das ih - re Wan - gen umblüht er - glänzt von a

I. berg - top, die vrien - de - lyk lacht.
 II. Gie - pfen der Ber - ge zu - rück.

En schrijdt de mor - gen ver - dervoort, dan sprankelt hy von - ken
 Und wenn der Mor - gen kö - her glüht, dann streuet er Fun - ken

p *cresc.* *f* *p*

goud — om zich heen; en schit — tren de stra — len be —
 Gold — un sich her; und glän — zend un ma — len die

vloei — en de da — len, na — by en van ver — re en om —
 leuch — ten den Strah — len von nah und von fern, al — le

hoog en be neën.
 Höhn und das Meer.

Sopraan. *Sopran.*

De steen - rots gloeit
Der Fel - sen glüht

f **D**

Alt. *Alt.*

Tenor. *Tenor.*

De steen - rots gloeit
Der Fel - sen glüht

f

Bas. *Bass.*

f **D**

zon - niglicht. — Het palmwoud schudt zijn groe - nen top, — en
Son - nenlicht. — Die Kro - nen wiegt der Pal - menhain, — und

p

zon - niglicht. — Het palmwoud schudt zijn groe - nen top, — en
Son - nenlicht. — Die Kro - nen wiegt der Pal - menhain, — und

p

p

uit deo ly - ven, bruin en dicht, stijgt
 durch O - li - ven, braun und dicht, tönt

p *E* *p*

uit deo ly - ven, bruin en dicht, stijgt
 durch O - li - ven, braun und dicht, tönt

p *p*

stijgt lief - lyk
 tönt lieb - lich

p *E* *p*

lief - lyk 'tlied der voo - - - glen op.
 lieb - lich Sang der Vö - - - ge - lein.

lief - lyk 'tlied der voo - - - glen op.
 lieb - lich Sang der Vö - - - ge - lein.

stijgt
 tönt

cresc. *f*

pp

„Lief de, vre de,
Lie be, Un schuld,

pp

* Solo.

pp

„Lief de, vre de,
Lie be, Un schuld,

Solo.

pp

dimin. - p pp

f f F

hul - de, be - de,
Andacht, Frieden,

f f

Chor.

pp

„Lief de, vre de, hul - de,
Lie be, Un schuld, An - dacht

f f

hul - de, be - de,
An - dacht Frie - den

pp

hul -
An -

f pp F

* Wordt dit nummer met vrouwenstemmen gezongen, dan blijft het Solo-kwartet weg.

* Wird diese Nummer vom gemischten Chor gesungen, dann bleibt das Solo-Quartett weg.

p cresc. - f

Ee - re, dank, en of - fer. and.
 Eh - re, Dank dem Schö - pfer nur.

p cresc. f

p cresc. - f

be - de, Ee - re, dank, en of - fer. and.
 Frie - den, Eh - re, Dank dem Schö - pfer nur.

p cresc. f

p cresc. f

de, dacht,

cresc. - f

dim.

f

Schalt het door de lust - warand.
Halte es laut durch Wald und Flur.

f

Schalt het door de lust - warand.
Halte es laut durch Wald und Flur.

f

dimin. - p ritard.

N^o 2.

Allegro moderato. ♩ = 126.

Een Herder. Ein Hirt.

mf Bariton

Maar be - ne - den aan het
Doch dort un - ten in dem

dal lee - gren ten - - ten zon - der tal.
Thal ste - hen Zel - - te oh - ne Zahl.

Ziet: met schre - den wijd en breed
Seht: wie Al - te weit und breit

rept de wree - de krijg de hie - len en twee Völ - ken
 wild zün Kampf die Schrit - te rich - ten und zwei Völ - ker

staan ge - reed om elk an - der te ver - nie - len.
 stehn be - reit um sich wü - thend zu ver - nich - ten.

cresc. - *f* *fz* **G**

fz *dim.* *p*

Tromba
 van verre.
 von ferne.

Nº 3.

string. *riten.*

Allegro. ♩ = 144.

p *pp*

cresc.

pp *cresc.*

f *f*

kl. Trom. *p*

H *2de Tenor. II. Tenor. f Filistijnen. Philister.*

Steekt de schel - le krijgs - trompet - ten!
 Lasst die Kriegstrom - pe - ten schallen!

2de Bas. II. Bass. f

f *p* *f*

Velt descherp ge-wet-te lans! Vóor den laa-ien mid-dagglans,
 Füllt die schar-sen Lan-zen gut, vor der hei-ssen Mit-tagsgluth,

vóor den laa-ien mid-dagglans wil-len we Is-rèls
 vor der hei-ssen Mit-tagsgluth, muss ganz Isr' els

we Is-rèls wil-len
 Isr' els muss ganz

cresc. kroost ver-plet - ten.
 Stamm heut *fz* fal - len.

we Is-rèls kroost ver-plet - ten.
 Isr' els Stamm heut *fz* fal - len.

cresc. *ff*

dimn. I

Piano introduction in G major, 2/4 time. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, marked with a *cresc.* (crescendo) and a *p* (piano) dynamic. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

Een wachter van Israël. *Ein Wächter Israels.*
Tenor.

Vocal and piano accompaniment for the first system. The vocal line (Tenor) begins with a *f* (forte) dynamic, singing "Ont- waakt!" and "Wacht auf!". The piano accompaniment features chords in the right hand and a more active line in the left hand, including a *p* (piano) dynamic.

Vocal and piano accompaniment for the second system. The vocal line continues with "spiet- sen en hel- met- ten!" and "Waf- fen, euch zu schü- tzen!". The piano accompaniment includes a *f* (forte) dynamic and a *p* (piano) dynamic.

Vocal and piano accompaniment for the third system. The vocal line concludes with "pet- ten, de vij- and ge- naakt, de vij- and bli- zen. Es na- het der Feind, es na- het". The piano accompaniment features a *f* (forte) dynamic and a *p* (piano) dynamic.

Israëlitien.

Iste Tenor. I. Tenor.

K

naakt!
Feind!

Op, ter weer, op, ter weer,
Auf' zur Wehr, auf' zur Wehr,

f

Iste Bas. I. Bass.

Filistijnen. Philister.
IIde Tenor. II. Tenor.

Op, ten strijd, op, ten strijd!
Auf' zum Streit, auf' zum Streit!

IIde Bas. II. Bass.

K

f

op, ter weer!
auf' zur Wehr!

f

Al - len aan den dood ge-wijd!
Al - les sei dem Tod ge-weiht!

f

Stormt hen neer, stormt hen neer, stormt hen neer! Op, ter weer!
Schlägt das Heer, schlägt das Heer, schlägt das Heer!
Auf zur Wehr!

Op, ten strijd!
Auf zum Streit!

Op, ter weer, ter weer, ter weer, op, ter weer!
Auf zur Wehr, zur Wehr, zur Wehr, auf zur Wehr!

Op, ten strijd! Al - len aan den dood ge - wijd, den
Auf zum Streit! Al - les sei dem Tod ge - weicht, dem

Stormt hen neer!
Schlagt dus Heer!

dood ge - wijd! Op, ten strijd, op, ten strijd,
Tod ge - woilt! Auf zum Streit, auf zum Streit,

ter weer, ter weer, ter weer, ter weer, ter weer, ter weer,
zur Wehr, zur Wehr, zur Wehr, zur Wehr, zur Wehr, zur Wehr,

op, ten strijd, op, ten strijd! Al - len aan den
auf zum Streit, auf zum Streit! Al - les sei dem

L.
 stormt hen neer!
 schlägt das Heer!

dood ge-wijd!
 Tod ge-weicht!

L.
ff *ritard*
tr *tr*

Goliath. Bas.

Adagio. ♩=58.

molto - *tr* *dim.* *sf* *sf*
 Komt op, ver-wa-ten le-ger knechten!
 Kommt her, ver-weg-ne ar-me Wich-te!

Een en-kel man staat hier,
 Hier steht ein Mann al-lein,

Wie u-wer is zoo fier,
 wer wagt so kühn zu sein,
 wie u-wer is zoo
 wer wagt so kühn zu

2

fier, dat hy in twee - kamp on - zen
sein, dass er in Zwei - kampf un - sern

volks - strijd durft be - slech - ten?
Völ - ker - streit hier schlich - te?

Piu mosso. $\text{♩} = 72$.

David. Ten.

Hoboe

Een
Ein

her - ders - kind, zelf her - der, geens - zins een oor - logs - knecht,
Hir - ten - kind, Hir - te, nie - mals ein Krie - ges - knecht,

treed ik u on - der de oo - gen, en
tret ich vor eu - re Au - gen, en

cresc.

cresc.

M

daag u - ten ge - vecht!
for - dernd - zum Ge - fecht!

Goliath.

Ben ik een hond, o dwaas! dat gy met
Bin ich ein Hund, o Thor! dass du es

zul - ke reën, my naa - dren durft met stok en
wagst al - lein zu na - hen mir mit Stock und

steen?
Stein?

Piu Mosso. $\text{♩} = 88$.

David.

Groot Groot zijt in, geen
Gross seid ihr, kein

forsch van spie - ren, en ik slechts rank van stal, maar
 stark von Mus - kein, und ich nur schlank und klein, doch

p

3

cresc. e string.

Is - rêls God be - slis - se, wie hier ver -
 un - ser Gott ent - schei - de, wer hier soll

f

win - nen zal, maar Is - rêls God be - slis -
 Sie - ger sein, doch un - ser Gott ent - schei -

f

3

sempre string.

se, wie hier ver - win - nen zal, wie hier,
 de, wer hier soll Sie - ger sein, wer hier,

f

N

wie hier, wie hier ver - win - nen zal!
 wer hier, wer hier soll Sie - ger sein!

Allegro.

Israëlitien.

1^{ste} Tenor. 1. Tenor.

Op, ter weer, op, ter weer,
Auf zur Wehr, auf zu Wehr,

Filistijnen. Philister.

2^{de} Tenor. 2^{de} Tenor.

Op, ten strijd, op, ten strijd!
Auf zum Streit, auf zum Streit!

Allegro.

op, ter weer!
auf, zur Wehr!

Stormt hen neer,
Schlagt das Heer,

Al - len aan den dood gewijd!
Al - les sei dem Tod geweiht!

0

stormt hen neer, stormt hen neer! Op, ter weer,
schlägt das Heer, schlägt das Heer! *Auf' zur Wehr,*

f

Op, ten strijd, op, ten
Auf zum Streit, *auf' zum*

0

op, ter weer, ter weer, ter weer, op, ter weer!
auf' zur Wehr, zur Wehr, zur Wehr, auf' zur Wehr!

strijd! Al - len aan den dood ge - wijd, den
Streit! Al - les sei dem Tod ge - weicht, dem

Stormt hen neer!
Schlagt das Heer!

dood ge - - wijd! Op, ten strijd,
Tod ge - - weicht! Auf' zum Streit,

f
Ter weer, ter weer, ter weer, ter weer,
Zur Wehr, zur Wehr, zur Wehr, zur Wehr,

op, ten strijd, op, ten strijd, op, ten strijd,
auf' zum Streit, auf' zum Streit, auf' zum Streit,

ff *P*

ter weer, ter weer, stormt hen neer,
zur Wehr, zur Wehr, schlägt das Heer,

ff

al - - len aan den dood ge - wijd,
al - - les sei dem Tod ge - weicht,

ff al - - len
al - - les

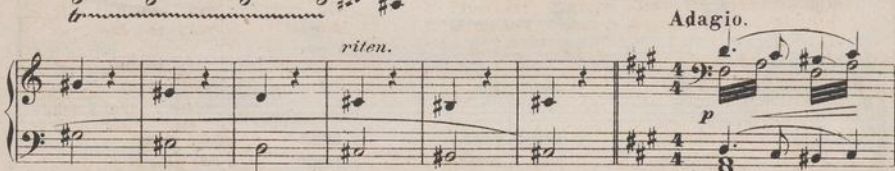
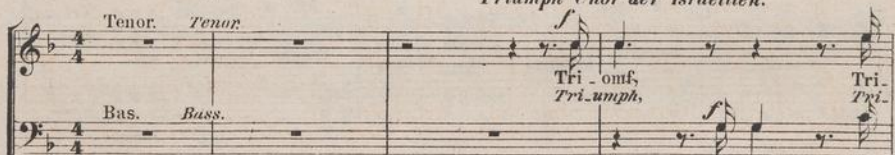
8. *P*

stormt hen neer, stormt hen neer!
schlägt das Heer, schlägt das Heer!

al - len den dood ge - wijd, den dood ge - wijd!
al - les dem Tod ge - weicht, dem Tod ge - weicht!

aan den dood
sei dem Tod

stringendo

Presto. $\text{♩} = 88$.No. 4. Allegro. $\text{♩} = 126$.Triomf - Choor der Israëlitén.
Triumph Chor der Israeliten.

omf, Tri.omf, Tri.omf, De trotsche Fi - li -
 umph, Tri.umph, Triumph! Der stol - ze Ric - se

omf, Triomf, Tri.omf, *ff*
 umph, Triumph, Triumph!

stijn stort neer, Tri - omf, Tri - omf, Tri - omf! De trot - sche Fi - li -
 nie - der - sank, Tri.umph, Triumph, Tri.umph! Der stol - ze Ric - se

De trot - sche
 Der stol - ze

stijn stort neer, Tri - omf, Tri - omf, Tri - omf! Tri -
 nie - der - sank, Tri.umph, Tri.umph, Tri.umph! Tri -
ff

Fi - li - stijn stort neer, Tri - omf, Tri - omf! Tri - omf, Tri -
 lie - se nie - der - sank, Tri - umph, Tri - umph! Tri - umph, Tri -
f

B David. Tranquillo.

omf!
umph!

Tri - omf,
Tri - umph,

omf!
umph!

Aan God zij
Dem Herrn sei

omf!
umph!

Tri - omf,
Tri - umph,

Tri - omf!
Tri - umph!

poco riten.

p

f

David & 3 Solost:

deer, aan Solo God zij deer!
Dank, dem Herrn sei Dank!

Aan God zij
Dem Herrn sei

Solo *p*

f

f

p

deer, aan God zij deer!
Dank, dem Herrn sei Dank!

p

f

f

f

p

David & 3 Solost:

Aan God zij
Dem Herrn seiAan God zij
Dem Herrn seiAan
Dem

Chor.

Aan God zij d'eer, aan God zij d'eer!
Dem Herrn sei Dank, dem Herrn sei Dank!d'eer,
Dank,
din.d'eer, aan God zij
Dank, dem Herrn seid'eer,
Dank,aan God zij d'eer, zij
dem Herrn sei Dank, seidin.
God, aan God zij
Herrn, dem Herrn seid'eer,
Dank,Aan God zij d'eer, aan God zij
Dem Herrn sei Dank, dem Herrn sei

a Tempo

d'eer!
Dank!

d'eer!
Dank!

a Tempo

p

DChoor. Chor. Ten. I.

mf

Hem — gel-de 'Iju — bel —
Ihm — Lob und Preis er —

Ten. II.

mf Bas I.

Hem gel-de 'Iju — bel — schal — — — len,
Ihm Lob und Preis er — schal — — — le,

Bas II.

Hem gel-de
Ihm Lob und

D

p

mf

schal - len, Hem gel. de 'tju - bel schallen, Hem gel. de
 schal - te, Ihn Lob und Preis er - schalle, Ihn Lob und
 Hem gel. de 'tju - bel -
 Ihn Lob und Preis, und
 'tju - bel - schal - len,
 Preis er - schal - te,
 Hem gel. de 'tju - bel schallen, Hem gel. de 'tju - bel -
 Ihn Lob und Preis er - schalle, Ihn Lob und Preis er -

David.

David.

The musical score is written for a four-part choir (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and piano accompaniment. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The lyrics are in German. The piano part features a rhythmic accompaniment of eighth and sixteenth notes, with a crescendo leading to a forte section at the end.

Hem gel-de 'tju-bel schal-len,
Ihm Lob und Preis er-schal-te,

'tju-bel schal-len!
Preis er-schal-te!

'tju-bel schal-len,
Preis er-schal-te,

Hem gel-de 'tju-bel schal-len,
Ihm Lob und Preis er-schal-te,

schal-len,
schal-te,

'tju-bel schal-len!
Lob er-schal-te!

Solo met het Choor.
Solo mit dem Chor.

Hem gel-de 'tju - bel - schal - len, aan God zij d'eer, aan
 Ihm Lob und Preis er - schal - te, dem Herrn sei Dank, dem

schallen, het ju - bel - schallen, aan God zij d'eer, aan
 schal - te, sein Lob er - schal - te, dem Herrn sei Dank, dem.

Hem gel-de 'tju - bel - schal - len, Tri -
 Ihm Lob und Preis er - schal - te, Tri -

God zij d'eer, zij d'eer!
 Herrn sei Dank, sei Dank!

God zij d'eer, zij d'eer!
 Herrn sei Dank, sei Dank!

omf, Triomf, Tri - omf!
 umph, Triumph, Tri - umph!

Hem gel-de 'tju - bel -
 Ihm Lob und Preis er -

Tenor. *Tenor.* *f*

Hem gel-de 'tju-bel - schal - len, aan God zij
 Ihm Lob und Preis er - schal - te, dem Herrn sei

Bass. *Bass.*

schal - len, Hem gel-de 'tju-bel - schal - len, aan God zij
 schal - te, Ihm Lob und Preis er - schal - te, dem Herrn sei

d'eer, aan God zij d'eer!
 Dank, dem Herrn sei Dank!

d'eer, aan God zij d'eer!
 Dank, dem Herrn sei Dank! De Der

E *f*

trotsche Fi - li - stijn stort neer, en met hem vlie - - den
 stol - ze Rie - se nie - der sank und mit ihm stürz - - ten

E

trot_sche Fi_li_stijn stort neer, en met hem vlie_den al_len! De
 stol_ze Rie_se nie_der sank, und mit ihm stürz_ten at_te! Der

al - len!
 at - te!

steen die hem in 't voor hoofdtrof, is hun in't hart ge - sla - gen, hun
 Stein, der ihm das Le_ben nahm, hat sie auf's Herze - schlagen, ihr

F
 hoo - - ge moed wolkt op in
 Hoch - - muth schnell zum Fal - - te

F **2:**
p

stof, *p* hun snoe ven, hun snoe ven, hun
kan, dem Prah len, dem Prah len, dem

p hun snoe ven, hun snoe ven, hun snoe ven,
dem Prah len, dem Prah len, dem Prah len,

snoe ven, in ver tsa gen, hun
Prah len, folgt Ver za gen, ihr

hun snoe ven, in ver tsa gen,
dem Prah len, folgt Ver za gen,

dim. hoo-ge moed wolkt op in stof, *p*
Hoch-muthschnell zum Fal-le kam, De
Die

dim. hun snoe ven in ver tsa gen.
dem Prah len folgt Ver za gen.

G

vree_ze schoeit hun wie - ken aan, de vree_ze schoeit hun wie - ken aan,
 Angst hängt ih - nen Flü - gel an, die Angst hängt ih - nen Flü - gel an,
 De vree_ze schoeit hun wie - ken aan, de vree - ze schoeit hun
 Die Angst hängt ih - nen Flü - gel an, die Angst hängt ih - nen

poco a poco stringendo

zy sid_dren, zy sid_dren, zy
 sie zit_tern, sie zit_tern, sie
 wie - ken aan, zy sid_dren, zy sid_dren om ons heir te ont moe ten,
 Flü - gel an, sie zit_tern, sie zit_tern un - ser Heer zu se - hen,

sid_dren, zy sid_dren, zy sid_dren, om ons
 zit_tern, sie zit_tern, sie zit_tern, un - ser
 zy sid_dren, zy sid_dren, sid_dren om ons
 sie zit_tern, sie zit_tern, zit_tern un - ser

heir te ont - moe - ten!
Heer zu se - hen!

ff Rukt
Auf *ff*

ff

H
uit het zwaard, rukt uit het zwaard, rept flux de voe - ten, rept
zucht das Schwert, auf zucht das Schwert, lasst sie ver - ge - hen, lasst

H

flux de voe - ten!
sie ver - ge - hen!

Rukt
Auf uit zucht het zwaard, rukt
auf

ff

uit het zwaard, rukt uit het zwaard, rukt uit het zwaard,
 zucht das Schwert, lasst sie ver-gehn, lasst sie ver-gehn,

I **ff**

wy zul-len al-len ne-der-slaan, wy zul-len al-len
 bis auf den al-ler letz-ten Mann, bis auf dem al-ler-

I **ff**

K **David**
 & 3 Solist:

ne-der slaan! Tri-
 letz-ten Mann! Tri-

K

David.

omf, Tri_omf, Tri_omf! Aan God zij
umph, Tri_umph, Tri_umph! Dem Herrn sei

Chor.

Tri_omf, Tri_omf, Tri_omf!
Tri_umph, Tri_umph, Tri_umph!

**Ietwat rustiger.
Etwas ruhiger.**

p *f* *p*

mf *f* *mf*

d'eer, aan God zij d'eer, Hem gel-de 'tju-bel schal-
Dank, dem Herrn sei Dank, Ihn Lob und Preis er- schal-

Chor. *p* *f* *mf*

Aan God zij d'eer, Hem gel-de 'tju-bel schal-
Dem Herrn sei Dank, Ihn Lob und Preis er-schal-

f

len! Aan God zij d'eer, aan God zij d'eer! L
 te! Dem Herrn sei Dank, dem Herrn sei Dank!

len! te!

Hem gel - de 'tju - bel -
 Ihn Lob und Preiser.

pp *p* *mf*

Tenor. Tenor 2^{de} Tenor. II. Tenor

1^{ste} Bas. I. Bass. schal - len,
 schal - te,

2^{de} Bas. II. Bass. schal - len,
 schal - te,

stringendo

Hem gel - de 'tju - bel - schal - len,
 Ihn Lob und Preiser - schal - te,

Hem gel - de 'tju - bel - schal - len,
 Ihn Lob und Preiser - schal - te,

Tri -
 tri -

cresc.

Tri - omf,
Tri - umph,

omf,
umph,

Tri - omf,
Tri - umph,

Tri - omf,
Tri - umph,

Tri - omf,
Tri - umph,

Tri - omf,
Tri - umph,

Tri - omf!
Tri - umph!

omf!
umph!

cresc.

ff

cresc.

M

M

Poco meno Allegro.

ritard.

ff

3

ff Hem gel - de 'tju - bel - schal - len, aan God
 Hem Lob und Preis er - schal - le, dem Herrn
 zij sei

ff Hem gel - de 'tju - bel - schal - len, aan
 Hem Lob und Preis er - schal - le, dem

stringendo

string.

poco a poco

deer, Dank, aan dem God Herrn zij sei d'eer! De
 Dank! Dank! Der

God, Herrn, aan dem God Herrn zij sei d'eer! Dank!

poco a poco

trot - sche Fi - lis - tijen stort
 stol - ze Rie - se nie - der

poco neer, sank, en und

tr.

sempre stringendo

met hem vlie - den al - len, en met hem vlie - den
mit ihm stürz - ten al - te, und mit ihm stürz - ten

sempre string.

N

al - len, en met hem vlie - den
al - te, und mit ihm stürz - ten

N

p

al - - - - - len!
al - - - - - te!

p *cresc.* *ff*

8 Basso

The image shows a page from a musical score for the piece 'Triumph' by Franz Liszt. The score is written for piano (p) and organ (ff). The piano part is in the upper staves, and the organ part is in the lower staves. The music is in 2/4 time and features a key signature of one flat (B-flat). The piano part includes a melodic line with a trill (Tri) and a flourish (omf). The organ part provides a harmonic accompaniment with chords and a rhythmic pattern. The score is divided into measures by vertical bar lines. The piano part is marked with a 'p' and the organ part with a 'ff'. The title 'Triumph' is written in a decorative font at the top of the page.

Handwritten musical score for the song "The Rose Tree". The score is written on three systems of staves. The first system consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment line (bass clef). The vocal line begins with the lyrics "omf! umph!" and continues with "Tri omf, Tri omf, Tri". The piano accompaniment line features a series of chords and a melodic line. The second system continues the vocal and piano parts. The third system shows the vocal line ending with a final note and the piano accompaniment line continuing with a series of chords. The score is written in a clear, legible hand.

Handwritten musical score for the song "The Rose Tree". The score is written on two systems of staves. The first system consists of two staves, both in treble clef, with a key signature of one flat (B-flat). The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat, followed by a common time signature (C). The second staff begins with a bass clef and a key signature of one flat, followed by a common time signature (C). The first staff contains the melody, starting with a quarter note G4, followed by a quarter rest, and then a series of quarter notes: A4, Bb4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The second staff contains a bass line, starting with a quarter note G2, followed by a quarter rest, and then a series of quarter notes: F2, E2, D2, C2, Bb1, A1, G1, F1. The first system ends with a double bar line. The second system also consists of two staves, both in treble clef, with a key signature of one flat (B-flat). The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat, followed by a common time signature (C). The second staff begins with a bass clef and a key signature of one flat, followed by a common time signature (C). The first staff contains the melody, starting with a quarter note G4, followed by a quarter rest, and then a series of quarter notes: A4, Bb4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The second staff contains a bass line, starting with a quarter note G2, followed by a quarter rest, and then a series of quarter notes: F2, E2, D2, C2, Bb1, A1, G1, F1. The second system ends with a double bar line. The score is written in ink on aged, slightly yellowed paper. There are some handwritten annotations in the left margin, including "omf!" and "unph!".

II.

Intocht van het overwinnend leger
te Kierjath - Jearoem.

Vrolyke reien, met tamboerijns en andere
instrumenten, komen den Krijgers te gemoet.

Einzug des siegreichen Heeres
zu Kierjath - Jearum.

Fröhliche Züge, mit Tamboerins und anderen
Instrumenten, strömen den Kriegeren entgegen.

Nº 5. Choor.Chor.
Allegro marziale. $\text{♩} = 76$.

PIANO.



cresc.

f

f

A

Tenor. *Tenor* * *f*

Bas. *Bass.* *f*

f

cresc.

Aan God zij deër!
Dem Herrn sei Dank!

* In den aanvang slechts weinige stemmen als een nagalm van het vorige Chór.

Im Anfang nur wenige Stimmen wie eine Erinnerung an den früheren Triumphchor.

*cresc.**ff**ff*

Tenor.

f

Aan God zij d'eer, aan God zij d'eer!
 Den Herrn sei Dank, dem Herrn sei Dank!

Bas.

*f*L'istesso tempo. *And.*

8.

mf

B

f Aan Dem

B

ff Aan God zij d'eer! Dem Herrn sei Dank!

f vol Chor *cresc.*

God zij d'eer! vol Chor Aan Dem God Herrn

mf *cresc.*

Aan Dem God Herrn zij d'eer, Dank,

tr *cresc.*

zij sei d'eer! Dank!

— zij sei d'eer! Dank!

tr *mf* *ff*

ff



Michal en Choor van Vrouwen.

Michal (Sopr.) und Frauenchor.

Poco più lento.

Is - rêl ont - fang nu met pijp en schal - mei - en t'heir der ver.
 Is - rêl en - pfängt heut' mit Sang und Schal - mei - en zu - beind die

mf

win - naars, met lau - wren ge - tooid.
 Ste - ger, mit Lor - beer be - kränzt.

Sopraan. Sopran. *mf*
 Is - rêl ont.
 * Is - rêl en.

Alt. Alt.

f

fang nu met pijp en schal mei - en
 pfängt heut' mit Sang und Schal mei - en

f

* De 2de Sopraan-party is hier en daar in de Alt verdubbeld, om de meestal te zwakke middel-tonen in betere verhouding tot de andere stemmen te brengen.

Die 2te Sopranstimme ist in diesem Werkstückers in der Altstimme verdoppelt, um die meistens zu schwache Mittel-töne in bessere Verhältnisse zu den anderen Stimmen zu bringen.

t'heir der ver win - naars, met lau - wren ge - tooid.
 ju - belnd die Sie - ðor, mit Lor - beer ðo - kränzt.

Michal.

Wui - ve hun te - ðen met groe - nen - de
 Schwingt, sie be - grüs - send, die grü - nen - den

mei - en; schaa - tre hun t'wel - koom in hup - pen - de
 Mat - en; jauch - zet den Will - komm in tan - zen - den

rei - en. Hoog de ba - nier der vik - to - rie ont - plooid,
 Rei - hen. Hoch schwebt das Ban - nen vom Sie - ge um - glänzt,

hoog de ba - nier der vik - to - rie ont - plooid!
 hoch schwebt das Ban - nen vom Sie - ge um - glänzt!

f

Is - rêl ont - fang nu met pijp en schal - mei - en
Is rêl em - pfängt heut' mit Sang und Schal - mei - en

f

f

t'heir der ver - win - naars, met lau - wren ge - tooid.
Ju betu'dt die Sie - ger, mit Lor - beer be - kränzt.

f

t'heir der ver - win - naars, met lau - wren ge - tooid.
Ju betu'dt die Sie - ger, mit Lor - beer be - kränzt.

D *mf*

Wui - ve hun te - gen met groe - nen - de
Schwingt, sie be - grüs - send, die grü - nen - den

mf

Wui - ve hun te - gen met groe - nen - de
Schwingt, sie be - grüs - send, die grü - nen - den

D *mf*

mei - en, met
 Mai - en, die

mei - en, met
 Mai - en, die

Wui - ve hun - te - gen,
 Schwingt, sie be - grüs - send,

groe - nen - de mei - en; schaa - tre hun
 grü - nen - den Mai - en; jauch - zet den

groe - nen - de mei - en; schaa - tre hun
 grü - nen - den Mai - en; jauch - zet den

cresc.

E Michal.

t'wel - koom in hup - plende rei - en. Hoog de ba - nier der vik.
 Will - koom in tan - zenden Rei - hen. Hoch schwebt das Ban - ner, vom

t'wel - koom in hup - plende rei - en. Hoog de ba - nier der vik.
 Will - koom in tan - zenden Rei - hen. Hoch schwebt das Ban - ner, vom

E

to - rie ont - plooid, hoog de ba - nier der vik-
 Sie - ge un - glänzt, hoch das Ban - ner hochdas

to - rie ont plooid, hoog de ba - nier der vik-
 Sie - ge un glänzt, hoch schwebt das Ban - ner, vom

nier der vik-
 Bannern vom

to - rie ont - plooid!
 Ban - ner un - glänzt!

to - rie ont - plooid!
 Sie - ge un - glänzt!

Tempo I.

F

Choorvan Inwoners.
 Chor der Einwohner.
 Sopraan Alt. Sopran Alt.

f Saul heeft zijn dui-zenden, Saul heeft zijn dui-zenden, Saul heeft zijn
 Saul hat wohl Tau-sende, Saul hat wohl Tau-sende, Saul hat wohl

Tenor

Bas Bass

Saul heeft zijn dui-zenden, Saul heeft zijn
 Saul hat wohl Tau-sende, Saul hat wohl

f

dui-zen-den ver sla-gen. Tien dui-zenden sloeg
 Tau-sent schöner schla-gen. Zehn Tau-sende schlug

dui-zen-den ver sla-gen. Tien dui-zenden sloeg
 Tau-sent schöner schla-gen. Zehn Tau-sende schlug

p *ff*

Da-vids zwaard, tien dui-zenden sloeg Da-vids zwaard,
 Da-vids Schwert, zehn Tau-sende schlug Da-vids Schwert,

Da-vids zwaard, tien dui-zenden sloeg Da-vids zwaard,
 Da-vids Schwert, zehn Tau-sende schlug Da-vids Schwert,

3

G *riten.* *a tempo* **Michal.**

tien dui - zen - den sloeg Da - vids zwaard! In hem heeft
 zehn Tau - sen - de schlug Da - vids Schwert! An ihn hat

riten. *a tempo*

G

Jah - ve wel - be - ha - gen, in hem heeft Jah - ve
 Jah - ve Wohl - be - ha - gen, in ihm hat Jah - ve

wel - be - ha - gen; Hy heeft het schild hem voor - ge -
 Wohl - be - ha - gen; er hat den Schild vor ihm ge -

H

dra - gen, Hy heeft zijn ster - ken arm be - waard.
 tra - gen, er hat den Arm ihn stark be - weert.

H

Choor. Chor.

Sopraan Alt. Sopran Alt.

Saul heeft zijn dui - zenden, Saul heeft zijn dui - zenden, Saul heeft zijn
Saul hat wohl Tau sende, Saul hat wohl Tausende, Saul hat wohl

Tenor. Tenor. Saul heeft zijn dui - zenden, Saul heeft zijn
Saul hat wohl Tausende, Saul hat wohl

Bas. Bass. Saul heeft zijn dui - zenden,
Saul hat wohl Tau sende,

dui - zenden ver sla gen. Tien dui - zenden sloeg
Tausend schon er schla gen. Zehn Tau sende schlug

dui - zenden ver sla gen. Tien dui - zenden sloeg
Tausend schon er schla gen. Zehn Tau sende schlug

Da - vids zwaard, tien dui - zenden sloeg Da - vids zwaard,
Da - vids Schwert, zehn Tausende schlug Da - vids Schwert,

Da - vids zwaard, tien dui - zenden sloeg Da - vids zwaard,
Da - vids Schwert, zehn Tausende schlug Da - vids Schwert,

riten. **I a tempo ma più mosso.**

tien - dui - zen - den sloeg Da - vids zwaard, heeft
 zehn Tau - sen - de schlug Da - vids Schwert, hat

tien - dui - zen - den sloeg Da - vids zwaard,
 zehn Tau - sen - de schlug Da - vids Schwert,
riten. a tempo *f*

Saul heeft
Saul hat

riten. **I a tempo**

dui - zen den ver - sla gen, heeft dui - zen den
 Tau - sende er - schla - gen, wohl Tau - sen - de

Saul heeft dui - zen den, ver -
 Saul hat Tau - sen - de er

dui - zen den, Saul heeft dui - zen den
 Tau - sende, Saul hat Tau - sende

ff

Sopraan. Sopran. *ff*

ver - sla - gen Tien dui - zen den sloeg Da - vids
 er - schla - gen Zehn Tau - sen - de schlug Da - vids

Alt. Alt. *ff*

sla - gen Tien dui - zen den sloeg Da - vids
 schla - gen Zehn Tau - sen - de schlug Da - vids

Tenor. Tenor *ff*

ver - sla - gen
 er - schla - gen

Bas. Bass. *ff*

ff

poco rit. **K** *a tempo*

zwaard, tien dui - zen - den sloeg Da - vids
 Schwert, zehn Tau - sen - de schlug Da - vids

zwaard, tien dui - zen - den sloeg Da - vids
 Schwert, zehn Tau - sen - de schlug Da - vids

zwaard! Schwert!
 zwaard! Schwert!

poco rit. *a tempo* **K** *ff*

mf

ff

f *dim.* *pp* *1* *R* *L*

Hovelingen.

Höflinge.

3 Tenoren.

3 Tenöre. Solo

a 3.

p Solo. Hoort ge't, Kö-ning! en ver - draagt ge't?
3 Bassen. Hörst du's, Kö-nig! und er - wägt du's?

p

Hoort ge't, Kö - ning Saul! en zaagt ge't?
Hörst du's, Kö - nig Saul! er - trägt du's?

p

B

hoe uw zon - licht in den
wie dein Tags - licht von den

hoe uw zon - licht in den
wie dein Tags - licht von den rook
Brand

B

rook — van een wal - mend Da - vids
Brand — und dem Qualm des Da - vids

van een wal-mend Da - vids - of -
und dem Qualm des Da - vids - o -

of - fer half be - zwe - men on - der
o - rfer fast er - lö - schend schon - ver -

fer half be -
rfer fast er -

doek?
schwand?

zwe - men on - der doek?
te - schend schon ver-schwand?

dim.

C

pp

Ten. *f* kl. Choor. kl. Chor

Tien - dui - zen-den sloeg Da - vids
Zehn Tau-sen-de schlug Da - vids

Bas. *f*

fp

zwaard,
Schwert,

tien - dui - zen-den sloeg Da - vids zwaard,
zehn Tau-sen-de schlug Da - vids Schwert,

*) Eenige stemmen uit de verte, zoo mogelijk uit eene bijzaal.
Einige Stimmen aus der Ferne, wenn möglich aus einem Nebenzaal.

Saul. Bariton.

D

Wat galm is dit?
Welch ein Ge-schrei?

tien dui - zen - den sloeg Da - vids zwaard!
zehn Tau - sen - de schlug Da - vids Schwert!

D

Saul. Meno Allegro. ♩=120.

Durft dees ver-meet - le rei, durft
Wagt die verness - ne Schaar, wagt

dees ver-meet - le rei de kro - ne des Ge-
die verness - ne Schaar die Kro - ne des Ge-

zelf - - den aan te schen - nen en
 salb - - ten frech zu schön - den, das

't bloed van I - sa - i, en 't bloed van I - sa -
 Blut von I - sa - i, das Blut von I - sa -

p *p*
 i ver - hef - fen bo - ven my?
 i zu prei - sen af - fen - bar?

f *fz*

Dat ros zal zul - ke vaart niet ren - nen, ik
 Das Rosse soll nicht den Weg vol - len - den, ich

cresc. *p*

zelf, ik zal't ten keer - tocht mennen, of zweep het forsch zijn
selbst, ich lenk's mit mei - nen Händen, bis es vom fal - schen

doel voor - by, of zweep het forsch zijn doel voor - by!
Pfu - de wick, bis es vom fal - schen Pfu - de wick!

F

Dat ros zal zul - ke
Das Ross soll nicht den

vaart niet ren - nen, dat ros zal zul - ke vaart niet ren - nen,
Weg vol - ten - den, das Ross soll nicht den Weg vol - ten - den,

p

zelf zal ik't ten keer - tocht men - nen, zelf ten keer - tocht
selbst lenk' ich's mit mei - nen Hän - den, selbst mit mei - nen

p

men - - nen of zweep het forsch zijn doel voor - by,
 Han - - den bis es vom ful - schen Pfa - de wick,

— of zweep het forsch zijn doel voor - by!
 — bis es vom ful - schen Pfa - de wick!

G

riten. **a tempo**

No 7. Terzetto. Michal, David ^{en} und Jonathan.

Adagio. ♩ = 60.

Jonathan.
(Bariton.)

Gy held en's lands be - hoe - der! Hoe
o Hebt! des Lan - des Hü - ter wie

hangt mijn hart u aan! Kom, wees my nu voort aan geen vreem - de, geen
hängt mein Herz an dir! Komm, lass uns nimmer hier uns freind sein, uns

vreem - de, maar een broe - - der, maar een broe - -
freind sein, son - dern Brü - - der, son - dern Brü - -

B

der! der. *mf* 0 Ko-ningszoon, o Ko-nings-
 Kö-nigs-sohn, o Kö-nigs-

zoon— hoe treft mijn hart uw ee-dle toon, mijn hart uw ee-dle
 sohn— wie rührt mein Herz dein ed-ler Ton, mein Herz dein ed-ler

toon! Ja— 'k wil met heel de zie-le mijn, met heel de zie-le
 Ton! Ja— mit der gan-zen See-le mein, der gan-zen See-le

Gpoco animato Jonathan.

mijn voort-aan uw trou-we broe-der zijn. Zie hier mijn
 mein will ich fort-an dein Bru-der sein. Hier ist mein

David.

wa-pendosch ten pand, ik neem uw wa-pendosch ten
 Waf-fenschild als Pfand, ich nehme den Waf-fenschild als

pand.
Pyand.
Jonathan.

'k Aan - vaard uw
Ich nehm' die

Aan - vaard mijn broe - der - hand,
Nimm mei - ne Bru - der - hand,

f *ritard.* **D** Tempo I.

broe - der - hand 'k aan - vaard uw broe - der - hand. O Ko - ningszoon, o
Bru - der - hand, ich nehm' die Bru - der - hand. O Kö - nigssohn, o

f *ritard.*

Aan - vaard mijn broe - der - hand. Gy held en's lands be -
Nimm mei ne Bru - der - hand. O Held! des Lan - des

Ko - nings - zoon - hoe treft mijn hart uw ee - de
Kö - nigs - sohn - wie rührt mein Herz dein ed - ler

hoe - der - hoe hangt mijn hart u aan! Kom wees my nu voortaan geen
Hü - ter - wie hängt mein Herz an dir! Komm lass uns nun - mer hier uns

cresc. *f*

toon, uw ee dle toon!
Ton, dein ed ler Ton!

cresc. *f* *p*

vreem-de, geen vreem-de maar een broe - der, maar een
fremd sein, uns fremd sein, son - dern Brü - der, son - dern

cresc. *f* *p*

E *tranquillo* *p*

Ja - 'k wil met heel de zie - le
Ja - mit der gan - zen See - le

p

broe - der! Kom wees my nu voort aan geen - vreem-de, geen
Brü - der! Komu, lass uns nun - mer hier, uns nun - mer hier

E *p* *tranquillo*

mijn, met heel de zie - le mijn voortaan uw trou - we broe - der
mein, der gan - zen See - le mein will ich fort - an dein Bru - der

vreem-de, voort aan geen vreem-de maar een broe -
fremd sein, uns nun - mer fremd sein, son - dern Brü -

Poco animato.

ziju!
sein!

Ik
Ich

der, zie hier mijn wa-pendosch ten pand,
der, hier ist mein Waf-fenschild als Pfand.

neem uw wa-pendosch ten pand, 'k aan - vaard uw
nehm' den Waf-fenschild als Pfand, und dei - ne

Aan - vaard mijn
Nimm mei - ne

broe-der-hand, 'k aan - vaard uw broe-der-hand, 'k aan - vaard uw
Bru-der-hand, nimm' dei - ne Bru-der-hand, und dei - ne

broe-der-hand, aan - vaard mijn broe-der-hand, aan - vaard mijn
Bru-der-hand, nimm mei - ne Bru-der-hand, nimm mei - ne

ritard.

ritard.

p **F**
 broe-der-hand! Laat der zus - ter, naast den broe - der, 't of - fren van den
 Bru - der-hand! Lass die Schwe - ster mit dem Bru - der wei - hen dir den
 broe-der-hand!
 Bru - der-hand!

p **F** *pp molto tranquillo*
 (Musical accompaniment for Michal's first entry)

p **David.**
 schoon - sten dank; 't zoet - ste schoo - ne Rijks - prin -
 schön - sten Dank; 's Schön - ste, hol - de Reichs - prin -
 (Musical accompaniment for David's first entry)

s
 ces - se! klinkt meuw lief - lyk stem - ge - klank.
 zes - sën, ist mîr dei - ner Stîm - me Klang.

Jonathan.
f
 Gy
 (Musical accompaniment for Jonathan's first entry)

Poco più animato.
f
 O Ko - ningszoon, hoe treft mijn
 O Kö - nigs-sohn! wie rührt mein
 held, en's lands be - hoe - der, hoe hangt mijn hart u aan, kom
 Held! des Lan - des Hü - ter, wie hängt mein Herz an dir, komm

mf
 (Musical accompaniment for Jonathan's second entry)

Michal.

Laat der zus - ter naast den brø - der 't of fren van den
Lass die Schwester mit dem Bru - der wei - hen dir den

hart uw ee - dle toon! — 't Zoet - ste, schoone
Herz dein ed - ler Tont — 's Schön - ste, hot - de

wees my nu voort - aan - geen vreem - de, maar een
lass uns nım - mer hier - uns fremd sein, son - dern

zoet - sten dank! 't of fren van den zoet - sten
schön - sten Dank! — wei - hen dir den schön - sten

Rijks - prin - ees - se klinkt meuw lief - lyk stem - ge -
Reichs - prin - zes - sin ist mir dei - ner Stım - me

broe - - - der, — geen vreem - de, maar een broe -
Brü - - - der, — uns fremd - sein, son - dern Brü - - -

dank.
Dank.

klank.
Klang

der.
der.

din. riten. pp

No 8.
Allegro. $\text{♩} = 88$.

73

Hovelingen.

Solo *Höflinge*.

3 Tenoren
3 *Tenöre*.

1^{re} Bas.
Bass I.

2 en 3^{de} Bas.
Bass II und III.

p

Ziet ge't, Ko - ning!
Siehst du's, Kö - nig!

Ziet ge't, Ko - ning!
Siehst du's, Kö - nig!

ziet ge't, du's,

fp

Hoe 't ver-raad tot in uw
wie Ver-rath dich schont so

Ko - ning!
Kö - nig!

hoe 't ver-raad tot in uw
wie Ver-rath dich schont so

wo - ning, tot in ei - gen har - te -
we - nig, bis in's Herz der Dei - nen

wo - ning, tot in ei - gen har - te -
we - nig, bis in's Herz der Dei - nen

tot in ei - gen
bis in's Herz der

bloed, *schlich*, bin - nen sluipt met
falsch er und ver

bloed, *schlich*,
 har - te bloed,
 Dei - nen *schlich*

wree - vlen voet?
we - gen *sich?*

bin - nen sluipt met wree - vlen
falsch er und ver *we* - gen

pp

voet? *sich?*

Saul.

Wee hun, wee
 We he, Weh

Quasi Rec. *f*

hun, die de kroon be - la - gen, door mijn hoofd het eerst en so
die an der Kro - ne na - gen, die mein Haupt zu - erst so

p *cresc.*

fier, ge - dra - gen! Wee der hand, die naar den
kühn ge - tra - gen! Weh der Hand, die nicht den

B *3*

sceep - ter tast, wee der hand, die naar den
Sceep - ter schont, Weh der Hand, die nicht den

sceep - ter tast, waar mee - Jah - ve zelf my
Sceep - ter schont, mit dem Gott einst selbst mich

tranquillo *mf*

C a tempo
heeft be - last, hat be - toht.

ritard. molto

cresc.

dim.

Andante con moto. ♩ = 66.
Hovelingen. — Höflinge.

1^{ste} Tenor.

Tenor I.

Solo

2 en 3^{de} Tenor.
Tenor II und III.

1^{ste} Bas.
Bass I.

2 en 3^{de} Bas.
Bass II und III.

mf

mf

f

mf

mf

Laat niet uw gerech - ten
Lass nicht den gerech - ten

Laat niet uw gerech - ten toorn door - schou - wen,
Lass nicht den gerech - ten Zorn durch - schau - en,

Andante con moto.

p

mf

mf

p

toorn door - schou - wen,
Zorn durch - schau - en,

dek hem met den glimp van mil - den
deck ihn mit der Nach - sicht mil - den

mf dek hem met den glimp van mil - den zin.
deck' ihn mit der Nach - sicht mit - dem Schein.

mf

zin.
Schein.

Span den
Leg' das

D

D

Span den strik — van ar-ge-loos be trou - wen — en ver wa - ten
Leg' das Netz, — sei arglos, voll Ver - trau - en und ver - weg' - ner

strik — van ar-ge-loos be trou - wen — en ver wa - ten
Netz, — sei arglos, voll Ver - trau - en — und ver - weg' - ner

f

dim. **E** *p* *stringendo e cresc.*

hoog-moed valt er in, en ver-wa - ten
 Hoch-muth fällt hin - ein, und verweg' - ner

dim. *p* *stringendo e cresc.*

hoog-moed valt er in, en ver-wa - ten
 Hoch-muth fällt hin - ein, und verweg' - ner

dim. *p* *stringendo e cresc.*

ver-wa - ten hoog - moed,
 verweg' - ner Hoch - muth,

E *p* *stringendo e cresc.*

hoog - moed, en ver-wa - ten hoog - moed,
 Hoch - muth, und verweg' - ner Hoch - muth,

hoog - moed, en ver-wa - ten hoog - moed,
 Hoch - muth, und verweg' - ner Hoch - muth,

en ver-wa - ten hoog - moed,
 und verweg' - ner Hoch - muth, en ver-wa - ten
 und verweg' - ner

en ver-wa - ten hoog - moed valt er in, valt er
und ver-weg - ner Hoch - muth fällt hin - ein, fällt hin -

en ver-wa - ten hoog - moed valt er in, valt er
und ver-weg - ner Hoch - muth fällt hin - ein, fällt hin -

hoog moed, en hoog - moed valt er in, valt er
Hoch - muth, und Hoch - muth fällt hin - ein, fällt hin -

tranquillo

in, valt er in.
ein fällt hin - ein.

in, valt er in.
ein fällt hin - ein.

Laat niet nu gerech - ten
Lass' nicht den gerech - ten

cresc.

ff

Laat niet uw gerech - ten toorn door - schou - wen,
 Lass nicht den gerech - ten Zorn durchschau - en,

toorn door - schou - wen, dek hem met den
 Zorn durch - schau - en, deck' ihn mit der

Gf

dek hem met den glimp van
 deck' ihn mit der Nach - - - sicht

glimp van mil - - - den zin, dek
 Nach - - - sicht mil - - - dem Schein, deck'

G

dim. *p*

mil - - den zin, van
 mil - - dem Schein, mit

dim. *p*

hem met den glimp van mil - den zin.
 ihm mit der Nach - sicht mil - dem Schein.

dim. *p* *pp*

dim. *p* *pp*

dim. *pp*

mil - - den zin.
 mil - - dem Schein.

dim. *pp*

tr *pp* *f*

Allegro moderato. $\text{♩} = 126$.

Piu lento.

Saul. *f*

Hoort al len, hoort naar
Hört al - te, hört des

Quasi Rec.

a tempo $\text{♩} = 100$.

's Ko-ningswoord:
Königs Wort.
Hovelingen. Solo
Hoflinge.

Hoort al - len, hoort naar's Ko - ningswoord.
Hört al - te, hört des Königs Wort.

Hoort al - len, hoort naar's Ko - ningswoord.
Hört al - te, hört des Königs Wort.

$\text{♩} = 100$.

p

om my he-nen wat groot en e-del is in 't land, en aan hun roem dien
um mich rei-hen, was gross und e-del ist im Land, es soll ihr Ruhm den

glans ont-lee-nen, die 'theerlykst schittert, 'theerlykst schittert, schittert rond den
Glanz mir-lei-hen, der herrlichst strahlet, herrlichst strahlet, strahlet um der

gou-den Ko-nings-band.
Kro-ne Gold-nen Rand.

Hovelingen. — Höflinge. Solo

Hoort al-len, hoort al-len naars Ko-nings
Hört al-te, hört al-te, hört 's Kö-nigs

Hoort al-len, al-len, al-len naars Ko-nings
Hört al-te, al-te, al-te, hört 's Kö-nigs

Hoort al-len, al-len, al-len naars Ko-nings
Hört al-te, al-te, al-te, hört 's Kö-nigs

Choor. Sopraan.
Chor. Sopran.

1

woord.
wort.

Alt.
Alt.

woord.
wort.

Tenor.
Tenor.

woord.
wort.

Ver - zaamen wil hy om zich he-nen, wat groot en e-del
Ver - sammelnd soll sich um ihn rei-hen, was gross und e-del

Bas. Bass.

is in 'tland, en aan hun roem dien glans ont-lee-nen, die 't heerlykst schit-tert
ist in Land, es soll ihr Ruhm den Glanz ihm lei-hen, der herrlichst strah-let

Ver -
Ver -
Alt.

rond den gou - den Ko-ningsband.
un der Kro - ne gold-nen Rand.

Ver - zaamlen wil hy om zich he - nen, ver -
Ver - sammelnd soll sich um ihn rei - hen, ver -

K

zaamlen wil hy om zich he - nen, wat groot en e - del is in 'tland, wat
sammelnd soll sich um ihn rei - hen, was gross und e - del ist im Land, was

Ver zaamlen wil hy om zich he - nen, wat
Ver - sammelnd soll sich um ihn rei - hen, was

zaamlen wil hy om zich he - nen, wat groot en e - del is in 'tland,
sammelnd soll sich um ihn rei - hen, was gross und e - del ist im Land,

K *tr* *tr*

groot en e - del is in 'tland, wat groot en e - del
 gross und e - del ist im Land, was gross und e - del

groot en e - del is in 'tland, ver-zaam-len wil hy om zich he - nen, wat
 gross und e - del ist im Land, ver-sam-melud soll sich um ihn rei - hen, was

wat e - del is in 'tland, ver-zaam-len wil hy om zich he - nen, wat
 was e - del ist im Land, ver-sam-melud soll sich um ihn rei - hen, was

groot en e - del is in 'tland, en aan hun
 gross und e - del ist im Land, es soll ihr

groot en e - del is in 'tland, en aan hun roem dien
 gross und e - del ist im Land, es soll ihr Ruhm, den

roem dien glans ont - lee - nen, die 't heer - - lykst
Ruhm den Glanz ihm lei - hen, der herr - - lichst

glans, dien glans ont - lee - nen, die 't heer - - lykst
Glanz, den Glanz ihm lei - hen, der herr - - lichst

tr

ff schit - tert, die 't heer - lykst schit - tert, die 't heer - lykst
strah - let, der herr - lichst strah - let, der herr - lichst

ff schit - tert, die schit - tert, die
strah - let, der strah - let, der

ff schit - tert, die schit - tert, die
strah - let, der strah - let, der

ff

schit - - tert rond den gouden Ko.nings.band.
 strah - - tet um der Krone goldnen Rand.

schit - - tert rond den gouden Ko.nings.band.
 strah - - tet um der Krone goldnen Rand.

schit - - tert rond den gouden Ko.nings.band.
 strah - - tet um der Krone goldnen Rand.

Saul.

Hoort allen.
 Hört alle,

p

hoort naar's Ko.ningswoord:
 hört des Kö.nigs Wort:

Hovelingen
 Solo. Hüflinge.

Hoort
 Hört

Hoort
 Hört

f

allen, al-le, hoort naar 's Ko-ningswoord, hürt des Kū-nigs Wort, hoort naar 's Ko-ningswoord, hürt des Kū-nigs Wort,

riten. Naar 's Ko-nings-woord. des Kū-nigs Wort. **Na tempo**

riten. Naar 's Ko-nings-woord. des Kū-nigs Wort. **Saul.** Ver-zaam-len wil ik Ver-sam-melnd soll sich **Na tempo**

om my he-nen wat groot en e-del is in 'tland, en aan hun roemdien
um mich rei-hen, was gross und e-del ist im Land. Es soll ihr Ruhm den

glaans ont lee-nen, die 'theer lykst schittert, heer. lykst schittert, schittert rond den
 Glanz mir lei-hen, der herrlichst strahlet, herrlichst strahlet, strahlet um der

cresc.

Choor. Chor. Ver-zaamen wil hy om zich he-nen, wat groot en e-del
 Ver-sammelnd soll sich um Ihn rei-hen, was gross und e-del

Ver-zaamen wil hy om zich he-nen, wat groot en e-del
 Ver-sammelnd soll sich um Ihn rei-hen, was gross und e-del

gou-den ko-nings-band.
 kro-ne gold-nen Rand.

is in't land, en aan hun roem dien glaans ont lee-nen, die 'theer. lykst schittert, die
 ist in Land, es soll ihr Ruhm den Glanz ihm lei-hen, der herrlichst strahlet, der

is in't land, en aan hun roem dien glaans ont lee-nen, die 'theer. lykst schittert, die
 ist in Land, es soll ihr Ruhm den Glanz ihm lei-hen, der herrlichst strahlet, der

trm

[illegible]

A musical score for the song 'The Rose Tree'. The score is written for a piano and voice. The piano part is in the lower register, featuring a steady eighth-note accompaniment. The voice part is in the upper register, with a melody that includes a prominent 'P' (piano) dynamic marking. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The score is presented on a single page with a decorative border.

p *cresc.*

Iheer-lykst schit-tert rond den gou- den Ko- nings-
 herr-lichst strah-let um der K'ro- ne gold- nen

p *cresc.*

Iheer-lykst schit-tert rond den gou- den Ko- nings-
 herr-lichst strah-let um der K'ro- ne gold- nen

p *cresc.*

Hovelingen. *Hüftlinge.*Tenor I. *Solo*

band. *Rand.* Tenor II. III.

Die'theerlykst schit_tert, die'theerlykst schit_tert,
 Der herrlichst strah_let, der herrlichst strah_let,

Bass I. Bass II. III.

band. *Rand.*

Die'theerlykst schit_tert, die'theerlykst
 Der herrlichst strah_let, der herrlichst

Q

Sopraan. *Sopran.*

Alt. Alt. Die'theerlykst schit_tert rond den
 Der herrlichst strah_let un der

Tenor: *Tenor: p*

Die'theerlykst schit_tert rond den
 Der herrlichst strah_let un der

Bas. Bass. *p*

Hovelingen. *Hüftlinge.*

p

die'theerlykst schittert rond den
 der herrlichst strahlet un der

p

schittert, strahlet, die'theerlykst schittert rond den
 der herrlichst strahlet un der

p

gouden Krone Ko-nings-band, gold-nen Rand.

gouden Krone Ko-nings-band, gold-nen Rand.

gouden Krone Ko-nings-band, gold-nen Rand.

gouden Krone Ko-nings-band, gold-nen Rand.

Hovelingen. Heflinge. f

R

Hoort al - len,
Hört at - te,

f

Saul.
f

Hoort al - len,
Hört at - te,

f

R

poco a poco *stringendo*

Saul.

S Allegro molto.
♩ = 96.

hoort al - len:
hört al - le:

Hovelingen.
Höflinge.

Ver - zaam - len
Ver - sam - melnd

hoort al - len.
hört al - le.

hoort al - len.
hört al - le.

mf

Choor. Chor.

Sopraan. Sopran.

f

Ver - zaam - len wil hy
Ver - sam - melnd soll sich

Alt. Alt.

Tenor. Tenor.

f

Ver - zaam - len wil hy
Ver - sam - melnd soll sich

Bas. Bass.

f

Saul.

wil ik om my he - nen, wat groot en
soll sich um mich rei - len, was gross und

f

om zieh he - nen, wat groot en e - del is in 't land,
 um ihn rei - hen, was gross und e - del ist im Land,

om zieh he - nen, wat groot en e - del is in 't land,
 um ihn rei - hen, was gross und e - del ist im Land,

e - del, groot en e - del, e - del is in 't land,
 e - del, gross und e - del, e - del ist im Land,

ff en aan hun roem dienglans ont lee - nen, en aan hun
 es soll ihr Ruhm den Glanz ihm lei - hen, es soll ihr

ff en aan hun roem dienglans ont lee - nen,
 es soll ihr Ruhm den Glanz ihm lei - hen,

ff en aan hun roem dienglans ont lee - nen,
 es soll ihr Ruhm den Glanz ihm lei - hen,

en aan hun roem dienglans ont lee - nen,
 es soll ihr Ruhm den Glanz mir lei - hen,

roem — dien glans ont — lee — — — — — T
Ruhm — den Glanz Ihm lei — — — — — theer
 — — — — — hen, der herr — — — — —

en aan hun roem — dien glans ont — lee — — — — — theer
es soll ihr Ruhm — den Glanz Ihm lei — — — — — hen, der herr — — — — —

Saul.

Hovelingen.
Höflinge. Solodie
der

ff
 Die'theerlykst
 Der herrlichst

ff
 Die'theerlykst
 Der herrlichst

T

lykst schit - - tert, rond den gou - den Konings-
 lichst strah - - let um der Kro - ne gold - nen

theer-lykst schit - - tert, rond den gou - den Konings-
 herr-lichst strah - - let um der Kro - ne gold - nen

schit-tert, die theerlykst schit-tert, rond den gou - den Konings-
 strah-let, der herrlichst strah-let um der Kro - ne gold-nen

schit-tert, die theerlykst schit-tert rond den gou - den Konings-
 strah-let, der herrlichst strah-let um der Kro - ne gold-nen

ff

band, die i heer - - lykst schit - tert rond den gou - den
 Rand, der herr - - lichst strah - let um der Kro - ne

ff

band, *ff* die i heer - - lykst schit - tert rond den gou - den
 Rand, der herr - - lichst strah - let um der Kro - ne

ff

ff

band, die i heer - - lykst schit - tert rond den gou - den
 Rand, der herr - - lichst strah - let um der Kro - ne

ff

band, die i heer - - lykst schit - tert rond den gou - den
 Rand, der herr - - lichst strah - let um der Kro - ne.

ff

band, die i heer - - lykst schit - tert rond den gou - den
 Rand, der herr - - lichst strah - let um der Kro - ne

ff

ff

Ko - nings - band.
 gold - nen Rand.

Die theer - lykst
 Der herr - lichst

Ko - nings - band.
 gold - nen Rand.

Die theer - lykst
 Der herr - lichst

fz

Ko - nings - band.
 gold - nen Rand.

Animato.

Ko - nings - band.
 gold - nen Rand.

Ko - nings - band.
 gold - nen Rand.

Animato.

U

schit - tert,
strah - let,

die theer - lykst
der herr - lichst

ff >

Die theer - lykst schit - tert, die
Der herr - lichst strah - let, der

ff >

ff >

schit - tert rond den gou - den Ko - nings - band.
 strah - let um der Kro - ne gold - nen Rand.

This system contains the first two staves of a musical score. The top staff is a vocal line with lyrics in German. The bottom staff is a piano accompaniment. The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The lyrics are: 'schit - tert rond den gou - den Ko - nings - band. strah - let um der Kro - ne gold - nen Rand.'

schit - tert rond den gou - den Ko - nings - band.
 strah - let um der Kro - ne gold - nen Rand.

This system contains the next two staves of the musical score, continuing the vocal and piano parts from the first system. The lyrics are identical: 'schit - tert rond den gou - den Ko - nings - band. strah - let um der Kro - ne gold - nen Rand.'

This system shows the piano accompaniment for the third system of the score. It features a treble and bass staff with chords and moving lines.

This system shows the piano accompaniment for the fourth system of the score. It continues the harmonic and melodic development of the piano part.

piu vivo

This system shows the piano accompaniment for the fifth system of the score. It is marked 'piu vivo' (faster). The tempo and dynamics change, with a forte (f) marking. The system ends with a double bar line and a repeat sign.

III.

Het Huis Sauls te Gibeā. De Koning zit,
te midden der zijnen, in somber gepeins.

Sauls Haus zu Gibeā. Saul sitzt in der
Seinen Mitte, in düstre Gedanken verloren.

No 9. Choor. Chor.

Lento. $\text{♩} = 52$.

PIANO.

The musical score is written for piano and consists of 11 measures. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Lento' with a quarter note equal to 52 beats. The score is divided into two systems. The first system contains measures 1 through 6, and the second system contains measures 7 through 11. The piano part features various dynamics including *p* (piano), *f* (forte), *dim.* (diminuendo), *cresc.* (crescendo), *poco* (poco), *a* (accelerando), *string.* (string), and *ff* (fortissimo). The score includes a section marked 'A' in measure 8 and a section marked 'Più mosso' in measure 9, where the tempo changes to $\text{♩} = 92$. The piano part includes various articulations such as *tr* (trill), *dim.* (diminuendo), *cresc.* (crescendo), *poco* (poco), *a* (accelerando), *string.* (string), and *ff* (fortissimo). The score also includes a section marked 'A' in measure 8 and a section marked 'Più mosso' in measure 9, where the tempo changes to $\text{♩} = 92$.

ritard.

dim.

p

mf

3

3

3

Tempo I.

pp

cresc.

p

cresc.

B

p

cresc. ed accel.

sempre

accel.

3

3

3

3

3

3

Sopraan. Sopran.

Alt. Alt.

Tenor. Tenor.

Bas. Bass.

f

f

Hoe
Wie

ff

Allegro. $\text{♩} = 138$.

f

Hoe klom de zoon van I - sa - i in
f wie stieg der Sohn von I - sa - i in

klom de zoon van I - sa - i, hoe klom de zoon van I - sa - i in
 stieg der Sohn von I - sa - i, wie stieg der Sohn von I - sa - i in

Allegro.

glo - rie en in eer, hoe
Ruhm und Ehr'en - por, *f* wie *f*

glo - rie en in eer, hoe zit hy aan des Konings zij, hoe
Ruhm und Ehr'en - por, *f* wie si - tzet er den Kö - nig nah, wie

C

zit hy aan des Konings zij, in 'tce - dren lusthuis neer.
 si - tzel er dem Kō-nig nah an ho - ken Lusthaus - thor.

zit hy aan des Konings zij, in 'tce - dren lusthuis neer. Des Konings
 si - tzel er dem Kō-nig nah an ho - ken Lusthaus - thor Des Kō-nigs

mf

mf

mf

Des Konings dochter is zijn
 Des Kō-nigs Toch-ter neemt er

mf

dochter is zijn bruid, zijn broe. der 's Ko - nings zoon.
 Toch-ter neemt er Braut, und Freund des Kō - nigs Sohn.

f

zijn
 und

f *mf*

bruid, zijn broe - der 's Ko - nings zoon. Daar ze - telt in gantsch
Braut, und Freundes Künigs Sohn. Du ste - het in ganz

Daar ze - telt in gantsch Is - ra - ël,
Da ste - het in ganz Is - ra - el,

Is - ra - ël, daar ze - telt in gantsch Is - ra - ël,
Is - ra - el, da ste - het in ganz Is - ra - el,

daar ze - telt in gantsch Is - ra - ël, daar
da ste - het in ganz Is - ra - el, da

D*f**dim.*

daar ze - telt in gantsch Is - ra - el geen zóo na -
 du ste - het in ganz Is - ra - el kein Mensch so

dim.

ze - telt in gantsch Is - ra - el, in Is - ra - el geen zóo na -
 ste - het in ganz Is - ra - el, in Is - ra - el kein Mensch so

*dim.***D**

p
 by den throon.
 nah dem Thron.

p
 by den throon.
 nah dem Thron.

f
 Hy
 Er

f

Hy drinkt van's Ko - nings
Er trinkt des Kō - nigs

drinkt van's Ko - nings koe - len wijn, hy drinkt van's Ko - nings
trinkt des Kō - nigs küh - len Wein, er trinkt des Kō - nigs

E *f*

koe - len wijn; hy spijst aan's Ko - nings disch, hy
küh - len Wein; er speist an sei - nem Heerd, er

koe - len wijn; hy spijst aan's Ko - nings disch,
küh - len Wein; er speist an sei - nem Heerd,

E

drinkt van's Konings koe - len wijn, hy drinkt van's Konings koe - len wijn, hy
 trinkt des Kō-nigs küh - len Wein, er trinkt des Kō-nigs küh - len Wein, er

f

hy drinkt van's Konings koe - len wijn, hy
 er trinkt des Kō-nigs küh - len Wein, er

spijst aan's Konings disch. daar is geen held in
 speist an sei-nem Heerd, da ist kein Held in

p *ff*

spijst aan's Konings disch. daar is geen held in
 speist an sei-nem Heerd, da ist kein Held in

p *ff*

daar is geen held, daar is geen
 da ist kein Held, da ist kein

Is - ra - ël, geen held in Is - ra - ël ge - eerd als
 Is - ra - ël, kein Held in Is - ra - ël wie Da - vid

Is - ra - ël, geen held in Is - ra - ël ge - eerd als
 Is - ra - ël, kein Held in Is - ra - ël wie Da - vid

held in Is - ra - ël ge - eerd als Da - vid
 Held in Is - ra - ël wie Da - vid hoch ge -

F

Da - vid is!
 hoch ge - eert!

Da - vid is!
 hoch ge - eert!

ff

Daar is geen held in
 Da ist kein Held in

is; daar is geen held in Is - ra - ël, daar is geen held in
 eert; da ist kein Held in Is - ra - ël, da ist kein Held in

F

ff

daar is geen held in Is-ra-ël, geen held in
 da ist kein Held in Is-ra-el, kein Held in

ff

Is-ra-ël, daar is geen held in Is-ra-ël, geen held in
 Is-ra-el, da ist kein Held in Is-ra-el, kein Held in

Is-ra-ël, daar is geen held in Is-ra-ël ge-ëerd als Da-vid is!
 Is-ra-el, da ist kein Held in Is-ra-el wie Da-vid hoch ge-ehrt!

Is-ra-ël, daar is geen held in Is-ra-ël ge-ëerd als Da-vid is!
 Is-ra-el, da ist kein Held in Is-ra-el wie Da-vid hoch ge-ehrt!

N^o 10.

Lento.

p *f* *dim.* *tr* *dim.*

Michal. **A** Quasi Recit.

Maar, waarom is de Koning zoo ontstemd?
Doch waarom ist der K^{ön}ig so verst^{im}md?

a tempo

pp *pp*

Wat frons³t zijn wenkbrauw dofen som - ber sa - men?
Er z³ieht die St³er - ne tief en f³in - stre Fal - ten,

pp

't Is, of er soms gedach - ten in hem kwa - men, wier tril - ling hem het
's Ist, als ob nur Gefüh - le in ihm wal - ten, ein Brü - ten, das des

pp

har - te pijn - lyk klem³t.
Her - zens R³uh ihm n³immt.

p *p*

Allegro moderato. ♩ = 126.

(in een vlaag van waanzin.)

Saul. (in einem Anflug von Wahnsinn.)

Wech van my_ wech! Gy zijt al len ver ra ders!
 Fort von mir_ fort! Ihr seid al le Ver rü ther!

Recit.

a tempo

Wech! Gy zijt al len ver ra ders!
 Fort! Ihr seid al le Ver rü ther!

Recit.

Poco tranquillo

Wie die vantrouw en vaneed niet ver viel?
 Wer war mirtreu je in Eid und in Pflicht?

Wie die vantrouw en van
 Wer war mirtreu je in

eed niet verviel?
Eid und in Pflicht?

a tempo

dim.

dim.

C

On_rein en zwart is het bloed in uw a - ders,
Un_rein und schwarz ward das Blut eu_ver Vü - ter,

zwart als de grondtoon die heerscht in uw ziel!... Ha - ver schijnt gy my weër,
und eu_re See - le ver leug - net steenicht!... Ha - Erscheint immer dar

woe - lend ne - ven - heit?... Spoo - ken en schimmen rij - zen en klimmen! Zy
mîr die graus - ze Schaar?... Schat - ten und Zei - chen wuch - sen und steigen! Sie

pp

pp

A. R. 57

grijnzen my aan, zy grijnzen my aan... Ver - ra - ders, ver -
 grin - sen mich an, sie grin - sen mich an - Ver - rä - ther, Ver -

cresc.

D

ra - ders - dat hebt gy - ge -
 rü - ther - das habt ihr - ge -

f *dim.* *p*

daan; Ver - ra - ders, ver - ra - ders, dat hebt
 than; Ver - rä - ther, Ver - rä - ther, das habt

ritard.

Lento.

gy ge - daan!
 ihr ge - than!

pp *a tempo Allegro.* *ff*

ff

E Hovelingen.
Ten. I. *Höflinge.*

Ten. 2 en 3.

SOLOST.

Bas. I.

Help God

Hilf Gott

daar is een bo - ze geest in's Ko - nings hart ge.

es muss ein fön - ster Wahn dem Kö - nig Schmerz be.

Bas. 2 en 3.

E

Help God, help God - daar is een bo - ze geest in's Ko - nings hart ge.

Hilf Gott, hilf Gott - es muss ein fön - ster Wahn dem Kö - nig Schmerz be.

va - ren!

rei - ten!

F*mf*

va - ren!
rei - ten!

Wie is het, die zijn
Wer ist es, der hier

mf

Wie is het, die zijn
Wer ist es, der hier

mf

F

cresc.

f

drift beleest? Wie? Wie?
hel - fen kann? Wer? Wer?

f

drift beleest? Wie? Wie?
hel - fen kann? Wer? Wer?

f

f

l. h.

f

♩ = ma più lento. ♩ = 72.

Michal.

p

Het lief-lyk spel der sna-ren, het
Das hol-de Spiel der Sa-ten, das

f

lief-lyk spel der sna-ren! Roep Da-vid hier, des
hol-de Spiel der Sa-ten. Ruft Da-vid her, des

f

Ko-nings zoon; zijn hand is't sna-ren-tuig ge-woon.
Kö-nigs Sohn, er kennt der Har-je Zau-ber-ton.

stringendo
p *cresc.* *f*

Piu mosso. ♩ = 92.

f *mf*

Heil ons, hy na-dert!
Heil uns, er na-het!

G Michal.

mf

Hovelingen.
Ten. 1. *Wijfinge*

Heil ons, hy na - dert!
Heil uns, er nu - het!

Ten. 2 en 3.

Bas. 1. *f*

Heil ons, hy na - dert!
Heil uns, er nu - het!

Bas. 2 en 3.

Ziet, hoe zij - ne hand
Seht, wie sei - ne

mf

f

mf

G

cresc.

ru - schend de sna - ren der har -
rau - schend die Sai - ten der Har

hand
Hand

ru - schend de sna - ren der
rau - schend die Sai - ten der

p

p

p

cresc.
cresc.

hand
Hand

ru - schend de sna - ren der
rau - schend die Sai - ten der

ru - schend de
rau - schend die

p

cresc.

f

f *ritard.* *pp*

pe reeds spant, rui-schend de sna - ren spant!
 fe schon spannt, rau-schend die Sai - ten spannt!

f *pp ritard.*

har - pe reeds spant, de sna - ren spant!
 Har - fe schon spannt, die Sai - ten spannt!

f *pp* *ritard.* *pp*

har - pe reeds spant, de sna - ren spant!
 Har - fe schon spannt, die Sai - ten spannt!

sna - ren reeds spant,
 Sai - ten schon spannt,

f *pp ritard.*

No 11.

Andante. ♩ = 63.

f *p*

Andante.

cresc. e stringendo

A

dim. *f* *p* *dim.*

p **David.** *Poco meno.*

riten. *pp*

Zon - der hin - der, of de ru - we
Licht und hel - te, ob der rau - he

p

stormwind raast, of het zwoe - le zui - den blaast, zweeft de
Nord.wind tost, ob ein tau - er Ze - phijr kost, schwebt Li -

p

vlin - der langs den bloe - men - rij - ken grond op zijn tee - drewiekiens
bel - te ue - ber blu - menreichen Grund auf den zar - ten Flügelu

B

rond, op zijn tee - dre wick - jens rond.
rund, auf den zar - ten Flü - geln rund.

't Gode ge - we - ten, met zijn God in rus - te - en
Gut Ge - wis - sen, dat mit Got - tes Frie - den

vree, on - der wel en on - der wee, kent geen be - ten van de
leht, wird, ob auch von Leid durch - boht, nicht zer - ris - sen von des

wroe - ging of de smart, kent geen be - ten van de wroe - ging of de
Vor - wurfs bit - trem Schmerz, nicht zer - ris - sen von des Vorwurfs bit - trem

smart, die de schuld vlijmt door het hart.
Schmerz, der wie Schuld tief bohrt ins Herz.

f *dim. al* *pp* *pp*

's Hee - ren En - gel wandlen in Zijn heil - gen naam met de op - rech - te vro - men
 Gut - tes En - gel wandeln wie der Herr es will, mit den Frommen sanft und

pp *tranquillo*

D
 naam, en zy men - glen zacht hun
 still. oh - ne Män - gel halt em -

pp

stem - me in't dankbaar lied, dat een rei - ne borst ont - vliet, dat een
 por ihr dankbaar Lied, rei - nen Brust ent - flicht, das der

rei - ne borst ont - vliet.
 rei - nen Brust ent - flicht.

p
Zet uw voeten met een
Ihr müsst schreien mit des

Qw. *crsc.*
bid-dend o-ver-leig im-mer, im-mer op des Hee-ren
Her-zens treu-en Rath im-mer, im-mer auf des Her-ren

crsc.
weg; U ont-moe-ten en be-groe-ten stra-len van Zijn
Pfad. Euch be-glei-ten die ge-weih-ten Strahlen von dem

crsc.
aan-ge-zicht, als een ze-genstroo-mend licht, als een
heil'-gen Licht, das aus Got-tes Lie-be bricht, das aus

3
ze-genstroo-mend licht.
Got-tes Lie-be bricht.

p *pp*



a tempo

rest!
sein!

f

ff

ff

C Lento. Allegro. Lento. Allegro.

p *ff* *p* *ff*

Meno Allegro.

p quasi Recit. *mf* *f* *dim.*

p *p* *f* *p* *pp*

Allegro. ♩ = 132.

Michal.

mf Ge - lijk de ran ke
Gleich wie des E - phous

win - gert den rij zig, olm om - slin - gert, zoo hangt mijn zie - le u
Schlin - gen die Ut - me fest un - rin - gen, so hüngt mein Herz an

D
aan, zoo hangt mijn zie - le u aan. De bit - tre schei - ding.
Dir, so hüngt mein Herz an Dir. Der bit - ren Schei - dung

Michal.
smar - te, de bit - tre schei - ding - smar - te door - vlijmt my't min - nend
Schoer - zen, der bit - ren Schei - dung Schoer - zen, sie to - ben mir in
David.
De bit - tre schei - ding - smar - te door - vlijmt my't min - nend
Der bit - ren Schei - dung Schoer - zen, sie to - ben mir in

E

har - te, toch moet gy ij - lings gaan, toch moet gy ij - lings gaan.
 Her - zen, doch musst du fort von hier, doch musst du fort von hier!

har - te. ik kan, ik kan niet gaan. ik kan, ik kan niet gaan.
 Her - zen, ich kann, kann nicht von dir, ich kann, kann nicht von dir!

p

E

mf

Gy moogt niet weer - stre - ven, gy moogt niet weer - stre - ven, een
 Du musst schnell ent - wei - chen, du musst schnell ent - wei - chen, die

dim.

p

ij - ze - ren hand grijpt ruw naar uw le - ven! Gy moogt niet weer - stre - ven,
 Wilt ten - de Hand sucht dich zu er - rei - chen! Du musst schnell ent - wei - chen,

Ik kan niet gaan, ik kan niet gaan! De bit - tre scheiding.
 Ich kann nicht von dir; kann nicht von dir! Der bit - t're Trennung

gy moogt niet weer - stre - ven, ver - laat de - ze dre - ven, ver -
 du *musst schnell ent - wei - chen, sonst wirst du er - blei - chen, sonst*

smar - te door - vlijmt my't min - nend har - te, ik kan, ik
Schmer - zen, sie to - ben mir in Her - zen, ich kann, ich

laat de - ze dre - ven, wijk uit, wijk uit naar veil - ger
wirst du er - blei - chen, zieh hin, zieh hin nach sich - rem

kan niet gaan, ik kan, ik kan niet gaan, ik kan niet
kann nicht von dir, kann nicht von dir, kann nicht von

land, wijk uit naar veil - ger land!
Land, zieh hin nach sich - rem Land!

gaan, ik kan, ik kan niet gaan!
dir, ich kann kann nicht von dir! Jonathan.

Ja, Da.vid vlucht, ja
Ja, Da.vid flich, ja

*tranquillo**mf*

vlucht! En is u God wel - da - dig; be - stijgt gy een - maal
flieh! Und ist dir Gott ge - nü - dig; be - steigst du ein - mal

pp *cresc.*

f *riten.* *a tempo*
 Is - rels thron - wees dan uws broe ders Huis ge. na. dig; herdenk dan
 Is - rels Thron sei dann dem Bru - der - haus wohlthätig, ge. den. ke

f *riten.* *p*

G *Piu mosso. ♩ = 80.* *David.*
 Jo - na - than in zijn be - min - den zoon.
 Jo - na - thansan sei neu theuern Sohn.
 Eer word des
 Eh' wird des

f *ff*

Ho - rebs top ge - sple - ten, en splin - te - re zijn
 Ho - rebs Haupt ver - mes - sen, zer - split - tert wild in

ff

voet tot gruis, eer ik mijn ga - de zal ver -
 Nacht und Graus, en' ich die Gat - tin kann ver -

p *ritard.*

ge - ten, mijn ga - de, mijn ga - de en't broe - der. ly - ke
ges - sen, die Gat - tin, die Gat - tin das brü - der. li - che

Tempo I. Michal. **H** Più mosso.

Huis. Nu ga! nu
Haus. Nun geh! nun

ga, ge - lief - de man!
geh, ge - lieb - ter Mann!

Jonathan.

Volg den trou - wen raad uws broe - ders Jo - na -
Folß doch dem trou - en Rath von dei - nem Jo - na -

David. *mf* Zeer hartstochtelyk doch langzamer.

O bit - ter - heid van 'tschei - den, hoe is my 't lot zoo
O bitt - res Loos zu schei - den, wie hart ist mein Ge -

than!
than!

Piu lento.

stug! 0 bit - ter - heid van 't schei - den, hoe is my
 schick! 0 bitt' - res Loos zu schei - den, wie hart ist

I a Tempo $\text{♩} = 112.$
 Michal.

David. En voer u een maal aan ons
 und führ' dich ein - mal an mein

Jonathan. 't lot zoo stug!
 mein Ge - schick!

De Heer zal u ge - lei - - den, de Heer zal
 Der Herr wird dich ge - lei - - ten, der Herr wird

min - nend hart te - rug, u aan ons min - nend
 lie - bend Herz zu - rück, dich an mein lie - bend

O bit - ter - heid van
 O bitt' - res Loos zu

u ge - lei - - den, de Heer zal u ge -
 dich ge - lei - - ten, der Herr wird dich ge -

hart te - rug, u aan ons min - nend hart te - rug, de
 Herz zu - rück, dich an mein lie - bend Herz zu - rück, der

't schei - den, o bit - ter - heid van 't schei - den, hoe
 schei - den, o bit - ter - heid van 't schei - den, hoe
 lei - den, de Heer zal u ge - lei - den, de
 lei - ten, der Herr wird dich ge - lei - ten, der

fz *p* *fz* *p*

cresc.
 Heer zal u ge - lei - den, de Heer zal u ge -
 Herr wird dich ge - lei - ten, der Herr wird dich ge -

cresc.
 is my 't lot zoo - stug hoe is my 't lot zoo
 hart ist mein Ge - schick wie hart ist mein Ge -

cresc.
 Heer zal u ge - lei - den, de Heer zal u ge -
 Herr wird dich ge - lei - ten, der Herr wird dich ge -

cre *scen* *do* *f*

lei - den!
 lei - ten!

stug!
 schick!

lei - den, ik ge - leid u, voort thands!
 lei - ten. Fort von hier. Le - de

K Più lento.

p *Vaar*
Le

p *Ziels* *ge* *lief* *de,* *vaar*
Heiss *ge* *lieb* *te,* *Le*

snell!
woht!

fp

p *dan* *wel!* *Vaar* *dan* *wel!* *Vaar*
be *woht!* *Le* *be* *woht!* *Le*

pp

p *dan* *wel!* *Vaar* *dan* *wel!* *Vaar*
be *woht!* *Le* *be* *woht!* *Le*

pp

pp *dan* *wel!*
be *woht!*

pp *dan* *wel!*
be *woht!*

pp *f* *dim.*

p *pp*

Vrouwenchoor met Sopraan Solo. (Michal.)

Frauenchor mit Sopran Solo. (Michal.)

Lento con moto. ♩ = 63.

A Sopr.

Nu zijn de har - ten wreed ge - schei - den, die zoo te
 Nun sind die Her - zen rauh ge - schie - den, die gleich em -

All.

za - men wa - ren één.
 pflan - den, warm und rein.

Nu is er dor - heid op de
 Nun schwand der Früh - ling ihr hie -

p mf f p

hei den en tberg-woud toon slechts naakten steen.
 nie den und At-les deucht ihr nackter Stein.

p *f* *cresc.*

Het zon-ne-licht houdt op te
 Der Son-ne Glanz scheint zu er-

Het zon-ne-licht houdt
 Der Son-ne Glanz

mf *p*

glooren, de nacht be-trok haar droe-ve ziel,
 blassen, nur Nacht um hüllt das ar-me Herz,

op te glooren, de nacht be-trok haar droe-ve ziel,
 scheint zu er-blassen, nur Nacht um hüllt das ar-me Herz, 't is das

pp *pp* *3*

't is of zy aan zich zelf ont-viel,
 das fast ver-geht vor tie-fem Schmerz,

of zy aan zich zelf ont-viel,
 fast ver-geht vor tie-fem Schmerz, 't is of zy

p *cresc.*

C

f

nu zy haar held, haar lief. ste heeft ver lo -
 seit sie ihr Held, ihr Lieb. ste hat ver - las -

aan zich zelf ont - viel, nu zy haar held, haar lief. ste heeft ver lo -
 geht vor tie - fem Schmerz, seit sie ihr Held, ihr Lieb. ste hat ver - lo -

f *p*

f *p* *poco riten.* *a tempo*

ren, nu zy haar held, haar lief. ste heeft ver lo - ren.
 sen, seit sie ihr Held, ihr Lieb. ste hat ver las - sen.

f *p* *poco riten.* *a tempo*

pp *p* *a tempo* *mf*

f *p* *poco riten.* *a tempo*

Michal.

D

p

Nu is de zoe - te bron ver - droegd, waar -
 Nun ist der Quell versiegt in Nu, an

Sopraan. Sopran. *pp*

Alt. Alt. *pp*

Nu zijn de
 Nun sind die

f *pp*

aan ik my zoo we - lig laaf - de. *f*
 dem ich La - bung oft ge - fun - den. 0
 0

har - ten wreed ge - schei - den, die zoo te za - men wa - ren
 Her - zen rauh ge - schie - den, die gleich em - pfanden, warm und

pp

Allegro molto. ♩ = 138.

nood - lot! Waaron dan ge - doogd, dat zich mijn zie - le aan haar ver -
 Schiek - sal! Wu - run gabst du zu, dass sich mein Herz ihu fest ver -

een.
 rein.

f

p *cresc.*

slaaf - de! Dat als een trou - we dienst maagd,
 bun - den. Dass ich ihu freu - dig folg - te,

p

dat als een trou - we dienst - - maagd, ik staag pas - te op
dass ich ihm freu - dig folg - - te, gern ge - horch - te

f

woord, en wenk en blik, op woord en blik!
ihm als mei - nen Herrn, als mei - nen Herrn.

p **E**

Ik mocht mijn pur pren klee - dren scheu - ren,
Ich mocht dem Pur pur nun ent - sa - gen,

f *p*

en stroo - ien as sche meophet hoofd, den
und A - sche streu - en auf mein Haupt, der

p *p*

win - gert, van zijn olm be - roofd, blijft niet dan eeu - wig,
E - pheu set - ner Utn be - raubt kann nichts, als e - wig,

pp

f *p* *f* *p*

eeu - wig treu - ren, den win - - gert, van zijn olm be - roofd blijft
 e - wig kla - gen, der E - - pheu, sei - ner olm be - raubt kann

niet dan eeu - wig, eeu - wig treu - ren, blijft niet dan eeu - wig,
 nichts, als e - wig, e - wig kla - gen, kann nichts, als e - wig,

pp

F

eeu - wig treu - ren!
 e - wig kla - gen!

ritard. *p*

Choor Chor.

Poco più lento. ♩ = 92.

p *din.*

Toch laat u thar - te niet te droef ont stel - len, niet te droef ont
 Doch lass' das Her - ze nicht vom Kun - mer krän - ken, nicht vom Kun - mer

p *din.* *ritard.*

pp ritard. **G** Tempo I. ♩ = 63. *p*

stel - len.
krān ken.

Rijst de eens ge - val len
Ragt der ge - full - ne

olm ook nim - mer weer,
Bawen auch nicht em - por,

olm ook nim - mer weer, de
Bawen, auch nicht em - por, die

Più mosso. ♩ = 76. *p*

bron kan aan haar
Quel - te kann auf's

de bron
die Quel

kil op nieuw ont - wel - len, en t golf - ge -
Nieu' dich la - bend trin - ken, ihr Wel - len -

kan aan haar kil op nieuw ont - wel - len, en t golf - ge -
- te kann auf's Nieu' dich la - bend trin - ken, en ihr Wel - len -

Michal.

cresc. Ik
Ich

speel doen dar - tlen als wel - eer.
spiel dich to - cken wie - zu vor.

cresc. *f* *dim.*

mocht, mijn pur-pren klee-dren scheu-ren en strooi-en
 möcht den Pur-pur nun-ent-sa-gen und A-sche

Zaagt gy u't licht in duis-ter-nis ont-
 Sahst du dein Licht in Dun-kei sich ver-

as-sche meop het hoofd, den win-gert, den win-gert, van zijn
 streu-en af' mein Haupt, der E-pheu, der E-pheu sei-ner

sen - ken, snel len, de zwart - ste nacht draagt in haar
 sen ken; der p tief - sten Nacht voll Angst und

olm be-roofd, blijft niet dan eeu-wig, eeu-wig
 Uln be-raub, kann nichts, als e-wig, e-wig

schoot, nog dik-werf t'vriendlykst mor-gen rood;
 Noth volgt oft mats leuch-tend Mor-gen roth.

cresc. *f*

I *p*

treu - ren, blijft eeu - wig treu - ren, blijft
 kla - gen, als e - wig kla - gen, kanu
pp

De zwart - ste nacht draagt in haar schoot, nog dik - werf
 der tief - sten Nacht voll Angst und Noth volgt oft - mals
pp

pp *p*

een - wig, eeu - wig tren - ren.
 nichts als e - wig kla - gen. *mf* *cresc.*

'vriendlykst mor - gen rood; de
 leuch - tend Mor - gen roth, der zwart - ste
mf *cresc.*

cresc. *p* *3* *cresc.*

blijft als eeu - wig tren - ren,
 als e - wig kla - gen. *mf* *cresc.*

draagt in haar schoot, de zwart - ste nacht
 voll Angst und Noth, der tief - sten Nacht
f *mf* *cresc.*

f *p* *cresc.*

f

blijft eeu - wig treu - ren,
als e - wig kla - gen,

draagt in haar schoot,
vull' Angst und Noth

nog
volgt

f

den win - gert, van zijn olm be - roofd, blijft eeu - wig, eeu - wig
der E - pheu sei - ner Utm be - raubt, kann nichts als e - wig

werf, dik - werf t'vriend - lykst mor - gen -
mits, oft - mits leuch - end Mor - gen -

f *p* *p*

treu - ren!
kla - gen!

rood!
roth!

f *p* *p*

IV.

Lagerplaats der Israëlieten, op het gebergte Gilboa. Saul zit voor zijn geopende tent, met zijne Krijgs-oversten op eenigen afstand van hem.

Nº 14. Choor. Chor.
Andante con moto. $\text{♩} = 69$.

Lagerplatz der Israeliten auf dem Gebirge Gilboa. Saul sitzt vor seinem offenen Zelte und in einiger Entfernung von ihm seine Kriegsobersten.

Tenor.

Bas.

PIANO.

Sopraan.

Alt.

Ten.

wee
weh
u
dir,

mf cresc.

Wee.

Weh.

u

dir,

wee

weh,

wee

weh,

wee

weh,

wee

weh,

wee

weh,

wee

weh,

wee

weh,

wee

weh,

f

Wee

u

wee

weh

wee

weh

wee

weh

wee

weh

wee

weh

wee

weh

wee

weh

wee

weh

wee

weh

wee

weh

Is-

ra-ël.

Is-

ra-ël.

Is-

ra-ël.

Is-

ra-ël.

Is-

ra-ël.

Is-

ra-ël.

Is-

ra-ël.

Is-

ra-ël.

Is-

ra-ël.

Is-

ra-ël.

Is-

ra-ël.

Wee

u

wee

weh

wee

weh

wee

weh

wee

weh

wee

weh

wee

weh

wee

weh

wee

weh

wee

weh

wee

weh

Is-

ra-ël.

Is-

ra-ël.

Is-

ra-ël.

Is-

ra-ël.

Is-

ra-ël.

Is-

ra-ël.

Is-

ra-ël.

Is-

ra-ël.

Is-

ra-ël.

Is-

ra-ël.

Is-

ra-ël.

Wee

u

wee

weh

wee

weh

wee

weh

wee

weh

wee

weh

wee

weh

wee

weh

wee

weh

wee

weh

wee

weh

Is-

ra-ël.

Is-

ra-ël.

Is-

ra-ël.

Is-

ra-ël.

Is-

ra-ël.

Is-

ra-ël.

Is-

ra-ël.

Is-

ra-ël.

Is-

ra-ël.

Is-

ra-ël.

Is-

ra-ël.

Wee

u

wee

weh

wee

weh

wee

weh

wee

weh

wee

weh

wee

weh

wee

weh

wee

weh

wee

weh

wee

weh

Is-

ra-ël.

Is-

ra-ël.

Is-

ra-ël.

Is-

ra-ël.

Is-

ra-ël.

Is-

ra-ël.

Is-

ra-ël.

Is-

ra-ël.

Is-

ra-ël.

Is-

ra-ël.

Is-

ra-ël.

Wee

u

wee

weh

wee

weh

wee

weh

wee

weh

wee

weh

wee

weh

wee

weh

wee

weh

wee

weh

wee

weh

Is-

ra-ël.

Is-

ra-ël.

Is-

ra-ël.

Is-

ra-ël.

Is-

ra-ël.

Is-

ra-ël.

Is-

ra-ël.

Is-

ra-ël.

Is-

ra-ël.

Is-

ra-ël.

Is-

ra-ël.

Wee

u

wee

weh

wee

weh

wee

weh

wee

weh

wee

weh

wee

weh

wee

weh

wee

weh

wee

weh

wee

weh

Is-

ra-ël.

Is-

ra-ël.

Is-

ra-ël.

Is-

ra-ël.

Is-

ra-ël.

Is-

ra-ël.

Is-

ra-ël.

Is-

ra-ël.

Is-

ra-ël.

Is-

ra-ël.

Is-

ra-ël.

Wee

u

wee

weh

wee

weh

wee

weh

wee

weh

wee

weh

wee

weh

wee

weh

wee

weh

wee

weh

wee

weh

Is-

ra-ël.

Is-

ra-ël.

Is-

ra-ël.

Is-

ra-ël.

Is-

ra-ël.

Is-

ra-ël.

Is-

ra-ël.

Is-

ra-ël.

Is-

ra-ël.

Is-

ra-ël.

Is-

ra-ël.

Wee

u

wee

weh

wee

weh

wee

weh

wee

weh

wee

weh

wee

weh

wee

weh

wee

weh

wee

weh

wee

weh

Is-

ra-ël.

Is-

ra-ël.

Is-

ra-ël.

Is-

ra-ël.

Is-

ra-ël.

Is-

ra-ël.

Is-

ra-ël.

Is-

ra-ël.

Is-

ra-ël.

Is-

[illegible]

Allegro. $\text{♩} = 88$.

pp

G. P.

2

2

pp

pp

Komt daar niet een vlerk - - ge-rucht drei - gend u - wen
Kommt dort nicht die Tod's - - ge-fahr dro - hend dei - nen

pp

pp

pp

L.H.

p

gren - zen na - der, komt daar niet een vlerk - - ge - rucht
Gren - zen nã - her, kommt dort nicht die Tod's - - ge - fahr

p

p

p

drei - gend u - wen gren - zen na - der, als een wil - de
 dro - hend dei - nen Gren - zen na - her, ei - ne wil - de

gie - renvlucht, als een wil - de gie - renvlucht?
 Gai - er - schaar, ei - ne wil - de Gai - er - schaar?

komt daar niet een vlerk - ge - rucht als een wil - de
 Kommt dort nicht die Tod's - ge - fahr, ei - ne wil - de

gie - ren - vlucht? Hoort het raat - len van de spee - ren,
 Gai - er - schaar? Hört das Klir - ren von den Spee - ren,

C C

f p f p f p f

1 R 37

Hoort het raat - len van de spee - ren, Hoort het ram - len
 hört das klir - ren van den Spee - ren, es ras - sett

van 't ron - das, hoort het ram - len van 't rondas!
 Schild auf Schild, es ras - sett Schild auf Schild!

Hoort het zwaatlen der ba - nie - ren gol - vend als een wa - ter - plasch.
 Seht das Wal - len der Pa - nie - re, im - mer wech - setnd Bild auf Bild.

Hoort het zwaatlen der ba - nie - ren gol - vend als een wa - ter - plasch.
 Seht das Wal - len der Pa - nie - re, im - mer wech - setnd Bild auf Bild.

hoort het zwaatlen der ba - nie - ren gol - vend als een wa - ter - plasch.
 seht das Wal - len der Pa - nie - re, im - mer wech - setnd Bild auf Bild.

plasch, hoort het zwaatlen der ba - nie - ren gol - vend als een wa - ter - plasch.
 Bild, seht das Wal - len der Pa - nie - re, im - mer wech - setnd Bild auf

D

Ziet hel - met en pant - - ser blin - ken, in den laai - en
 Seht wie Heln und Pan - - zer glän - zen, die der Son - ne

pläsch. Bild. Ziet hel met en pant - - ser blin - ken, in den
 Seht wie Heln und Pan - - zer glän - zen, die der

zon - ne schijn! Maaku op, Koning! maak u op,
 Licht bescheint! komu von hier, 0 Kō-nig! komu von hier, 0

laaien zon - ne schijn! Maaku op, Koning! maak u op,
 Sonne Licht be - scheint! komu von hier, 0 Kō-nig! komu von hier, 0

Koning! Spoedt u, le, u, le,
 Kō-nig! Ei - - - - -

maak u op, 0 Ko - ning! Spoedt u, le,
 komu von hier, 0 Kō-nig! Ei - - - - -

spoedt u, le, ous ge - naakt de Fi - li -
 ei - - - - - denn es na - - - - - het sich der

spoedt u, le, ous ge - naakt de Fi - li -
 ei - - - - - denn es na - - - - - het sich der

Estijn!
Feind!stijn!
Feind!**E***f**ff* *L.H.**ff* *L.H.**molto ritard.*

Saul.

in mijmering *trübsinnig* Quasi Recit. *pp*

Mijn ziele is
Die See - te

bang in my, het merg in mijn ge-been-te ver-
bangt in mi; a tempo das Mark in den Ge-bei-nen er-

kilt. starrt. 't Is of mijn mat - te
Und mei - ne mat - te

borst een on - ge-me-ten rots - ge-steen-te met worst - lend hij - gen
Brust bedrückt es wie mit Fel - - sen-steinen, die tra - gen sie ge-
cresc.

torscht. musst. Hoe sid - dert de a - dem op mijn
Wie brennt der A - them, mei - ne

lip - pen, en stekt my rouklend in de keel, als
 Au - gen, wie stockt m'n rû-chetud je - der Ton, als

dreigt mijn zie - le my in on - macht gants te ontglippen en wordt de nacht des
 müsst die See - le ich in Schmer - ze nun aus - hâuchen, als deck - te Nacht des

pp *cresc.*

B

doods mijn deell
 Tod's m'ich schon.

f *heftig* *p* *dâm.*

p *f* *f*

kHoor in en om my heen een som - bre stemme spre - ken:
 sTint in m'ir um m'ich her, wie Stim - mennir ge - sen - det:

pp

p *f* *p*

„Be-zorg uw huis en wees be-
 „Be-zorg dein Haus und sei be-“

f *cresc.* *pp* *f* *pp*

fz. *p* **C**

reid: des Hee - ren aan - gezicht is van u wech - ge -
 reit: des Her - ren An - ge - sicht hat sich von dir ge -

f *pp*

heftig *♩ = 100.*

we - ken en keert niet weer in ee - wig - heid⁸
 wen - det und bleibt dir fern in E - - wig - keit⁸

Piu mosso *f* *t.H.*

cresc. *ff*

Mannenkoor. Krijgs-oversten.
 * **Männerchor. Kriegssoberste.**

ff *p*

Wee ons, wee ons! Wel - ke
 Weh uns, weh uns! Wel - che

ff *p*

D

woor - den, wel - ke woor - den, krij - - schend in het
 Wor - te, wel - che Wor - te, ten furcht - bar

D

* Bij groote uitvoeringen slechts een deel van het choir.
 Bei grösseren Aufführungen nur ein Theil vom Chor.

hui - vrend oor drin - - gen in ons sid-dreud har - te
 uns zur Pein, drin - - gen uns in's ban - ge Her - ze

f *p* *f* *p* *f* *p*

vlij - mend als een dolk - spits,
 schnei - dend wie ein Mord - stahl,

f *p* *f* *p* *f* *p*

vlij - mend als een dolk - spits,
 schnei - dend wie ein Mord - stahl,

f *p* *f* *p* *f* *p*

accel.
 vlij - mend als een dolkspits door!
 schnei - dend wie ein Mordstahl ein!

accel.

N^o 16.

Presto. ♩ = 160.

First system of piano introduction, featuring triplets and chords in both hands.

Second system of piano introduction, continuing the triplet patterns.

Een Bode.

Ein Bote. Tenor

Vocal entry for the Tenor, with lyrics in Dutch and German.

Lyrics: Ter hulp, o Koning!
Kinnen hilf, o Kö-nig!

Second system of piano introduction, continuing the triplet patterns.

Lyrics: Soe - nems dal weer - schatert, weer -
Su - nems Thal er - schüttert, er -

Third system of piano introduction, continuing the triplet patterns.

Lyrics: schatert van trom - pet - ge - schal!
schüttert rings Trom - pe - len - schall!

Nº 17. Saul.

pp

Lento. ♩ = 52.

f *r.H.* *dim.* *pp*

'k hoor in en om my heen, een
's Tont in mij om mich her, wie

p

sombre stemme spre-ken: „Be-zorg uw
Stemmen nár ge-sen-det: „Be-zorg den

sempre p

huis. en wees be-reid: des Hee-ren aan-ge-zicht
Haus. und sei be-reit: des Her-ren An-ge-sicht

sempre pp

pp

is van u wech-ge-we-ken en keert niet weer in
hat sich von dir ge-wen-det und bleibt dir fern in

pp

eeu-wig-heid!
E-wig-keit!

dim.

Allegro. $\text{♩} = 100.$

Maar hoe! maar hoe! zal Saul den nek dan
 Doch wie! doch wie! soll Saul den Na - cken

zon - der worst - ling krommen, hy eens de schrik der
 oh - ne Kien - ppe beu - gen, Er, eint der Schreck der

le - - ger - drommen, hy eens de schrik der
 Krie - - ges - zou - gen, Er, eint der Schreck der

le - - ger - drommen, hy, het pur - per scheuren,
 Krie - ges - zou - gen, Er, den Pur - pur schänden,

hy, het pur - per scheu - ren van zijn
 Er, den Pur - pur schän - den soi - nen

Ko - - uink - lyk ge - - waad?
 K'ö - - nig - li - - chen Staat?

Neen!
 Nein!

neen! waar de He - mel my ver - laat, waar de He - mel my ver -
 Nein! Wird vom Him - mel mir Ver - rath, wird vom Him - mel mir Ver -

laat, moog d'af - grond my zijn hulp ver - leenen, moog
 rath, soll' Höl - te mir die Ket - tung bau-en, soll

d'af - grond my zijn hulp ver - leenen, en bied' my
 Höl - te mir die Ket - - tung bau-en, sie sei mein

B

steun,
Stab,

en geef mij baat.
wenn Un- heil naht.

Ge - trou - wen! op!
Ge - trou - en! Auf!

f *dim.* *p* *f*

Naar En - - dor he - nen,
Nach En - - dor's Au - en,

f *dim.* *p*

C $\text{♩} = 112.$

de Too - ve - res schaf' raad!
die Zau - be - rin schafft Rath!

ff

p

Wel - ke woor - den, wel - ke woor - den,
Wel - che Wor - te, wel - che Wor - te,

p

cresc. *f* *p* *cresc.*

krij - schend in het hui - vrend oor drien - gen in ons
vucht - bar tö - nend uns zur Pein, drien - gen uns in's

f *p*

sid - - drend har - te, krij - schend in het hui - vrend oor
ban - - ge Her - ze, vucht - bar tö - nend uns zur Pein,

f *p*

D

drien - - gen in ons sid - drend har - te, vlij - - mead als een
drien - - gen uns in's ban - ge Her - ze schnei - dend wie ein

D

dolk - spits door, Mord - stahl ein. vlij - mend als een dolk - spits door, Mord - stahl ein.

vlij - mend als een dolk - spits door, Mord - stahl ein. Wee ons! Weh uns!

Wee ons! Weh uns!

attacca

No 18. Choor. Chor.

Adagio. ♩ = 52.

Sopr. en des trifft des
Alt. Is - ra - el, van God ver - la - ten en des vij - ands wraak ten doel
Ten. Is - ra - el, von Gott ver - las - sen, trifft des Fein - des Ra - che - strahl
Bass.

pp

pp

stort van zijn ver - he - ven hoog - ten in een die - pen jam - mer - poel.
 stürzt von sei - ner stol - zen Hü - he in des E - lends Jam - mer - thal.

A
 Som - bre spoo - ken, som - bre spoo - ken
 Dü - stre Sa - gen, dü - stre Sa - gen

A
 rij - zen op - waart als een graau - we
 stei - gen auf - wärts wie ein grau - er

gie - ren - vlucht en zy naa - dren
 bei - er - schwarz und sie na - hen

A

p on - heil spel - lend met *f* een dom - pig
 Va - heil brin - - zend mit sich schep - - pend

vlerk - gerucht.
 Leid und tharm.

ff Wee u. Is - ra - el!
 Weh dir, Is - ra - el!

ff Wee u. Is - ra - el!
 Weh dir, Is - ra - el!

ff *f* *pp*

V.

Grot der tooveres van Endor. Het is nacht. Grotte der Heze von Endor. Es ist Nacht.

Nº 19. Onzichtbaar Geestenchoor*) Unsichtbarer Geisterchor. *)

Allegro moderato. ♩ = 112.

PIANO.

Alt.

A

De lucht is zwart. Geen
Die Luft ist schwarz. Kein

en - kle ster door - breekt het wolk - floers, hein - de en
einz - ger Stern durch - bricht die Wol - ken nah und

sempre p

*) Dit minstens door acht stemmen (waaronder enkele kinderen) te bezetten (choor moet gelijk het „onzichtbaar“ aanduidt, in eenre by- of nevenzaal gezongen worden).

*) Dieser, durch wenigstens acht Stimmen, worunter einige Knaben, zu besetzende Chor muss, wie das „unsichtbar“ bereits andeutet, in einem Nebensaal gesungen werden.

ver, hein - de en ver. De
fern, naft und fern. Der

mf

B
stormwind giert den bergtop rond, wat 'tuil - ge - broed een toevlucht vond, en
Sturmwind heult an Berges-rand, wo Eu - len-brut die Zuflucht fand, und

f *f* *pp*

wer - ve - lend op zwar - te schacht gaan donkre gees - ten door de nacht, op
wirbelnd schnell aus schwarzen Schacht ziehn dunkle Gei - ster durch die Nacht, aus

mf *pp*

zwar - te schacht gaan don - kre gees - ten door de
schwarzen Schacht ziehn dun - kle Gei - ster durch die

cresc.

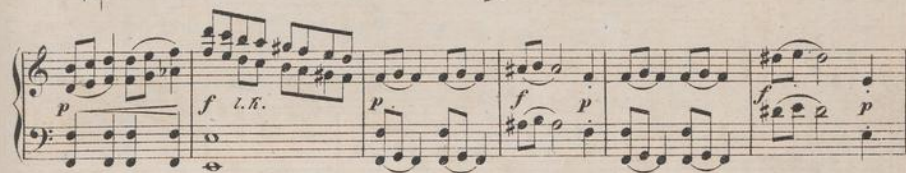
nacht.
Nacht.

cresc. *f* *dim.*



Nº 20. De tooveres. Zauberin. Sopr.

Allegro. $\text{♩} = 112$.



dof ge - sis, als of een vreemding hier naa - - dreid
lei - sem Ton, als ob ein Fremdling sich nah - - te

is. *schon.* De ka - ter lekt zich den
Der Ka - ter putzt sich den

p **B** *pp*

lui - gen haard, de ka - ter lekt zich den lui - gen
lan - gen Bart, der Ka - ter putzt sich den lan - gen

baard, als spell-te hy gas - ten ten too -
Bart, als bann-te er Gä - ste nach Zau -

C *a tempo*
- ver - haard.
bren. Art.

riten. *f*

p quasi Recit. a tempo

Hoor, tred - ge - druisch!
Horch, Tritt - ge - räusch

f

f

Hoor, luid ge - klopf! Wat
horch, klop - pen drauf! Was

p *ff*

ironisch

wilt gy vreem - den! met uw haast en wree - vlen
wolt' ihr Frem - den, mit der Hast so wan - der -

p *pp*

D Saul. Recit.

spoed?
bar?

Ga, —
Geh, —

ff *ff* *Recit.*

p a tempo *f* *p*

— roep ter hulp uw gees - ten stoet, en wek my een ge -
— ruf' zur Hülff die Gei - sterschaar, und we - cke den Ge -

p *cresc.*

De tooveres. Zauberin.

pp

stor - vene op.
storb' - neu auf.

Gy zift de Ko - ning! -
Du bist der Kö - nig! -

f *riten.* *p*

Ik ver - stom! Be - veel en ik vraag niet „wan -
Ich bin stunnen, be - ficht und ich frag nicht „war -

a tempo ma tranquillo. *f* *p*

rom!^{1^{re}} Wie ist, wiens
um?^{2^{de}} Wer ist's, dex

cresc. *e* *string.* **Tempo I.**

eeuw - gen slaap ik plots - lyk sto - ren moet?
ew - gen Schlaf ich plötz - lich stö - ren soll?

Saul. **E**

riten. *poco cresc.* *f* *p*

't Is Sa - mu - el!
's Ist Sa - mu - el!

De tooveres. Zauberin.

Saul.

pp *cresc. e string. molto*

Ver-sta ik wel? de knecht des Hee-ren? Geen
Ver-*steh* ich recht, der Knecht des Her-ren? *Krein*

f

an-der. Wek hem op: het is mijn streng be-gee-
Andrer, weck ihn auf; ich muss es streng be-geh-

ren!
ren.

trillo
pp

No 21.

♩ = 100. De tooveres. Zauberin.

p *fz*

Angstig. *Angstlich.*

Mijn stem - me sid - dert in't be - zwe -
Die Stim - me bebt mir zum Be - schwö -

p *pp*

ren.
ren.

Hier is geen too - verrijm van
Hier ist kein Zu - berspruch er

kracht;
dacht,

hier baat al - leen de
hier hilft al - lein des

he - nel - macht;
Him - mels Macht.

In naam van Hem, wiens
In Na - men Gott's, des

straf - fe blik - ken, als Hy ze toor - nig
stren - ge Bli - cke, wenn Er sie zor - nig

pp *cresc.*

rond zich slaat, zelfs 't hart des af - gronds
 um sich schlägt, be - zwin - gen Sa - tans

doet ver - schrik - ken en de aard ver - bleek - ken van ge -
 Hass und Tü - cke und was der Er - de Herz be -

laat; in naam van Hem, wiens mach - tig woord
 wegt. In Na - men Gott's, sein hei - lig Wort

tot in de diep - ste nacht der gra - ven wordt gehoord -
 dringt durch die tief - ste Nacht der Grä - ber mäch - tig fort -

B

cresc. *f* *pp* *p* *f* *dim.*

p

Ont - waak en rijs, ver - he - ven Grijs!
 Er - wa - che iets, er - - heb - ner Geis!

p Zeer vrij

en o - pen op ons smeeken uw
 und öff' - ne, sei ge - be - ten, die

dim. *pp*

lip - pen om te spre - ken.
 Lip - pen um zu re - den.

a tempo

p

No 22.

Geest van Samuël.*) Samuëls Geist.*)

Bas.

Adagio $\text{♩} = 42$

Wat stoort gy me in mijn rust? Hoe zal ik tot u
 Was störtst Du mei - ne Ruh'? Bald ist Dein Stern er -

spre - ken, ge - val - len Ko - ning Is - ra - ëls!
 bli - chen, ge - falt - ner Kö - nig Is - ra - ëls!

Des
 Des

*) Zoo mogelijk, onzichtbaar.

Hee - ren aan - ge - zicht is van uw pad ge - weken. Hy hoort geen roep - stem des re -
 Her - ren An - ge - sicht ist längst von Dir ge - wichen. Er hört kein Ru - fen des Re -

A

bels! Hy heeft den di - a - deem u van de kruin ge - no - men
 belts. Er hat das Di - u - dem Dir von dem Haupt ge - nom - men

Agitato.

en op een an - der hoofd ge - zet.
 und auf ein an - dres Haupt ge - setzt.

tranquillo

Ter plaat - se waar ik ben, zult gy nog he - den
 Zum Or - te wo ich bin, wirst Du noch heu - te

ko - men, eer d'a - vonddaauw weer 't veld be - net.
 kommen, eh A - bendthau das Feld benetzt. Uw
 Die

B

zo - nen zul - len in den kamp - strijd naast u val - len, door
 Söh - ne sol - len in dem Strei - te nah Dir fal - len, durch

't Fi - lis - tij - sche zwaard ver - mand,
 der Phi - li - ster Schwert ge - bannet, *Agitato.*

en Is - - rels tel - gen, ou - den, jon - gen, al - len,
 und Is - - rets Spro - sen, alt und jun - ge, al - ten,
cresc. e. string.

al - len gaan in des wree - den vij - ands hand.
 al - len droht ih - rer Ra - che mäch - te Hand.

pp f

N^o 23.Poco Allegro. $\text{♩} = 104$.Tooveres.
Zauberin.Krijgsversten.
Kriegssoberste.Poco Allegro. $\text{♩} = 104$.

PIANO.

Hartstodtelijk.

Staat den
Kommt zumWee ons, wee ons!
Weh uns, weh uns!Ko - ning by, staat den Ko - ning by, ziet - ter
Kö - nig her, kommt zum Kö - nig her, seht - hier

pp

wel - ke woor - den, wel - ke woor - den
wel - che Wor - te, wel - che Wor - te,

pp

pp

aard ligt hy gants be - roofd van kracht, gants
 tie - get er, cresc. - ganz - be - raubt von Kraft, cresc. - ganz -
 krij - schend in het hui - vrend oor, drin - gen in ons
 furcht - bar tü - nend uns zur Pein, drin - gen in die
 cresc. - cresc. -
 be - roofd van kracht, in zijn zie - le
 be - raubt von Kraft in der ohn - - macht
 sid - drend har - te vlij - mend als een dolk - spits,
 ban - gen Herzen schnei - dend wie ein Mord - stahl,
 f p
 nacht, in zijn zie - le nacht, in zijn
 Haft, cresc. - in der ohn - - macht Haft, in der
 vlij - mend als een dolk - spits, vlij - mend als een
 schnei - dend wie ein Mordstahl, schnei - dend wie ein
 cresc. - cresc. -

zie - le nacht!
 Ohn - - macht Hayt.

dolk - spits
 Mord - stalt door!
 ein!

A *tranneillo*

'tWoord van gods Pro - feet, 'twoord van rouw en
 's Wort vom ed - len Geist, 's Wort das Saul ver -

A

p *dim.* *at* *pp*

string.

leéd, zal de stond breekt aan in ver - vul - ling
 heisst soll, ihr weer - det sehn, in Er - fül - lung

Wee
 Weh

B Più Allegro.

gaan.
gehn.

ons!
uns!

B Più Allegro.

ff

dim.

sempre ritard.

p *dim.* *c* *riten.* *pp*

Nº 24. Geestenchoor. Geisterchor.

 Lento. $\text{♩} = 76$. Alt.

Allegro, moderato.

 $\text{♩} = 112$.

Wee u,
Weh dir,

wee u,
weh dir,

pp *p*

cresc. *f*

wee u, wee u Is - - - - - rel!
 weh dir, weh dir Is - - - - - rel!

cresc. *f* *dim.*

p *dim.* *f* *dim.*

A *p*

Drei - gend dui - ter, drei - gend dui - ter walmt u
 Dro - hend Dun - kel, dro - hend Dun - kel wagt ent -

p *sempre*

te - gen o ver - al, o ver - al:
 ge - gen dir at - lein, dir at - lein.

B *f* *p*

En de blik - se - men - de damp - kring wademt
 Und der Blitz durchzuckte Dinstkreis athmet

f *f*

al - sem wadent gal, vanden ko - ninklyken sche del valt de
 Wahr. muth. athmet Pein. Vondem kö - ninklychen Schei - tel fiet die

kroon daarheen in 't vuil; op heur goudglans spuwet een ad - der, aan heur
 Kro - ne in den Staub, ih - ren Goldglanz deckt die Nat - ter, ih - re

paer - len krabt een uil. —
 Per - len wel - kend Laub.

pp *mf* *f* *pp* *cresc.* *f* *p* *cresc.* *f* *dim.* *f* *dim.* *pp* *ff*

VI.

Naby Davids huis, te Hebron.
Vrouwen, in een beek kleederen wasschend.

In der Nähe von Davids Haus zu Hebron.
Frauen, an einem Bache beschäftigt.

N^o 25.

Allegro moderato. ♩ = 112

PIANO.

8

8

cresc.

f

A

p

De
Die
p

Alt.

din.

berg - top schit - tert in d'uch - tend - gloed.
Berg - höh glän - zet in Mor - gen - gluth,

Het golf - jen dar - telt in beek en vloed.
die wel - len spie - len in Bach und Fluth.

De roos ont - zwach - telt heur purpen knop,
Die Ro - se öff - net den Pur - pur - mund

cresc.

cresc.

cresc.

p

en zendt haar geu - ren ten he - mel op.
und haucht die Duf - te die Flu - ren rund.

p

cresc.

p

B

f

Hoe schoon is de Mor - gen, de sta - ti - ge held, die theil van den
Wie schön ist der Mor - gen in ra - si - gen Licht, der lieb - li - chen

f

f

mf

dag met zijn glim - lach voorspelt.
Tag uns hold lä - chelnd verspricht.

p

cresc.

C

p

De berg - top schittert in
Die Berg - köh glänzet in

p

dim.

p

d'uch-tendgloed. Het golf - - - jen dar - telt in beek en vloed.
 Mor-gengluth. Die Wel - - - len spie - lèn in Bach und Fluth.

p *cresc.* Hoe schoon is de Mor-gen de sta-ti-ge held, Hoe
 Wie schön ist der Mor-gen im ro-si-gen Licht, Wie

schoon is de Morgen de sta-ti-ge held, die 't heil van den
 schön ist der Morgen im ro-si-gen Licht der lieb-li-chen

dag, die 't heil van den dag met zijn glim-lach voor-
 Tag, der lieb-li-chen Tag uns holt lü-chelnd ver-

glim-lach voor-
 lü-chelnd ver-

p

a tempo

spelt.
spricht.spelt.
spricht.

triumf

Alt.
piu mosso $\text{♩} = 126$

Eene vrouw. Eine Frau.

Toch rolt een som - bre
Doch rollt ein düst - rerne - vel ons drei - gent te ge - moet, en wat de ber - gen roo - ken, dat
Ne - bel uns dro - hend dort em - por und wie die Ber - ge rauchen, esschijnt een walm van bloed.
scheint ein Trau - er - flor.

molto stringendo.

Allegro molto.

 $\text{♩} = 152$

f *ff*

Tenor Een bode. Ein Bote.

Strooit
Streut

f *dim.* *p*

as — sche op uw hoofd, scheurt uw kleed — ren!
A — sche auf's Häupt, klagt und wei — net!

De hoo — ge steen — rots ligt ge — kloofd in 'stof — zand te ver — wee — dren.
Der ho — he Fel — sen ist ge — stürzt, dem Stau — be nun ver — ei — net.

f *pp*

G

Op Gil-bo-a. was strijd — ge — druisch van
Auf Gil-bo-a bruch Kampf-streit aus von

f

dui - zend dui-zend - tal-len -
 Tausen - den, von Al - len -

p più lento
 Ge - val-len is het Ko-nings-huis, de hel - den zijn ge - val - len,
 Ge - - fal - len ist das Kō - nigs - haus, die Hel - den sind ge - fal - len,

dim. *pp*

rit. **H** *a tempo*
 de hel - den zijn ge - val - - len.
 die Hel - den sind ge - fal - - len.

a tempo *f* *rit.* *p* *f*

tento *dim.* *sempre dim.* *rit.* *pp*

David.

p

Laat het Zik-lag niet ver-ne-men! Boodschap niet in As-ka-lon hoe de
 Lässt es Zik-lag nicht ver-neh-men, kün-dets nicht in As-ka-lon, dass der

pp

poco più animato

Fi-li-stijn ver-won! Zwijgt, op dat des vij-and's maag-den
 Feinde Schwert ge-wann! Schweigt, dawder Phi-li-ster Mäg-de

tr *p* *3*

niet niet trip-pe-len-den voet rei-en in 'tge-pleng-de bloed, in 'tge-pleng-de
 nicht mit fre-vel-haf-ten Muth tan-zen auf ver-gossnem Blut, auf ver-goss-nem

A

bloed!
 Blut!

cresc.

Daauw noch re-gen da-le
 Thau und Re-gen la-be

string. *triquillo*

ne-der op den berg-top, waar het zwaard thuis van Saul niet heeft ge-spaard.
 nimmer je-ne Hü-he, wo das Schwert Shtaus von Saul hat wild ver-heert.

p *3*

Daauw noch re-gen da - le ne - der op den
Thau und Re-gen la - be nim-men je - ne

cresc. *fp.* *cresc.*

berg-top waar het zwaard 'thuis van Saul niet heeft ge - spaard.
Hö - he, wo das Schwert 'thaus von Saul hat wild ver-heert.

B

f *p* *f*

f Recit. *a tempo*

Aadlaars wa-ren zy en leeuwen,
Aalder wa-ren sie und Lö-ven.

f *ff*

Saul en zij-ner Zo-nen stoet,
Sauls und sei-ner Söhne Muth.

'thart vol fie-ren hel-den-gloed,
flamm-te aus der rein-sten Gluth,

f

'thart vol fie-ren hel-dengloed!
flamm-te aus der reinsten Gluth!

pp *Al-le* *Al-le*

f *mf* *p*

tr *tr* *tr*

Tempo I.

weel - de is thands ver - dwee - nen, en mijn zie - le krimpt van
 Freu - de ist ver - schuun - den und die See - - te schreit in

pp

nood, Jo - na - than om u - wen dood.
 Noth, Jo - na - than um dei - nen Tod.

Op 't ge - bergt ligt gy ver - sla - gen, Is - rels
 Auf dem Berg liegst du er - schla - gen, Is - rels

dim.

Hefvig.

e - delst e - del - man!... O myn broe - der, Jo - na -
 be - - ster E - del - mann, o mein Bru - der, Jo - na -

pp

than!
 than!

pp

David en drie Israëlieten.

David und drei Israëlieten.

Quartet.

Poco più mosso. ♩ = 76

Alt. *p* *cresc.* *f*

Bas. *mf* Wee ons, wee ons! Wee ons
Wel uns, wel uns! Wel - che

De onheils-dag is aan-ge-bro-ken!
Un-heils-tag du bist ge-bo-ren!

Sopran *mf*

Is-ra-ël van hulp ver-sto-ken schreit ver-geefs om steun en
Is-ra-ël zuu Leid er-ko-ren ruft un-sonst Dich Herr und

Alt. *mf* kroost! Noth! wee ons, wee ons
Wel - che wel - che

Sopran *p* troost! Gott. Wee ons kroost!
Wel - che Noth!

Alt. *p* kroost! Noth! Bas.

's Hee-ren aan-ge-zicht be-zwijkt ons! le-dre bond-ge-noot ont-
's Her-ren An-ge-sicht er-bleicht uns. je-der Boods-ge-noss ent-

p

wee ons kroost!
wel - - che Noth!

David

wijkt ons!
weicht uns!

Al-le weel - de is thands ver - dwe - nen en mijn
Al-le Freu - de ist, ent-schunden und die

David

zie - le krimpt van nood, Jo - na - than, Jo - na - than om u - wen
See - le schreit in Noth, Jo - na - than, Jo - na - than um dei - nen

dood. Op 'tge bergt ligt gy ver - sla - gen, Is - rëls e - delstee - del-man! O mijn
Tod. Auf dem Berg liegst du er - schlagen, Is - rëts bester E - del-mann, o mein

f

rit. *a tempo*

broeder, mijn broeder, mijn broe-der Jo - na - than!
Bru-der, mein Bru-der, mein Bru-der Jo - na - than!

Bas.

De onheils-dag is aan-ge-
Un - heils-tag du bist ge-

rit. *p*

mf
Is - ra-ël, van hulp ver -
Is - ra-ël zom Leït er -

cresc.
fz
Wee ons, wee ons! wee ons kroost!
Weh uns, weh uns! wel - che Noth!

bro ken!
bo - ren!

cresc.
f
p

sto - ken schreit ver - geefs om steun en troost!
ko - ren ruft un sonst Dich Herr und Gott!

Wee ons, wee ons kroost!
Weh uns, wel - che Noth!

cresc.
p
triumf
sHee - ren aan - ge - zicht be -
sler - ren An - ge - zicht er -

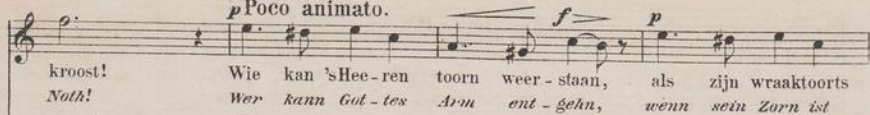
p
wee ons kroost!
wel - che Noth!

p
Wee ons
wel - che

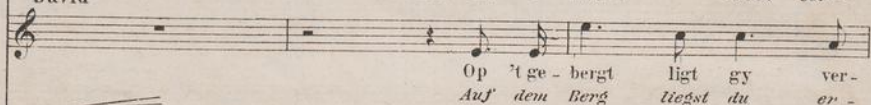
p
zwijkt ons!
bleicht uns,

le - dre bond - ge - noot ont - wijkt ons!
je - der Bonds - ge - noss ent - weicht uns!

D *p* Poco animato.



D *p* Poco animato.



cresc.

t veld ver - schreit, t veld ver - schreit, de ber - gen roo - ken, de
Land ver - dorrt, Land ver - dorrt, die Strö - me ko - chen, die

schreit, t veld ver - - schreit, t veld ver - schreit, de ber - gen
dorrt, Land ver - dorrt, Land ver - dorrt, die Strö - me

cresc.

sla - gen, op 't ge - bergt ligt gy ver - sla - gen Is - rëls
schla - gen, auf dem Berg liegst du er - schla - gen Is - rëls

schreit, t veld ver - - schreit, t veld ver - schreit, de ber - gen
dorrt, Land ver - - dorrt, Land ver - dorrt, die Strö - me

cresc.

ber - gen roo - ken, de ber - - gen roo - - ken...
Strö - me ko - chen, die Strö - - me ko - - chen...

cresc.

roo - ken, de ber - gen roo - - ken, de ber - gen roo - ken...
ko - chen, die Strö - me ko - - chen, die Strö - me ko - chen...

f

e - delste e - del - man! O mijn broe - der Jo - na - than!
be - ster E - del - mann! O mein Bru - der Jo - na - than!

cresc.

roo - ken, de ber - gen roo - - ken, de ber - gen roo - ken...
ko - chen, die Strö - me ko - - chen, die Strö - me ko - chen...

E

Red - loos moe - ten wy ver - gaan!
 Hülfs - los müs - sen wir ver - gehn!

Red - loos moe - ten wy ver - gaan!
 Hülfs - los müs - sen wir ver - gehn!

O mijn
 O mein

Red - loos moe - ten wy ver - gaan!
 Hülfs - los müs - sen wir ver - gehn!

E

p

pp

pp Red - loos, red - loos moe - ten wy ver - gaan!
pp Hülfs - los, hülfs - los müs - sen wir ver - gehn!

Red - loos, red - loos moe - ten wy ver - gaan!
 Hülfs - los, hülfs - los müs - sen wir ver - gehn!

broe - der, Jo - na - than!
 Bru - der, Jo - na - than!

Red - loos moe - ten wy ver - gaan, red -
 Hülfs - los müs - sen wir ver - gehn, hülfs -

f *pp*

f *pp più lento*
 red - - loos, red - -
p *f* *pp*
 hül'f - - los, hül'f - -
 red - - loos, red - -
 hül'f - - los, hül'f - -
 O mijn broe-der Jo - na - than, Jo - na -
 O mein Bru-der, Jo - na - than, Jo - na -
 loos, red - - loos, red - -
 los, hül'f - - los, hül'f - -

loos!
 los!
 loos!
 los!
 than!
 than!
 loos!
 los!

Een Priester. Ein Priester.

Allegro moderato. ♩ = 96.

Baryton.

Met bezieling.

Beseelt.

Neen, neen, neen!
 Nein, nein, nein.

De Heer heeft niet zijn
 Der Herr hat nicht sein

aan-ge-zicht ge-keerd, al heeft Hy thuis van Saul ver-neerd en gants te niet ge-da-an.
 An-ge-sicht ge-kehrt, hat er auch's Haus von Saul ver-heert und ganz ver-nich-tet nun.

Hy laat zijn volk niet ach-ter: straft Hy den herder streng-der kudde
 Wer ist als Gott ge-rech-ter, straft Er den Hirten streng-der Heerde

blijft Hy wach-ter.
 bleibt er Wäch-ter.

Ja, der kud-de blijft Hy wachter! Aarde en he-mel
 Ja, der Heerde bleibt er Wächter! Erd und Hön-mel

moog ver-gaan 't volk, dat Hy heeft uit-ver-ko-ren, zal in eeu-wig-heid be-staan.
 mag ver-gehn doch, was Er hat aus-er-ko-ren, soll in E-wig-keit be-stein.

Saul en zij - ne Zo - nen vie - len - maar de God van Is - rël leeft, die de
 Saut und sei - ne Söh - ne fie - len - doch der Gott von Is - rël lebt, der zu

crese.

B

ko - ningsdi - a - deemen, die de konings - di - a - deemen, naar zijn
 Kö - nigs - di - a - demen, der zu Königs - di - a - demen, nur die

C

Een der oudsten. Einer der Ältesten.

wel - ge - val - len geeft. Bas. En
 Er ge - wählt, er - hebt. Und

Più Allegro. $\text{♩} = 120$

zijn Pro - feet heeft reeds ge - spro - ken in zij - nen naam. Dat
 sein Pro - phet hat schon ge - spro - chen wie Er es meint. Das

tranquillo

houdt den band, in schijn ver - bro - ken on - schendbaar saam. Gedenkt de
 hält den Bund, zum Schein ge - brochen stets fest ver - eint. Gedenkt der

zal - ving, in de vel - den van Bethle - hem:
 Sal - bung in den Au - en zu Bethle - hem,

p

a tempo

daar riep den roem van Is - rëls hel - den reeds'sHee - ren
 dort konn - te man auf Hel - den schau - en Gott an - ge -

f *p*

Het Volk. Das Volk.

Sopran-Allegro. ♩ = 152.

Naar Da - vid, naar Da - vid! Naar I - sa - i - es
 Zu Da - vid, zu Da - - vid! Zu I - sa - i - es

Naar Da - vid, naar Da - vid! Naar I - sa - i - es
 Zu Da - vid, zu Da - - vid! Zu I - sa - i - es

Naar Da - vid, naar Da - vid! Naar I - sa - i - es
 Zu Da - vid, zu Da - - vid! Zu I - sa - i - es

stem!
 nehm!

Naar Da - vid, naar Da - vid! Naar I - sa - i - es
 Zu Da - vid, zu Da - - vid! Zu I - sa - i - es

f

f

zoon!
Sohn!

Hy is de Ge-zalf - de:
Er ist der Ge-salb - te,

zoon!
Sohn!

Hy is de Ge-zalf - de:
Er ist der Ge-salb - te,

zoon!
Sohn!

God riep hem ten
Gott rief ihn zum

zoon!
Sohn!

God riep hem ten
Gott rief ihn zum

D

Den smaad van zijn volk zal hy wechdoen van deaard, die
Die Schmach sei - nes Vol - kes tilgt er von der Welt, die

Den smaad van zijn volk zal hy wechdoen van deaard, die
Die Schmach sei - nes Vol - kes tilgt er von der Welt, die

thron!
Thron!

Den smaad van zijn volk zal hy wechdoen van deaard, die
Die Schmach sei - nes Vol - kes tilgt er von der Welt, die

thron!
Thron!

Den smaad van zijn volk zal hy wechdoen van deaard, die
Die Schmach sei - nes Vol - kes tilgt er von der Welt, die

D

molto tranquillo

scheem-rend van oog op zijn heer - lyk - heid staart, die scheem-rend van
 glân - zend in Eh - ren den Herr - ti - chen hûlt, die glân - zend in

scheem-rend van oog op zijn heer - lyk - heid staart, die scheem-rend van
 glân - zend in Eh - ren den Herr - ti - chen hûlt, die glân - zend in

scheem-rend van oog op zijn heer - lyk - heid staart, die scheem-rend van
 glân - zend in Eh - ren den Herr - ti - chen hûlt, die glân - zend in

pp molto tranquillo

a tempo

oog op zijn heer - lyk - heid staart.
 Eh - ren den Herr - ti - chen hûlt.

oog op zijn heer - lyk - heid staart.
 Eh - ren den Herr - ti - chen hûlt.

oog op zijn heer - lyk - heid staart.
 Eh - ren den Herr - ti - chen hûlt.

a tempo

p

f

Choor.
Chor.

76.

Ten. Aan-vaard de kroon, aan-vaard den staf, die
Nimm hin die Kron', nimm hin den Stab, die

Bas. *p*

PIANO.

u God zelf op 't hoofd en in de han-den gaf.
Dir Gott selbst auf's Haupt und in die Hän-de gab.

Michal.

Aanvaard de kroon, aan-vaard den
Nimm hin die Kron', nimm hin den

staf, die u God zelf op 't hoofd en in de han-den gaf.
Stab, die Dir Gott selbst auf's Haupt und in die Hände gab.

David.

Ook gy ge-lief-de ga-de mijn! Zoo zal uw
Auch Du, ge-lieb-te Gat-tin mein! Ich will dem

wensch ge - hoor - zaamd zijn.
Wunsch ge - hör - sam sein.

pp *f*

A David.
 'k Aan-vaard de
Ich nehm' die

pp **A**

kroon, 'k aan-vaard den staf, die my God
Kron', ich nehm' den Stab, die mir Gott

zelf op 't hoofd en in de han - den gaf. Ik
selbst auf's Haupt und in die Hän - de gab. Ich

wil gantsch Is - ra - el te zaam re - gee - ren in Zijn
will ganz Is - ra - el ver-eint re - gie - ren, wie der

p *3*

B

Michal.

Aan-vaard de kroon,
Nimm hin die Kron',

David.

heil - gen naam.
Herr es meint.

'k Aan-vaard de kroon,
Ich nehm' die Kron',

De Oudsten.
Die Aeltesten.

Ten.

Bas.

*p**p*

Aan-vaard de kroon,
Nimm hin die Kron',

aan-vaard den
nimm hin den

B

aan-vaard den staf, die u God zelf op 't hoofd en in de han-den
nimm hin den Stab, die Dir Gott selbst auf's Haupt und in die Hän-de

'k aan-vaard den staf, die my God zelf op 't hoofd en in de han-den
ich nehm' den Stab, die mir Gott selbst auf's Haupt und in die Hän-de

staf,
Stab,

*p**f*

die u God zelf op 't hoofd en in de han-den
die Dir Gott selbst auf's Haupt und in die Hän-de

*p**f*

gaf. Aanvaard de kroon, aanvaard den staf, die
 gab. Nimm hin die Kron', nimm hin den Stab, die

gaf. 'k Aanvaard de kroon, 'k aanvaard den staf, die
 gab. Ich nehm' die Kron', ich nehm' den Stab, die

gaf. Aanvaard de kroon, aanvaard den staf,
 gab. Nimm hin die Kron', nimm hin den Stab,

f > > >

C

u God zelf op 'thoofd en in de han - den gaf.
 Dir Gott selbst auf's Haupt und in die Hän - de gab.

my God zelf op 'thoofd en in de han - den gaf.
 mir Gott selbst auf's Haupt und in die Hän - de gab.

die u God zelf op 'thoofd en in de han - den gaf.
 die Dir Gott selbst auf's Haupt und in die Hän - de gab.

f *ff*

C

ff

Alt.

Choor. Chor.

Ten.

Bas.

*f*De Ko-ning
Der Kō-nigstierf
starbde Ko-ning
der Kō-nigleef!
lebt!De Ko-ning
Der Kō-nigstierf
starbde Ko-ning
der Kō-nigleef!
lebt!En dat nu
Auf dass nunIs - rels vij - and
Is - rels Feind erbeef,
bebt,en dat nu
auf dass nunIs - rels
Is - relsvij - and
Feind erbeef,
bebt,want
dennmach - ti
mäch - tiger dan
ger alsdan
als

Saul is Da - - vid by de hel - den, want mach-ti-
 Saul ist Da - - vid un-ter Hel - den, denn mäch-ti-

ger dan Saul is Da - - vid by de hel - den!
 ger als Saul ist Da - - vid un-ter Hel - den!
 ger dan Saul is Da - - vid by de hel - den!
 ger als Saul ist Da - - vid un-ter Hel - den!

by de hel - den!
 un-ter Hel - den!

B
 Nu klink de ju - beltoon al - om
 Nun schalle Ju - bel laut dem Ruhm,
 Nu klink de ju - beltoon al - om, nu klink de
 Nun schalle Ju - bel laut dem Ruhm, nun schal - to

B

Nu klink de ju - bel toon al - om en moog hy
 Nun schal - te Ju - bel laut dem Ruhm er mö - ge

de ju - bel toon al - om en moog hy
 schal - te Ju - bel laut dem Ruhm er mö - ge

Nu klink de ju - bel toon en moog hy
 Nun schal - te Ju - bel laut er mö - ge

ju - bel toon al - om en moog hy
 Ju - bel laut dem Ruhm er mö - ge

Hee - ren gunst - by Da - vids roem ver - mel - den, in hei - lig -
 Got - tes Huld - und Da - vids Macht laut mel - den, von hei - lig -

dom by hei - lig dom!
 thum zu Hei - lig - thum!

De
 Die

dom by hei - lig dom!
 thum zu Hei - lig - thum!

De
 Die

Più lento.

C

smaad van Is - rel is ge - wro - ken! De Heer is
Schmach von Is - rel ist ge - ro - chen, der Herr hat

f *p*

krach - tig op - ge - staan. De lof - ba - zuin zij
At - ten wohl - ge - than. Nun Preis und Dank sei

f

tot zijn eer ge - sto - ken, de
sei - nem Ruhm ge - spro - chen, nun

dim.

Allegro molto.

lof - ba - zuin zij tot zijn eer ge - sto - ken,
Preis und Dank sei sei - nem Ruhm ge - spro - chen,

p *cresc.*

D

en vu - rig hef - fe men ge - bed en Psalm
und feu - rig he - be man sein hei - lig Lob -

f *mf* *p*

Michal.

toon aan.
 tiéd an.
 David.

Geen lof gaat ooit Gods lof te ho - ven,
 Kein Lob sei wie Gott's Lob er - ha - ben,

maar eerst, be - min - de en dier - bre vrouw! wil
 doch eerst ge - tieb - te thou - re Frau will

ik voor gantsch het volk, wil ik voor gantsch het
 ich vor al - tem Volk, will ich vor al - tem

volk, de heil - ge waar - de lo - ven van
 Volk, die heil' - ge Wäir - de lo - ben von

Mi - chals lief - de en Mi - chals trouw.
 Mi - chals Lie - be und Mi - chals Treu!

Allegro molto.

Het volk.

Das Volk.

Sop

Dat looft gantsch Is - ra - ël, dat
 Sie preist ganz Is - ra - el, sie

Alt.

Ten.

Dat looft gantsch Is - ra - ël en 't stort zijn ju - bel -
 Sie preist ganz Is - ra - el, lobt sie in Wort und

Bas.

Allegro molto.

looft gantsch Is - ra - ël, en 't stort zijn ju - bel-toon met
 preist ganz Is - ra - el, lobt sie in Wort und Ton, mit

Dat looft gantsch Is - ra - ël, en 't stort zijn ju - bel-toon met
 Sie preist ganz Is - ra - el, lobt sie in Wort und Ton, mit

toon, dat looft gantsch Is - ra - ël, en 't stort zijn ju - bel-toon met
 Ton, sie preist ganz Is - ra - el, lobt sie in Wort und Ton, mit

Dat looft gantsch Is - ra - ël, en 't stort zijn ju - bel-toon met
 Sie preist ganz Is - ra - el, lobt sie in Wort und Ton, mit

p

Ko - ning Da - vid uit voor 's Hee - ren heil - gen throon,
 Kō - nig Da - vid laut vor Got tes heil' - gem Thron,

p

Ko - ning Da - vid uit voor 's Hee - ren heil - gen throon,
 Kō - nig Da - vid laut vor Got tes heil' - gem Thron,

p

Ko - ning Da - vid uit voor 's Hee - ren heil - gen throon,
 Kō - nig Da - vid laut vor Got tes heil' - gem Thron,

p

Ko - ning Da - vid uit voor 's Hee - ren heil - gen throon,
 Kō - nig Da - vid laut vor Got tes heil' - gem Thron,

pp

pp

— voor 's Hee - ren heil - gen throon! —
 — vor Got tes heil' - gem Thron! —

pp

— voor 's Hee - ren heil - gen throon! —
 — vor Got tes heil' - gem Thron! —

pp

— voor 's Hee - ren heil - gen throon! —
 — vor Got tes heil' - gem Thron! —

pp

— voor 's Hee - ren heil - gen throon! —
 — vor Got tes heil' - gem Thron! —

pp

David en de Priesters.

David und die Priester.

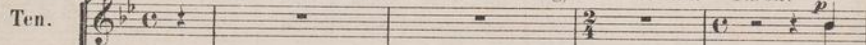
Nº 30. Choor. Chor.

Adagio. ♩ = 48.

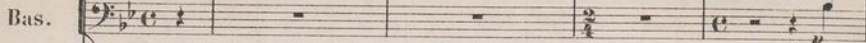
David.



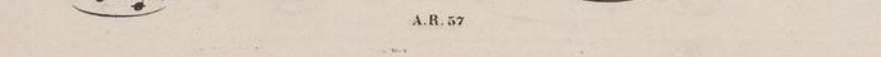
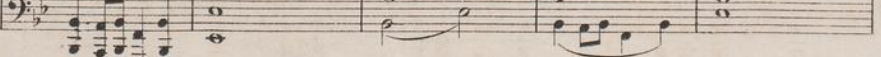
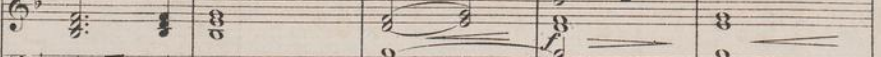
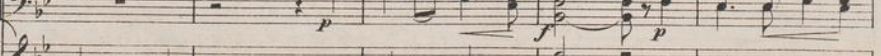
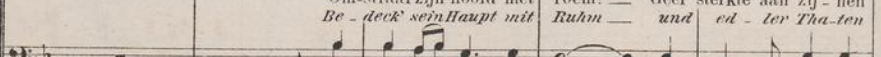
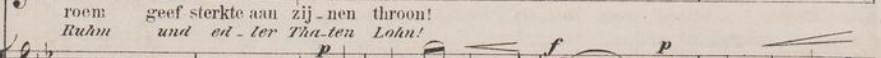
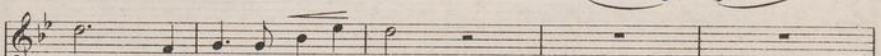
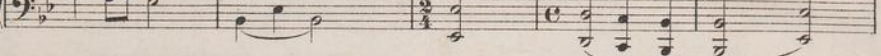
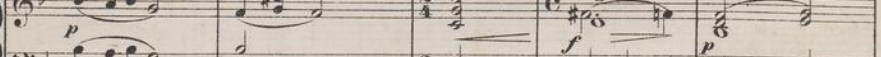
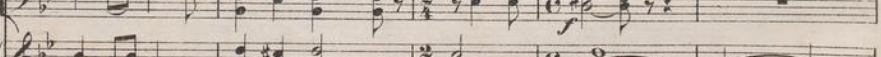
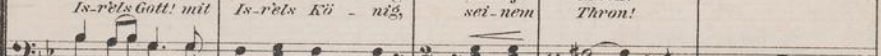
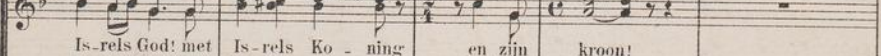
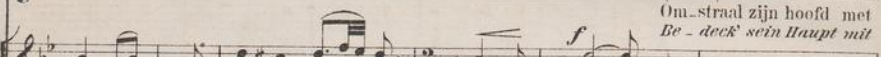
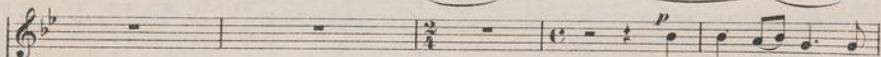
Ten.



Bas.



PIANO.



poco stringendo e cresce. *f* Zet LASS

kracht! Schenk glo - rie aan zijn stan - ders! Zet Is - rels voe - ten
Kraft, schenk' Sieg an sei - ne Freunde! Lass Is - rel stets be -

cresce.

Is - rels voe - ten vast, be - ves - tig zij - nen staat!
Is - rel stets be - stehn, be - fest - ge sei - nen Staat!

vast; be - ves - tig zij - nen staat, zij - nen staat!
stehn, be - fest - ge sei - nen Staat, sei - nen Staat!

Tempo I.

pp Ge - leid op u - wen weg uw volk steeds,
 Ge - lei - te Dei - nen Weg Dein Volk mit

riten. pp

Solo met het choir.
Mit dem Chor.

schree voor schre-de! Toon hun uw aan-ge - zicht, uw zeeg-nend heil-ge -
je - dem Schritt-te! Kehr nie Dein An - ge - sicht, gieb seg - nend Dei-nen

Toon hun uw aan-ge - zicht, uw zeeg-nend heil-ge -
Kehr nie Dein An - ge - sicht, gieb seg - nend Dei-nen

laat, en blijf hun 'terf - deel van uw goedheid, gunst en
Rath, und blei - be huld - voll stets um sie, in ih - rer

vre - de!
Mit - te!

Attacca.

Slotchoor. Schlusschor.

No 31.

Allegro energico. $\text{♩} = 120$.

PIANO.

Sopr. *ff* 3
Alt. Den Heer
Ten. Dem Herrn
Bass. *ff* 2

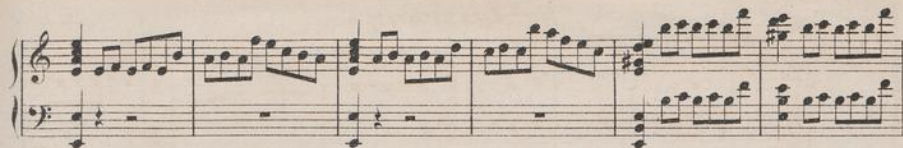
zij lof in een-wig-heid, en eeu-wig word Zijn
sei Lob in E-wig-keit, und e-wig sei Er

en eeu-wig word Zijn naam en
und e-wig sei Er hoch, und

eeu-wig word Zijn naam ge-pre-zen!
e-wig sei Er hoch ge-prie-sen!

naam en eeu-wig word Zijn naam ge-pre-zen!
hoch, und e-wig sei Er hoch ge-prie-sen!

eeu-wig word Zijn naam ge-pre-zen!
e-wig sei Er hoch ge-prie-sen!



A

ff

Den Heer zij lof in eeu-wig heid,
 Dem Herrn sei Lob in E-wig-keit!

f en und

A

en eeu-wig word Zijn naam ge-pre-
 und e-wig sei Er hoch ge-prie-

en eeu-wig, eeu-wig word Zijn naam ge-pre-
 und e-wig, e-wig sei Er hoch ge-prie-
 en eeu-wig word Zijn naam, en een-wig word Zijn naam ge-pre-
 und e-wig sei Er hoch, und e-wig sei Er hoch ge-prie-

f *p* *p* *p* *p*

B

p *mf*

zen. Een-wig, Een-wig, een-wig, een-wig,
 sen. E-wig, E-wig, e-wig, e-wig,

p *mf* *cresc.*

B

ff
 eeu - - - wig,
 e - - - wig,

ff

f
 Hy heeft Zijn volk den weg be-reid Hem moeten
 Er hält dem Volk den Weg be-reit Ihn müssen

f

al - le vol - kren vree - zen. Zijn
 al - le vol - ker Hy heeft Zijn volk den weg be-reid
 Er hält dem Volk den Weg be-reit

vree - zen.
 prei - sen.

naam gaat bo - ven al - len naam, gaat bo - ven al - len naam,
 Er ist gü - tig na - men - los, ist gü - tig na - men - los,
 Hem moe - ten al - le vol - kren vree - zen.
 Ihn müssen al - le vol - ker prei - sen.

Hy heeft Zijn volk den
 Er hält dem Volk den

Zijn naam gaat bo - ven al - len naam, gaat bo - ven
 denn Er ist gü - tig na - men tos, ist gü - tig

weg be - reid Hem moe - ten al - - le vol - kren
 Weg be - reit, Ihn müs - sen al - - le Völ - ker

al - len naam, Hem lo - ven en he - mel saam
 na - men tos, Ihn nen - nen aarde en Himm - mel gross,
 vree - zen -

Hy heeft Zijn volk den weg be - reid, Hem moeten al - -
 Er hat dem Volk den Weg be - reit, Ihn müs - sen al - -

aarde en he - mel. Zijn naam gaat bo - ven al - len naam,
 Erd - und Himm - mel. Denn Er ist gü - tig na - men tos,
 he Himm - mel.

- - le vol - kren vree - - zen. Zijn naam gaat bo - ven
 - - le Völ - ker pret - - sen. Denn Er ist gü - tig

Hem lo - ven aarde en he - mel saam, die aar
 Ihn nen - nen Erd und Himm - mel gross, die aar
 al - len naam, Hem lo - ven aarde en he - mel saam!
 na - men tos, Ihn nen - nen Erd und Himm - mel gross!

al - len naam, Hem lo - ven aarde en he - mel saam!
 na - men tos, Ihn nen - nen Erd und Himm - mel gross!

al - len naam, Hem lo - ven aarde en he - mel saam!
 na - men tos, Ihn nen - nen Erd und Himm - mel gross!

al - len naam, Hem lo - ven aarde en he - mel saam!
 na - men tos, Ihn nen - nen Erd und Himm - mel gross!

al - len naam, Hem lo - ven aarde en he - mel saam!
 na - men tos, Ihn nen - nen Erd und Himm - mel gross!

M. *zij den Schep - per, den Be - hou -*
preist den Schö - pper, den Er - hal -

A. le - lu - ja!

D. le - lu - ja!

B. le - lu - ja!

Chor

pp Eeu - wi - ge eer,
ppp Nah und fern,
 zij den Schep - per,
ppp preist den Schö - pper,

p

Michal.

der. d'on - vol - pre - - - zen Op - per - heer!
 ter, un - sern Va - - - ter, un - sern Herrn!

p den Be - hou - der, d'on - vol - pre - - - zen Op - per - heer! Eeu - wi -
 den Er - hal - ter, un - sern Va - - - ter, un - sern Herrn! Nah und
p *f* *pp*

f *p* *E*

Alt.

David.

den Be - hou -
den Er - hul -

zij den Schep - per,
preist den Scho - pper;

Bas.

den Be - hou -
den Er - hul -

ge eer,
fern,

zij den Schep - per,
preist den Scho - pper,

p

M.

A.

der, ter,

d' on - vol - pre - - - zen Op - per - heer!
un - sern Va - - - ter, un - sern Herrn!

B.

der, ter,

den Be - hou - der, deon - vol - pre - - - zen op - - per heer!
den Er - hul - ter, un - sern Va - - - ter, un - sern Herrn!

p

f

Zij den Schepper, den Be-
 preist den Schöpfer, den Er-

Zij den Schepper, den Be-
 preist den Schöpfer, den Er-

Zij den Schepper, den Be-
 preist den Schöpfer, den Er-

p Ecu - wi - geer zij den Schep - per eu - wi - geer den Be -
 Nah und Fern preist den Schöpfer preist den Herrn, den Er -

cresc.

p

cresc.

p

cresc.

f

hou - der, d' on - vol - pre - - zen Op - - per - heer!
 hal - ter, un - sern Va - - ter, un - - sern Herrn!

f

hou - der, d' on - vol - pre - - zen Op - - per - heer!
 hal - ter, un - sern Va - - ter, un - - sern Herrn!

f

hou - der, d' on - vol - pre - - zen Op - - per - heer!
 hal - ter, un - sern Va - - ter, un - - sern Herrn!

hou - der, d' on - vol - pre - - zen Op - - per - heer!
 hal - ter, un - sern Va - - ter, un - - sern Herrn!

hou - der, d' on - vol - pre - zen Op - per - heer!
 hal - ter, un - sern Va - ter, un - sern Herrn!

f

pre - - zen Op - - per - heer!
 Va - - ter, un - sern Herrn!

f

F Michal.

Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu -

Bas

Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu -

le - lu - ja, Hal - le - lu -

Hal - le - lu - ja,

M. ja, *f* Eeu - wi - geer
Nah und fern

A. *f*

D. *f* Eeu - wi - geer
Nah und fern

B. *f*

ja, Hal - le - lu - ja! zij den Schepper
Preist den Schöpfer

Hal - le - lu - ja!

M. A. *f* eeu - wi - geer! *f* eeu - wi - geer!
Preist den Herrn! Preist den Herrn!

D. B. *f* den Be - hou der, *f* zij
den Er - hal - ter, preist

f

dim.
d'on - vol pre zen, *dim.* Op - per heer.
un sern ta ter, un sern Herrn.

dim.

G *p* Den Heer zij lof in een - wig
Dem Herrn sei Lob in E - wig.

G *pp* Den Heer zij lof in een - wig
Dem Herrn sei Lob in E - wig.

heid, den Heer zij lof in eeu - wig
 keit, dem Herrn sei Lob in E - wig -

heid, en eeu - wig word Zijn naam, Zijn
 keit, und e wig sei Er hoch, Er

naam ge - pre - zen.
 hoch ge - prie - sen.

Hy heeft zijn volk
 Er hält den Folk

breed, Breit.
 ff poco rit. breed, Breit.

den weg be-reid, Hem moe-ten al-
den weg be-reid, Ihn mus-sen al-

le vol-kren vree-zen.
le vol-ker prei-sen.

Zijn naam gaat bo-ven al-len naam,
Denn Er ist gü-tig na-men-los,

Hem lo-ven aar-deen he-mel
Ihn nen-nen Erd-und Him-mel

le vol-kren vree-zen.
le vol-ker prei-sen.

Zijn naam gaat bo-ven al-len naam,
Denn Er ist gü-tig na-men-los,

Hem lo-ven aar-deen he-mel
Ihn nen-nen Erd-und Him-mel

le vol-kren vree-zen.
le vol-ker prei-sen.

saam, die aar - - - de en he mel
gros, die Erd und Him - - mel

fz

fz

saam ver ee - - niét
die zu wér - - den in Zijn
Er ge

fz

poco ritard.

Michal.
Hal - le - lu - - ja!

tranquillo
we heis - - - zen! Hal - le - lu - - ja!
sen!

p

in Zijn we - - zen.
Er ge - hei - ssen!

fz

David.

