M
19-22

CLASSIQUES MODERNES
DU
PIANO

THALBERG.
HENRI HERZ.
C.-V. ALKAN.

F. GODEFROID.
LEFÉBURE-WÉLY.
G. MATHIAS.
F. LE COUPPEY.

CH. GOUNOD.
J. ROSENHAIN.
LYSBERG.

F. DAVID.
C. STAMATY.
S. HELLER.

A. MARMONTEL.
CHARLES CZERNY.
A. GORIA.
L. LACOMBE.

F. HILLER.
PAUL BERNARD.
W. KRUGER.

à Madame
CAMILLE DUBOIS

REPRODUCTIONS ALLEMANDES
6
Pièces caractéristiques

1 Ballade 5	4 Rondino 5
2 Idylle 6	5 Chanel 5
3 Romance 5	6 Toccata 6

PAR

F. HILLER.

Réunies en trois
DU MÊME AUTEUR

Grandes études dédiées à G. Meyerbeer
Premier Concerto à Moscheles
(Lauréat du Conservatoire)
Trois Caprices
dédiés à Chopin.

ŒUVRES CONTEMPORAINES.

PARIS, AU MENESTREL, 2 BIS, RUE VIVIENNE,

HEUGEL & Cie, ÉDITEURS.

FOURNISSEURS DU CONSERVATOIRE.

TYPOGRAPHIE CHARLES DE MOURGUES FRÈRES, 8, RUE J.-J. ROUSSEAU.

REPRODUCTIONS ALLEMANDES

SIX PIÈCES
pour
PIANO

N°3.

ROMANZE.

PAR
FERD. HILLER.

Prix 5f.

Allegro moderato.

PIANO.

mf *Decresc.* *f* *Dolce*

f

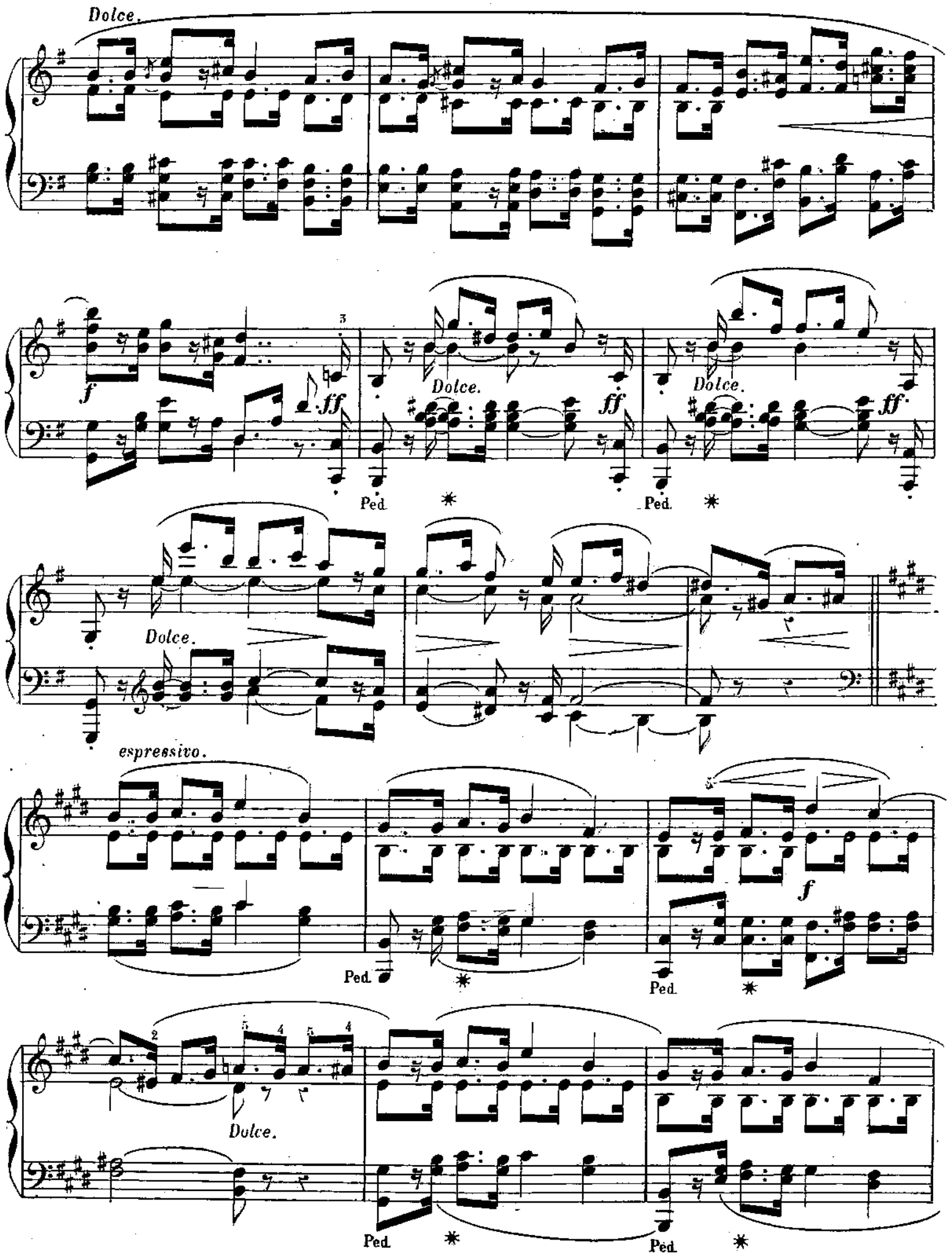
Ped. ✱

Dolce

Ped. ✱ Ped. ✱

f

Paris, AU MÉNESTREL 2 bis rue Vivienne. H. 4805. F. Beauvais, Grav. — Imp. Moucelot 27 r. Cx des Pts Champs.


Dolce.
f
ff
Dolce.
ff
Dolce.
ff
Ped.
Ped.
Dolce.
espressivo.
Ped.
Ped.
f
Dolce.
Ped.
Ped.

f

Ped. ✱

Dolce.

mf *Decresc.*

Dolce.

ff.

Ped.

Dolce.

Ped. * Ped. *

molto legato.

Dolce.

f

f

f ff

Dolce. ff

Dolce. ff

Dolce.

Ped. Ped. *

espressivo.

Ped. ✱

f

Ped. ✱

Dolce.

f

Ped. ✱ Ped. ✱ Ped. ✱

Dolce.

pp

CLASSIQUES MODERNES

DU

PIANO

ŒUVRES CONTEMPORAINES

DE MM.

ALKAN, CZERNY, F. DAVID GODEFROID, GORIA, GOUNOD, S. HELLER, H. HERZ, HILLER, KRUGER, LACOMBE, LE COUPPEY, LEFÉBURE-WÉLY, MATHIAS, MARMONTEL, PAUL BERNARD, RAVINA, ROSENHAIN, STAMATY, THALBERG.

Catalogue des Morceaux de la 1re Série :

Signes d'abréviations : F., *facile.* — M. D., *moyenne difficulté.* — D., *difficile.* — P. D., *peu difficile.* — A. D., *assez difficile.* — T. D., *très-difficile.*

FÉLICIEN DAVID.

(Six esquisses symphoniques, moyenne force.)

1. Prière ..... 5 »
2. Querelle et Réconciliation ..... 5 »
3. Larmes et Regrets ..... 5 »
4. Marine ..... 6 »
5. Mélancolie ..... 5 »
6. Caprice ..... 5 »

S. THALBERG.

7. Andante transcrit de son premier trio (D.) ..... 6 »

C. STAMATY.

8. Sicilienne (dans le genre ancien) (A. D.) ..... 5 »

C.-V. ALKAN.

9. *Minuetto alla Tedesca* (D.) 7 50

LEFÉBURE-WÉLY.

10. Andante varié de sa 2e symphonie (D.) 7 50

J. ROSENHAIN.

11. Sonate en *la* mineur (D.) ..... 9 »
12. Andante extrait (A. D.) ..... 5 »

STEPHEN HELLER.

13. Prière (A. D.) ..... 6 »

W. KRUGER.

14. Menuet symphonique (A. D.) ..... 5 »
15. Presto impromptu (A. D.) 7 50

FÉLIX GODEFROID.

16. Sonate dramatique (D.) ..... 9 »
17. Deuxième grande sonate (A. D.) ..... 9 »

HENRI HERZ.

18. Andante de son quatrième concerto (A. D.) ..... 6 »

L. LACOMBE.

19. Étude en octaves (D.) 7 50
20. Choral (D.) 7 50
21. Marche française (D.) 7 50

CH. CZERNY.

22. Huit scherzi en 4 suites, chaque suite (A. D.) ..... 6 »

A. GORIA.

23. L'*Allegrezza*, morceau de concours (D.) ..... 9 »

PAUL BERNARD.

24. Première sonate (D.) ..... 9 »

CH. GOUNOD.

25. Méditation sur le 1er prélude de Bach (A. D.) ..... 6 »

MARMONTEL.

26. Marche funèbre (M. D.) ..... 5 »
27. Deux Idylles (M. D.) ..... 6 »

GEORGES MATHIAS.

28. Andante de son premier concerto (D.) ..... 6 »

F. HILLER.

29. Premier Concerto dédié à Moscheles (1re partie) (D.) 9 »
30. Trois caprices dédiés à Chopin, chaque no (A. D.) .. 5 »

31. — **F. LE COUPPEY.** Croquis d'Album (M. D.) ..... 7 fr. 50. — **2me SÉRIE, No 1.**

Paris, au MÉNESTREL, 2 bis, rue Vivienne, HEUGEL et Cie, Éditeurs-Libraires

Pour la France et l'Étranger.

063 — TYPOGRAPHIE CHARLES DE MOURGUES FRÈRES, 8, RUE J.-J. ROUSSEAU. — 3868.