

João Camacho

Cinco Canções Regionais Portuguesas

Para Orquestra de Cordas e Mezzo-Soprano

Partitura 2001

www.joaocamacho.com

Ao Pimpão, com saudade.

I. Liria

Açores

João Camacho

Con moto (♩. = c.46)

Mezzo-soprano

Violin I

Violin II

Viola

Violoncello

Contrabass

This system contains the first five staves of the musical score. The Mezzo-soprano staff has a whole rest followed by a half note G. The string staves (Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Contrabass) all begin with a half note G. The Violin I and II staves have an 'espress.' marking and a crescendo hairpin. The Viola, Violoncello, and Contrabass staves have an 'espress.' marking and a crescendo hairpin. The Violoncello and Contrabass staves have a 'pizz.' marking and a decrescendo hairpin. The dynamics are marked 'mp' for the Violins and Viola, and 'p' for the Violoncello and Contrabass.

6

M-s.

Li - ria o teu no-me é Li - ria o teu no-me Li - ria é quan - do me fa - lam em

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

This system contains the vocal line and the string accompaniment for the second system. The Mezzo-soprano staff has the lyrics 'Li - ria o teu no-me é Li - ria o teu no-me Li - ria é quan - do me fa - lam em'. The string staves (Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Contrabass) all have a 'simile' marking. The Violin I and II staves have a decrescendo hairpin. The Viola, Violoncello, and Contrabass staves have a decrescendo hairpin. The dynamics are marked 'p' for the Violins and Viola, and 'p' for the Violoncello and Contrabass.

A

11

M-s. Li - ria, lem-bro - me sem-pre quem é Do mon - te veio um pas-

Vln. I *mf* *mp*

Vln. II *mf* *mp*

Vla. *mf* *mp*

Vc. arco *mf* *mp*

Cb. *mf* *mp*

16

M-s. tor_ á mi - nha por-ta ba - teu_ a no - ti - cia que me trou - xe

Vln. I *simile*

Vln. II

Vla.

Vc. *div.*

Cb.

B

21

M-s. que ami - nha Li-ria mo-rreu Mor - te que ma - tas - te

Vln. I *f* div. *mf*

Vln. II *f* sempre legato *mf*

Vla. *f*

Vc. *f* sempre legato arco

Cb. *f*

25

M-s. Li - ria ma - ta - me a mim que sou teu_ ma - ta - me co' mes-mo

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

29

M-s. fe - rro que ami - nha Li - ria mo-rreu

Vln. I *espress.* *sfz* *pp*

Vln. II *espress.* *sfz* *pp*

Vla. *espress.* *sfz* *pp*

Vc. *espress.* *sfz* *pp*

Cb. *espress.* *pp*

II. Canção da vindima

João Camacho

Energico (♩=c.120)

Mezzo-soprano

Não se me dá que vin - di - mem vi - nhas que eu

Violin I

Violin II

Viola

Violoncello

Contrabass

6

M-s.

já vin - di - mei não se me dá que ou-tros lo - grem, ai a - mo-res que eu

Vln. I

Vln. II

Viola

Vlc.

Cb.

12

M-s. re - jei - tei não se me dá que ou-tros lo - grem, ai a - mo-res que eu

Vln. I

Vln. II

Viola

Vlc.

Cb.

18

A

M-s. re - jei - tei Fui um a - no à vin-
mf

Vln. I *ff* *p*

Vln. II *ff* *p*

Viola *ff* *p*

Vlc. *sfz* *p*

Cb. *sfz* *p*

23

M-s. di - ma pa - ga - ram - me a trin - ta reis dei um vin - têm ao bar -

Vln. I *mf* *p*

Vln. II *mf* *p*

Viola *mf* *p*

Vlc. *mf* *p*

Cb. *mf* *p*

29

M-s. quei - ro, ai fui p'ra ca - sa com dez reis. _____ dei um vin - têm ao bar -

Vln. I *simile*

Vln. II *simile*

Viola *simile*

Vlc. *simile*

Cb. *simile*

35 B

M-s. *quei - ro, ai fui p'ra ca - sa com dez reis.*

Vln. I *ff*

Vln. II *ff*

Viola *ff*

Vlc. *ff*

Cb. *ff*

40 *rit. Adagio (♩ = c.60)*

M-s. *Pe - la fo - lha da vi - cantabile, colla parte*

Vln. I *mp legato espress.*

Vln. II *mp legato espress.*

Viola *mp legato espress.*

Vlc. *mp legato espress.*

Cb. *mp legato espress.*

45

M-s.

dei - ra co - nhe-ço eu a la - ta - da fa - ço-me de - sa-ten - di - do(a), ai

p

Vln. I

Vln. II

Viola

Vlc.

Cb.

52

M-s.

a mim não me es - ca - pa na - da fa - ço-me de - sa-ten - di - do(a), ai a mim não me es

C

Vln. I

Vln. II

Viola

Vlc.

Cb.

59 *accel.*

M-s. ca - pa na - da

Vln. I *div.*

Vln. II *p* *cresc.* *uni.*

Viola *p* *cresc.*

Vlc. *p* *cresc.*

Cb. *p* *cresc.*

64 *Tempo primo* (♩=c.120)

M-s.

Vln. I *uni.* *f* *ff*

Vln. II *f* *ff*

Viola *f* *ff*

Vlc. *f* *ffz*

Cb. *f* *ffz*

69

M-s. *f* 'stou de-bai - xo da la - ta - da nem à som - bra nem ao

Vln. I *p subito* *mf*

Vln. II *p subito* *mf*

Viola *p subito* *mf*

Vlc. *p subito* *mf*

Cb. *p subito* *mf*

74

M-s. sol 'stou ao pé do meu a - mor, ai não há re - ga - lo mai - or

Vln. I *p* *simile*

Vln. II *p* *simile*

Viola *p* *simile*

Vlc. *p* *simile*

Cb. *p* *simile*

80

M-s.

'stou ao pé do meu a - mor, ai não há re - ga - lo mai - or

Vln. I

Vln. II

Viola

Vlc.

Cb.

86

M-s.

Vln. I

Vln. II

Viola

Vlc.

Cb.

ff

ff

ff

ffz

ffz

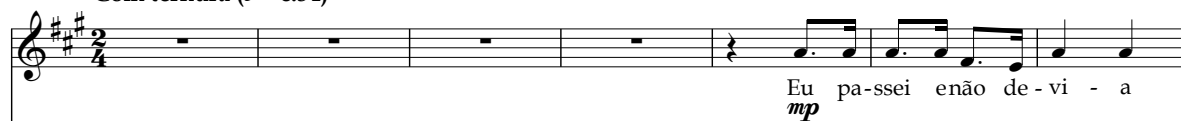
III. A palavra Saudade

Alentejo (Messejana/Penedo Gordo)

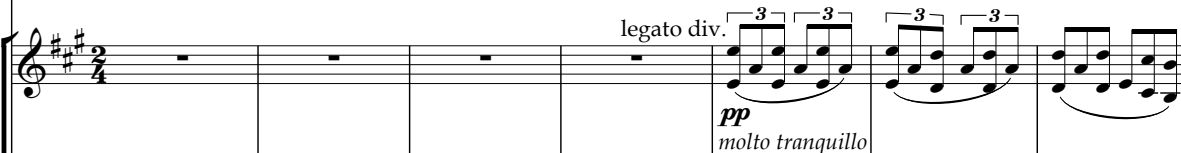
João Camacho

Com ternura (♩ = c.54)

Mezzo-Soprano



Violin I



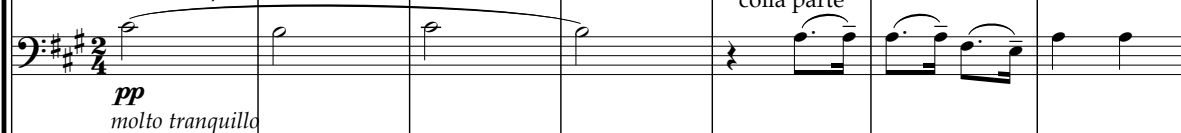
Violin II



Viola



Violoncello



Contrabass



8

M-s.



Vln I



Vln. II



Vla.



Vlc.



Cb.



15

M-s. a a - de - ver - tin - do e ó meu lin - d'a - mor

Vln I *pp sub.* *mf*

Vln. II *pp sub.* *mf* uni.

Vla. arco div. *pp sub.* *mf*

Vlc. *pp sub.* *mf*

Cb. (pizz.) *mf* *pp sub.* *mf*

22

M-s. meu a - mor 'sta - rá cho - ran...(do)

Vln I *pp*

Vln. II *pp*

Vla. uni. *pp*

Vlc. *mp* *pp*

Cb. *mp* *pp*

A

29 rit. A tempo (♩ = c.54)

M-s.

Vln I *p* *mf espress. legato*

Vln. II *p* *mf espress. legato*

Vla. *p* *mf legato*
div. 3 3 3 3
1^o arco, 2^o pizz.

Vlc. *p* *mf*
arco

Cb. *mf*

36

M-s.

Vln I *f sempre legato*

Vln. II *f sempre legato*

Vla. *f sempre legato*
3 3 3 3

Vlc. *f*

Cb.

43

M-s.

Vln I

Vln. II

Vla.

Vlc.

Cb.

p sub.

p sub.

p sub.

p sub.

arco

p

51

B

M-s.

Vln I

Vln. II

Vla.

Vlc.

Cb.

f

Nin-guém mesa-bedi - zer_ on-demo-ra a sa-u - da - de Mo -

f

f legato

div. *f* uni. pizz.

f legato

uni. arco

f

59

M-s. *-ra lá on - de mo - rou e ó meu lin - do a mor*
p

Vln I *pp sub.*

Vln. II *div. arco* *pp sub.*

Vla. *pp sub.*

Vlc. *pp sub.*

Cb. *pizz.* *pp sub.*

66 *rall.*

M-s. *à por - ta lhe vou ba - ter.*

Vln I *mf*

Vln. II *uni.* *mf*

Vla. *uni.* *mf*

Vlc. *mf*

Cb. *mf* *arco* *pp*

IV. Foi na loja do Mestre André

João Camacho

Alegre, despreocupado, quase displicente (♩ = c.84)

Mezzo-soprano

Foi na lo - ja do mes-tre An

Violin Solo

Violin I

Violin II

Viola

Violoncello Solo

Violoncello

Contrabass

f

mf

pizz.

p

colla parte

mf

pizz.

p

pizz. (h)

p

7

M-s.

dré que com-prei um pi - fa - ri - to ti-ro-li-ro - li um pi - fa - ri - to Ai o - lé, ai o -

VI Solo

simile

Vln. I

VI II

Vla.

Vlc Solo

Vlc

Cb.

f

mf

mf

f

mf

mf

mf

13

M-s. lé, foi na lo - ja do mes-tre An - dré Ai o - lé, ai o - lé, foi na

VI Solo

Vln. I

VI II

Vla.

Vlc Solo

Vlc

Cb.

18

M-s. lo - ja do mes-tre An - dré **mf** Foi na lo - ja do mes-tre An - dré que com - prei um pi - a - ni - nho, plim plim

VI Solo **mf** colla parte

Vln. I

VI II arco pizz. **p**

Vla. arco pizz. **p**

Vlc Solo **sfz** **p**

Vlc **sfz** **p** simile

Cb. **sfz** **p** pizz. (h)

24

M-s. plim um pi - a - ni - nho ti-ro-li-ro - li um pi - fa - ri - to Ai o - lé, ai o -

VI Solo *f*

Vln. I

VI II *mf*

Vla. *mf*

Vlc Solo *f* *mf*

Vlc *mf*

Cb. *mf*

29

M-s. lé, foi na lo - ja domes-tre An - dré Ai o - lé, ai o - lé, foi na

VI Solo

Vln. I

VI II

Vla.

Vlc Solo *simile*

Vlc

Cb.



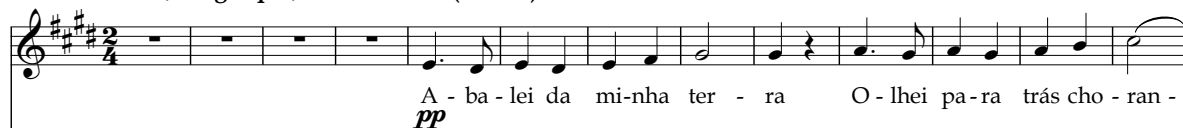
V. Lindo Ramo Verde Escuro

Alentejo

João Camacho

Lento, longínquo, com saudade (♩ = c.76)

Mezzo-soprano



Violin I



Violin II



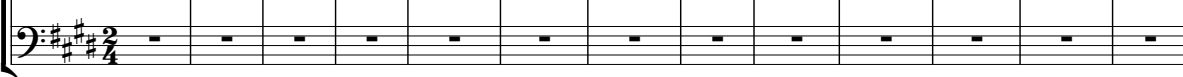
Viola



Violoncello



Contrabass



14

M-s.



Vln. I



Vln. II



Vla.



Vc.



Cb.



27 A

M-s. do. *p* Tão lon - ge me vais fi - can - do A - ba - lei da mi-nha ter - ra

Vln. I *p*

Vln. II *p*

Vla.

Vc. *p*

Cb.

41

M-s. A - ba - lei da mi-nha ter - ra O - lhei pa-ra trás_ cho - ran - do.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

mf

B

55

M-s. *mf* Lin - do ra - mo ver - de es - cu - ro Mo - ra - da de os pa - ssa - ri - nhos On - de

Vln. I *mf*

Vln. II *mf*

Vla. *mf*

Vc. *mf*

Cb.

68

M-s. can - tam do - ce - men - te Poi - sa - dos ne - sse ra - mi - nho.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

81 C

M-s. *p* *crescendo* Poi - sa - dos ne - sse ra - mi - nho Can - tam sem-pre ao ar *mf* pu - ro *f* Mo - ra-

Vln. I *p* *mf* *f*

Vln. II *p* *mf* *f*

Vla. *p* *mf* *f*

Vc. *p* *mf* *f*

Cb. *p* *mf* *f*

93

M-s. da de os pa - ssa - ri - nhos Lin - do ra - mo ver - de es - cu - ro. *sfzpp*

Vln. I *sfzpp*

Vln. II *sfzpp*

Vla. *sfzpp*

Vc. *sfzpp*

Cb. *sfzpp*

“Cinco Canções Regionais Portuguesas”

Copyright © João Camacho 2001

www.joaocamacho.com

Sempre que quiser saber novidades sobre novas composições para a sua formação, notícias, informações sobre partituras ou qualquer outro assunto relacionado com as minhas actividades como músico e compositor, visite o meu website: www.joaocamacho.com

Obrigado

Whenever you want to know about new compositions for your formation, news, information about scores or any other matter related with my activity as composer and musician, feel free to visit my website at: www.joaocamacho.com

Thank you