

Mezzo-soprano

IV. Foi na loja do Mestre André

João Camacho

Alegre, despreocupado, quase displicente (♩ = c.84)

4

Foi na lo - ja domes-tre An-dré quem-preium pi - fa - ri - to ti-ro-li-ro
mf

10

li um pi - fa - ri - to Ai o - lé, ai o - lé, foi na lo - ja domes-tre An-dré Ai o -
f

16

lé, ai o - lé, foi na lo - ja domes-tre An-dré Foi na lo - ja do mes-tre An - dré quem-
mf

22

preium pi - a - ni-nhoplimplim plimum pi - a - ni-nho ti-ro-li-ro - li um pi - fa - ri - to Ai o -
f

28

lé, ai o - lé, foi na lo - ja domes-tre An-dré Ai o - lé, ai o - lé, foi na

34

lo - ja do mes-tre An - dré Foi na lo - ja do mes-tre An - dré que com - prei um tam-bor -
f

39

zi - nho tum tum tum um tam-bor - zi - nho,plimplim plim um pi - a - ni - nho, ti - ro - li - ro-
mf

44

li um pi - fa - ri - to Ai o - lé, ai o - lé, foi na lo - ja do mes-tre An-
f

49

dré Ai o - lé, ai o - lé, foi na lo - ja do mes-tre An - dré

IV. Foi na loja do Mestre André

João Camacho

Alegre, despreocupado, quase displicente ($\text{♩} = \text{c.84}$)

6

f

mf

simile

11

A

colla parte

mf

22

27

f

B

sfz

f

39

44

simile

49

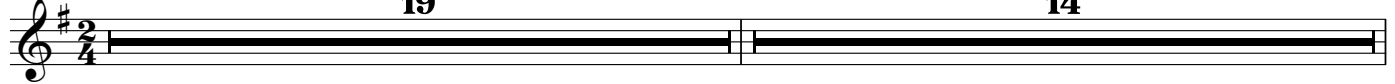
IV. Foi na loja do Mestre André

Alegre, despreocupado, quase displicente (♩ = c.84)

João Camacho

19 14

A



34 div. B

f



40 pizz. arco

p *f*



46



IV. Foi na loja do Mestre André

João Camacho

[illegible]

7 

13



19 A arco pizz.

The musical notation for measures 19-26 of 'The Swan' is shown. Measure 19 begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature. The first note is a half note G4, followed by a half note F#4. A dynamic marking of *sfz* (sforzando) is placed below the first note. A bracket above the first two notes is labeled 'arco'. The second measure starts with a dynamic marking of *p* (piano) below the first note, followed by a half note E4, a half note D4, and a half note C4. A bracket above the first three notes is labeled 'pizz.' (pizzicato). The subsequent measures continue with a sequence of eighth and quarter notes, maintaining the melodic line. The notation is presented on a single staff.

25

mf

31

arco

B

sfz

sfz

sfz

sfz

37 *pizz.*

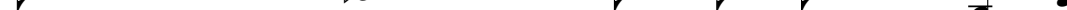
43

arco

f

simile

49

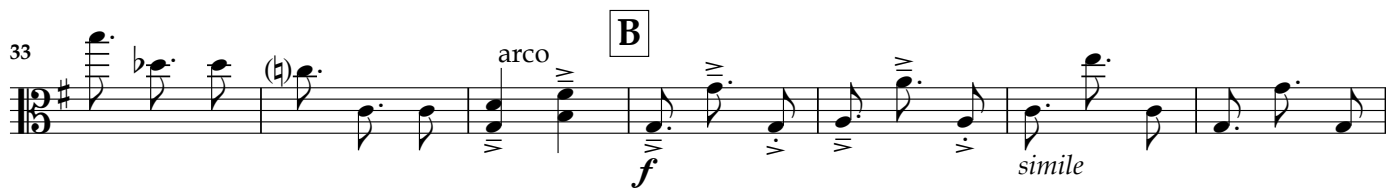
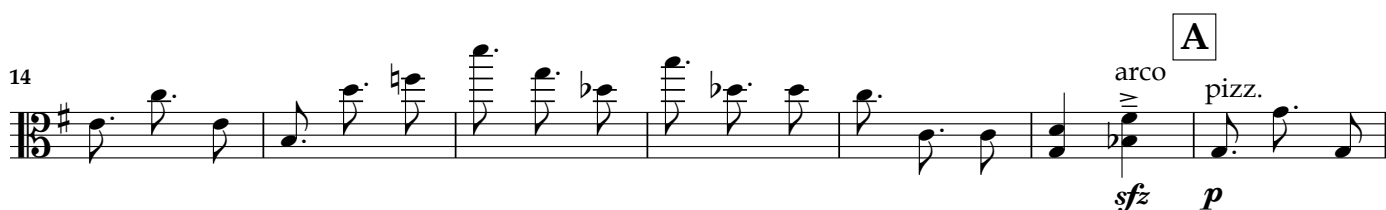


49

IV. Foi na loja do Mestre André

Alegre, despreocupado, quase displicente (♩ = c.84)

João Camacho



Violoncello Solo

IV. Foi na loja do Mestre André

Alegre, despreocupado, quase displicente (♩ = c.84)

João Camacho



IV. Foi na loja do Mestre André

João Camacho

João Camacho

div.

pizz.

f

p

mf

sffz

p

arco

A

pizz.

mf

B

f

simile

p

arco

f

simile

48

The musical score is written for a double bass in E major (one sharp) and 2/4 time. It spans eight staves, numbered 1 through 48. The notation includes numerous triplets, slurs, and dynamic markings. Key performance instructions include 'arco' (bowed) and 'pizz.' (pizzicato). Two specific sections are bracketed and labeled 'A' (measures 18-23) and 'B' (measures 36-41). The piece concludes with a final cadence in measure 48.

IV. Foi na loja do Mestre André

Alegre, despreocupado, quase displicente (♩ = c.84)

João Camacho

5 pizz. (b) *p*

10 *mf*

15 arco *sfz* **A** pizz. (b) *p*

21 (b)

26 *mf*

31 arco *sfz* **B** (b) *f*

37 *simile* (b) *p*

42 arco *f* *simile*

48