

DÉDIÉE AUX JEUNES ELÈVES

ÉCOLE D'ACCOMPAGNEMENT

COLLECTION
DE
Duos concertants & d'une exécution facile

POUR
PIANO et VIOLON

PAR

A^{TE} P. JULIANO

ET

J. GOUT

Violon solo de l'Opéra et Membre de la Société des Concerts du Conservatoire

1^{re} SÉRIE

Sur des Motifs de ROSINA STOLTZ.
COMTESSE DE KETSCHENDORF

- 1 Illusion..... *Réverie.*
- 2 Berceuse..... "
- 3 Pensée chrétienne... *Méditation.*
- 4 Refrain du chevrier... *Pastorale.*
- 5 Souvenir d'Enfance... *Douce pensée.*
- 6 Ce que j'aime..... *Mélodie.*
- 7 Amour au Village..... *Vilanelle.*
- 8 Dernier Ouragan... *Fantaisie dramatique.*
- 9 O Salutaris..... *Pensée religieuse.*
- 10 Jeannetta..... *Capriccio di Bravura.*

Chaque numéro des 2 Séries. 8^f



2^{me} SÉRIE

Sur les plus célèbres motifs.
des Opéras et des Mélodies

- 1 Norma..... *Bellini.*
- 2 La Straniera..... "
- 3 La Sonambula..... "
- 4 I Puritani..... "
- 5 Il Pirata..... "
- 6 Il Barbiere..... *Rossini.*
- 7 Anna Bolena..... *Donisetti.*
- 8 Don Giovanni..... *Mozart.*
- 9 Flauto Magico..... "
- 10 Nozze di Figaro..... "
- 11 Richard Cœur de Lion..... *Gretry.*
- 12 Plaisir d'Amour.... *Mélodie de Martini*

PARIS

Magasins de Musique et de Pianos, F. SCHÖEN Editeur, 42, Boulev^t Malesherbes

Propriété p^r tous pays

RESEARCH DESIGN

DECLASSIFICATION

0001

Journal of Interpersonal Violence 26(10)

[illegible]

1. The first step is to identify the problem. This involves understanding the current situation and what needs to be changed.

45412

Handwritten signature

R.

ÉCOLE D'ACCOMPAGNEMENT

Dédiée
AUX JEUNES ELÈVES

Collection de Duos concertants et d'une exécution facile.

POUR

PIANO et VIOLON

Deuxième Série.

N°1

NORMA

OPÉRA DE

BELLINI



PAR

A. P. JULIANO

ET

J. GOUT

Reçu de f° 263 ou les uns

Violon Solo de l'Opéra et Membre de la Société des Concerts du Conservatoire

Prix: 8^f

PARIS

Magasins de Musique et de Pianos, F. SCHÖEN Editeur, 42, Boulev. Malesherbes.

Propriété p^r tous pays.

Handwritten notes and stamps

NORMA

(Bellini)

PIANO ET VIOLON.

par A.^{te} P. JULIANO et P. GOUT.

VIOLON. Moderato.

PIANO. Moderato. *ff*

Più lento. Andante sostenuto assai. *ben cantando.*

p

3

The musical score consists of six systems, each with a treble and bass staff. The key signature is one sharp (F#). The first system includes the markings *dolce* and *dim.*. The second system has a *p* marking. The third system has a *pp* marking. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

ben cantando.

crescendo.

cres - cen - do - molto.

8

8



First system of music. The upper staff features a melodic line with a trill marked *ad libitum.* and a phrase marked *a piacere.* The lower staff provides a harmonic accompaniment.

Moderato poco Andantino.



Second system of music. The tempo is marked *Moderato poco Andantino.* The lower staff begins with a *mf* dynamic marking.



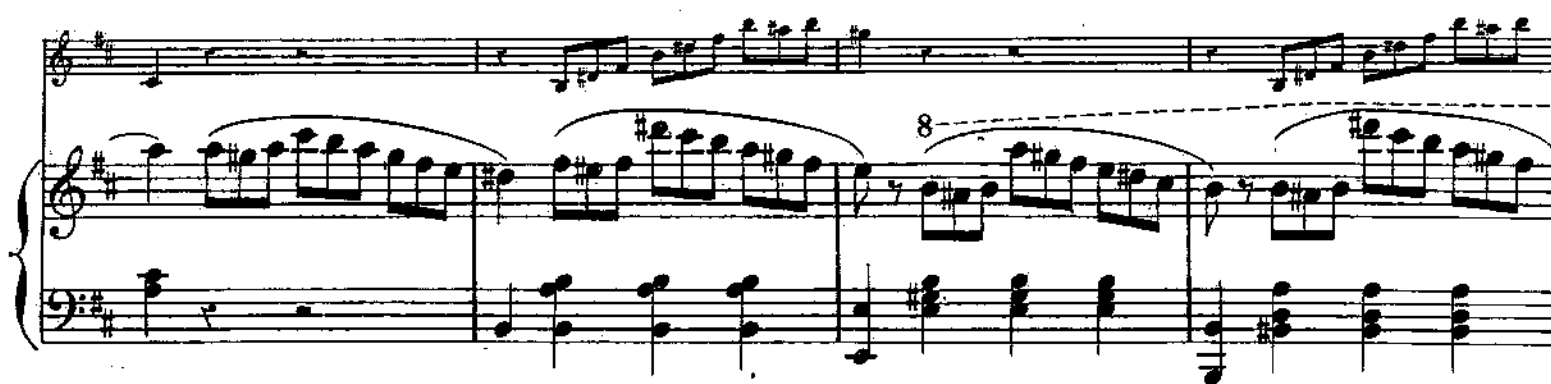
Third system of music, continuing the piece with melodic and harmonic development.



Fourth system of music, featuring more complex harmonic textures.



Fifth system of music. The lower staff includes a measure with a *ff* dynamic marking. A measure number '8' is indicated above the staff.



7

arco. Allegro assai.

Allegro assai.

ff

ff brillante.

The musical score consists of five systems of staves. The first system shows measures 7-9. The violin part (arco) plays a melodic line, while the piano part features a rhythmic accompaniment with triplets. The second system continues the melodic and rhythmic development. The third system introduces a 'brillante' section marked 'ff' in the piano part. The fourth and fifth systems continue the piece, maintaining the 'Allegro assai' tempo and featuring various rhythmic patterns and triplets. Measure numbers 7, 8, and 9 are indicated above the staves.

First system of musical notation, measures 1-4. The system consists of a single treble staff and a grand staff (treble and bass). The key signature is two sharps (F# and C#). The melody in the treble staff features eighth-note patterns with slurs. The grand staff accompaniment includes chords and eighth-note figures. A measure rest of 8 is indicated at the beginning of the system.

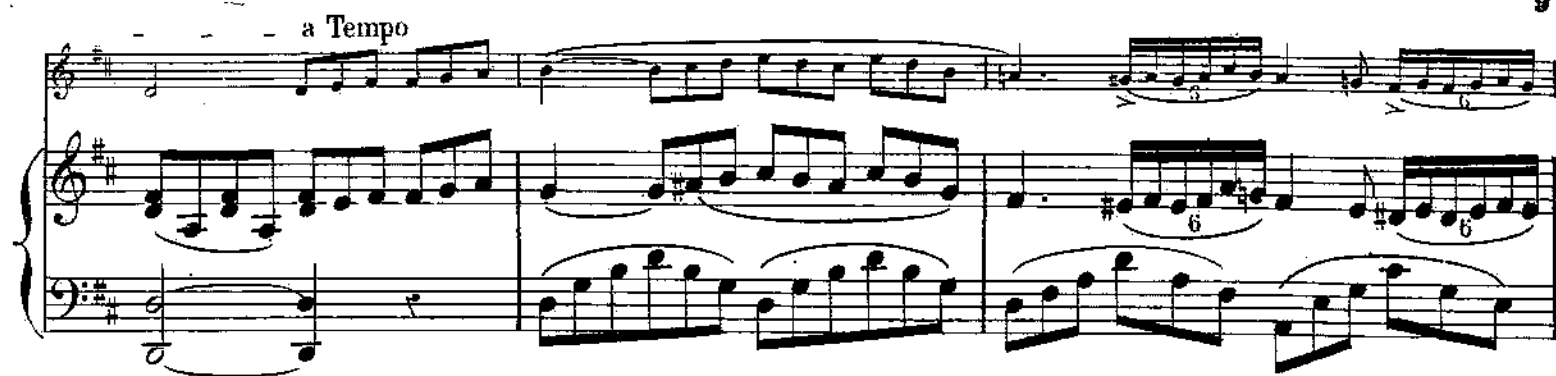
Second system of musical notation, measures 5-8. The system consists of a single treble staff and a grand staff. The melody continues with eighth-note patterns. The grand staff accompaniment features chords and eighth-note figures. A measure rest of 8 is indicated at the beginning of the system.

Third system of musical notation, measures 9-12. The system consists of a single treble staff and a grand staff. The melody includes a measure rest of 8. The grand staff accompaniment features chords and eighth-note figures. The instruction *ritenuto molto.* is written above the grand staff.

Fourth system of musical notation, measures 13-16. The system consists of a single treble staff and a grand staff. The tempo instruction *Andante sostenuto.* is written above the treble staff. The melody is written in the treble staff, and the grand staff accompaniment features chords. Measure rests of 8 are indicated at the beginning of the system.

Fifth system of musical notation, measures 17-20. The system consists of a single treble staff and a grand staff. The tempo instruction *Andante sostenuto.* is written above the treble staff. The melody is written in the treble staff, and the grand staff accompaniment features chords. Measure rests of 8 are indicated at the beginning of the system. The instruction *rall.* is written above the treble staff, and *suivrez.* is written below the grand staff.

a Tempo



vill - - Lento. a tempo.

Lento.

suivez.



Allegro.

The musical score is written for a violin and piano. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Allegro.' The score consists of 16 measures. The first system contains measures 1-4, the second system contains measures 5-8, the third system contains measures 9-12, and the fourth system contains measures 13-16. The piano part is in the lower register, often using octaves, while the violin part is in the upper register. Dynamics include piano (*p*), mezzo-forte (*mf*), and forte (*f*). There are also accents and slurs. Measure numbers 8 and 16 are indicated at the end of their respective systems.

p

Allegro.

p

mf

mf

p

8

8

f

8

f

First system of musical notation. The vocal line (treble clef) features a melodic line with a *pp* (pianissimo) dynamic marking. The piano accompaniment (grand staff) includes a treble clef with an 8-measure rest and a bass clef with a steady eighth-note accompaniment.

Second system of musical notation. The vocal line continues with a melodic line. The piano accompaniment features a treble clef with an 8-measure rest and a bass clef with a steady eighth-note accompaniment. Dynamics *ff* (fortissimo) and *f* (forte) are indicated.

Third system of musical notation. The vocal line includes a first ending marked "1^{re} fois." and a second ending marked "2^e fois." The piano accompaniment features a treble clef with an 8-measure rest and a bass clef with a steady eighth-note accompaniment. Dynamics *f* (forte) and *brillante.* (brilliant) are indicated.

Fourth system of musical notation. The vocal line continues with a melodic line. The piano accompaniment features a treble clef with an 8-measure rest and a bass clef with a steady eighth-note accompaniment.

Fifth system of musical notation. The vocal line continues with a melodic line. The piano accompaniment features a treble clef with an 8-measure rest and a bass clef with a steady eighth-note accompaniment. Dynamics *ff* (fortissimo) are indicated.





2^{me} SÉRIE.

NORMA

(Bellini.)

Op. 1.

PIANO ET VIOLON

par A.^{te} P. JULIANO et P. GOUT.



VIOLON.

Moderato.

Più lento.

Andante sostenuto.

ff p dolce.

loco.

Moderato poco Andantino.

The image shows the first 14 measures of a Violon part. The music is written on a single staff in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'Moderato poco Andantino'. The first measure starts with a piano (*p*) dynamic and a common time signature. The melody consists of eighth and sixteenth notes. The second measure continues the pattern. The third measure has a forte (*f*) dynamic and a crescendo hairpin. The fourth measure continues the melody. The fifth measure has a crescendo hairpin. The sixth measure has a pizzicato (*pizz.*) marking. The seventh measure has an arco (*arco.*) marking and a change to 2/4 time. The tempo changes to 'Allegro assai'. The eighth measure continues the fast, rhythmic pattern. The ninth measure continues the pattern. The tenth measure continues the pattern. The eleventh measure continues the pattern. The twelfth measure continues the pattern. The thirteenth measure has a fortissimo (*ff*) dynamic and a 'rall molto' marking. The fourteenth measure has an 'Andante sostenuto' marking and a change to 3/4 time.

VIOLON.

3

Violin score for F. S. 111, page 3. The score consists of 13 staves of music in G major. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The first staff contains a triplet of eighth notes. The second staff has a "rall." marking. The third staff has a "f" (forte) marking. The fourth staff has an "Allegro." marking. The fifth staff has a "mf" (mezzo-forte) marking. The sixth staff has a "1° fois." (first time) marking. The seventh staff has a "2° fois." (second time) marking. The eighth staff has an "8" marking. The ninth staff has a "ff" (fortissimo) marking. The score ends with a double bar line.



MAGASINS DE MUSIQUE ET DE PIANOS

F. SCHÖN

ÉDITEUR-COMMISSIONNAIRE

A PARIS, 42, Boulevard Malesherbes, 42.

MUSIQUE DE PIANO

(EXTRAIT DU CATALOGUE)

LE CARPENTIER (A.). Méthode de piano pour les enfants, adoptée au Conservatoire, 33^e édition. 12 »
La même, en espagnol. 12 »

CROISEZ (A.). Dix fantaisies pour le piano sur des motifs de Rosina Stoltz, Comtesse de Ketschenhoff :		LAMOTHE (Georges). Op. 82. Marche vénitienne.		6
1. Le Refrain du chevrier. Pastorale	6	6. Ce que j'aime, mélodie.	6	
2. Berceuse.	6	7. Le Dernier ouragan, Pensée dramatique.	6	
3. Amour au village, Villanelle	6	8. Jeannetta, Capriccio di Bravura.	6	
4. Illusion, Réverie.	6	9. Pensée chrétienne, Méditation.	6	
5. Souvenir d'enfance, Nocturne.	6	10. O Salutaris, Chant religieux.	6	
GARIBOLDI (GIUSEPPE). Op. C. Le Portefeuille des jeunes pianistes (2 ^e édit.), collection de six pièces chantantes et soigneusement doigtées, adoptée par le Conseil académique du Conservatoire royal de Milan.				
Dans sa séance du 18 avril 1871, ont signé : le Directeur du Conservatoire royal Lauro Rossi ; le Régent, Ludovico Melzi ; les Professeurs, Antonio ANGELERI, Francesco SANGALLI, Dina FUMAGALLI.				
N ^{os} 1. La Jeune Villageoise et la Rose	4 »	N ^{os} 4. La Chanson des Moissonneurs	4 »	
2. Petite Tarentelle	4 »	5. Dolce farniente	4 »	
3. Bavardage	4 »	6. Bolero microscopique	4 »	
— Sonatina en mi bémol.				6 »
JULIANO (A.-P.). Les trois Pierrots, trois petites fantaisies sur des airs français, italiens et anglais :				
N ^o 1. Pierrot français. 3 fr. N ^o 2. Pierrot italien. 3 fr. N ^o 3. Pierrot anglais.	3 fr.			
LAVAL (M ^{lle} CLÉMENCE). Op. 8. Au bord du Lac, rêverie-caprice				
— Op. 10. Les Regrets, mélodie originale, variée.				
LE BEAU (ALFRED). Op. 109. Le Tocsin, caprice galop.				
— Op. 113. Occitanie, idylle-sérénade, souvenir du Languedoc (2 ^e édit.)				
— Op. 118. Il Sospiro, valse.				
— Op. 121. Danse aux Sambeaux, air favori du roi Louis XIV (1654).				
— Op. 128. Ukraine, polka militaire russe.				
— Op. 130. Réverie-caprice, sur une mélodie de Rosina Stoltz, Comtesse de Ketschenhoff				
5 »				
LAMOTHE (Georges). Op. 83. Combien j'ai douce souvenance, mélodie de Chateaubriand, transcrit pour le piano				
MAGNUS (D.). Op. 126. Carnaval de Lima, caprice hispano-américain.				
MOCKER (A.). Echos du passé. N ^o 1. Op. 125. Vieux rondo				
— N ^o 2. Op. 126. Vieille chanson française				
MONDUIT (J.). La Lucciola, valse de salon.				
NEUSTEDT (Ch.). Op. 104. Ballade.				
ORTEGA (AMICHO). Marche mexicaine.				
PERU. Op. 48. Marche nationale				
— Op. 50. Sérénade.				
— Op. 51. Méditation, valse de salon				
PHILIPPE (EDOUARD). Vis in corde, valse				
SALVATOR (LOUIS). Op. 20. Les Trésors de l'Ecosse, trois fantaisies sur des motifs populaires. En trois livres.				
— Les Fêtes de l'année, collection de pièces faciles et caractéristiques, dédiées aux pensionnats :				
Op. 21. Pâques 6 » Op. 23. La Toussaint 6				
Op. 22. La Pentecôte 6 » Op. 24. La Noël 6				
SAINT-ANGEL (Léo). Palmiers du Sahara, valse. 6				
SCHOEN (FERDINAND). Op. 4. Grande fantaisie sur l'opéra de Sainte-Claire, de S. A. R. Ernest II, duc de Saxe-Cobourg-Gotha 9				
— Op. 5. La Vittoria, grande valse brillante 7 5				
TALEXY (ANDRÉ). Comtesse, valse brillante 6				
TAVERNIER (M ^{lle} MARIE). Op. 3. Sur l'Océan, Étude barcarole. 7 5				
— Op. 5. Le Pas d'armes, Caprice chevaleresque dédié à Monseigneur le comte de Chambord. 9				
TOBY (HENRY). Op. 20. Bagatelle, valse. 6				
WEBER. Dernière pensée, soigneusement doigtée 2 5				

MUSIQUE DE DANSE

MATTIOZZI (RODOLPHE). Le Sylphe. . Polka-mazurka. 5 »	LAVAL (CLÉMENCE). L'Eglantine. . . Polka. 4 »	JULIANO (A. P.). Trois petits airs de danse :	
STRAUSS. Le Moulin ténébreux. . . Quadrille. 4 50	MONDUIT (J.). La Cavalletta. . . Polka. 4 »	N° 1. Cendrillon. Polka. 3	
ARBAN. Le Moulin ténébreux. . . Polka. 4 »	VIZENTINI (ALBERT). Régina, valse sur des motifs du Moulin ténébreux. 6 »	2. Brunette. Valse. 3	
LAVAL (M ^{lle} CLÉM.). Steeple-chase. Quadrille. 4 50	JULIANO (A. P.). La Petite Chatte blanche. Quadrille. 4 50	3. Blanchette. Polka-Mazurka. 3	
Souvenirs de Pierrefonds. Suite de valse. 5 »	Cassons, brisons tout. Quadrille. 4 50	TALEXY (AN.). Polka des Gourmands. Polka. 4	
		LE BEAU (A.). Op. 128. Ukraine. Polka milit. russe. 5	

PIANO ET VIOLON

BECQUIÉ DE PEYREVILLE. Op. 74. Romance sans paroles, pour violon et piano, avec orgue *ad libitum*. 6 fr.

ÉCOLE D'ACCOMPAGNEMENT DÉDIÉE AUX JEUNES ÉLÈVES

COLLECTION DE DUOS CONCERTANTS ET D'UNE EXÉCUTION FACILE POUR PIANO ET VIOLON

Par A^{te} P. JULIANO et J. GOUT, violon solo de l'Opéra et membre de la Société des concerts du Conservatoire

PREMIÈRE SÉRIE Sur dix mélodies de ROSINA STOLTZ, Comtesse de Ketschendorf
Dix numéros, chaque. 8 fr.

DEUXIÈME SÉRIE Sur les plus célèbres motifs des opéras et mélodies

BELLINI. N° 1. La Norma. 8 »	BELLINI. N° 5. Il Pirata. 8 »	MOZART. N° 9. Flauto Magico. 8 »
2. La Straniera. 8 »	ROSSINI. 6. Il Barbiere. 8 »	10. Nozze di Figaro. 8 »
3. La Sonnambula. 8 »	BONIZETTI. 7. Anna Bolena. 8 »	GRETRY. 11. Richard Cœur de Lion. 8 »
4. I Puritani. 8 »	MOZART. 8. Don Giovanni. 8 »	MARTINI. 12. Plaisir d'amour. 8 »

MUSIQUE DE CHANT

S. A. R. ERNEST II, duc de Saxe-Cobourg-Gotha Hymne de la Paix, à 4 voix (Chœur dédié aux Sociétés chorales).	1 25	VIZENTINI (ALBERT). Le Moulin ténébreux, opéra-comique en un acte. Partition chant et piano	6
GARIBOLDI (Giuseppe). Les fleurs, mélodie.	3 »	— Ouverture et morceaux de chant détachés.	»
— L'Élève trompette, chansonnette.	2 50	MÉLODIES, avec accompagnement de piano	
— L'Étranger de 1871, ou Un nid sous notre porte.	3 »	Paroles et musique de M ^{me} la Comtesse de KETSCHENDORF (Rosina Stoltz)	
La même, petit format.	1 »	Ce que j'aime	5 »
LE BEAU (ALFRED). Il Sospiro, valse chantée en français.	6 »	Le Refrain du chevrier	4 »
MATTIOZZI (Rodolphe). Le Sylphe, mazurka avec paroles italiennes, chantée par M ^{me} Monbelli.	6 »	Berceuse	4 »
SAINT-ANGEL (Léo). Sérénade.	2 50	Les mêmes, réunies en un volume illustré, grand format	net. 10
		Amour au village.	4 »
		O Salutaris, avec accompagnement de piano ou orgue	5 »
		Jeannetta	3 »
		Le Dernier ouragan.	5 »

DÉPOT DE MUSIQUE ITALIENNE

MAGASIN DE PIANOS

PRIX-COURANT

N° 1 — PIANINO		N° 4 1/2 — OBLIQUE GRAND FORMAT	
7 octaves, 3 cordes, consoles unies, à tablette et deux grandes charnières. Hauteur, 1 ^m ,22; largeur, 1 ^m ,33; profondeur, 0 ^m ,62.	900 fr.	7 octaves, 3 cordes, 2 barres en fer, à cylindre, 2 grandes charnières, consoles unies, coins arrondis. Hauteur, 1 ^m ,24; largeur, 1 ^m ,43; profondeur, 0 ^m ,63.	1050 fr.
N° 2 — PIANINO		N° 5 1/2 — OBLIQUE GRAND FORMAT	
7 octaves, 3 cordes, consoles unies, à cylindre, deux grandes charnières, coins arrondis. Hauteur, 1 ^m ,22; largeur, 1 ^m ,33; profondeur, 0 ^m ,61.	950 fr.	7 octaves, 3 cordes, 2 barres en fer, à double cylindre, coins arrondis, 2 grandes charnières, consoles sculptées, flambeaux à deux branches. Hauteur, 1 ^m ,24; largeur, 1 ^m ,43; profondeur, 0 ^m ,65.	1150 fr.
N° 3 — PIANINO		N° 6 1/2 — OBLIQUE GRAND FORMAT RICHE (SANS COUPES)	
7 octaves, 3 cordes, consoles sculptées, à cylindre, deux grandes charnières, ivoire de choix, coins arrondis. Hauteur, 1 ^m ,22; largeur, 1 ^m ,33; profondeur, 0 ^m ,62.	1000 fr.	7 octaves, 3 cordes, 2 barres en fer, double cylindre, deux grandes charnières, consoles sculptées bois noir ou palissandre, avec appliques sculptées, trophées, doubles flambeaux et bronzes riches.	1500 fr.

Les soins apportés à la fabrication de nos instruments, et les conditions de solidité dans lesquelles ils sont construits, les placent parmi les Pianos de premier ordre.