

LE
CONCOURS

Trois Rondos

FELIX DUMONT

OP: 37
N.º 1 - Pp: 5^r

OP: 39
N.º 2 - Pp: 5^r

OP: 41
N.º 3 - Pp: 5^r

OFFICIALS

SECRETARY

MEMBERS

ADVISORS

LE
CONCOURS
TROIS RONDO
FACILES ET BRILLANTS
POUR LE PIANO
*doigtés et accentués
avec le plus grand soin*
PAR

FELIX DUMONT

OP : 37.....N° 1.....5^f ..
OP : 39.....N° 2.....5^f ..
OP : 41.....N° 3.....5^f ..

Paris, COLOMBIER, Editeur, 6, rue Vivienne, au coin de la Galerie Vivienne

Propriété pour tous pays.

Paris, 1881.



Reg. de f.º 418 del lib corrup.º

LE CONCOURS

3 RONDOS FACILES ET BRILLANTS.

F. DUMONT.

Op. 39.

A Monsieur ÉLYSÉE BALAY.

son élève

N° 2.



Allegretto. (♩ = 152)

INTRADA.

f *con energia*

mf *delicato.* *ben dolce.*

f *sempre forte.*

C. 3631.

RONDO.

First system of musical notation. The treble staff contains a melody with eighth and sixteenth notes, including fingerings 5, 3, 4, 2, 3, 5, 2, 3, 5, 1, 5, 3, 5, 1. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes, including fingerings 5, 1, 3, 4, 1, 5, 1, 5, 1, 5, 1, 5, 1, 5, 1. The dynamic marking *mf* *leggierto.* is present.

Second system of musical notation. The treble staff features a more complex melody with slurs and fingerings 5, 1, 4, 3, 1, 5, 3, 4, 2, 3, 5, 1, 5, 3, 5, 1. The bass staff continues the accompaniment with fingerings 5, 1, 3, 4, 1, 5, 1, 5, 1, 5, 1, 5, 1, 5, 1. A *cresc.* marking is in the first measure, and an *mf* marking is in the fourth measure.

Third system of musical notation. The treble staff has a melody with slurs and fingerings 5, 3, 5, 1, 5, 3, 2, 1, 4, 1, 5, 3, 5, 1, 5, 3, 5. The bass staff has fingerings 5, 1, 3, 4, 1, 5, 1, 5, 1, 5, 1, 5, 1, 5, 1. A *mf* marking is in the fifth measure.

Fourth system of musical notation. The treble staff contains a melody with slurs and fingerings 1, 3, 5, 4, 1, 3, 5, 1, 3, 5, 1, 3, 5, 1, 3, 5, 1. The bass staff has fingerings 5, 1, 3, 4, 1, 5, 1, 5, 1, 5, 1, 5, 1, 5, 1. A *cresc.* marking is in the fifth measure.

Fifth system of musical notation. The treble staff has a melody with slurs and fingerings 5, 3, 5, 4, 2, 3, 5, 1, 5, 3, 5, 1, 5, 3, 5, 1. The bass staff has fingerings 5, 1, 3, 4, 1, 5, 1, 5, 1, 5, 1, 5, 1, 5, 1. The dynamic marking *mf* *leggierto.* is present.

A musical score for a piano piece titled "The Rose Tree". The score is written for piano (p) and includes a tempo marking of "Cresc." (Crescendo). The music is in 2/4 time and features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The melody is characterized by a series of eighth and sixteenth notes, often beamed together, and includes several trills and grace notes. The bass line consists of a simple, rhythmic accompaniment. The score is divided into measures by vertical bar lines, and the piano piece is marked with a "p" at the beginning of the first measure.

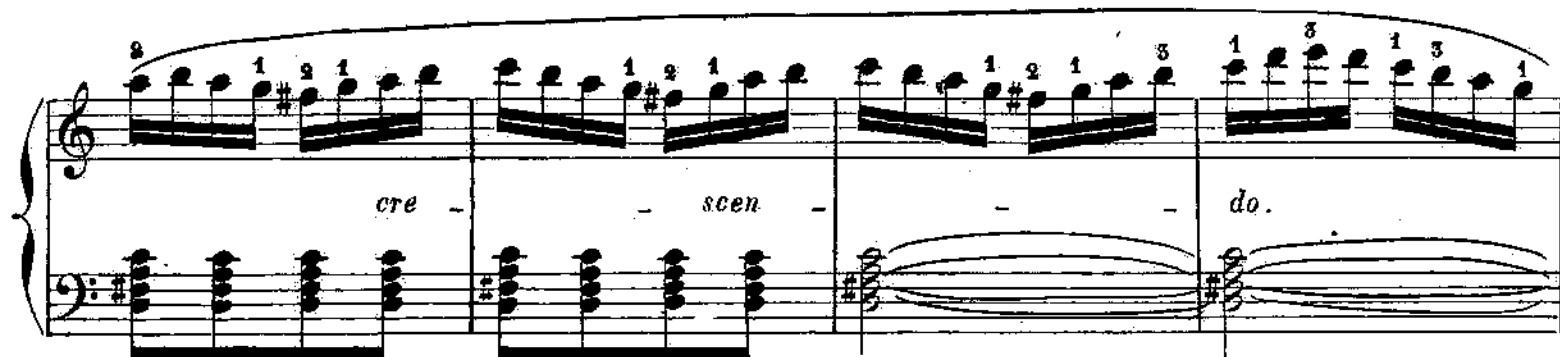
cen do. cre scen do.

The musical score for 'The Rose Tree' is presented in two systems. The first system consists of two staves: a treble staff and a bass staff. The treble staff contains a melody with various fingerings indicated by numbers 1 through 5. The bass staff provides a simple harmonic accompaniment. The second system continues the melody in the treble staff, which includes a dynamic marking of *f marcato.* and a key signature change to one sharp (F#). The bass staff continues with the accompaniment. The score is written in a style typical of early 20th-century educational music books.

[illegible]



First system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#). The piece begins with a piano (*p*) and staccato marking. The melody features eighth and sixteenth notes with fingerings 1, 3, 1, 5, 2, 1, 3, 1. A *piu f* (piano fortissimo) marking appears in the third measure. The system concludes with a crescendo (*cresc.*) marking and a final flourish with fingerings 1, 3, 1, 5, 2, 1, 3, 1.



Second system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#). The melody continues with eighth and sixteenth notes, featuring fingerings 1, 3, 1, 5, 2, 1, 3, 1. The system is divided into measures labeled *cre*, *scen*, and *do.* The bass line consists of sustained chords and a long, sustained note in the final measure.



Third system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#). The system is marked **CODA.** and *mf delicato*. The melody features eighth and sixteenth notes with fingerings 1, 3, 1, 5, 2, 1, 3, 1. The bass line consists of sustained chords and a long, sustained note in the final measure.



Fourth system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#). The melody continues with eighth and sixteenth notes, featuring fingerings 1, 3, 1, 5, 2, 1, 3, 1. A crescendo (*cresc.*) marking is present in the third measure. The bass line consists of sustained chords and a long, sustained note in the final measure.



Fifth system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#). The system begins with a mezzo-forte (*mf*) marking. The melody continues with eighth and sixteenth notes, featuring fingerings 1, 3, 1, 5, 2, 1, 3, 1. A crescendo (*cre.*) marking is present in the final measure. The bass line consists of sustained chords and a long, sustained note in the final measure.

5

scen - do. *f* *p* *leggero*.

mf

sempre forte.

sempre forte.

ff *sf* *sf*

Op. 62.	Les Arquebuziers	marche.	6
Op. 63.	Le Fautisme	danse péruvienne.	6
Op. 64.	Bribe mystérieuse	caprice.	7 50
Op. 65.	Rhyme à la Vierge	6	
Op. 66.	Air de danse	6	
Op. 67.	Ronde des Clochettes	morceau de concert.	7 50
Op. 68.	La Fête des Moissons	soix. villageoise.	7 60
Op. 69.	La Séparation	romance sans paroles.	7 00
Op. 70.	Les Alpes	grande tyrolienne.	7 00
Op. 71.	Les Sorcières	ronde fantastique.	7 50
Op. 72.	Volci la Jour	chabade.	7 00
Op. 73.	Un soir à Lima	berceuse.	7 50
Op. 74.	La Fleusée	étude de genre.	7 50
Op. 75.	Le Rossignol et le Roseau	ardante.	8 50
Op. 76.	Le Chénou du Remouleur	7 50	
Op. 77.	Chant d'adieu	mélodie.	6
Op. 78.	La Perle du Danube	mazurka.	6
Op. 79.	Le Retour du Père	caprice.	6

GORIA (A.).

Op. 62. Sérénade.....	grande fantaisie.	9
Op. 63. L'Agilité.....	étude de concert.	7 50
Op. 64. La Chasse.....	étude de concert.	7 50
Op. 65. Allegro et Scherzo de la Symphonie en ré (de Gounod).....		8

HENRIOT (P.).

Op. 7. Réverie en forme d'étude.....	fantaisie.	7 50
Op. 8. Prends mon cœur pour ton cœur.....	fantaisie.	7 50
Op. 10. Dona Sabina.....	grande valse espagnole.	7 50
Op. 11. Fantaisie sur deux motifs favoris.....		7 50
Op. 12. La Folia di Séville.....	fantaisie.	6
Op. 13. Caprice Mazurka.....		5
Op. 14. Marche hongroise.....		5
Op. 15. Le Caillonneur de Bruges.....	fantaisie.	8
Op. 16. La Danse des Willis.....		6
Op. 17. Jour de Bonheur.....	caprice.	6
Op. 18. Marche chinoise.....		5
Op. 19. Fête au village.....	fantaisie pastorale.	6
Op. 20. Triste Souvenir.....	nocturne.	5
Op. 21. Pendant le bal.....	caprice.	8
Op. 22. Près d'un moulin.....	caprice pastorale.	8
Op. 23. Nourah.....	caprice-galop.	6
Op. 24. L'Atterré.....	nocturne.	6
Op. 25. Les Gondoliers.....	barcarolle.	7 50
Op. 26. La Défilé.....	pas redoublé.	7 50
Op. 27. Caprice nocturne.....		7 50
Op. 28. Le Réveil au village.....	payage.	7 50
Op. 29. Le Différend.....	caprice.	6
Op. 30. A Vau-Peau.....	barcarolle.	6
Op. 31. Marche du régiment.....		7 50

HERZ (H.).

Op. 137. Le Pas des Amants de la Péri.....	divertissement.	6
Op. 138. La Péri.....	fantaisie et variations.	7 50
Op. 139. Le Carillonneur de Bruges.....	fantaisie sur le boléro.	7 50

HERZ (J.).

Op. 23. Rond. Cid sur le motif de Beethoven, dans Giselle.....		7 50
Op. 24. Rondeau brill. sur la valse de Giselle.....		7 50
Op. 25. Mélodie.....		6
Op. 26. Ballade.....		7 50
Op. 27. Mélodie de Bellini.....	grand caprice.	7 50
Op. 28. Grande valse originale.....		7 50
Op. 29. Mazurka brillante.....		6

HESS (Ch.).

Op. 21. Chantier, petits oiseaux (de P. Henrion).....	fant.	8
Op. 22. Si loin (de P. Henrion).....	réverie.	8
Op. 23. Gloria in excelsis Deo.....	varié.	8
Op. 24. Pourquoi tant.....	réverie.	8
Op. 25. Les Rameaux.....	hymne.	8

HÜTZEN (Fr.).

Op. 122. Les Topazes.....		5
Op. 123. Grande valse brillante.....		5
Op. 124. Trois Réveries mélancoliques.....		5
Op. 125. La Danse des Lacs.....	fantaisie.	6
Op. 126. Souvenir de Coblentz.....	valse brillante.	6
Op. 127. Les Fleurs, rondo sur Martha.....		6
Op. 128. Martha (de Flotow).....	fantaisie.	7 50

KALKRENNER (F.).

Op. 87. Variations sur un thème de Bishop.....		6
Op. 88. Grande Fantaisie sur l'ange déchu (de Vogel).....		7 50
Op. 129. Scherzo et rondo.....		7 50

KARE.

Op. 61. Barbier de Séville.....	fantaisie.	5
---------------------------------	------------	---

KETTERER (L.).

Op. 85. Caprice bohémien.....		8
Op. 86. Sérénade.....		8
Op. 87. Le Réveil des Sylphes.....	fantaisie.	7 50
Op. 88. Valse de concert.....		7 50
Op. 89. Chanson à boire.....		7 50
Op. 90. Galop de Bravoure.....		7 50
Op. 91. Phœbe-Polka.....		6
Op. 92. Le Circassien.....	fantaisie brillante.	9
Op. 93. Galop.....		6
Op. 94. Rondo Oriental.....		8
Op. 95. La Ciste merveilleuse.....	fantaisie brillante.	7 50
Op. 96. Le Réveil des Pères.....	nocturne de salon.	6
Op. 97. Caprice militaire.....		6
Op. 98. Amours au Diable (de).....	fantaisie brillante.	7 50
Op. 99. Deux jours vous rêtiez plus.....	rom. étude.	6

KONTSKI (A. DE).

Op. 107. Marguerite.....	polka brillante.	6
Op. 108. Le Capricieux.....	méditation.	7 50
Op. 109. La Casade.....	valse brillante.	7 50

KRÜGER (W.).

Op. 107. La Circassienne.....	illustration.	8
Op. 130. Douce Souvenance.....	nocturne.	8
Op. 131. Allégresse.....	caprice.	7 50

LACORBE (L.).

Op. 5. Une Scène de bal.....	fantaisie brillante.	9
Op. 6. Quatre Nocturnes brillants.....		7 50
Op. 7. Trois Mélodies.....		7 50
Op. 8. Trois Nocturnes.....		7 50
Op. 9. Grande Sonate de Salon.....		9
Op. 10. L'Amour et la Sagesse, en 2 livres, ch.....		7 50
Op. 11. Étude de la main gauche (extraite de l'opéra 10).....		6
Op. 12. Étude en si bémol majeur (extraite de l'opéra 10).....		7 50

LAMBERT (L.).

Op. 23. Le Niagara.....	grande valse.	7 50
Op. 24. Au clair de la lune.....	variations et finale.	9
Op. 25. Cloches et Clochettes.....	étude matutina.	6
Op. 26. Le Départ du Concert.....	fantaisie marche.	6
Op. 27. Ah! vous dirai-je, Maman.....	caprice.	9
Op. 28. La Canadienne.....	polka de salon.	7 50
Op. 29. Ombres aimées.....	rêve.	7 50
Op. 30. Le Colibri.....	galop.	6
Op. 31. Le roi Dagobert.....	caprice.	6
Op. 32. En Avant.....	galop.	6

LAMBERT (L.).

Op. 55. La Brésillonne.....	polka de salon.	8
Op. 56. Plaisirs des Champs.....	marceau de genre.	6
Op. 57. L'Américaine.....	grande valse.	7 50

LEBEAU (A.).

Op. 15. Au Prado.....	boléro.	6
-----------------------	---------	---

LECAMPTIER (A.).

Dix-huit mélodies très-faciles et soigneusement doigtées, en 3 suites, ch.....		6 50
Op. 83. Divertissement sur 2 chancounettes de BEAUFMAN.....		4 50
Op. 84. L'Éclair d'Amour.....	barcarolle valse.	4 50
Op. 85. Rondeau pastoral sur un thème de BELLINI.....	facile.	4 50
Op. 86. Thème d'Armen.....	varié, facile.	4 50
Op. 87. Non, Monseigneur.....	varié, facile.	4 50
Op. 88. Rondeau sur des thèmes de J. B. TOLEZ.....	variations.	5
Op. 89. Éclaircie de Tendre.....	variations.	5
Op. 90. Six airs favoris du ballet la Fée, arrangés, faciles, en deux livres, ch.....		6
Op. 91. La Rivière, 6 petites fantaisies caractéristiques: N° 1. La Valse.....		ch. 4 50
N° 2. La Polka.....		ch. 4 50
N° 3. La Contredanse.....		ch. 4 50
N° 4. Le Galop.....		ch. 4 50
Op. 111. N° 1. Le Bon Carré (de P. Henrion).....	fantaisie.	8
N° 2. Le même Choeur (Id.).....	(Id.)	5
Op. 112. Les deux Nuits de l'Égypte (Id.).....	(Id.)	5
Op. 113. Les deux Nuits de l'Égypte (Id.).....	(Id.)	5
Op. 114. Les deux Nuits de l'Égypte (Id.).....	(Id.)	5
Op. 115. Les deux Nuits de l'Égypte (Id.).....	(Id.)	5
Op. 116. Les deux Nuits de l'Égypte (Id.).....	(Id.)	5
Op. 117. Les deux Nuits de l'Égypte (Id.).....	(Id.)	5
Op. 118. Les deux Nuits de l'Égypte (Id.).....	(Id.)	5
Op. 119. Les deux Nuits de l'Égypte (Id.).....	(Id.)	5
Op. 120. Les deux Nuits de l'Égypte (Id.).....	(Id.)	5
Op. 121. Les deux Nuits de l'Égypte (Id.).....	(Id.)	5
Op. 122. Les deux Nuits de l'Égypte (Id.).....	(Id.)	5
Op. 123. Les deux Nuits de l'Égypte (Id.).....	(Id.)	5
Op. 124. Les deux Nuits de l'Égypte (Id.).....	(Id.)	5
Op. 125. Les deux Nuits de l'Égypte (Id.).....	(Id.)	5
Op. 126. Les deux Nuits de l'Égypte (Id.).....	(Id.)	5
Op. 127. Les deux Nuits de l'Égypte (Id.).....	(Id.)	5
Op. 128. Les deux Nuits de l'Égypte (Id.).....	(Id.)	5
Op. 129. Les deux Nuits de l'Égypte (Id.).....	(Id.)	5
Op. 130. Les deux Nuits de l'Égypte (Id.).....	(Id.)	5
Op. 131. Les deux Nuits de l'Égypte (Id.).....	(Id.)	5
Op. 132. Les deux Nuits de l'Égypte (Id.).....	(Id.)	5
Op. 133. Les deux Nuits de l'Égypte (Id.).....	(Id.)	5
Op. 134. Les deux Nuits de l'Égypte (Id.).....	(Id.)	5
Op. 135. Les deux Nuits de l'Égypte (Id.).....	(Id.)	5
Op. 136. Les deux Nuits de l'Égypte (Id.).....	(Id.)	5
Op. 137. Les deux Nuits de l'Égypte (Id.).....	(Id.)	5
Op. 138. Les deux Nuits de l'Égypte (Id.).....	(Id.)	5
Op. 139. Les deux Nuits de l'Égypte (Id.).....	(Id.)	5
Op. 140. Les deux Nuits de l'Égypte (Id.).....	(Id.)	5
Op. 141. Les deux Nuits de l'Égypte (Id.).....	(Id.)	5
Op. 142. Les deux Nuits de l'Égypte (Id.).....	(Id.)	5
Op. 143. Les deux Nuits de l'Égypte (Id.).....	(Id.)	5
Op. 144. Les deux Nuits de l'Égypte (Id.).....	(Id.)	5
Op. 145. Les deux Nuits de l'Égypte (Id.).....	(Id.)	5
Op. 146. Les deux Nuits de l'Égypte (Id.).....	(Id.)	5
Op. 147. Les deux Nuits de l'Égypte (Id.).....	(Id.)	5
Op. 148. Les deux Nuits de l'Égypte (Id.).....	(Id.)	5
Op. 149. Les deux Nuits de l'Égypte (Id.).....	(Id.)	5
Op. 150. Les deux Nuits de l'Égypte (Id.).....	(Id.)	5
Op. 151. Les deux Nuits de l'Égypte (Id.).....	(Id.)	5
Op. 152. Les deux Nuits de l'Égypte (Id.).....	(Id.)	5
Op. 153. Les deux Nuits de l'Égypte (Id.).....	(Id.)	5
Op. 154. Les deux Nuits de l'Égypte (Id.).....	(Id.)	5
Op. 155. Les deux Nuits de l'Égypte (Id.).....	(Id.)	5
Op. 156. Les deux Nuits de l'Égypte (Id.).....	(Id.)	5
Op. 157. Les deux Nuits de l'Égypte (Id.).....	(Id.)	5
Op. 158. Les deux Nuits de l'Égypte (Id.).....	(Id.)	5
Op. 159. Les deux Nuits de l'Égypte (Id.).....	(Id.)	5
Op. 160. Les deux Nuits de l'Égypte (Id.).....	(Id.)	5
Op. 161. Les deux Nuits de l'Égypte (Id.).....	(Id.)	5
Op. 162. Les deux Nuits de l'Égypte (Id.).....	(Id.)	5
Op. 163. Les deux Nuits de l'Égypte (Id.).....	(Id.)	5
Op. 164. Les deux Nuits de l'Égypte (Id.).....	(Id.)	5
Op. 165. Les deux Nuits de l'Égypte (Id.).....	(Id.)	5
Op. 166. Les deux Nuits de l'Égypte (Id.).....	(Id.)	5
Op. 167. Les deux Nuits de l'Égypte (Id.).....	(Id.)	5
Op. 168. Les deux Nuits de l'Égypte (Id.).....	(Id.)	5
Op. 169. Les deux Nuits de l'Égypte (Id.).....	(Id.)	5
Op. 170. Les deux Nuits de l'Égypte (Id.).....	(Id.)	5
Op. 171. Les deux Nuits de l'Égypte (Id.).....	(Id.)	5
Op. 172. Les deux Nuits de l'Égypte (Id.).....	(Id.)	5
Op. 173. Les deux Nuits de l'Égypte (Id.).....	(Id.)	5
Op. 174. Les deux Nuits de l'Égypte (Id.).....	(Id.)	5
Op. 175. Les deux Nuits de l'Égypte (Id.).....	(Id.)	5
Op. 176. Les deux Nuits de l'Égypte (Id.).....	(Id.)	5
Op. 177. Les deux Nuits de l'Égypte (Id.).....	(Id.)	5
Op. 178. Les deux Nuits de l'Égypte (Id.).....	(Id.)	5
Op. 179. Les deux Nuits de l'Égypte (Id.).....	(Id.)	5
Op. 180. Les deux Nuits de l'Égypte (Id.).....	(Id.)	5
Op. 181. Les deux Nuits de l'Égypte (Id.).....	(Id.)	5
Op. 182. Les deux Nuits de l'Égypte (Id.).....	(Id.)	5
Op. 183. Les deux Nuits de l'Égypte (Id.).....	(Id.)	5
Op. 184. Les deux Nuits de l'Égypte (Id.).....	(Id.)	5
Op. 185. Les deux Nuits de l'Égypte (Id.).....	(Id.)	5
Op. 186. Les deux Nuits de l'Égypte (Id.).....	(Id.)	5
Op. 187. Les deux Nuits de l'Égypte (Id.).....	(Id.)	5
Op. 188. Les deux Nuits de l'Égypte (Id.).....	(Id.)	5
Op. 189. Les deux Nuits de l'Égypte (Id.).....	(Id.)	5
Op. 190. Les deux Nuits de l'Égypte (Id.).....	(Id.)	5
Op. 191. Les deux Nuits de l'Égypte (Id.).....	(Id.)	5
Op. 192. Les deux Nuits de l'Égypte (Id.).....	(Id.)	5
Op. 193. Les deux Nuits de l'Égypte (Id.).....	(Id.)	5
Op. 194. Les deux Nuits de l'Égypte (Id.).....	(Id.)	5
Op. 195. Les deux Nuits de l'Égypte (Id.).....	(Id.)	5
Op. 196. Les deux Nuits de l'Égypte (Id.).....	(Id.)	5
Op. 197. Les deux Nuits de l'Égypte (Id.).....	(Id.)	5
Op. 198. Les deux Nuits de l'Égypte (Id.).....	(Id.)	5
Op. 199. Les deux Nuits de l'Égypte (Id.).....	(Id.)	5
Op. 200. Les deux Nuits de l'Égypte (Id.).....	(Id.)	5

LE CORBEILLER (Ch.).

Op. 57. Colombine.....	fantaisie.	5
Op. 58. Le Joli.....	petite fantaisie.	5
Op. 59. L'Espoir.....	petit divertissement.	5
Op. 60. Caprice Italien.....	2 ^e nocturne.	5
Op. 61. Le Secret.....	2 ^e nocturne.	5
Op. 62. Le Bonquet, 3 romances sans paroles: N° 1. Le Cygène.....		8
N° 2. L'Asphodèle.....		8
N° 3. La Clématite.....		8

LÉCUREUX (Th.).

Op. 55. Rappel-toi.....	transcription variée.	8
-------------------------	-----------------------	---

LEFEBRE-WÉLY.

Op. 54. La Chasse à courre.....	fantaisie.	7 50
Op. 55. La Requête militaire.....	caprice de genre.	6
Op. 56. Le Sésame.....	dans le style.	6
Op. 57. La Ballade.....	abr. de salon.	6
Op. 58. Les Éclairs.....	étude de concert.	6
Op. 59. Nocturne.....		6
Op. 60. La Garde montante.....	caprice fantaisie.	7 50
Op. 61. L'Enlèvement.....	nocturne.	7 50
Op. 62. Le Couronnement de la Reine.....	bluette.	6
Op. 63. Les Papillons d'or.....	nocturne.	6
Op. 64. Après la victoire.....	marche.	6
Op. 65. La Turlutaine.....	marche militaire.	6
Op. 66. Sous les lilas.....	nocturne.	6
Op. 67. Les Luthiers.....	caprice.	6
Op. 68. La Requête d'infanterie.....	caprice de genre.	6

LEYBACH (J.).

Op. 53. Les Vendangeurs.....	caprice.	7 50
Op. 54. 1 ^{re} Sérénade.....	fantaisie.	7 50
Op. 55. Le Barbier de Séville (de).....	fantaisie.	9
Op. 56. La Fête enchanterée.....	fantaisie élégante.	7 50
Op. 57. La Gaze l'air.....	fantaisie brillante.	7 50
Op. 58. Don Juan.....		8
Op. 59. Orléans.....		7 50
Op. 60. Orléans.....		7 50
Op. 61. L'Enlèvement.....	réverie.	7 50
Op. 62. L'Enlèvement.....	fantaisie brillante.	8
Op. 63. Freyschutz.....		8

LYBERG (Ch. B.).

Op. 51. Hymne.....		6
Op. 52. Boléro.....		7 50

MAGNUS (D.).

Op. 63. La Peste.....	fantaisie de genre.	6
-----------------------	---------------------	---

MARNONTEL.

Op. 53. 2 ^e Thème original.....	variations.	6
Op. 54. L'Enlèvement.....	réverie.	6
Op. 55. Pêche à l'anguille.....	mélodie expressive.	6
Op. 56. L'Enlèvement.....	caprice.	6
Op. 57. 2 ^e Thème original.....	varié, style ancien.	8

MOZART.

Marche Turque.....		8
Ah! vous dirai-je, Maman.....	varié.	6

NEUSTEDT (Ch.).

Op. 26. La Circassienne, N° 1, 2, 3, ch.....		6
Op. 27. La Folia.....	caprice.	6

NEUSTEDT (Ch.).

Op. 28. Confiance.....	3 ^e réverie.	6
Op. 29. Plaisir d'amour, romance de MARTINI.....		6
Op. 30. Una furtiva lagrima.....	transcription.	6
Op. 31. Vaga luna, romance de BALDI.....		6
Op. 32. Robie des Bois.....	transcription variée.	6