

Insomnio

Sección Sinfónica

Juan Eiras

Insomnio

Sección Sinfónica

Juan Eiras

***1º Premio (Sección Sinfónica) no ‘V Concurso Galego de Composición para Banda de
Música e Sección Sinfónica’***

Corría o ano 1944 cando Dámaso Alonso escribía ***Insomnio*** (*Hijos de la ira*), que cunha linguaxe violenta, incluso vulgar, e cun estilo innovador, transmitía unha visión inconformista e decadente do mundo que o rodeaba, revelándose contra o sistema de valores preestablecidos. Baixo a influencia da filosofía existencialista e de autores como James Joyce, Alonso creaba a *Poesía desarraigada*.

Insomnio, para banda sinfónica, toma como punto de partida estas reflexións damasiananas co obxectivo de analizar os tempos que vivimos cunha ollada crítica, porén sen abandonar unha perspectiva de futuro positiva. A técnica do Loop que aparece na segunda sección da obra (técnica de composición na que se repiten motivos), conforma tres imaxes -pasado, presente e futuro- nas que o proceso de acumulación desenlaza na saturación do espazo sonoro.

No século VI d.C. Bieito de Nursia, S. Bieito, creaba a orde monástica beneditina que tería capital importancia na conservación e transmisión da cultura grecolatina, na construción de Europa e no nacemento do sistema de valores occidentais. Na terceira sección de ***Insomnio*** aparece unha cita musical que serve de nexo entre a universalidade destes valores e o mundo galaico: a ben-coñecida *Marcha procesional do San Bieito*. Símbolo que rexenera ese espazo sonoro saturado e que ao mesmo tempo quere ser unha homenaxe a dúas figuras salientables da nosa música. Trátase de D. José Benito González, compositor da marcha e membro dos Dezas de Moneixas, e do mestre D. Ricardo Portela, quen no ano 1989 gravou a que sen dúbida é unha icona do noso patrimonio musical contemporáneo, “Festa en Viascón”.

Con todo, ***Insomnio*** é unha obra que invita non só á escoita, senón tamén á reflexión dos procesos que nela aparecen.

INSTRUMENTACIÓN

VENTO MADEIRA:

Frautín
Frautas 1 e 2
Óboes 1 e 2
Corno inglés
Fagotes 1 e 2
Contrafagot
Requinto
Clarinetes 1, 2 e 3
Clarinete baixo
Saxofón soprano
Saxofóns alto 1 e 2
Saxofóns tenor 1 e 2
Saxofón barítono

VENTO METAL:

Trompas 1, 2, 3 e 4
Trompetas en Sib 1, 2, e 3
Trombóns 1, 2 e 3
Trombón baixo
Fliscornos 1 e 2
Bombardinos 1 e 2
Tuba

PERCUSIÓN:

Percusión I:

Timbais
Crótalos
Wind chimes

Percusión II:

Caixa
Wood blocks (4)
Glockenspiel

Percusión III:

Pandeireta
Prato suspendido
Xylófono
Tom-tom (2)

Percusión IV:

Marimba
Prato suspendido
Tom-tom (2)

Percusión V:

Prato suspendido
Vibráfono

Percusión VI:

Bombo 1
Bombo 2 con cadea
Tam-tam grave
Prato suspendido
Campanófono

Percusión VII:

Bombo 2 con cadea
Pratos de entrechoque
Campanófono
Triángulo

CORDAS:

Violonchelos
Contrabaixos
Piano

INSTRUCCIÓNs PARA A INTERPRETACIÓN

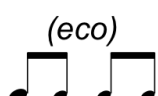
VENTO MADEIRA:

chaves 	son de chaves con alturas indeterminadas a elixir polo intérprete
smorzato 	aire e son (70% - 30% aprox.)
bisb.	bisbigliando, trino de harmónicos
con sordina 	introducir parcialmente un pano no tubo sobrepresión de aire
golpe de lingua	
slap	
	harmónicos, buscar unha dicitación alternativa

VENTO METAL:

	aire expirado ou inspirado
slide vibrato	vibrato producido coa vara
	frullato

PARA TODOS:

(p)	con intención dinámica de...
(eco), (sombra) 	resonancia cun rango dinámico inferior respecto do son principal
deixar que se extingan todas as resonancias	indícase a duración aproximada, pero dependerá da acústica da sala
I.v. 	deixar que resone accel.
cresc. dinámico e vibrato accel.	
M.P. do San Bieito	cita da Marcha Procesional do San Bieito de D. José Benito González (Os Dezas de Moneixas)
M.P. do San Bieito, á maneira do mestre Portela	cita da Marcha Procesional do San Bieito de D. José Benito González (Os Dezas de Moneixas), gravada polo mestre Ricardo Portela en <i>Festa en Viascón</i>
notas entre paréntese	as notas entre paréntese relativas á tesitura son opcións de execución, que so se han de interpretar en caso extremo. Na medida das posibilidades débense respectar as notas reais para alterar o menos posible a dramaturxia da obra.
	<i>al niente</i>

<i>golpe no tubo</i>	
<i>con sordina</i>	con sordinas straight ou cup. Cando non se indique nada empregarase a straight
<i>Quitar a bomba de Fa e tocar coa mesma posición de vara activando o transpositor nas notas sinaladas</i>	entre paréntese a posición, con cabeza normal o son resultante
<i>Poñer a bomba de Fa</i>	

PERCUSIÓN:

	apagar toda resonancia
<i>gliss. irreg.</i>	con aceleración discontinua
R, C	rim (borde), center (centro)

CORDAS:

	con sobrepresión de arco
---	--------------------------

Insomnio

1º Premio (Sección Sinfónica) no V Concurso Galego de Composición para Banda de Música e Sección Sinfónica

Juan Eiras (1977)

[illegible]

10

11

Frtn.

Fr. 1

Fr. 2

Ob. 1

Ob. 2

Cor. Ingl.

Fag. 1

Fag. 2

Cfag.

Rquto.

Cl. en Sib 1

Cl. en Sib 2

Cl. en Sib 3

Cl. Baixo

Saxo Sop.

Sax. Alto 1

Sax. Alto 2

Sax. Ten. 1

Sax. Ten. 2

Saxo Bar.

11

Tpa. I

Tpa. II

Tpa. III

Tpa. IV

Tpt. I

Tpt. II

Tpt. III

Tbn. I

Tbn. II

Tbn. III

Tbn. Baixo

Flis. I

Flis. II

Bomb. I

Bomb. II

Tuba

11

P. I.

P. II

P. III

P. IV

P. V

P. VI

P. VII

Pno.

Vc.

Cb.

Timbais

cunha man

borde

centro

Glockenspiel

Bombo 1

con escobillas

bombo con cadea

Vib.

Motor vibrato: OFF

Velocidade: ---

12

21 (solo) smorzato

Frtn. *p* ord. smorzato

Fr. 1 *mp* ord. smorzato

Fr. 2 *mp* ord. smorzato

Cor. Ingl. *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

Fag. 1 *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

Fag. 2 *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

Cfag. *p* *p* *p* *p* *p* *p*

Rquto. *aire exp.* *(mf)* ordinario

Cl. en Sib 1 *aire exp.* *(mf)*

Cl. en Sib 2 *aire exp.* *(mf)*

Cl. en Sib 3 *aire exp.* *(mp)* *(sfz)*

Cl. Baixo *mp* *(mp)*

Saxo Sop. chaves (alturas indeterminadas a elixir polo intérprete) *(mf)* *(f)*

Sax. Alto 1 chaves (alturas indeterminadas a elixir polo intérprete) *(mf)* *(f)* ord. smorzato *mp* *p* *5*

Sax. Alto 2 chaves (alturas indeterminadas a elixir polo intérprete) *(mf)* *(f)* ord. smorzato *mp* *p* *5*

Sax. Ten. 1 chaves (alturas indeterminadas a elixir polo intérprete) *(mf)* *(f)* smorzato *p* *5*

Sax. Ten. 2 chaves (alturas indeterminadas a elixir polo intérprete) *(mf)* *(f)* smorzato *p* *5*

Saxo Bar. *p* *p* *p* *p* *p* *p*

21

Tpa. I *aire exp.* *(mp)* *(f)*

Tpa. II *aire exp.* *(mp)* *(f)*

Tpa. III *aire exp.* *(mp)* *(f)*

Tpa. IV *aire exp.* *(mp)* *(f)*

Tpt. I

Tpt. II

Tpt. III

Tbn. I *aire exp. slide vibrato* *(p)* *(mf)* cresc. dinámico e vibrato accel.

Tbn. II *aire exp. slide vibrato* *(p)* *(mf)* cresc. dinámico e vibrato accel.

Tbn. III *aire exp. slide vibrato* *(p)* *(mf)* cresc. dinámico e vibrato accel.

Tbn. Baixo *aire exp. slide vibrato* *(p)* *(mf)* cresc. dinámico e vibrato accel.

Flis. I

Flis. II

Bomb. I

Bomb. II

Tuba *mp* *mp* *mp* *mp* *mp* *mp*

21

P. I cunha man *ppp* *p* *ppp* como un rumore *p* *ppp*

P. III *p* *p* *p* *p*

P. IV *p* *p* *p* *p*

P. V *Vib* *Vibráfono* *Motor vibrato: OFF* *Velocidade: ---* *arco* *mf* *l.v.*

P. VI con escobillas *ppp* *mp* *ppp* como un rumore *ppp*

P. VII *mp* *mp* *mp* *mp* *mp* *mp*

Pno. *ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp*

Vc. *alla punta e un poco sul pont.* *l.c.* *mp* *mf* *mp*

Cb. *mp* *mp* *mp* *mp* *mp* *mp*

sul pont. con sobrepresión de arco ord. *mp* *mf* *mp*

30 **♩ = 110** (tutti)

Frtn. *p* (tutti) ord.

Fr. 1 *p* (tutti)

Fr. 2 *p*

Ob. 1 *p*

Ob. 2 *p*

Cor. Ingl. *p*

Fag. 1 *pp* *p*

Fag. 2 *pp* *p*

Cfag. *pp* *p*

Rquto.

Cl. en Sib 1

Cl. en Sib 2

Cl. en Sib 3

Cl. Baixo

Saxo Sop.

Sax. Alto 1

Sax. Alto 2

Sax. Ten. 1

Sax. Ten. 2

Saxo Bar.

30 **♩ = 110**

Tpa. I *aire exp.* (*mp*)

Tpa. II *aire exp.* (*mp*)

Tpa. III *aire exp.* (*mp*)

Tpa. IV *aire exp.* (*mp*)

Tpt. I *aire exp.* (*mp*)

Tpt. II *aire exp.* (*mp*)

Tpt. III *aire exp.* (*mp*)

Tbn. I *aire exp. slide vibrato* (*mp*) *slide vibrato*

Tbn. II *aire exp. slide vibrato* (*mp*) *slide vibrato*

Tbn. III *aire exp.* (*mp*) *slide vibrato rall.*

Tbn. Baixo *aire exp.* (*mp*) *slide vibrato rall.*

Flis. I

Flis. II

Bomb. I

Bomb. II

Tuba

30 **♩ = 110**

P. I *Crótales*

P. II *Glosp* *Glockenspiel* *p*

P. III

P. IV

P. V *Motor vibrato: ON* *Velocidade: MEDIA* *p*

P. VI *Tam-tam* *I.v.* *p*

P. VII *Bombo 2 con cadea* *Maza branda* *I.v.* *pp*

Pno.

Vc.

Cb.

16

18

19

20

LOOP 1

64 **3/4**

Rquto. *f*

Cl. en Sib 1 *f*

Cl. en Sib 2 *f*

Cl. en Sib 3 *f*

Cl. Baixo *f*

P. II

P. IV *mf* *mp*

Plat. *mf*

Wood blocks (4)

71

Rquto.

Cl. en Sib 1

Cl. en Sib 2

Cl. en Sib 3

Cl. Baixo

P. II *mp*

P. III *f*

P. IV

78

Rquto. *mf*

Cl. en Sib 1 *mf*

Cl. en Sib 2 *mf*

Cl. en Sib 3 *mf*

Cl. Baixo *mf*

P. II *mp*

P. III

P. IV *mp*

85

Rquto. *mp*

Cl. en Sib 1 *mp*

Cl. en Sib 2 *mp*

Cl. en Sib 3 *mp*

Cl. Baixo *mp*

P. II

P. III

P. IV *mp* *p*

23

24

[illegible]

110

D

mp

Tpa. I

Tpa. II

Tpa. III

Tpa. IV

Tpt. I

Tpt. II

Tpt. III

Tbn. I

Tbn. II

Tbn. III

Tbn. Baixo

Flis. I

Flis. II

Bomb. I

Bomb. II

Tuba

The musical score is for a piece titled "D" by Chico Buarque. It is a percussion ensemble piece with a piano accompaniment. The score is divided into two systems, each marked with a large "D" at the top. The first system includes staves for P. I (Percussion I), P. II (Percussion II), P. III (Percussion III), Plat. (Platão), P. V (Percussion V), Bmb. (Bombo), and Pno. (Piano). The second system includes staves for Vc. (Violão) and Cb. (Cavaquinho). The percussion parts are highly detailed with specific instructions for each instrument, such as "Prato susp. con baquetas de madeira na campá" and "Prato susp. con baquetas de vib. medias". The piano part is written in a simple, rhythmic style. The score is in 4/4 time and features a variety of musical notations, including dynamics (pp, p, mp), articulation (accents, slurs), and specific performance instructions (e.g., "Motor vibrato: OFF", "Velocidade: --").

110

D

P. I

P. II

P. III

Plat.

P. V

Bmb.

Bmb.

Pno.

Vc.

Cb.

Prato susp. con baquetas de madeira na campá

Prato susp. con baquetas de nylon

na campá

Prato susp. con baquetas de vib. medias

Motor vibrato: OFF
Velocidade: --

Glockenspiel

Vibráfono

Bombo 2 con cadea

Campanófono

D

26

27

28

E

134

E

Picc.
 Fr. 1
 Fr. 2
 Ob. 1
 Ob. 2
 Cor. Ingl.
 Fag. 1
 Fag. 2
 Cfag.
 Rquto.
 Cl. en Sib 1
 Cl. en Sib 2
 Cl. en Sib 3
 Cl. Baixo
 Saxo Sop.
 Sax. Alto 1
 Sax. Alto 2
 Sax. Ten. 1
 Sax. Ten. 2
 Saxo Bar.

E

[illegible]

E

134

P. I.

mp *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p*

P. II.

p *mp* *mf* *p* *p* *mf* *p* *mf* *p*

P. V.

P. VI.

Tam-tam

mf l.v.

P. VII.

Bombo 1 con baquetas de nylon

mf *p* *mf* *p* *mf* *p*

Pno.

mf

Vc.

sul pont.

Cb.

sul pont.

mf *p*

E

30

LOOP 2

3
4

145

Rquto.

Cl. en Sib 1

Cl. en Sib 2

Cl. en Sib 3

Cl. Baixo

Sax. Alto 1

Sax. Ten. 1

145

3
4

Wood blocks (4)

P. II

P. IV

P. VI

151

Rquto.

Cl. en Sib 1

Cl. en Sib 2

Cl. en Sib 3

Cl. Baixo

Saxo Sop.

Sax. Alto 1

Sax. Alto 2

Sax. Ten. 1

Sax. Ten. 2

Saxo Bar.

151

P. II

P. III

P. IV

157

Rquto.

Cl. en Sib 1

Cl. en Sib 2

Cl. en Sib 3

Cl. Baixo

Saxo Sop.

Sax. Alto 2

157

P. II

P. III

P. IV

4/4

Rqto.

Cl. en Sib 1

Cl. en Sib 2

Cl. en Sib 3

Cl. Baixo

Frtn.

Fr. 1

Fr. 2

Ob. 1

Ob. 2

Cor. Ingl.

Fgt. 1

Fgt. 2

Cflag.

Saxofón Soprano

Saxofón Contralto 1

Saxofón Contralto 2

Saxofón Tenor 1

Saxofón Tenor 2

Saxofón Barítono

180 4/4

Tpa. I

Tpa. II

Tpa. III

Tpa. IV

Tpt. I

Tpt. II

Tpt. III

Tbn. I

Tbn. II

Tbn. III

Tbn. Baixo

senza sord.

senza sord.

senza sord.

senza sord.

180 4/4

P. I

P. II

P. III

P. IV

P. V

P. VI

P. VII

Pno.

Vc.

Cb.

185

Picc.

Fr. 1

Fr. 2

Ob. 1

Ob. 2

Cor. Ingl.

Fag. 1

Fag. 2

Cfag.

Rquto.

Cl. en Sib 1

Cl. en Sib 2

Cl. en Sib 3

Cl. Baixo

Saxo Sop.

Sax. Alto 1

Sax. Alto 2

Sax. Ten. 1

Sax. Ten. 2

Saxo Bar.

185

Tpa. I

Tpa. II

Tpa. III

Tpa. IV

Tpt. I

Tpt. II

Tpt. III

Tbn. I

Tbn. II

Tbn. III

Tbn. Baixo

Flis. I

Flis. II

Bomb. I

Bomb. II

Tuba

185

P. I

P. II

P. III

P. IV

P. V

P. VI

P. VII

Pno.

Vc.

Cb.

Xilofono

Tam-tam

34

34

34

--	--

[illegible]

208

Picc.

Fr. 1

Fr. 2

Öb. 1

Öb. 2

Cor. Ingl.

Fag. 1

Fag. 2

Cfag.

Rqulo.

Cl. en Sib 1

Cl. en Sib 2

Cl. en Sib 3

Cl. Baixo

Saxo Sop.

Sax. Alto 1

Sax. Alto 2

Sax. Ten. 1

Sax. Ten. 2

Saxo Bar.

208

Tpa. I

Tpa. II

Tpa. III

Tpa. IV

Tpt. I

Tpt. II

Tpt. III

Tbn. I

Tbn. II

Tbn. III

Tbn. Baixo

Flis. I

Flis. II

Bomb. I

Bomb. II

Tuba

208

P. I

P. II

P. III

P. IV

P. V

P. VI

P. VII

Pno.

Vc.

Cb.

F

Quitar a bomba de Fa e tocar coa mesma posición de vara activando o transpositor
Quitar a bomba de Fa e tocar coa mesma posición de vara activando o transpositor
Quitar a bomba de Fa e tocar coa mesma posición de vara activando o transpositor

220

Picc.

Fr. 1

Fr. 2

Ob. 1

Ob. 2

Cor. Ingl.

Fag. 1

Fag. 2

Cfag.

Rquto.

Cl. en Sib 1

Cl. en Sib 2

Cl. en Sib 3

Cl. Baixo

Saxo Sop.

Sax. Alto 1

Sax. Alto 2

Sax. Ten. 1

Sax. Ten. 2

Saxo Bar.

220

Tpa. I

Tpa. II

Tpa. III

Tpa. IV

Tpt. I

Tpt. II

Tpt. III

Tbn. I

Tbn. II

Tbn. III

Tbn. Baixo

Flis. I

Flis. II

Bomb. I

Bomb. II

Tuba

220

P. I

P. II

P. III

P. IV

P. V

P. VI

P. VII

Pno.

Vc.

Cb.

226

Picc.

Fr. 1

Fr. 2

Ob. 1

Ob. 2

Cor. Ingl.

Fag. 1

Fag. 2

Cfag.

Rquto.

Cl. en Sib 1

Cl. en Sib 2

Cl. en Sib 3

Cl. Baixo

Saxo Sop.

Sax. Alto 1

Sax. Alto 2

Sax. Ten. 1

Sax. Ten. 2

Saxo Bar.

226

Tpa. I

Tpa. II

Tpa. III

Tpa. IV

Tpt. I

Tpt. II

Tpt. III

Tbn. I

Tbn. II

Tbn. III

Tbn. Baixo

Flis. I

Flis. II

Bomb. I

Bomb. II

Tuba

226

P. I

P. II

P. III

P. IV

P. V

P. VI

P. VII

Pno.

Vc.

Cb.

Quitar a bomba de Fa e
tocar coa mesma posición
de vara activando o transpositor

Quitar a bomba de Fa e
tocar coa mesma posición
de vara activando o transpositor

Quitar a bomba de Fa e
tocar coa mesma posición
de vara activando o transpositor

232

Picc.

Fr. 1

Fr. 2

Ob. 1

Ob. 2

Cor. Ingl.

Fag. 1

Fag. 2

Cfag.

Rquto.

Cl. en Sib 1

Cl. en Sib 2

Cl. en Sib 3

Cl. Baixo

Saxo Sop.

Sax. Alto 1

Sax. Alto 2

Sax. Ten. 1

Sax. Ten. 2

Saxo Bar.

232

Tpa. I

Tpa. II

Tpa. III

Tpa. IV

Tpt. I

Tpt. II

Tpt. III

Tbn. I

Tbn. II

Tbn. III

Tbn. Baixo

Flis. I

Flis. II

Bomb. I

Bomb. II

Tuba

232

P. I

P. II

P. III

P. IV

P. V

P. VI

P. VII

Pno.

Vc.

Cb.

40

238

Picc.

Fr. 1

Fr. 2

Ob. 1

Ob. 2

Cor. Ingl.

Fag. 1

Fag. 2

Cfag.

Rquto.

Cl. en Sib 1

Cl. en Sib 2

Cl. en Sib 3

Cl. Baixo

Saxo Sop.

Sax. Alto 1

Sax. Alto 2

Sax. Ten. 1

Sax. Ten. 2

Saxo Bar.

238

Tpa. I

Tpa. II

Tpa. III

Tpa. IV

Tpt. I

Tpt. II

Tpt. III

Tbn. I

Tbn. II

Tbn. III

Tbn. Baixo

Flis. I

Flis. II

Bomb. I

Bomb. II

Tuba

238

P. I

P. II

P. III

P. IV

P. V

P. VI

P. VII

Pno.

Vc.

Cb.

Poñer a bomba de Fa

Poñer a bomba de Fa

Poñer a bomba de Fa

I.v.

con mazas brandas

244

Picc.

Fr. 1

Fr. 2

Ob. 1

Ob. 2

Cor. Ingl.

Fag. 1

Fag. 2

Cfag.

Rquto.

Cl. en Sib 1

Cl. en Sib 2

Cl. en Sib 3

Cl. Baixo

Saxo Sop.

Sax. Alto 1

Sax. Alto 2

Sax. Ten. 1

Sax. Ten. 2

Saxo Bar.

244

Tpa. I

Tpa. II

Tpa. III

Tpa. IV

Tpt. I

Tpt. II

Tpt. III

Tbn. I

Tbn. II

Tbn. III

Tbn. Baixo

Flis. I

Flis. II

Bomb. I

Bomb. II

Tuba

244

W.Ch.

P. II

P. III

P. IV

P. V

P. VI

P. VII

Pno.

Vc.

Cb.

44

agudo

gliss. irreg

grave

I.v.

Pratos susp. con maza branda

Pratos susp. con baquetas de madeira

Prato susp. con baquetas de nylon

Tam-tam

Bombo 2 con cadea

44

44

44

42

250 **4/4** **G**

Picc. *mp*

Fr. 1 *mp*

Fr. 2 *ff* *mp*

Ob. 1 *f* *p*

Ob. 2 *f* *p*

Cor. Ingl. *mp* *f* *p*

Fag. 1 *f* *p*

Fag. 2 *mp* *f* *p*

Cfag. *ff* *mp* *f* *p*

Rquto. *ff* *mp*

Cl. en Sib 1 *ff* *mp*

Cl. en Sib 2 *ff* *mp*

Cl. en Sib 3 *ff* *mp*

Cl. Baixo *ff* *mp*

Saxofón Soprano *mp* *ppp*

Saxofón Contralto 1 *mp* *ppp*

Saxofón Contralto 2 *mp* *ppp*

Saxofón Tenor 1 *mp* *ppp*

Saxofón Tenor 2 *mp* *ppp*

Saxofón Barítono *mp* *ppp*

250 **4/4** **G**

Tpa. I *f* *p*

Tpa. II *f* *p*

Tpa. III *f* *p*

Tpa. IV *f* *p*

Tpt. I *f* *p*

Tpt. II *f* *p*

Tpt. III *f* *p*

Tbn. I *p*

Tbn. II *p*

Tbn. III *p*

Tbn. Baixo *p*

Fils. I *f* *p*

Fils. II *f* *p*

Bomb. I *p* *f* *p*

Bomb. II *p* *f* *p*

Tuba *p* *f* *p*

250 **4/4** **G**

P. I

P. II

P. III

P. IV *ord.* *f*

P. V

P. VI

P. VII *lv.*

Glockenspiel *lv.*

Pno. *ff*

Vc. *div.*

Cb. (alturas reais)

44

2/4 ♩ = 84

261

Picc. (solo) *pp* *p* *pp* *p* *pp* *p*

Fr. 1 (solo) *pp* *p* *pp* *p* *pp* *p*

Fr. 2 (solo) *pp* *p* *pp* *p* *pp* *p*

Ob. 1 M.P. do San Bieito, á maneira do mestre Ricardo Portela *pp* *p*

Ob. 2 *pp* *p* *pp* *p* *pp* *p*

Cor. Ingl. (solo) *pp* *p* *pp* *p* *pp* *p*

Fag. 1 (solo) *pp* *p* *pp* *p* *pp* *p*

Fag. 2 (solo) *pp* *p* *pp* *p* *pp* *p*

Cfag. (solo) *pp* *p* *pp* *p* *pp* *p*

Rquto. (solo) *pp* *p* *pp* *p* *pp* *p*

Cl. en Sib 1 (solo) *pp* *p* *pp* *p* *pp* *p*

Cl. en Sib 2 (solo) *pp* *p* *pp* *p* *pp* *p*

Cl. en Sib 3 (solo) *pp* *p* *pp* *p* *pp* *p*

Cl. Baixo (solo) *pp* *p* *pp* *p* *pp* *p*

Saxo Sop. (solo) *p* *pp* *p*

Sax. Alto 1 (solo) *p* *pp* *p*

Sax. Alto 2 (solo) *p* *pp* *p*

Sax. Ten. 1 (solo) *p* *pp* *p*

Sax. Ten. 2 (solo) *p* *pp* *p*

Saxo Bar. (solo) *p* *pp* *p*

2/4 ♩ = 84

261

Tpa. I (solo) *ppp*

Tpa. II (solo) *ppp*

Tpa. III (solo) *ppp*

Tpa. IV (solo) *ppp*

Tpt. I (solo) *ppp*

Tpt. II (solo) *ppp*

Tpt. III (solo) *ppp*

Tbn. I (solo) *ppp*

Tbn. II (solo) *ppp*

Tbn. III (solo) *ppp*

Tbn. Baixo (solo) *ppp*

Flis. I (solo) con sord. *ppp* *p*

Flis. II (solo) con sord. *ppp* *p*

Bomb. I (solo) con sord. *ppp* *p*

Bomb. II (solo) con sord. *ppp* *p*

Tuba (solo) con sord. *ppp* *p*

2/4 ♩ = 84

261

Timbais

P. I

P. II

P. III

P. IV

P. V

P. VI

P. VII

Pno.

Vc.

Cb.

2/4 ♩ = 84

269

Picc.

Fr. 1

Fr. 2

Ob. 1

Ob. 2

Cor. Ingl.

Fag. 1

Fag. 2

Cfag.

Rquto.

Cl. en Sib 1

Cl. en Sib 2

Cl. en Sib 3

Cl. Baixo

Saxo Sop.

Sax. Alto 1

Sax. Alto. 2

Sax. Ten. 1

Sax. Ten. 2

Saxo Bar.

269

Tpa. I

Tpa. II

Tpa. III

Tpa. IV

Tpt. I

Tpt. II

Tpt. III

Tbn. I

Tbn. II

Tbn. III

Tbn. Baixo

Flis. I

Flis. II

Bomb. I

Bomb. II

Tuba

269

P. I

P. II

P. III

P. IV

P. V

P. VI

P. VII

Pno.

Vc.

Cb.

H

277

Pic.

Fr. 1

Fr. 2

Ob. 1

Ob. 2

Cor. Ingl.

Fag. 1

Fag. 2

Cfag.

Rquto.

Cl. en Sib 1

Cl. en Sib 2

Cl. en Sib 3

Cl. Baixo

Saxo Sop.

Sax. Alto 1

Sax. Alto 2

Sax. Ten. 1

Sax. Ten. 2

Saxo Bar.

Marcha Procecional do San Bieito

mp

mf

p

pp

H

277

Tpa. I

Tpa. II

Tpa. III

Tpa. IV

Tpt. I

Tpt. II

Tpt. III

Tbn. I

Tbn. II

Tbn. III

Tbn. Baixo

Flis. I

Flis. II

Bomb. I

Bomb. II

Tuba

(solo)

p

ppp

(con sord.) (solo)

H

277

P. I

P. II

P. III

P. IV

P. V

P. VI

P. VII

Pno.

H

Vc.

Cb.

48

M. P. do San Bieito,
à maneira do mestre R. Portela

301 M. P. do San Bieito

Pic.

Fr. 1

Fr. 2

Ob. 1

Ob. 2

Cor. Ingl.

Fag. 1

Fag. 2

Cfag.

Rquto.

Cl. en Sib 1

Cl. en Sib 2

Cl. en Sib 3

Cl. Baixo

Saxo Sop.

Sax. Alto 1

Sax. Alto 2

Sax. Ten. 1

Sax. Ten. 2

Saxo Bar.

301

Tpa. I

Tpa. II

Tpa. III

Tpa. IV

Tpt. I

Tpt. II

Tpt. III

Tbn. I

Tbn. II

Tbn. III

Tbn. Baixo

Flis. I

Flis. II

Bomb. I

Bomb. II

Tuba

301

P. I

P. II

P. III

P. IV

P. V

P. VI

P. VII

Pno.

Vc.

Cb.

309

Pic.

Fr. 1

Fr. 2

Ob. 1

Ob. 2

Cor. Ingl.

Fag. 1

Fag. 2

Cfag.

Rquto.

Cl. en Sib 1

Cl. en Sib 2

Cl. en Sib 3

Cl. Baixo

Saxo Sop.

Sax. Alto 1

Sax. Alto 2

Sax. Ten. 1

Sax. Ten. 2

Saxo Bar.

309

Tpa. I

Tpa. II

Tpa. III

Tpa. IV

Tpt. I

Tpt. II

Tpt. III

Tbn. I

Tbn. II

Tbn. III

Tbn. Baixo

(solo) (con sord.)

Flis. I

Flis. II

Bomb. I

Bomb. II

Tuba

309

P. I

P. II

P. III

P. IV

P. V

P. VI

P. VII

Pno.

Vc.

Cb.

317

M. P. do San Bieito

Pic.

Fr. 1

Fr. 2

Ob. 1

Ob. 2

Cor. Ingl.

Fag. 1

Fag. 2

Cfag.

Rquto.

Cl. en Sib 1

Cl. en Sib 2

Cl. en Sib 3

Cl. Baixo

Saxo Sop.

Sax. Alto 1

Sax. Alto 2

Sax. Ten. 1

Sax. Ten. 2

Saxo Bar.

317

Tpa. I

Tpa. II

Tpa. III

Tpa. IV

Tpt. I

Tpt. II

Tpt. III

Tbn. I

Tbn. II

Tbn. III

Tbn. Baixo

Flis. I

Flis. II

Bomb. I

Bomb. II

Tuba

317

P. I

P. II

P. III

P. IV

P. V

P. VI

P. VII

Pno.

Vc.

Cb.

Marcha Procesional do San Bieito,
à maneira do mestre Ricardo Portela

Marcha Procesional do San Bieito,
à maneira do mestre Ricardo Portela

52

325

Picc.

Fr. 1

Fr. 2

Ob. 1

Ob. 2

Cor. Ingl.

Fag. 1

Fag. 2

Cfag.

Rquto.

Cl. en Sib 1

Cl. en Sib 2

Cl. en Sib 3

Cl. Baixo

Saxo Sop.

Sax. Alto 1

Sax. Alto 2

Sax. Ten. 1

Sax. Ten. 2

Saxo Bar.

325

Tpa. I

Tpa. II

Tpa. III

Tpa. IV

Tpt. I

Tpt. II

Tpt. III

Tbn. I

Tbn. II

Tbn. III

Tbn. Baixo

Flis. I

Flis. II

Bomb. I

Bomb. II

Tuba

325

P. I

P. II

P. III

P. IV

P. V

P. VI

P. VII

Pno.

Vc.

Cb.

333

Picc.

Fr. 1

Fr. 2

Öb. 1

Öb. 2

Cor. Ingl.

Fag. 1

Fag. 2

Cfag.

Rquto.

Cl. en Sib 1

Cl. en Sib 2

Cl. en Sib 3

Cl. Baixo

Saxo Sop.

Sax. Alto 1

Sax. Alto 2

Sax. Ten. 1

Sax. Ten. 2

Saxo Bar.

333

Tpa. I

Tpa. II

Tpa. III

Tpa. IV

Tpt. I

Tpt. II

Tpt. III

Tbn. I

Tbn. II

Tbn. III

Tbn. Baixo

Flis. I

Flis. II

Bomb. I

Bomb. II

Tuba

333

P. I

P. II

P. III

P. IV

P. V

P. VI

P. VII

Pno.

Vc.

Cb.

(solo)
(con sord.)

p
(solo)
(con sord.)

p
(solo)
(con sord.)

p
(solo)
(con sord.)

p
(solo)
(con sord.)

p
(solo)
(con sord.)

Caixa sen bordóns e con baquetas de madeira

Pandeireta

Bombo 1

Pratos de entreochoque

54

55

56

57

365

Picc. *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf*

Fr. 1 *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f*

Fr. 2 *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf*

Ob. 1 *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf*

Ob. 2 *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf*

Cor. Ingl. *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf*

Fag. 1 *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f*

Fag. 2 *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f*

Cfag. *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f*

Rquto. *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf*

Cl. en Sib 1 *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f*

Cl. en Sib 2 *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f*

Cl. en Sib 3 *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f*

Cl. Baixo *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f*

Saxo Sop. *mp* *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f*

Sax. Alto 1 *mp* *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f*

Sax. Alto 2 *mp* *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f*

Sax. Ten. 1 *mp* *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f*

Sax. Ten. 2 *mp* *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f*

Saxo Bar. *mp* *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f*

365

(tutti) M.P. do San Bieito, á maneira do mestre Ricardo Portela

Tpa. I *mf* *pp* (sombra) *pp* (sombra) *pp* (sombra)

Tpa. II *mf* *pp* (sombra) *pp* (sombra) *pp* (sombra)

Tpa. III *mf* *pp* (sombra) *pp* (sombra) *pp* (sombra)

Tpa. IV *mf* *pp* (sombra) *pp* (sombra) *pp* (sombra)

Tpt. I *mf* *pp* (sombra) *pp* (sombra) *pp* (sombra)

Tpt. II *mf* *pp* (sombra) *pp* (sombra) *pp* (sombra)

Tpt. III *mf* *pp* (sombra) *pp* (sombra) *pp* (sombra)

Tbn. I *mf* *pp* (sombra) *pp* (sombra) *pp* (sombra)

Tbn. II *mf* *pp* (sombra) *pp* (sombra) *pp* (sombra)

Tbn. III *mf* *pp* (sombra) *pp* (sombra) *pp* (sombra)

Tbn. Baixo *mf* *pp* (sombra) *pp* (sombra) *pp* (sombra)

Flis. I *p* *pp* (sombra) *pp* (sombra) *pp* (sombra)

Flis. II *p* *pp* (sombra) *pp* (sombra) *pp* (sombra)

Bomb. I *p* *pp* (sombra) *pp* (sombra) *pp* (sombra)

Bomb. II *p* *pp* (sombra) *pp* (sombra) *pp* (sombra)

Tuba *p* *pp* (sombra) *pp* (sombra) *pp* (sombra)

365

P. I *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf*

P. II *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf*

P. III *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf*

P. IV *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf*

P. V *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf*

P. VI *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf*

P. VII *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf*

Pno. *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf*

Vc. *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf*

Cb. *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf*

373

Picc.

Fr. 1

Fr. 2

Ob. 1

Ob. 2

Cor. Ingt.

Fag. 1

Fag. 2

Cfag.

Rqulo.

Cl. en Sib 1

Cl. en Sib 2

Cl. en Sib 3

Cl. Baixo

Saxo Sop.

Sax. Alto 1

Sax. Alto 2

Sax. Ten. 1

Sax. Ten. 2

Saxo Bar.

373

Tpa. I

Tpa. II

Tpa. III

Tpa. IV

Tpt. I

Tpt. II

Tpt. III

Tbn. I

Tbn. II

Tbn. III

Tbn. Baixo

Flis. I

Flis. II

Bomb. I

Bomb. II

Tuba

373

P. I

P. II

P. III

P. IV

P. V

P. VI

P. VII

Pno.

Vc.

Cb.

381

K

Picc.

Fr. 1

Fr. 2

Ob. 1

Ob. 2

Cor. Ingl.

Fag. 1

Fag. 2

Cfag.

Rquto.

Cl. en Sib 1

Cl. en Sib 2

Cl. en Sib 3

Cl. Baixo

Saxo Sop.

Sax. Alto 1

Sax. Alto 2

Sax. Ten. 1

Sax. Ten. 2

Saxo Bar.

381

K

Tpa. I

Tpa. II

Tpa. III

Tpa. IV

Tpt. I

Tpt. II

Tpt. III

Tbn. I

Tbn. II

Tbn. III

Tbn. Baixo

Flis. I

Flis. II

Bomb. I

Bomb. II

Tuba

381

K

P. I

P. II

P. III

P. IV

P. V

P. VI

P. VII

Pno.

Vc.

Cb.

389

Pic.

Fr. 1

Fr. 2

Ob. 1

Ob. 2

Cor. Ingl.

Fag. 1

Fag. 2

Cfag.

Rquto.

Cl. en Sib 1

Cl. en Sib 2

Cl. en Sib 3

Cl. Baixo

Saxo Sop.

Sax. Alto 1

Sax. Alto 2

Sax. Ten. 1

Sax. Ten. 2

Saxo Bar.

389

Tpa. I

Tpa. II

Tpa. III

Tpa. IV

Tpt. I

Tpt. II

Tpt. III

Tbn. I

Tbn. II

Tbn. III

Tbn. Baixo

Flis. I

Flis. II

Bomb. I

Bomb. II

Tuba

389

P. I

P. II

P. III

P. IV

P. V

P. VI

P. VII

Pho.

Vc.

Cb.

397

Pic.

Fr. 1

Fr. 2

Ob. 1

Ob. 2

Cor. Ingl.

Fag. 1

Fag. 2

Cfag.

Rquto.

Cl. en Sib 1

Cl. en Sib 2

Cl. en Sib 3

Cl. Baixo

Saxo Sop.

Sax. Alto 1

Sax. Alto 2

Sax. Ten. 1

Sax. Ten. 2

Saxo Bar.

397

Tpa. I

Tpa. II

Tpa. III

Tpa. IV

Tpt. I

Tpt. II

Tpt. III

Tbn. I

Tbn. II

Tbn. III

Tbn. Baixo

Flis. I

Flis. II

Bomb. I

Bomb. II

Tuba

397

P. I

P. II

P. III

P. IV

P. V

P. VI

P. VII

Pno.

Vc.

Cb.

Glockenspiel

Vib.

Campanófono

Pandeireta

Bombo 2 con cadea

mp *mf* *f* *fff* (tutta forza) *f* *mp* *p* *ff*

63

