

M/389(1)

6.^e Edition.



ÉCOLE DU PIANO

Approuvée par les Conservatoires
de FRANCE, d'ALLEMAGNE, & d'ITALIE

1^{er} Livre
MÉTHODE TRÈS-FACILE

Théorique et Pratique
OP. 24. PR. 12.^f

2^e Livre
350
EXERCICES D'AGILITÉ.

(Applicables à tous les degrés de force)
OP. 14. PR. 12.^f

3^e Livre
25
ÉTUDES PRIMAIRES.

(Récréations chantantes.)
(très-facile)
OP. 28. PR. 12.^f

4^e Livre
25
ÉTUDES ÉLÉMENTAIRES.

(Petite vélocité.)
(Facile)
OP. 18. PR. 12.^f

5^e Livre
25
ÉTUDES RHYTHMIQUES

(Ecole de la Mesure.)
(Moyenne difficulté)
OP. 20. PR. 12.^f

6^e Livre
25
ÉTUDES MÉLODIQUES

(Style et Expression)
(Peu difficile)
OP. 12. PR. 12.^f

7^e Livre
25
ÉTUDES MÉCANIQUES

(Grande Vélocité)
(assez difficile)
OP. 16. PR. 12.^f

8^e Livre
25
ÉTUDES D'EXÉCUTION

(Mécanisme Supérieur.)
(difficile)
OP. 26. PR. 15.^f

1^{er} Livre.
Méthode très-facile

Théorique et Pratique.

OP. 24. PR. 12.^f

PAR

FÉLIX DUMONT

Londres et Mayence. Schott.
Milan, Lucca.

Propriété de l'Auteur
p^r tous pays

PARIS
MARCEL COLOMBIER, Edit^r
85, rue de Richelieu.

Déposé.

CONSERVATOIRE IMPÉRIAL

De Musique et de Déclamation

DE PARIS

COMITÉ DES ÉTUDES

Paris, le 28 Octobre 1865.

Le Comité des études musicales du Conservatoire reconnaît que l'ouvrage soumis à son examen par M. FÉLIX DUMONT, et qu'il désigne par **ÉCOLE DU PIANO** (*Cours élémentaire et progressif*), est soigneusement écrit, bien gradué et atteint le but que s'est proposé l'auteur : initier les élèves à tous les éléments d'une bonne exécution.

Le Comité accorde donc son approbation au travail consciencieux de M. FÉLIX DUMONT.

Signé : AUBER, directeur président; ÉDOUARD MONNAIS, commissaire du gouvernement;
GEORGES KASTNER, AMBROISE THOMAS, H. REBER, membres de l'Institut;
FRANÇOIS BAZIN, F. BENOIST, DAUVERNÉ, PRUMIER, J. B. WEKERLIN,
A. DE BEAUCHESNE, secrétaire.

CONSERVATOIRE ROYAL DE MUSIQUE DE DRESDE

Dresde, le 16 avril 1866.

Après en avoir référé ensemble, messieurs les professeurs du Conservatoire royal de musique de Dresde ont porté le jugement suivant sur l'ouvrage de M. Félix Dumont, intitulé : **ÉCOLE DU PIANO** (*Cours élémentaire et progressif*).

Science approfondie de l'art musical, développement intelligent des connaissances élémentaires, enchaînement progressif dans tout le cours de l'ouvrage; telles sont les qualités essentielles qui mettent cette œuvre au rang des meilleurs ouvrages d'enseignement publiés de nos jours.

Signé : FRÉDÉRIC STUDER,

Directeur du Conservatoire royal de musique de Dresde.

CONSERVATOIRE ROYAL DE MUSIQUE DE MUNICH

Munich, le 6 juin 1866.

Après un examen dans lequel les ouvrages de M. le professeur Félix Dumont ont été entendus avec le plus vif intérêt par le directeur et tous les professeurs de piano du Conservatoire royal de Munich, la réunion décide que :

Ce cours de piano élémentaire et progressif a pour but tout spécial de rendre facile à tous l'étude du piano. Dans cette vue, le compositeur va du simple au composé d'après des principes vraiment pédagogiques. Puisse son travail exécuté avec tant de soin et d'habileté, trouver chez les maîtres et les élèves l'accueil qu'il mérite. Nous recommandons cette excellente œuvre à l'attention spéciale du monde musical.

Signé : LOUIS NISSEL, vice-directeur; CH. WANES,
GUILLAUME ROMEL, D^r BARRAGA, HENRI
SCHÖNCHEN, J. GEIGER,

Professeurs du Conservatoire royal de Munich.

INSTITUT ROYAL DE MUSIQUE DE FLORENCE

Florence, 12 Décembre 1866.

L'Institut royal de musique de Florence, après avoir entendu les rapports qui lui ont été faits par son Président, et le Conseil de Censure, sur les beaux ouvrages pour l'enseignement du piano de M. FÉLIX DUMONT, décide de lui décerner le titre d'Académicien honoraire en témoignage du prix qu'il attache à sa personne et du cas qu'il fait du talent et de l'infatigable soin avec lequel il s'applique à faciliter l'étude du Piano.

Signé : Le Chevalier CASAMORATA,

Président de l'Institut et Directeur du Conservatoire royal de musique de Florence.

OLIMPO MARIOTTI,
Secrétaire.

APPRÉCIATIONS PARTICULIÈRES

MONSIEUR,

Suis-je un juge bien compétent pour me faire l'honneur de mettre mon nom en tête de votre ouvrage? Mon appréciation, soyez-en sûr, est entièrement conforme à celle des célébrités qui prêtent leur appui à votre École du Piano d'une utilité pratique incontestable, et qui doit faire la base d'études sérieuses.

G. ROSSINI.

MONSIEUR,

J'ai pris connaissance de votre cours de Piano élémentaire et progressif, je vous déclare que je le considère comme un très-bon ouvrage en son genre. Tout y est prévu et bien coordonné aux divers points de vue de l'agilité, de l'égalité des doigts, du rythme, du mécanisme d'accentuation, etc., la méthode de classement de ces diverses choses y est très-logique et tout y est vraiment progressif.

Recevez, Monsieur, mes félicitations.

FÉTIS.

Directeur du Conservatoire royal de musique de Bruxelles.

MONSIEUR,

J'ai lu votre cours de piano élémentaire et progressif, il me paraît réunir tous les éléments d'un succès durable. Vous avez su donner de l'intérêt au travail souvent si aride du clavier.

FÉLICIEN DAVID.

MONSIEUR,

J'ai lu votre cours de piano, j'y ai constaté le produit d'un esprit fort éclairé en cette matière, et je ne suis nullement étonné que vos efforts aient abouti à un succès qui m'était connu déjà. Je vous exprime, Monsieur, mes sincères félicitations.

CH. GOUNOD.

Membre de l'Institut.

MONSIEUR,

Je suis heureux de pouvoir vous dire que j'ai parcouru avec un grand intérêt votre Cours de Piano. Je ne tarderai pas à faire part de ma bonne opinion à la commission de notre Conservatoire, afin d'y pouvoir introduire votre œuvre à la fois utile et agréable.

O. NICOLAÏ,

Directeur du Conservatoire royal de musique de La Haye.

MONSIEUR,

J'ai attentivement examiné votre ouvrage; il me paraît contenir une foule de choses utiles pour les élèves et parfaitement raisonnées. Je désire que le succès récompense le travail intelligent et la patience que vous y avez déployés.

S. THALBERG.

MONSIEUR,

Le choix d'exercices et d'études que vous publiez me paraît de nature à faire faire des progrès aux élèves, et j'ai la conviction que votre ouvrage obtiendra un grand succès.

H. HERZ.

Professeur de piano au Conservatoire impérial.

MONSIEUR,

Votre cours de piano élémentaire et progressif justifie parfaitement son titre, vos études se font remarquer par d'ingénieuses combinaisons, les mélodies sont élégantes, aussi on reconnaît dans votre œuvre un musicien distingué et un professeur habile.

MARMONTEL.

Professeur de piano au Conservatoire impérial.

MONSIEUR,

Je considère votre excellent ouvrage comme un des meilleurs de son genre. Il renferme un fond de principes vrais admirablement appliqués. On y voit, on y suit à chaque page le fruit de longues réflexions et l'œuvre d'un esprit intelligent et chercheur.

GEORGES MATHIAS.

Professeur de piano au Conservatoire impérial.

MONSIEUR,

J'ai parcouru votre ouvrage avec beaucoup d'intérêt. Outre le grand nombre d'exercices ingénieusement calculés pour développer le mécanisme des doigts, vous y avez ajouté des études mélodiques et caractéristiques qui intéresseront non-seulement les élèves mais aussi les artistes.

STEPHEN HELLER.

MONSIEUR,

Votre important ouvrage constitue un véritable vade-mecum de l'enseignement élémentaire du piano. Le développement simultané de toutes les qualités qui doivent concourir à former chez l'élève le mécanisme et un bon sentiment musical y est indiqué d'une manière admirablement pratique, et je désire vivement que cet excellent ouvrage ait tout le succès qu'il mérite.

W. KRUGER.

MONSIEUR,

Votre ouvrage est écrit avec un soin, une clarté digne d'éloges; cette série d'exercices, suivis d'excellentes études de mécanisme, de rythme et de style, forment un complément auquel les élèves devront d'incontestables progrès.

Recevez, Monsieur, mon entière approbation.

H. RAVINA.

MONSIEUR,

J'ai lu votre ouvrage avec beaucoup d'intérêt, je comprends que vos efforts aient rencontré l'approbation des maîtres, et je n'hésite pas à vous dire tout le bien que je pense personnellement de cet ouvrage essentiellement utile et pratique.

JULES SCHULHOFF.

MONSIEUR,

C'est avec empressement que je viens joindre mon témoignage à ceux que vous avez déjà reçus en faveur du mérite et de l'utilité de votre cours de piano.

C. STAMATY.

PRÉFACE

Après avoir pratiqué et analysé la plupart des ouvrages d'enseignement pour le piano, on a acquis la conviction qu'une bonne méthode n'est pas une collection compacte d'exercices, moins encore un long recueil de petits airs et jamais un gros volume. C'est au contraire un ouvrage simple et succinct, se bornant à donner aux commençants les principes abrégés de la musique et la connaissance exacte du clavier et du doigté au moyen des exercices élémentaires et d'un petit nombre de mélodies très faciles.

A quoi bon, sinon dans le but de séduire l'acheteur par la quantité, surcharger un semblable ouvrage au-delà du nécessaire ?

Le temps est bien loin où le piano commençant à prendre son essor parurent les premières méthodes ; les recueils spéciaux d'études et les morceaux faciles, innombrables maintenant, manquaient presque complètement alors et les auteurs de ces ouvrages, logiques pour l'époque, rendirent un service réel en plaçant dans leurs méthodes un grand nombre d'airs sans lesquels le professeur eût été bien embarrassé.

Un autre système doit prévaloir aujourd'hui.

Au lieu de donner à l'élève une grosse méthode de cent pages, sur laquelle il s'éternise sans jamais la jouer entièrement, il faut placer dans ses mains un ouvrage court et qui ne l'occupera pas longtemps ; on le fera suivre par des études faciles et petits morceaux, qui, choisis par le maître dans des milliers de productions, seront nécessairement bien mieux appropriés aux facultés de chacun que le contenu d'une méthode et mettront davantage en jeu, par leur exécution qui semble plus avancée, le plus fort mobile du progrès : l'amour-propre.

Les idées que l'on vient d'exprimer ont servi de base à la composition du présent ouvrage. On a l'honneur de l'adresser aux musiciens éclairés et impartiaux, amis du progrès autant que de leur art, de ceux-là, qui, attentifs au mouvement des idées, se mettent en dehors de la routine et à part des coteries pour juger les hommes nouveaux.

FÉLIX DUMONT,

Membre honoraire de l'Institut Royal de musique de Florence.



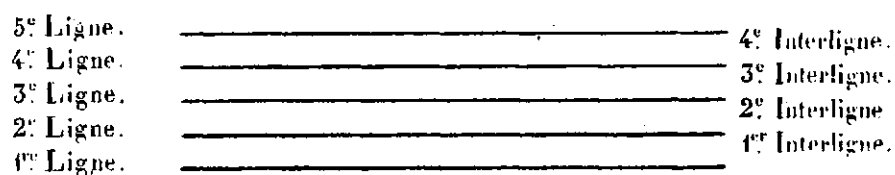
LES NOTES.

Il y a sept notes.

DO ou **UT**, **RÉ**, **MI**, **FA**, **SOL**, **LA**, **SI**.

Elles s'indiquent par des points placés sur cinq lignes horizontales nommées: **Portée**.

LA PORTÉE.



Portée de la main droite.

La musique de Piano s'écrit sur deux portées parallèles, reliées par une accolade.

Portée de la main gauche.

LES CLÉS.

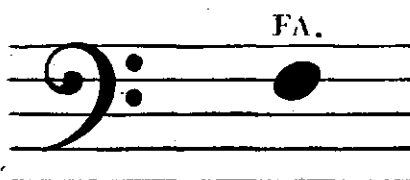
La Clé détermine la position des notes.

Clé de Sol.



Pour la main droite.

Clé de Fa.

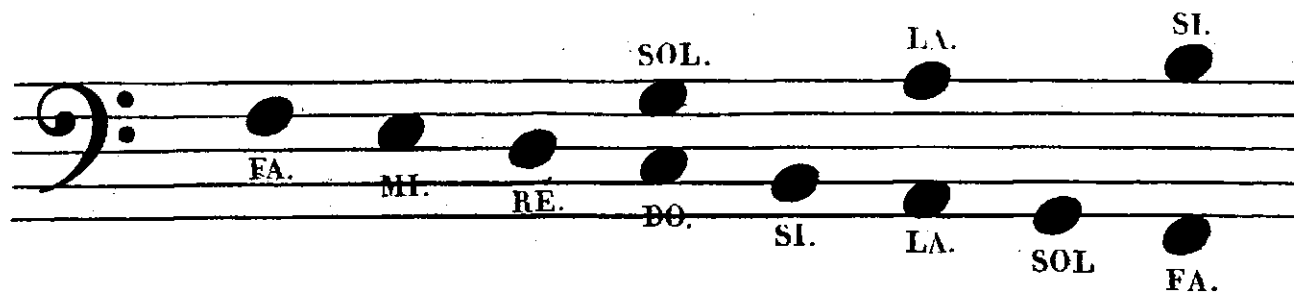


Pour la main gauche.

POSITION DES NOTES EN CLÉ DE SOL.

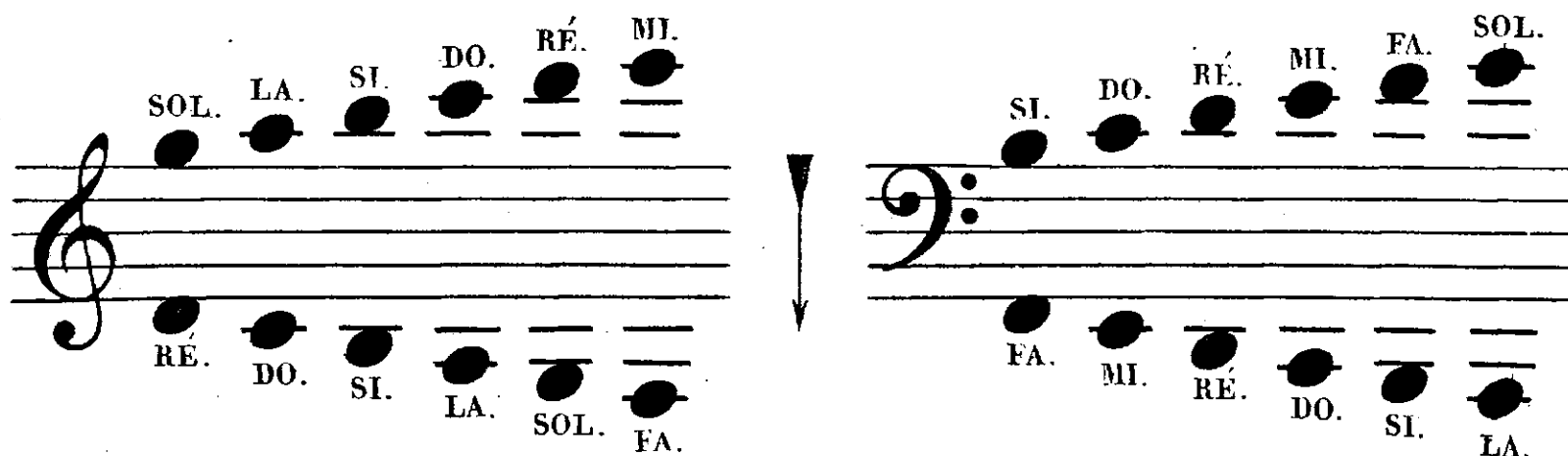


POSITION DES NOTES EN CLÉ DE FA.



LIGNES SUPPLÉMENTAIRES.

Ces lignes servent à écrire des notes au dessus ou au dessous de la portée.



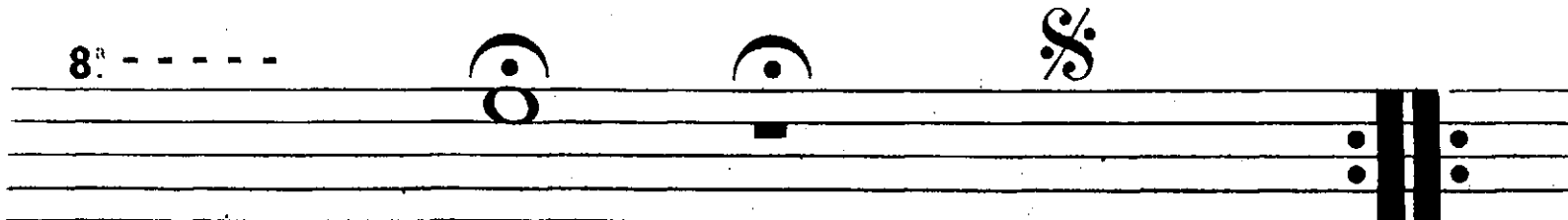
NOTES À LIRE EN CLÉ DE SOL.



NOTES À LIRE EN CLÉ DE FA.



DIVERS SIGNES MUSICAUX.



OCTAVA.

Ce signe indique, selon sa position, de jouer la musique une octave plus haut ou plus bas qu'elle est écrite.

POINT D'ORGUE. POINT D'ARRÊT.

Ces signes indiquent un long arrêt sur une note ou sur un silence.

RENOI.

Ce signe indique de reprendre le morceau à l'endroit où se trouve le pareil.

REPRISE.

Ce signe indique de jouer deux fois la partie qui se trouve du côté des points.

LES VALEURS ET LES SILENCES.

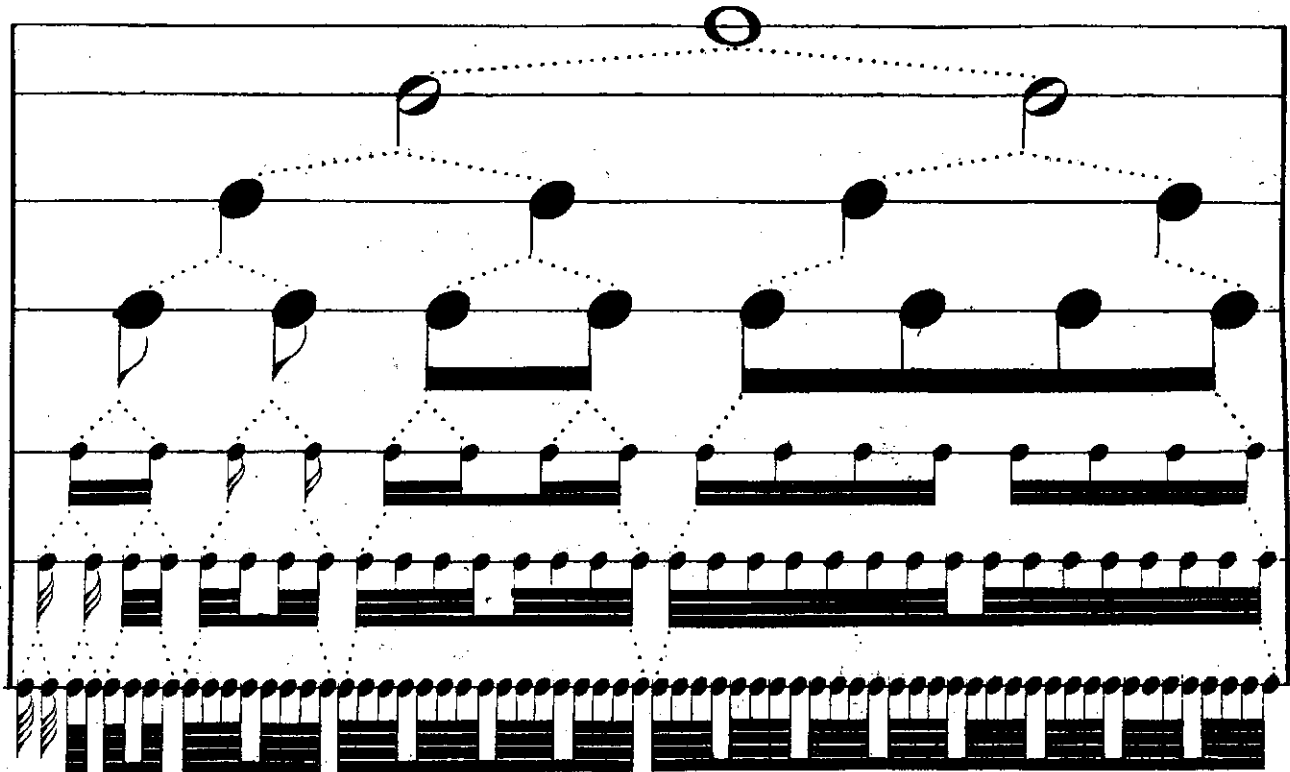
5

	RONDE.	BLANCHE.	NOIRE.	CROCHE.	DOUBLE CROCHE.	TRIPLE CROCHE.	QUADRUPLE CROCHE.
VALEURS.							
SILENCES.							

PAUSE. $\frac{1}{2}$ **PAUSE.** **SOUPIR.** $\frac{1}{2}$ **SOUPIR.** $\frac{1}{4}$ de **SOUPIR.** $\frac{1}{8}$ de **SOUPIR.** $\frac{1}{16}$ de **SOUPIR.**
 Silence d'une Ronde. Silence d'une Blanche. Silence d'une Noire. Silence d'une Croche Silence d'une double Croche. Silence d'une triple Croche. Silence d'une quadruple Croche.
 Les silences tiennent lieu des valeurs quand la succession des sons est interrompue.

TABLEAU COMPARATIF DES VALEURS.

Une Ronde
vaut 2 blanches.
 Une Blanche
vaut 2 noires.
 Une Noire
vaut 2 croches.
 Une Croche
vaut 2 doubles croches.
 Une double Croche
vaut 2 triples croches.
 Une triple Croche
vaut 2 quadruples croches.



LE POINT.

Un point après une note ou un silence en augmente la valeur de moitié.

Ex:

LA RONDE POINTÉE VAUT TROIS BLANCHES.	LE SOUPIR POINTÉ VAUT TROIS CROCHES.
Valeur de la ronde.	Valeur du point.
Valeur du soupir.	Valeur du point.

Lorsqu'il y a deux points après une note ou un silence, le second point augmente encore la note ou le silence de la moitié de la valeur du premier point.

Ex:

VALEUR DE LA RONDE SUIVIE DE DEUX POINTS.	VALEUR DU SOUPIR SUIVI DE DEUX POINTS.
Valeur de la ronde.	Valeur des points.
Valeur du soupir.	Valeur des points.

INSTRUCTION RELATIVE À L'EXÉCUTION.

On s'assied en face du milieu du Piano; les pieds à plat devant les pédales.

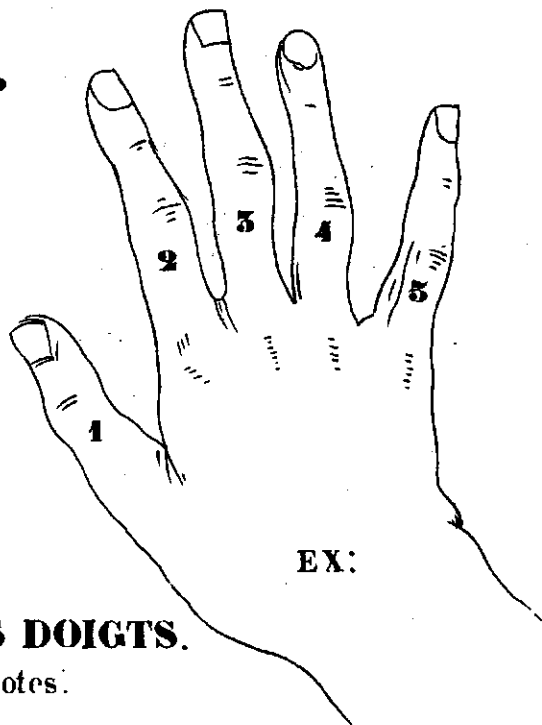
La main, le poignet et l'avant-bras doivent former une ligne horizontale et demeurer dans un état de souplesse complet.

Les mains doivent être inclinées en dedans, les doigts arrondis et les pouces à demi fermés et maintenus sur le clavier.

Les touches doivent être enfoncées jusqu'au fond et attaquées de fort près avec l'extrémité des doigts.

LE DOIGTER.

Les doigts dont on doit faire usage s'indiquent par des chiffres placés au dessus des notes.

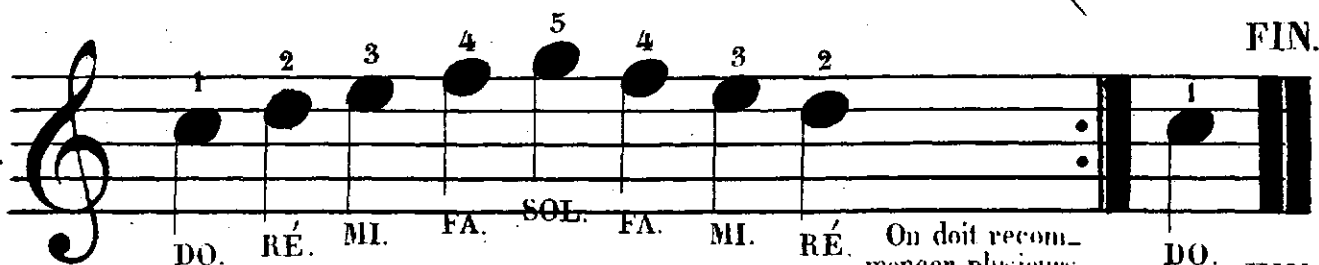


1. pour le POUCE. 2. pour l'INDEX. 3. pour le MÉDIUM. 4. pour l'ANNULAIRE. 5. pour l'AURICULAIRE.

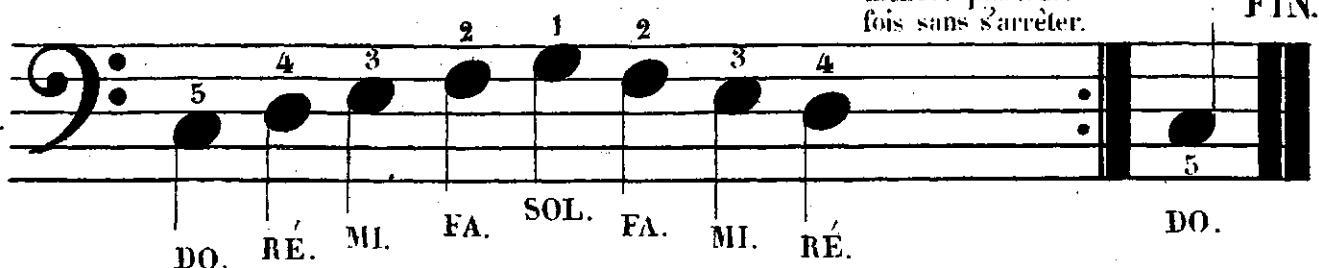
PREMIER EXERCICE DES DOIGTS.

Très lentement et en nommant les notes.

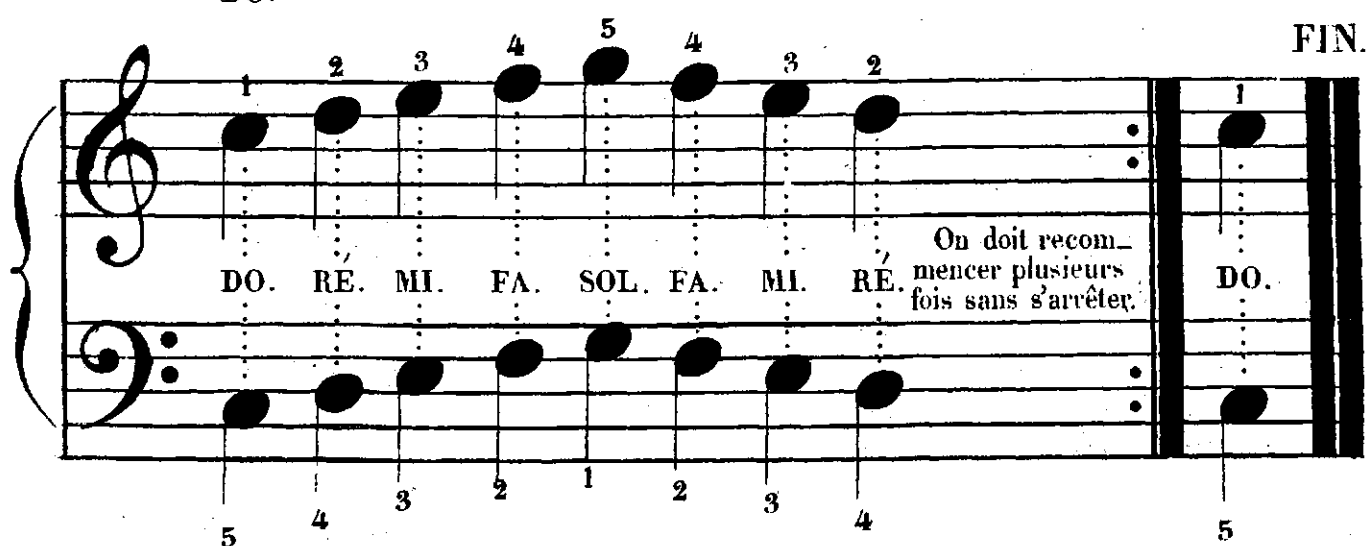
La main droite seule.



La main gauche seule.



Les deux mains ensemble.



EXERCICES DE CINQ NOTES.

Lentement et en nommant d'abord les notes.

First musical exercise system. The piano part (left) consists of two staves. The right hand (treble clef) plays a sequence of notes: DO (C4), RÉ (D4), MI (E4), FA (F4), SOL (G4), FA (F4), MI (E4), RÉ (D4). The left hand (bass clef) plays: DO (C3), RÉ (D3), MI (E3), FA (F3), SOL (G3), FA (F3), MI (E3), RÉ (D3). The vocal part (right) consists of a single staff with notes: DO (C4), RÉ (D4), MI (E4), FA (F4), RÉ (D4), MI (E4), FA (F4), SOL (G4), DO (C5). Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes.

Second musical exercise system. The piano part (left) consists of two staves. The right hand (treble clef) plays: DO (C4), RÉ (D4), MI (E4), FA (F4), SOL (G4), FA (F4), MI (E4), RÉ (D4). The left hand (bass clef) plays: DO (C3), RÉ (D3), MI (E3), FA (F3), SOL (G3), FA (F3), MI (E3), RÉ (D3). The vocal part (right) consists of a single staff with notes: DO (C4), RÉ (D4), MI (E4), FA (F4), RÉ (D4), MI (E4), FA (F4), SOL (G4), DO (C5). Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes.

Third musical exercise system. The piano part (left) consists of two staves. The right hand (treble clef) plays: DO (C4), RÉ (D4), MI (E4), FA (F4), SOL (G4), FA (F4), MI (E4), RÉ (D4). The left hand (bass clef) plays: DO (C3), RÉ (D3), MI (E3), FA (F3), SOL (G3), FA (F3), MI (E3), RÉ (D3). The vocal part (right) consists of a single staff with notes: DO (C4), RÉ (D4), MI (E4), FA (F4), RÉ (D4), MI (E4), FA (F4), SOL (G4), DO (C5). Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes.

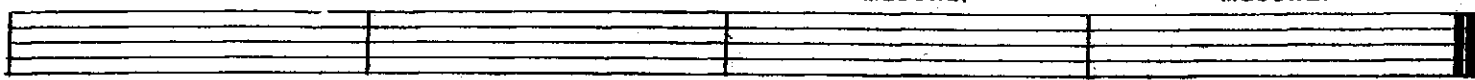
Fourth musical exercise system. The piano part (left) consists of two staves. The right hand (treble clef) plays: DO (C4), RÉ (D4), MI (E4), FA (F4), SOL (G4), FA (F4), MI (E4), RÉ (D4). The left hand (bass clef) plays: DO (C3), RÉ (D3), MI (E3), FA (F3), SOL (G3), FA (F3), MI (E3), RÉ (D3). The vocal part (right) consists of a single staff with notes: DO (C4), RÉ (D4), MI (E4), FA (F4), RÉ (D4), MI (E4), FA (F4), SOL (G4), DO (C5). Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes.

Fifth musical exercise system. The piano part (left) consists of two staves. The right hand (treble clef) plays: DO (C4), RÉ (D4), MI (E4), FA (F4), SOL (G4), FA (F4), MI (E4), RÉ (D4). The left hand (bass clef) plays: DO (C3), RÉ (D3), MI (E3), FA (F3), SOL (G3), FA (F3), MI (E3), RÉ (D3). The vocal part (right) consists of a single staff with notes: DO (C4), RÉ (D4), MI (E4), FA (F4), RÉ (D4), MI (E4), FA (F4), SOL (G4), DO (C5). Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes.

LES MESURES.

Les mesures sont le partage de la durée.

Elles sont séparées, les unes des autres par des lignes verticales nommées: *Barres de séparation*.

EX: 

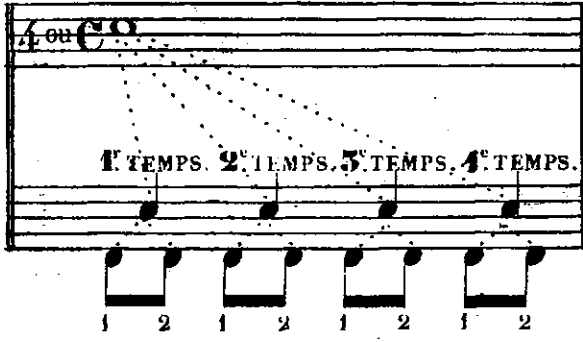
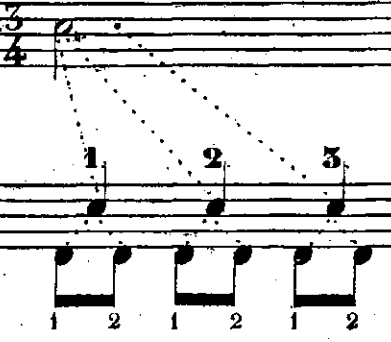
Chaque mesure se divise en parties égales nommées: *Temps*.

Il y a trois mesures:

La mesure à 4 temps, La mesure à 3 temps, La mesure à 2 temps.

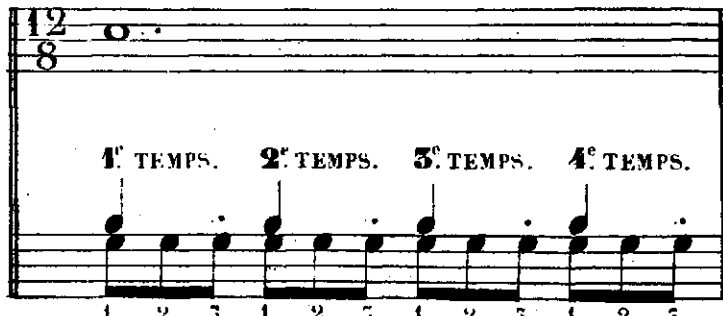
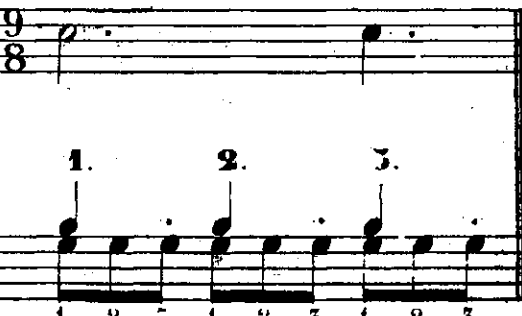
Les mesures sont *Simple*s ou *Composées* selon la division de leurs temps en deux ou trois parties.

MESURES SIMPLES.

A 4 Temps	A 3 Temps	A 2 Temps
se marque par 4 ou C.	se marque par $\frac{3}{4}$ et $\frac{3}{8}$.	se marque par $\frac{2}{4}$.
Une Ronde pour la mesure.	Une Blanche pointée pour la mesure.	Une Noire pointée pour la mesure.
		

On doit observer que dans les **mesures simples** les temps sont divisés en deux parties.

MESURES COMPOSÉES.

A 4 Temps	A 3 Temps	A 2 Temps
dite à douze-huit	dite à neuf-huit	dite à six-huit
se marque par $\frac{12}{8}$.	se marque par $\frac{9}{8}$.	se marque par $\frac{6}{8}$.
Une Ronde pointée pour la mesure.	Une Blanche pointée et une noire pointée pour la mesure.	Une Blanche pointée pour la mesure.
		

On doit observer que dans les **mesures composées** les temps sont divisés en trois parties.

SILENCES DES MESURES.

PAUSE.

BÂTON DE DEUX PAUSES.

BÂTON DE QUATRE PAUSES.



Silence d'une mesure.

Silence de deux mesures.

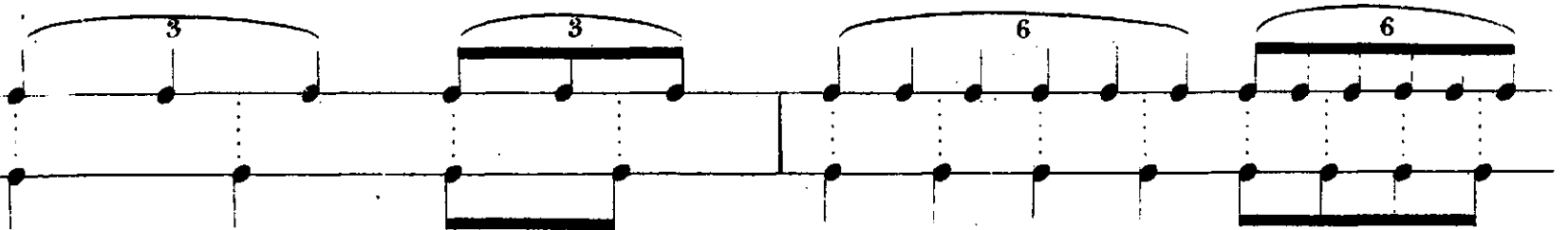
Silence de quatre mesures.

LE TRIOLET.

Le **Triolet** est un groupe de trois notes surmonté d'un **3**, qui doit être exécuté pendant la durée de deux notes de même valeur.

LE SEXTOLET.

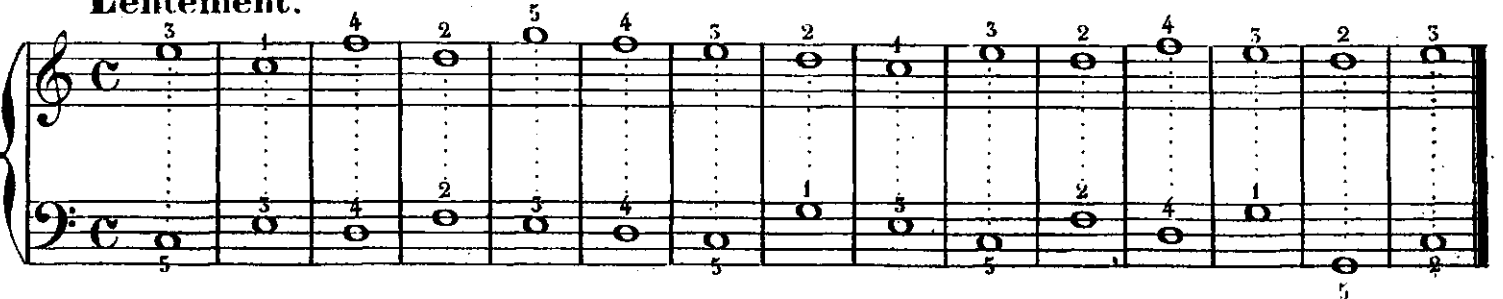
Le **Sextolet** est un groupe de six notes surmonté d'un **6**, qui doit être exécuté pendant la durée de six notes de même valeur.



SIX AIRS PRÉPARATOIRES.

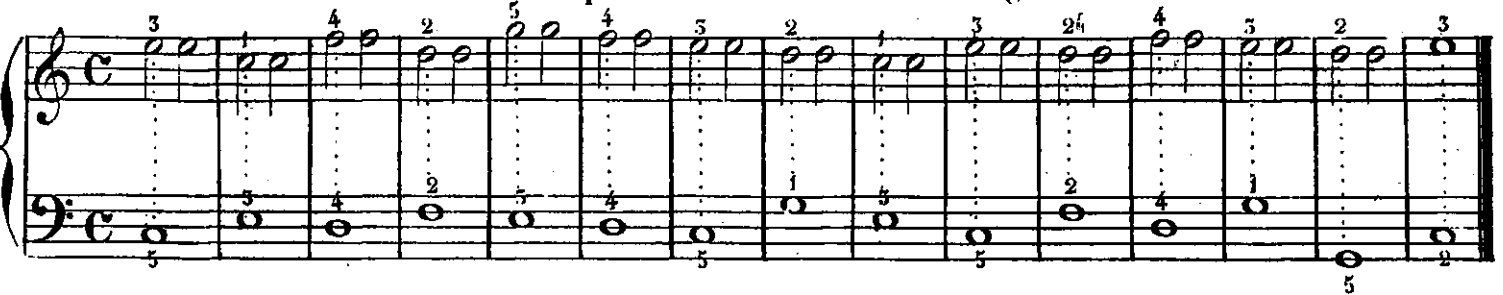
Une Ronde à chaque main.
Lentement.

№ 1.
THÈME.



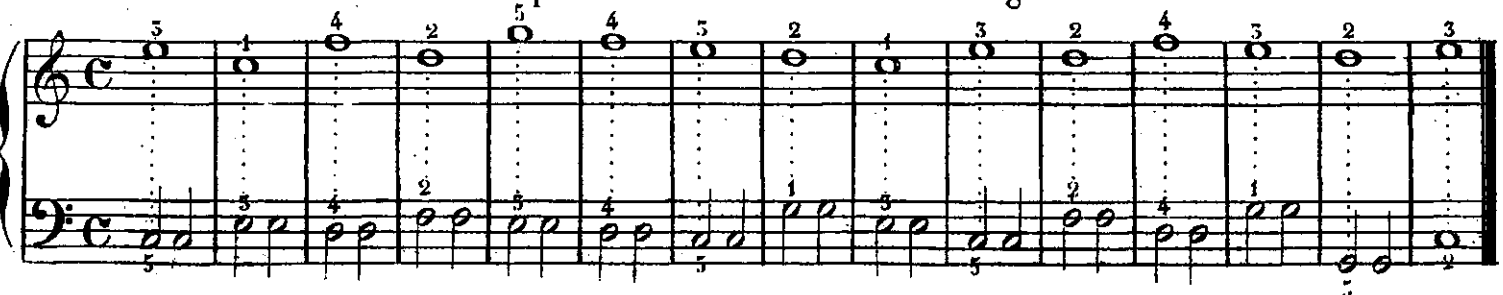
Deux Blanches à la main droite pour une Ronde à la main gauche.

№ 2.
1^{re}
VARIATION.



Une Ronde à la main droite pour deux Blanches à la main gauche.

№ 3.
2^e
VARIATION.



EXERCICES DE CINQ NOTES.

The image displays five systems of piano exercises, each consisting of a treble and bass staff. The exercises are designed to practice five-note patterns and fingerings. The first system is in 4/4 time, with the treble staff starting on G4 and the bass staff on G3. The second system is in 4/4 time, with the treble staff starting on A4 and the bass staff on A3. The third system is in 4/4 time, with the treble staff starting on B4 and the bass staff on B3. The fourth system is in 4/4 time, with the treble staff starting on C5 and the bass staff on C4. The fifth system is in 4/4 time, with the treble staff starting on D5 and the bass staff on D4. Each system contains five measures of music, with fingerings indicated by numbers 1 through 5 above or below the notes. The exercises are organized into five systems, each with a treble and bass staff. The first system is in 4/4 time, with the treble staff starting on G4 and the bass staff on G3. The second system is in 4/4 time, with the treble staff starting on A4 and the bass staff on A3. The third system is in 4/4 time, with the treble staff starting on B4 and the bass staff on B3. The fourth system is in 4/4 time, with the treble staff starting on C5 and the bass staff on C4. The fifth system is in 4/4 time, with the treble staff starting on D5 and the bass staff on D4. Each system contains five measures of music, with fingerings indicated by numbers 1 through 5 above or below the notes. The exercises are organized into five systems, each with a treble and bass staff.

SIX AIRS PRÉPARATOIRES. (Suite.)

11

Quatre Noires à la main droite pour une Ronde à la main gauche.

№ 4.

Quatre Noires à la main gauche pour une Ronde à la main droite.

№ 5.

Quatre Noires pour une Ronde à chaque main.

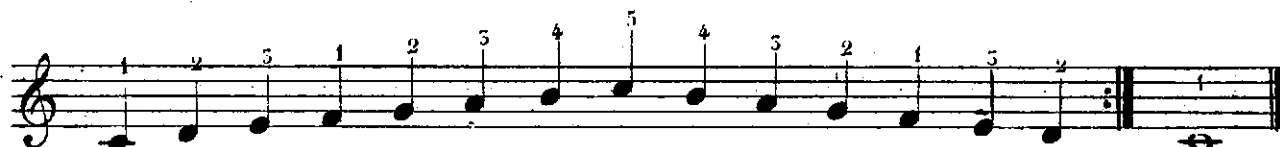
№ 6.

GAMME DE DO.

DANS L'ÉTENDUE D'UNE OCTAVE.

(Très lentement d'abord et en nommant les notes)

La main droite seule.



DO RÉ MI FA SOL LA SI DO SI LA SOL FA MI RE DO

La main gauche seule.



Les deux mains ensemble.

DO RÉ MI FA SOL LA SI DO SI LA SOL FA MI RÉ DO

LA MÊME GAMME DANS L'ÉTENDUE DE DEUX OCTAVES.

(sans nommer les notes)

LES TERMES ITALIENS

LES PLUS USITÉS EN MUSIQUE ET LEUR SIGNIFICATION.

TERMES RELATIFS AU MOUVEMENT.

	ABRÉVIATIONS.	SIGNIFICATIONS.
Grave.....		<i>Le plus lent des mouvements.</i>
Largo.....		<i>Large, sévère.</i>
Lento.....		<i>Lent.</i>
Larghetto.....		<i>Moins lent que Largo.</i>
Adagio.....		<i>Lentement, posément.</i>
Sostenuto.....		<i>Soutenu.</i>
Maestoso.....		<i>Majestueux.</i>
Andante.....		<i>Gracieux et modéré.</i>
Andantino.....	And ^{mo}	<i>Plus animé qu'Andante.</i>
Tempo di marcia.....		<i>Mouvement de marche.</i>
Tempo giusto.....		<i>Ni trop lent ni trop vite.</i>
Allegretto.....	All ^{to}	<i>Assez vite.</i>
Scherzando.....		<i>Léger et vif.</i>
Allegro.....	All ^o	<i>Vite.</i>
Presto.....		<i>Très vite.</i>
Prestissimo.....		<i>Le plus vif des mouvements.</i>
A piacere.....		<i>A plaisir.</i>
Ad libitum.....	Ad libit:	<i>A volonté.</i>
Rubato.....		<i>{ Sans observation rigoureuse. des temps de la mesure.</i>
Stringendo.....		<i>En serrant le mouvement.</i>
Slargando.....	Slarg:	<i>En élargissant.</i>
A tempo primo.....	A T ^o 1 ^o	<i>Le premier mouvement.</i>
Agitato.....		<i>Agité.</i>
Non troppo.....		<i>Pas trop.</i>
Moto.....		<i>Mouvement.</i>
Cantabile.....		<i>En marquant le chant.</i>
Tempo di minuetto.....		<i>Dans le mouvement d'un Menuet.</i>

TERMES RELATIFS AUX NUANCES.

	ABRÉVIATIONS.	SIGNIFICATIONS.
Piano.....	<i>p</i>	<i>Faible.</i>
Pianissimo.....	<i>pp</i>	<i>Très faible.</i>
Dolce.....	Dol:	<i>Doux.</i>
Mezzo forte.....	<i>mf</i>	<i>Demi-fort.</i>
Forte.....	<i>f</i>	<i>Fort.</i>
Fortissimo.....	<i>ff</i>	<i>Très fort.</i>
Sforzando.....	<i>sf</i> ou <i>sfz</i>	<i>En forçant.</i>
Diminuendo.....	Dim: ou 	<i>En diminuant.</i>
Rinforzando.....	Rinf: ou Rfz:...	<i>En renforçant.</i>
Morendo.....	Smorz: ou Smz:	<i>En mourant.</i>
Crescendo.....	Cresc: ou 	<i>En augmentant.</i>
Rallentando.....	Rall: ou Rit:...	<i>En ralentissant.</i>
Accelerando.....	Accel:.....	<i>En accélérant.</i>
Legato.....	Leg:.....	<i>Lié.</i>
Leggiero.....	Legg:.....	<i>Léger.</i>
Staccato.....	Stacc:.....	<i>Détaché.</i>
Tenuto.....	Ten:.....	<i>Tenue.</i>
Calando.....	Cal:.....	<i>Avec chaleur.</i>
Sempre.....		<i>Toujours.</i>
Portamento.....		<i>En portant les sons.</i>
Poco a poco.....		<i>Peu à peu.</i>
Tre corde.....		<i>A trois cordes.</i>
Mosso.....		<i>Animé.</i>
Con fuoco.....		<i>Avec feu.</i>
Da Capo.....	D.C.....	<i>Reprendre au commencement.</i>
Dextra.....	M.D.....	<i>Main droite.</i>
Sinistra.....	M.G. M.S.....	<i>Main gauche.</i>
Coda.....		<i>Terminaison.</i>

EXERCICES DE CINQ NOTES DANS L'ÉTENDUE D'UNE OCTAVE.



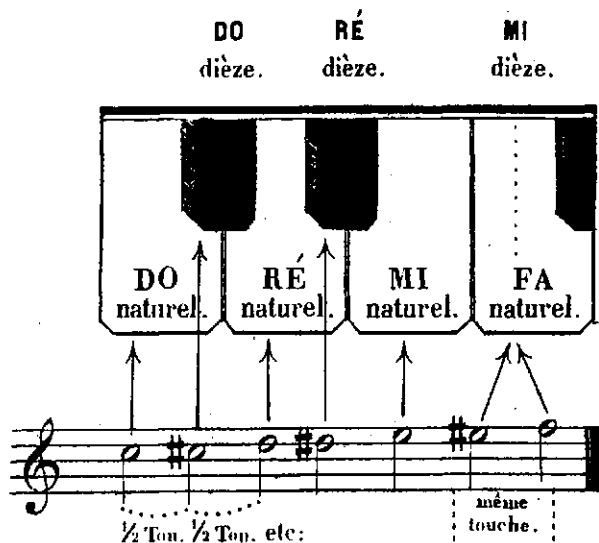
The image displays two musical exercises for five notes within an octave. The first exercise consists of two staves, treble and bass clef, showing ascending and descending scales with fingerings (1-5). The second exercise also consists of two staves, treble and bass clef, showing more complex patterns, including triplets and slurs, with fingerings (1-5).

LES SIGNES D'ALTÉRATION.

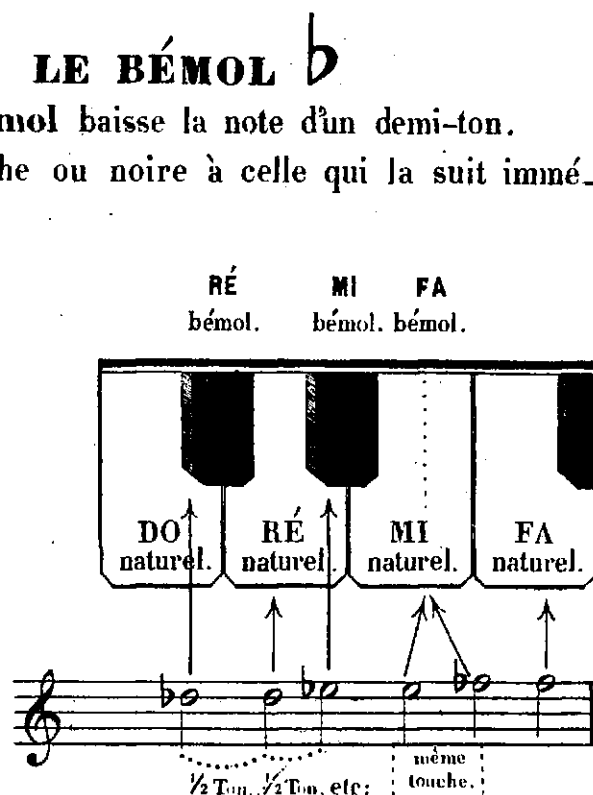
LE DIÈZE

Le **Dièze** hausse la note d'un demi-ton.

Un demi-ton sur le piano est la distance d'une touche blanche ou noire à celle qui la suit immédiatement.



EXEMPLE
à l'aide du
CLAVIER.



Il y a sept Dièzes.

ORDRE DES SEPT DIÈZES.



Il y a sept Bémols.

ORDRE DES SEPT BÉMOLS.



LE BÉCARRE ♮

Le **Bécarre** détruit l'effet du dièze et du bémol et remet la note dans son état naturel.

La durée des signes d'altération placés devant les notes est celle d'une mesure. Quand ils sont placés après la **Clé** leur effet se produit pendant tout un morceau.

DOUBLE DIÈZE X

Pour hausser encore d'un 1/2 ton la note déjà affectée d'un dièze.

DOUBLE BÉMOL bb

Pour baisser encore d'un 1/2 ton la note déjà affectée d'un bémol.

EXERCICE POUR SE FAMILIARISER AVEC LE DIÈSE ET LE BÉCARRE.
(Les mains séparées d'abord)

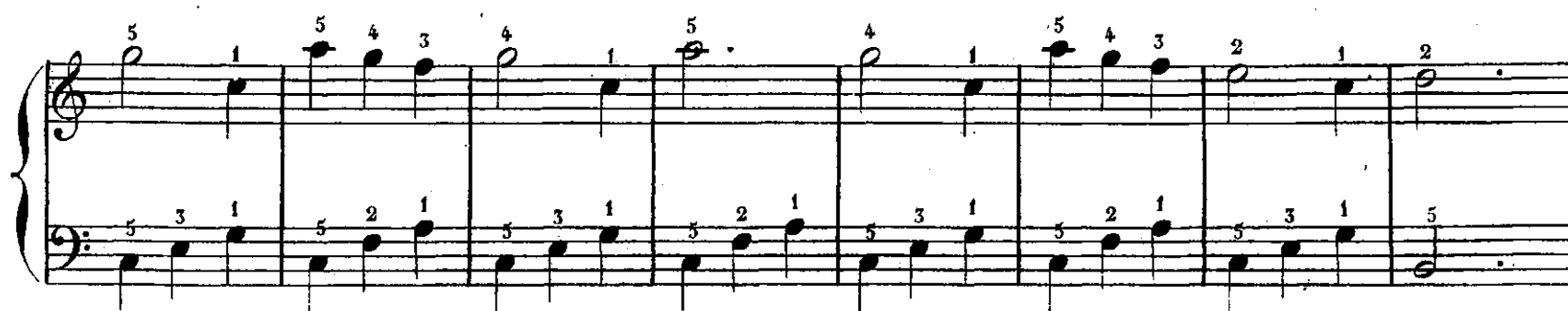


EXERCICE POUR SE FAMILIARISER AVEC LE BÉMOL ET LE BÉCARRE.
(Les mains séparées d'abord)



BERCEUSE VILLAGEOISE.

Andante.



EXERCICES DE CINQ NOTES DANS L'ÉTENDUE D'UNE OCTAVE.

The image displays six systems of piano exercises, each consisting of a grand staff (treble and bass clefs) with a 4/4 time signature. The exercises are designed for five-note scale runs within an octave, with fingerings indicated by numbers 1-5 above or below the notes.

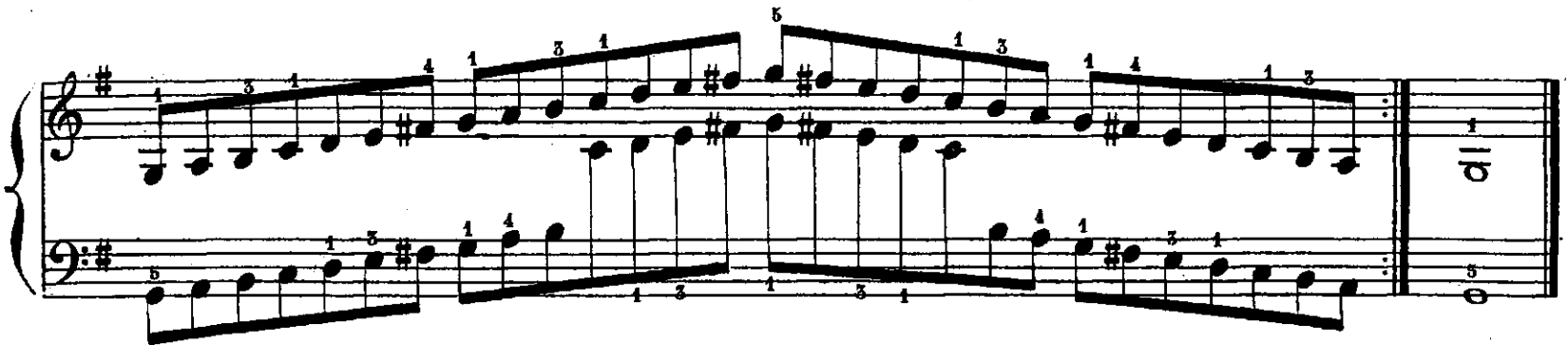
- System 1:** Treble clef runs up and down (1-2-3-4-5 and 5-4-3-2-1). Bass clef runs up and down (5-4-3-2-1 and 1-2-3-4-5).
- System 2:** Treble clef runs up and down (1-2-3-4-5 and 5-4-3-2-1). Bass clef runs up and down (5-4-3-2-1 and 1-2-3-4-5).
- System 3:** Treble clef runs up and down (5-4-3-2-1 and 1-2-3-4-5). Bass clef runs up and down (1-2-3-4-5 and 5-4-3-2-1).
- System 4:** Treble clef runs up and down (1-2-3-4-5 and 5-4-3-2-1). Bass clef runs up and down (5-4-3-2-1 and 1-2-3-4-5).
- System 5:** Treble clef runs up and down (1-2-3-4-5 and 5-4-3-2-1). Bass clef runs up and down (5-4-3-2-1 and 1-2-3-4-5).
- System 6:** Treble clef runs up and down (5-4-3-2-1 and 1-2-3-4-5). Bass clef runs up and down (1-2-3-4-5 and 5-4-3-2-1).

GAMME DE SOL.

DANS L'ÉTENDUE D'UNE OCTAVE AVEC LE PREMIER DIÈSE: FA.
(en nommant les notes.)



LA MÊME GAMME DANS L'ÉTENDUE DE DEUX OCTAVES.
(sans nommer les notes.)

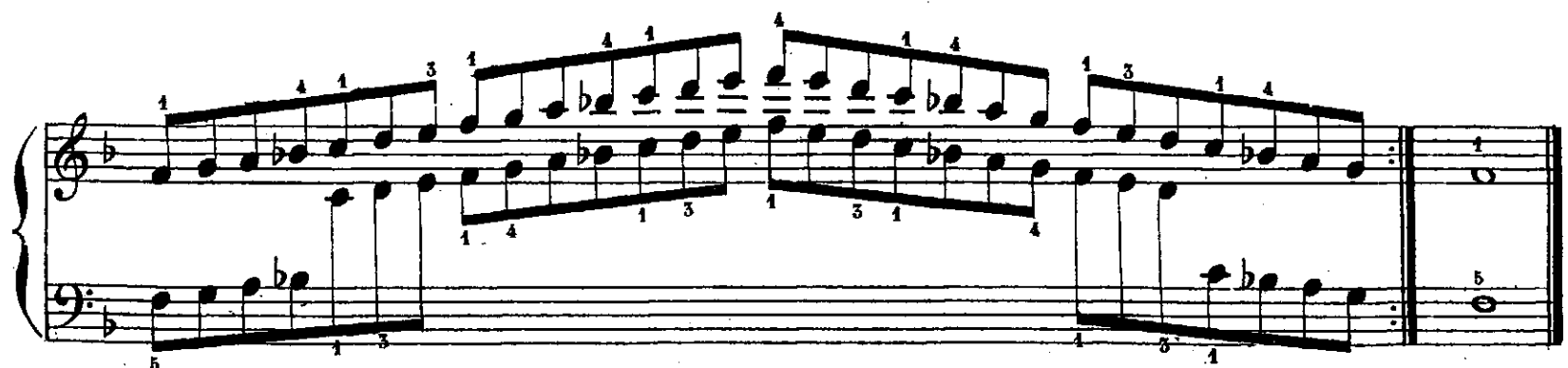


GAMME DE FA.

DANS L'ÉTENDUE D'UNE OCTAVE AVEC LE PREMIER BÉMOL: SI.
(en nommant les notes.)



LA MÊME GAMME DANS L'ÉTENDUE DE DEUX OCTAVES.
(sans nommer les notes.)



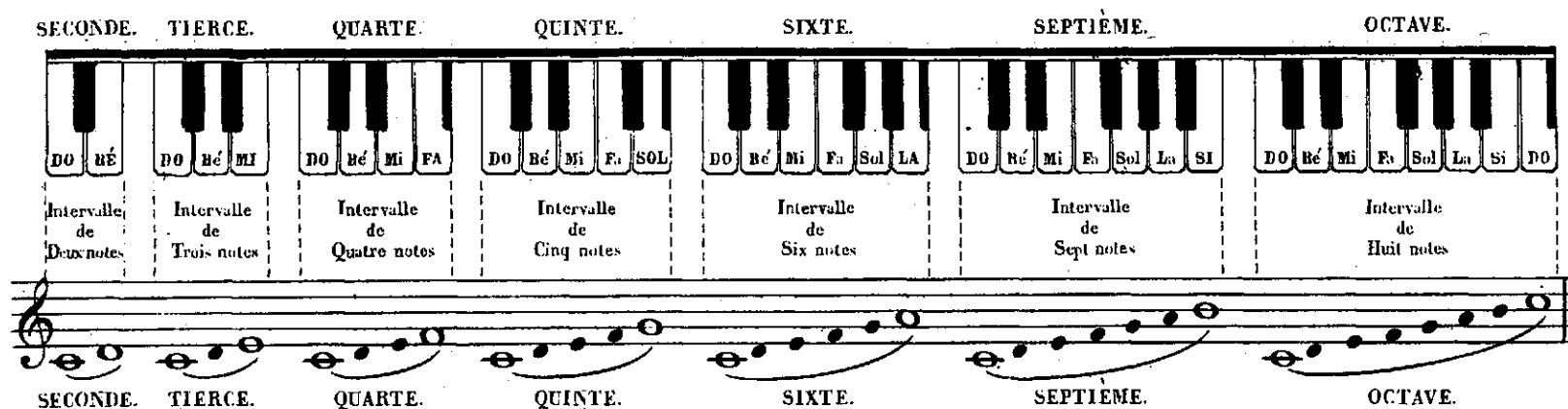
NOTA: Après la gamme de Fa, continuez le travail des gammes, pages 34 et suivantes, conjointement avec le reste.
D. P. 2023.

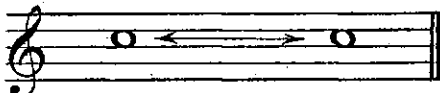
LES INTERVALLES.

La distance d'un son à un autre son se nomme **Intervalle**.

Il y a sept intervalles.

EXEMPLE à l'aide du CLAVIER.



Deux notes placées sur le même degré. EX:  forment un **Unisson**.

LES TONS.

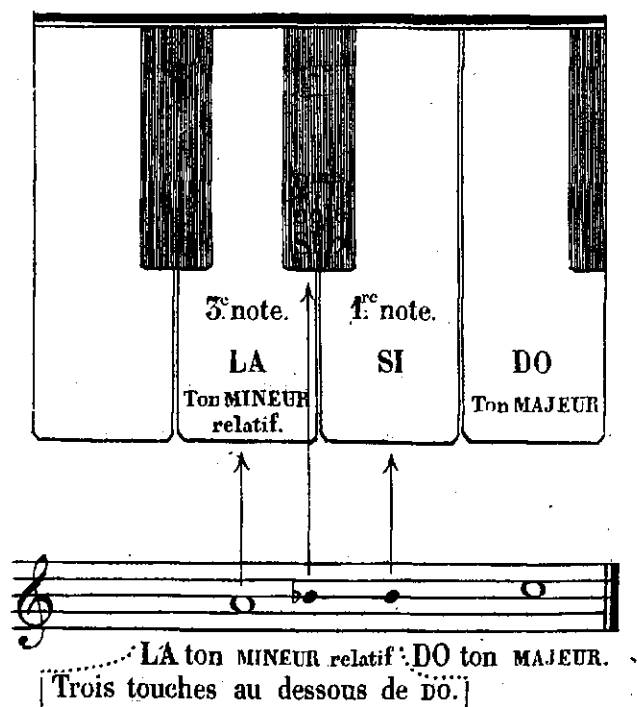
Les Tons sont déterminés par le nombre des dièses ou des bémols fixes en usage dans une pièce de musique.

Ces dièses ou ces bémols se placent à la clé.

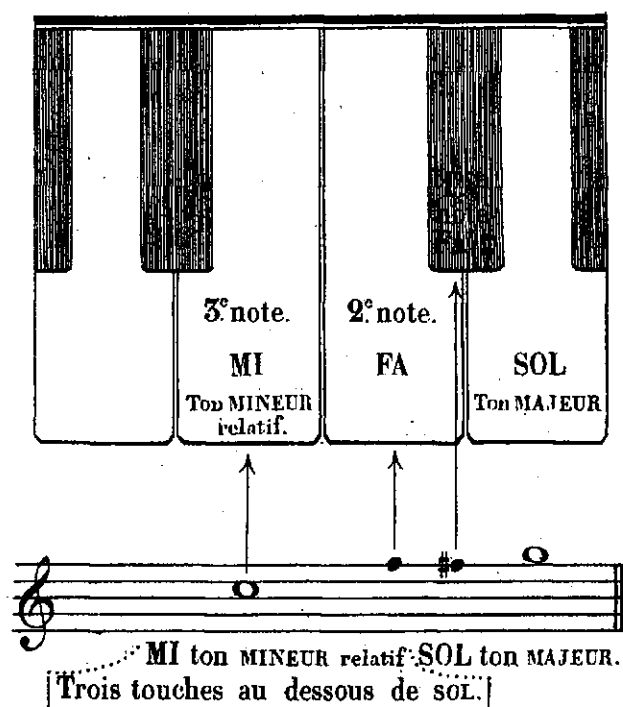
Il y a quinze tons majeurs et quinze tons mineurs. (Voyez les Gammes page 34 et suivantes)

Chaque Ton majeur a pour relatif un Ton mineur portant le même nombre de dièses ou de bémols à la clé.

Le Ton mineur relatif d'un Ton majeur est placé *trois notes* au dessous.



EXEMPLE
à l'aide du
CLAVIER:



LES MODES.

Le caractère particulier qui différencie les tons majeurs des tons mineurs se nomme **mode**.

Il y a deux modes le **mode majeur** et le **mode mineur**.

DISTINCTION DES MODES.

RÈGLE GÉNÉRALE. Un morceau est dans le mode majeur quand on ne rencontre pas dans ses premières mesures la cinquième note de sa gamme majeure affectée d'un dièse ou d'un bémol. Dans le cas contraire il est dans le mode mineur relatif.

DANSE BOHÉMIENNE.

Allegretto.

The musical score for 'Danse Bohémienne' is written in 2/4 time and consists of four systems of piano and bass staves. The tempo is marked 'Allegretto'. The first system begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The second system includes a forte (*f*) dynamic marking. The third system returns to mezzo-forte (*mf*). The score is characterized by frequent triplets and sixteenth-note patterns in the right hand, while the left hand provides a steady accompaniment with eighth and sixteenth notes. Fingerings (1-5) are indicated throughout the piece.

LA LIAISON.

Lorsque les notes doivent être exécutées d'un seul trait sans lever les doigts on les surmonte d'une ligne courbe nommée *Liaison* ou *Coulé*.

EXEMPLE.



Les premières notes placées sous la liaison doivent être plus accentuées que les dernières.

LA SINCOPE.

Une Liaison placée sur deux notes semblables se nomme: *Sincope*.

Elle réunit à la première note la valeur de la seconde qui ne se frappe pas.

EXEMPLE.



LES ACCENTS MUSICAUX.

Il y a trois accents musicaux, Le **Piqué**, Le **Pointé** et le **Porté**.

EXEMPLE.

PIQUÉ.

POINTÉ.

PORTÉ.

Le Piqué indique d'attaquer brèvement la note en ne lui donnant que le quart de sa valeur.	Le Pointé moins bref que le piqué laisse à la note la moitié de sa valeur.	Le Porté indique d'attaquer la note avec pesanteur et de la quitter aux trois quarts de sa valeur.
EFFET.	EFFET.	EFFET.

DIVERS SIGNES RELATIFS À L'EXÉCUTION.

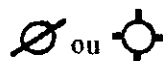
Arpège.



Pour faire resonner les notes d'un accord les unes après les autres en commençant par celle du bas.

Ped:

Pour mettre la pédale forte, les mots **Una corda** indiquent de mettre la pédale douce.



Pour lever la pédale.



Pour appuyer fortement une note.



Pour porter une seule note.

NOM GÉNÉRIQUE DES DEGRÉS DE LA GAMME.

Chaque note ou degré d'une gamme porte en outre de sa dénomination propre un nom générique qui est le même dans les deux modes.

EXEMPLE EN DO MAJEUR.

1 ^{er} DEGRÉ.	2 ^e DEGRÉ.	3 ^e DEGRÉ.	4 ^e DEGRÉ.	5 ^e DEGRÉ.	6 ^e DEGRÉ.	7 ^e DEGRÉ.
TONIQUE.	Sus-Tonique.	MÉDIANTE.	Sous-Dominante.	DOMINANTE.	Sus-Dominante.	SENSIBLE.

CÉLÈBRE RÉDOVA ALLEMANDE.

WALLERSTEIN.

Moderato.

LES AGRÉMENTS.

Les **agréments** ont pour but l'ornement de la mélodie.

On les écrit avec des petites notes ou avec des signes particuliers. Leur durée, qui ne compte pas dans la mesure, est empruntée à la valeur de la note ordinaire qui les précède ou à celle qui les suit.

Il y a cinq agréments principaux :

La petite note longue, La petite note brève, Le Mordant, Le Gruppetto et Le Trille.

EXEMPLES.

PETITE NOTE LONGUE.

PETITE NOTE BRÈVE.

nommées aussi

EFFET en notes ordinaires.

EFFET en notes ordinaires.

MORDANT ou ~

GRUPETTO ou ~

EFFET en notes ordinaires.

EFFET en notes ordinaires.

Les signes d'altération du Gruppetto s'indiquent au dessus ou au dessous du signe selon leur place.

TRILLE ou *tr*

EFFET en notes ordinaires.

Trille.

Terminaison.

Gruppetto Trille, d'entrée.

Terminaison.

Le nombre des battements du trille n'est limité que par l'agilité des doigts de l'exécutant

LES GENRES.

Il y a trois genres en musique.

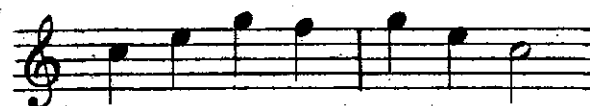
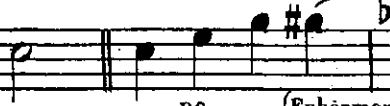
Le genre **Diatonique**, le genre **Chromatique** et le genre **Enharmonique**.

Le genre diatonique est celui dans lequel on ne rencontre absolument que les notes de la gamme du ton.

Le genre chromatique est celui dans lequel les notes de la gamme du ton peuvent être affectées de dièses, de bémols ou de bécarrés accidentels.

Le genre enharmonique est celui dans lequel un changement de ton rend synonymes des notes de nom différent mais d'intonation semblables.

EXEMPLES EN DO MAJEUR.

GENRE DIATONIQUE.	GENRE CHROMATIQUE.	GENRE ENHARMONIQUE.
		
		en DO. (Enharmonie) en LA b.

AIR DE BALLET DE CASTOR ET POLLUX.

Andante. **RAMEAU.**



p dolce. *mf* *p*

EXERCICES DE CINQ NOTES DANS L'ÉTENDUE D'UNE OCTAVE.

The image displays six systems of piano exercises, each consisting of a grand staff (treble and bass clefs) with a 5/4 time signature. The exercises are designed to train the player's ability to play five-note octaves. Each system contains four measures of music, with the fifth measure being a final chord or rest. The exercises are characterized by the following features:

- System 1:** Features a continuous eighth-note pattern in the right hand, with the left hand playing a similar pattern. Fingering numbers (1, 2, 3, 4, 5) are indicated above and below the notes.
- System 2:** Similar to System 1, but with a different fingering pattern in the right hand.
- System 3:** Features a continuous eighth-note pattern in the right hand, with the left hand playing a similar pattern. Fingering numbers (1, 2, 3, 4, 5) are indicated above and below the notes.
- System 4:** Similar to System 3, but with a different fingering pattern in the right hand.
- System 5:** Features a continuous eighth-note pattern in the right hand, with the left hand playing a similar pattern. Fingering numbers (1, 2, 3, 4, 5) are indicated above and below the notes.
- System 6:** Similar to System 5, but with a different fingering pattern in the right hand.

The exercises are designed to be played in a continuous, flowing manner, with the right hand leading the melody and the left hand providing a harmonic accompaniment. The final measure of each system is a whole note chord or a rest, indicating the end of the exercise.

LES ABRÉVIATIONS.

Pour indiquer des groupes ou des notes identiques se répétant plusieurs fois on a recours aux signes suivants :



(Les signes d'abréviation, qu'il faut connaître cependant, sont peu usités dans la musique de Piano; on les rencontre plus fréquemment dans celle qui est écrite pour l'orchestre.)

DERNIÈRE PENSÉE DE WEBER.

Andante.

mf

p dolce.

FIN.

D.C.

EXERCICES EN NOTES RÉPÉTÉES

Pas trop vite et en marquant bien chaque note.

EXERCICES EN VALEURS INÉGALES

INSTRUCTION. Compter tout haut les six temps du triolet, dont chaque note est divisée mentalement en deux parties, et faire tomber les notes de l'autre main sur 1 et sur 4.

Commencer lentement et augmenter graduellement le mouvement.

NOTA: Si l'élève n'avait pas encore le sentiment de la mesure assez prononcé pour jouer correctement ce dernier exercice on le passerait momentanément.

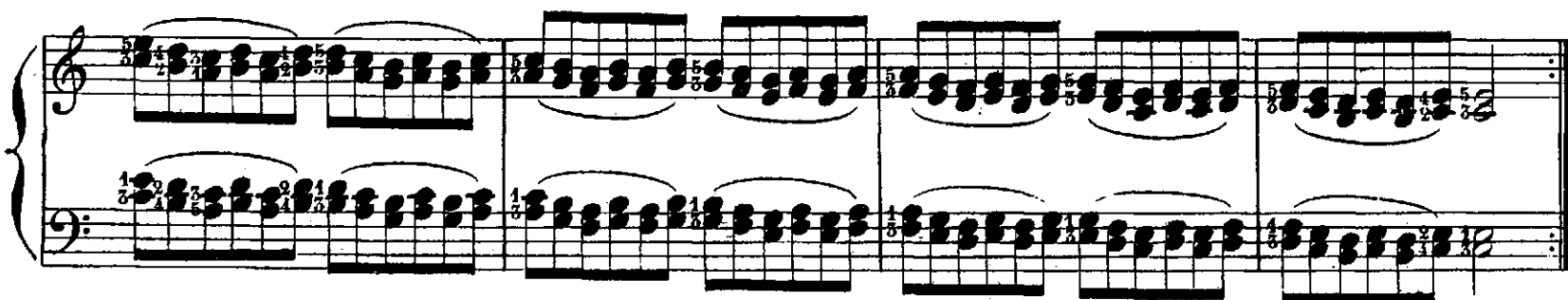
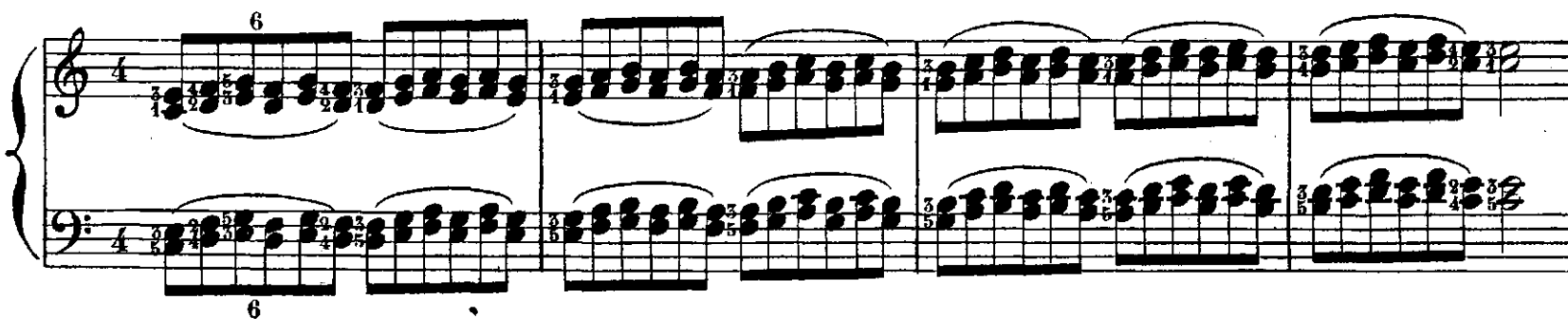
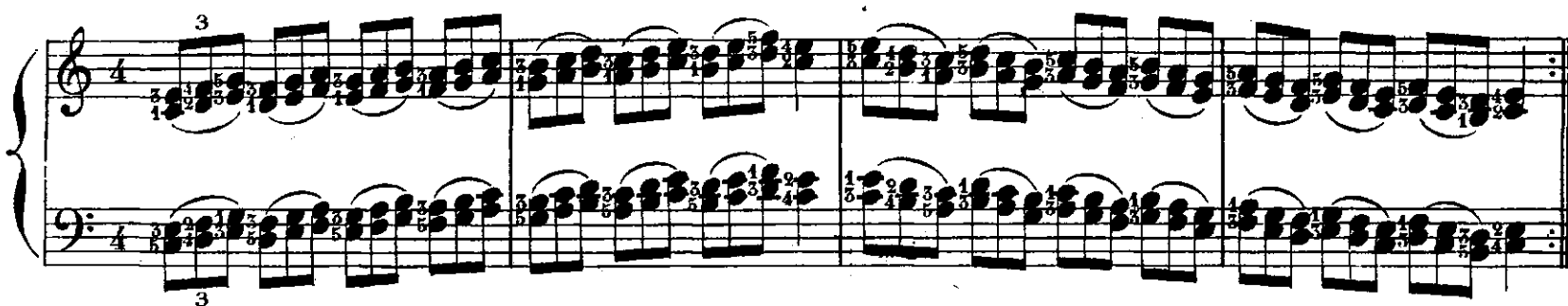
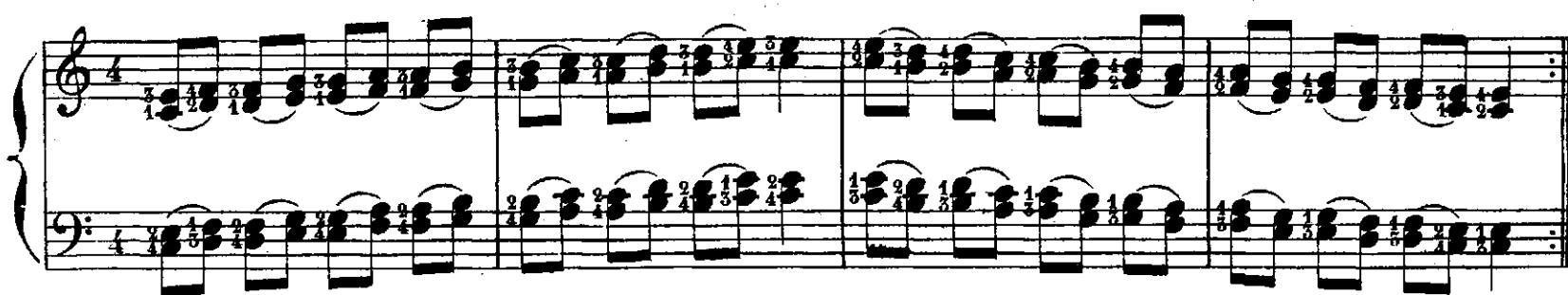
CHANT DES CHASSEURS TYROLIENS.

Tempo giusto.

The musical score is written for piano and voice. It consists of five systems of music. The first system is a piano introduction in 2/4 time, marked *mf*. The second system begins the vocal melody with the lyrics "cre - scen - do." and is marked *p*. The third system continues the piano accompaniment. The fourth system includes a *cresc:* marking and returns to *mf*. The fifth system concludes with the instruction *più forte.*. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. The piano part features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests.

EXERCICES DE TIERCES

Les deux notes de chaque tierce doivent être frappées bien ensemble.



VALE ROMANTIQUE.

LABITZKI.

Aurora.

p grazioso.

FIN. *f*

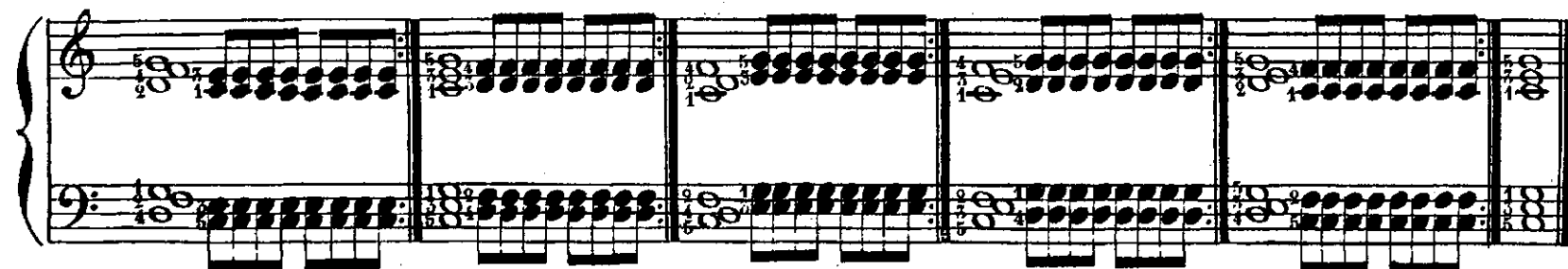
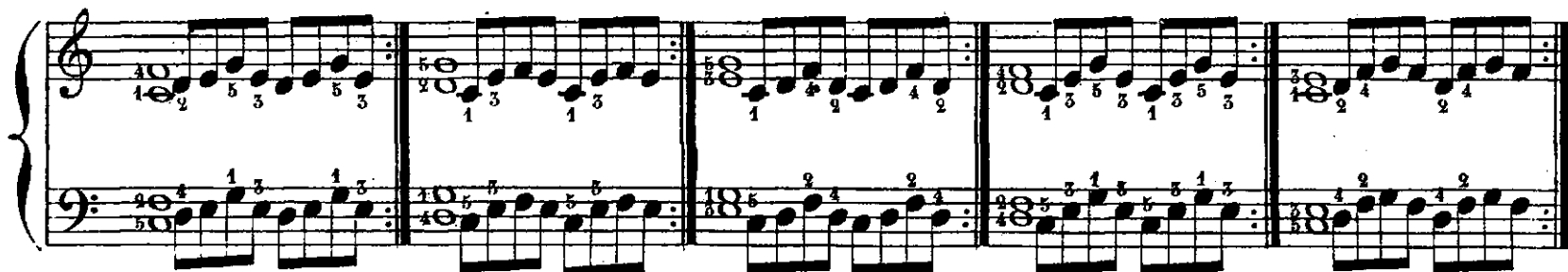
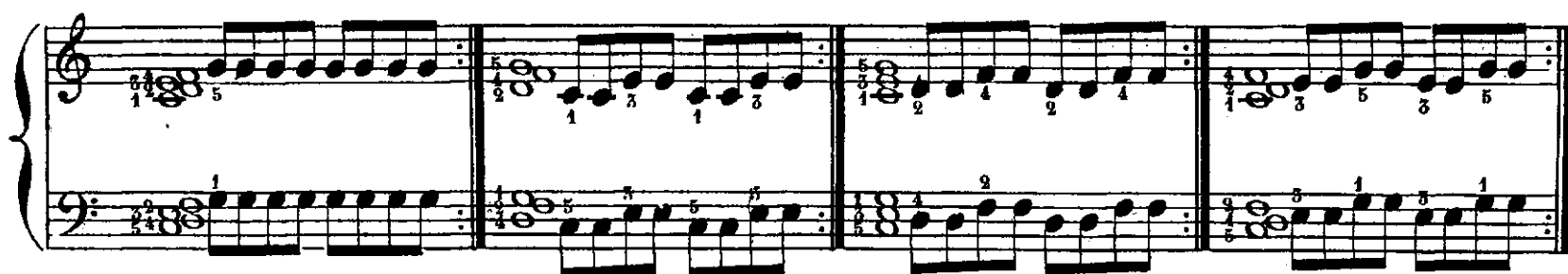
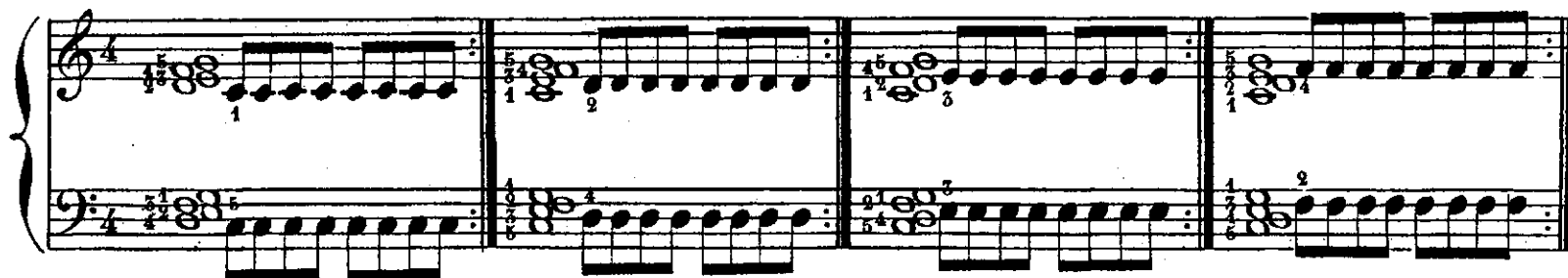
cre - scen - do.

cre - scen - do. D.C.

The musical score is written for piano and voice. It consists of five systems of music. The first system is a piano introduction marked 'p grazioso'. The second system continues the piano accompaniment. The third system begins with a vocal line, marked 'FIN.' and 'f'. The fourth and fifth systems continue the vocal line with the lyrics 'cre - scen - do.' and 'cre - scen - do.' respectively. The score includes various musical notations such as treble and bass staves, clefs, key signatures (one sharp), time signatures (3/4), notes, rests, and dynamic markings.

EXERCICES DE TENUES

On doit observer de ne pas lever la note tenue avant la fin de l'exercice.



DANSE NATIONALE POLONAISE.

Allegretto.

p delicato.

f sonore. *p*

f *p* *p delicato.*

di - mi - nu - en - do *p* *f*

D. P. 2023.

EXERCICES DE DÉTACHÉ

Mouvement modéré et beaucoup de souplesse dans le poignet.

The musical score is a five-system exercise for piano. It is written in common time (C) and consists of five systems, each with a grand staff (treble and bass clef). The first four systems feature continuous sixteenth-note patterns in both hands, with various fingerings indicated by numbers 1-5. The fifth system introduces more complex patterns, including slurs and accents, and ends with a double bar line. The notation is clear and professional, typical of a technical exercise book.

BARCAROLLE VENITIENNE.

Andantino

p dolce.

mf *cresc.*

sforzate.

a piacere. *p dolce.*

animato. *f* *pp*

The musical score is written for piano in 6/8 time. It consists of five systems of music, each with a treble and bass staff joined by a brace. The first system is marked 'Andantino' and 'p dolce.' The second system introduces 'mf' and 'cresc.' markings. The third system features 'sforzate.' markings. The fourth system includes 'a piacere.' and 'p dolce.' markings. The fifth system is marked 'animato.' and includes 'f' and 'pp' markings. The score is rich with fingerings, slurs, and dynamic markings, typical of a 19th-century piano piece.

THÉORIE DES INTERVALLES.

Les intervalles se présentent sous diverses formes.

Ils peuvent être majeurs, mineurs, justes, augmentés ou diminués.

Chacun d'eux affecte trois formes différentes.

Ces formes sont caractérisées par le nombre de tons et de demi-tons qui les composent et par la nature de ces demi-tons.

TABEAU DE LA COMPOSITION DES INTERVALLES.

2 ^{de} MINEURE. $\frac{1}{2}$ ton diatonique.	2 ^{de} MAJEURE. 1 ton.	2 ^{de} AUGMENTÉE. 1 ton et $\frac{1}{2}$ ton chromatique.	3 ^{ce} DIMINUÉE. $2\frac{1}{2}$ tons diatoniques.	3 ^{ce} MINEURE. 1 ton et $\frac{1}{2}$ ton diatonique.
3 ^{ce} MAJEURE. 2 tons.	4 ^{te} DIMINUÉE. 1 ton et $2\frac{1}{2}$ tons diatoniques.	4 ^{te} JUSTE. 2 tons et $\frac{1}{2}$ ton diatonique.	4 ^{te} AUGMENTÉE. 3 tons.	5 ^{te} DIMINUÉE. 2 tons et $2\frac{1}{2}$ tons diatoniques.
5 ^{te} JUSTE. 3 tons et $\frac{1}{2}$ ton diatonique.	5 ^{te} AUGMENTÉE. 4 tons.	6 ^{te} MINEURE. 3 tons et $2\frac{1}{2}$ tons diatoniques.	6 ^{te} MAJEURE. 4 tons et $\frac{1}{2}$ ton diatonique.	
6 ^{te} AUGMENTÉE. 4 tons et $2\frac{1}{2}$ tons. un diatonique et l'autre chromat.	7 ^{me} DIMINUÉE. 3 tons et $3\frac{1}{2}$ tons diatoniques.	7 ^{me} MINEURE. 4 tons et $2\frac{1}{2}$ tons diatoniques.	7 ^{me} MAJEURE. 5 tons et $\frac{1}{2}$ ton diatonique.	

RENVERSEMENT DES INTERVALLES.

Renverser un intervalle c'est porter sa note la plus basse à l'octave au dessus, ou, ce qui revient au même, descendre sa note la plus élevée à l'octave inférieure.

RÈGLE GÉNÉRALE DU RENVERSEMENT DES INTERVALLES.

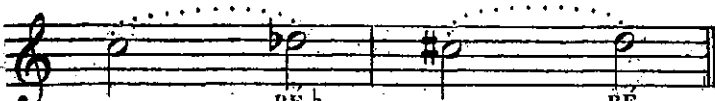
la 2 ^{de} .	la 3 ^{ce} .	la 4 ^{te} .	la 5 ^{te} .	la 6 ^{te} .	la 7 ^{me} .	la 8 ^{ve} .
devient	devient	devient	devient	devient	devient	devient
7 ^{me}	6 ^{te} .	5 ^{te} .	4 ^{te} .	3 ^{ce} .	2 ^{de} .	UNISSON.
l'intervalle MAJEUR	le MINEUR	le JUSTE	le JUSTE	l'AUGMENTÉ	le DIMINUÉ	
devient	devient	reste	reste	devient	devient	
MINEUR.	MAJEUR.	JUSTE.	JUSTE.	DIMINUÉ.	AUGMENTÉ.	

THÉORIE DE LA GAMME.

LES DEMI-TONS ET LE TON.

Il y a deux sortes de demi-tons.

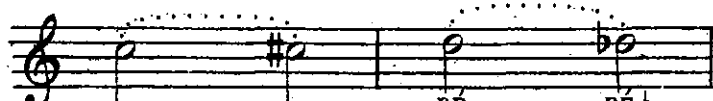
DEMI-TON DIATONIQUE.

EX: 

DO RE b DO # RE

Ce demi-ton porte sur deux notes de nom différent.

DEMI-TON CHROMATIQUE.

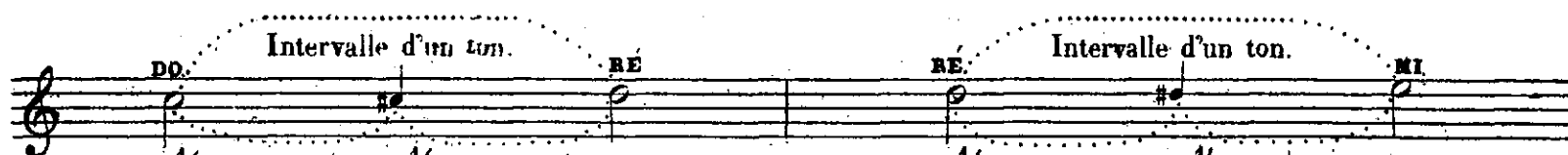
EX: 

DO DO # RE RE b

Ce demi-ton porte sur deux notes de nom semblable.

Un ton est composé de deux demi-tons, l'un chromatique et l'autre diatonique.

EXEMPLE.



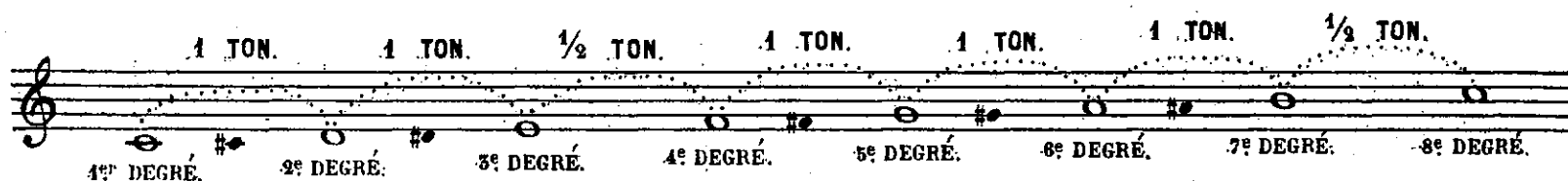
Intervalle d'un ton. Intervalle d'un ton.

$\frac{1}{2}$ ton Chromatique de DO à DO #. $\frac{1}{2}$ ton Diatonique de DO # à RE.

$\frac{1}{2}$ ton Chromatique de RE à RE #. $\frac{1}{2}$ ton Diatonique de RE # à MI.

COMPOSITION DE LA GAMME MAJEURE.

La gamme majeure se compose de cinq tons et de deux demi-tons.



1 TON. 1 TON. $\frac{1}{2}$ TON. 1 TON. 1 TON. 1 TON. $\frac{1}{2}$ TON.

1er DEGRÉ. 2e DEGRÉ. 3e DEGRÉ. 4e DEGRÉ. 5e DEGRÉ. 6e DEGRÉ. 7e DEGRÉ. 8e DEGRÉ.

COMPOSITION DE LA GAMME MINEURE.

La gamme mineure se compose de trois tons, de deux demi-tons et d'un intervalle d'un ton et demi.



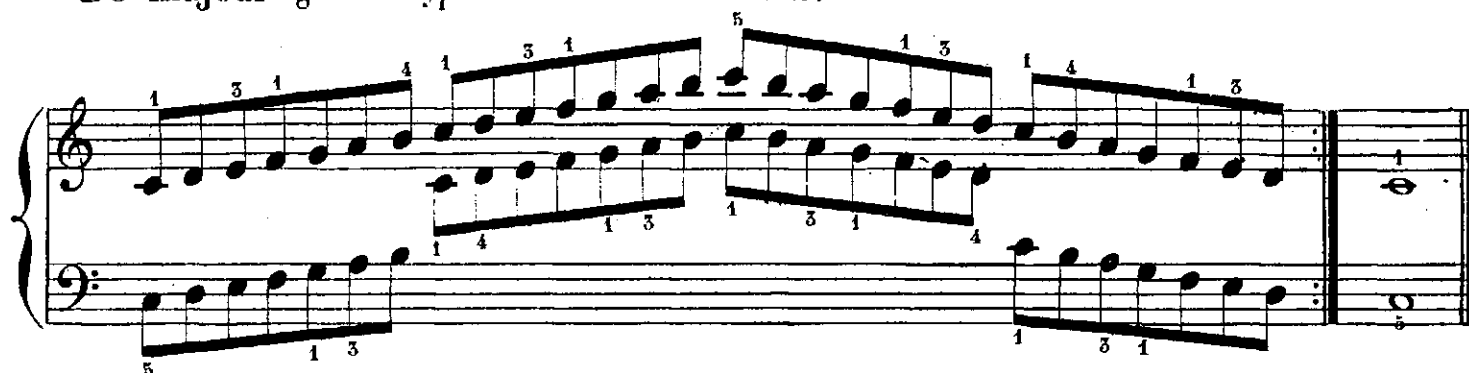
1 TON. $\frac{1}{2}$ TON. 1 TON. 1 TON. $\frac{1}{2}$ TON. 1 TON $\frac{1}{2}$. $\frac{1}{2}$ TON.

1er DEGRÉ. 2e DEGRÉ. 3e DEGRÉ. 4e DEGRÉ. 5e DEGRÉ. 6e DEGRÉ. 7e DEGRÉ. 8e DEGRÉ.

NOTA: Le mode mineur fait usage d'un signe d'altération accidentel qui n'existe pas à la clé pour hausser la note sensible (7^{me} degré) d'un $\frac{1}{2}$ ton.

GAMMES MAJEURES

Do majeur gamme type sans dièses ni bémols.

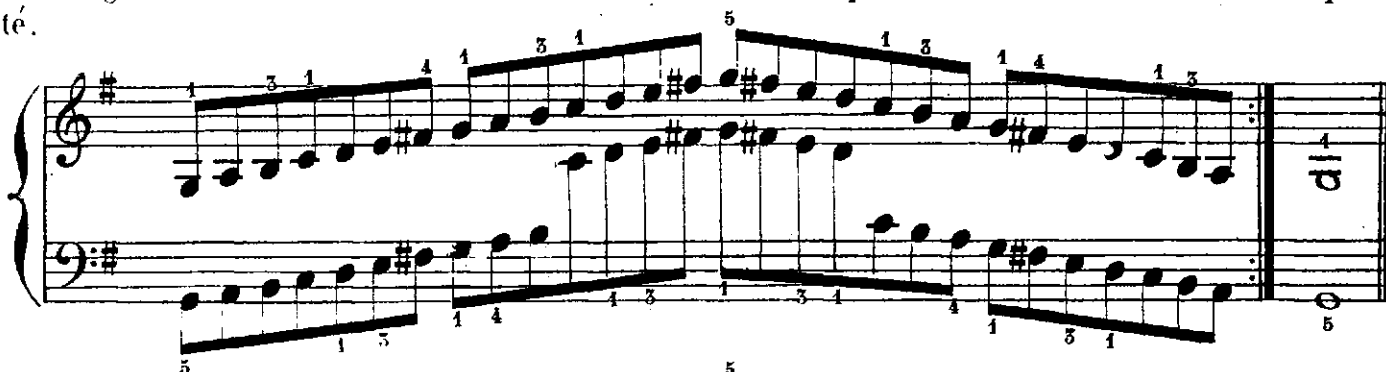


GAMMES MAJEURES AVEC DES DIÈSES.

Bien que les signes d'altération se trouvent à la clé on les a placés encore devant les notes pour plus de facilité.

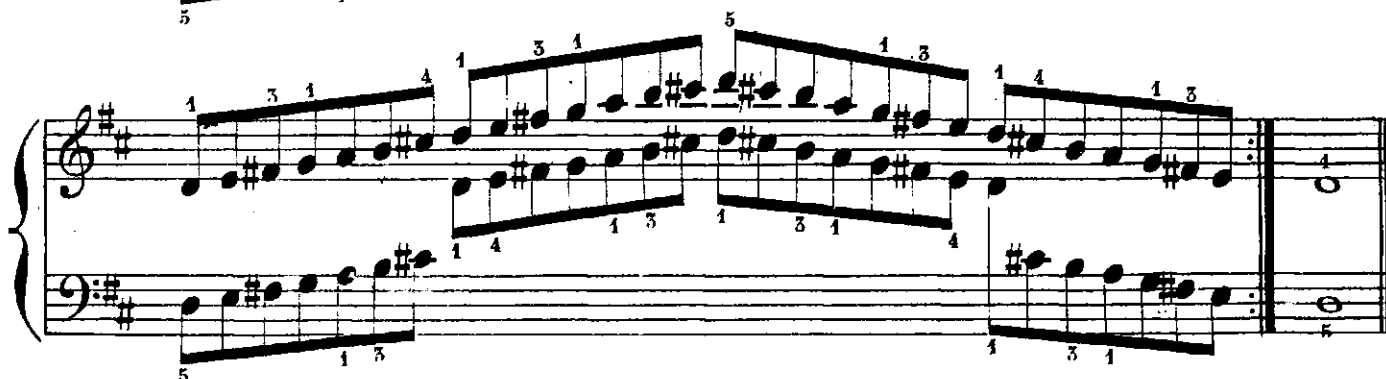
SOL majeur

1 dièse.



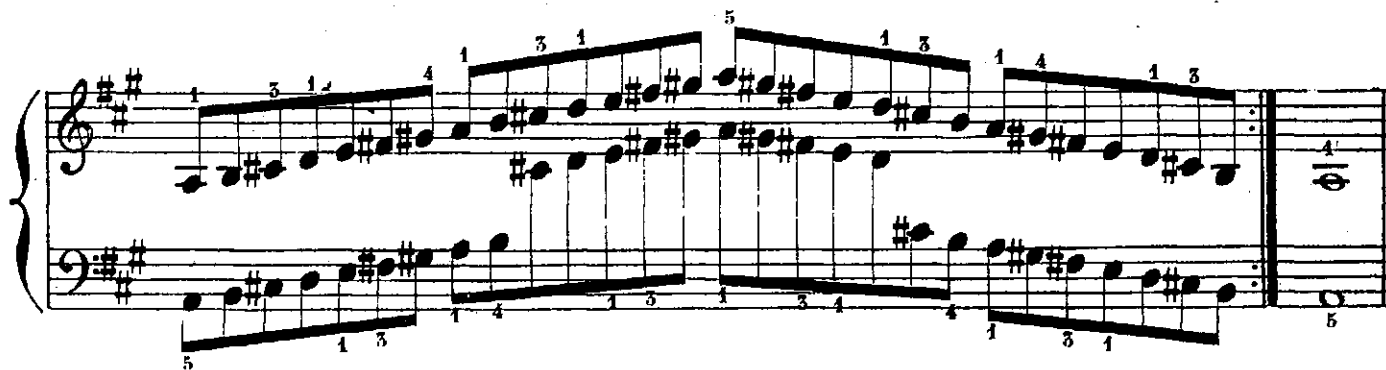
RÉ majeur

2 dièses.



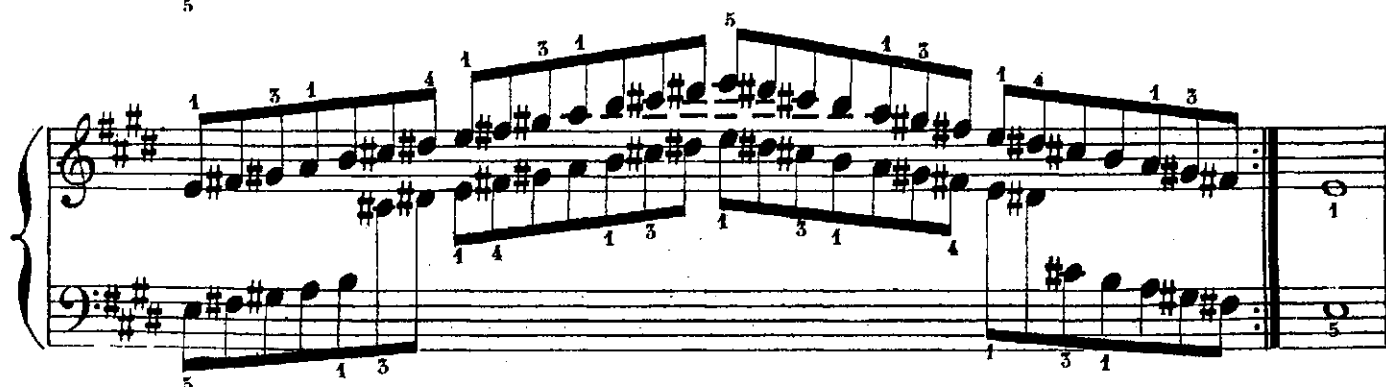
LA majeur

3 dièses.



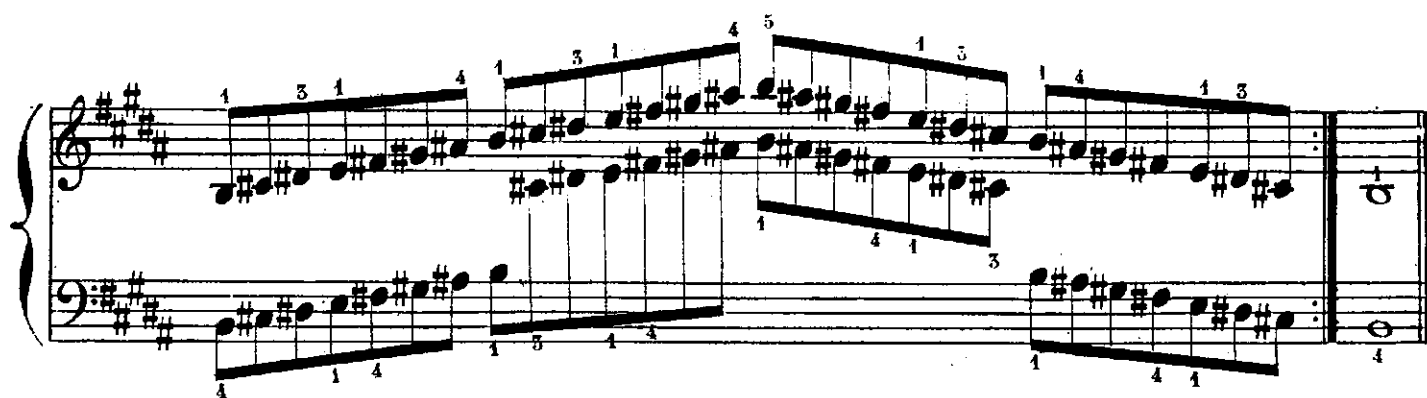
MI majeur

4 dièses.

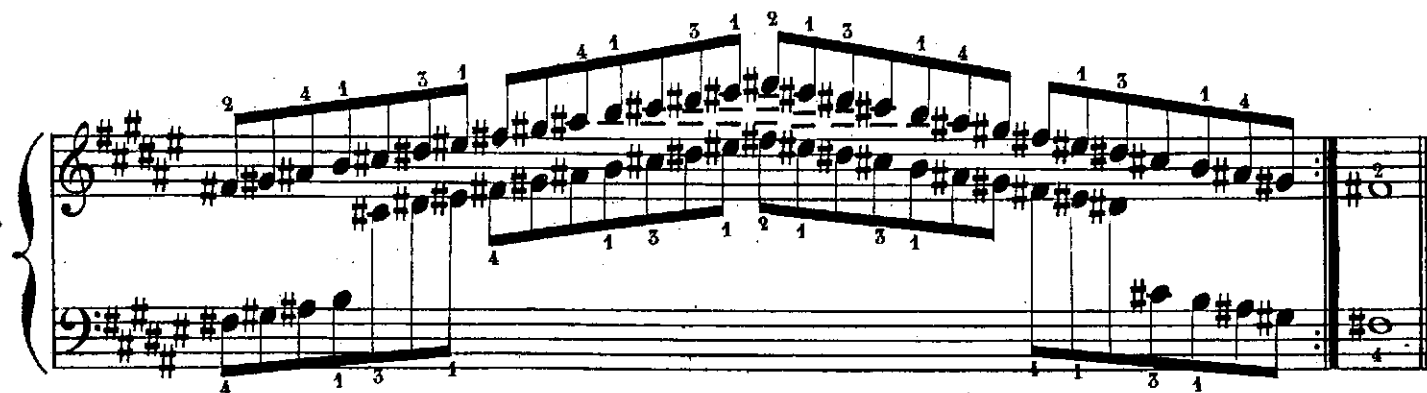


NOTA: Quand on fait les gammes pour exercer ses doigts, et non plus pour les apprendre, on doit les jouer dans l'étendue de quatre octaves.

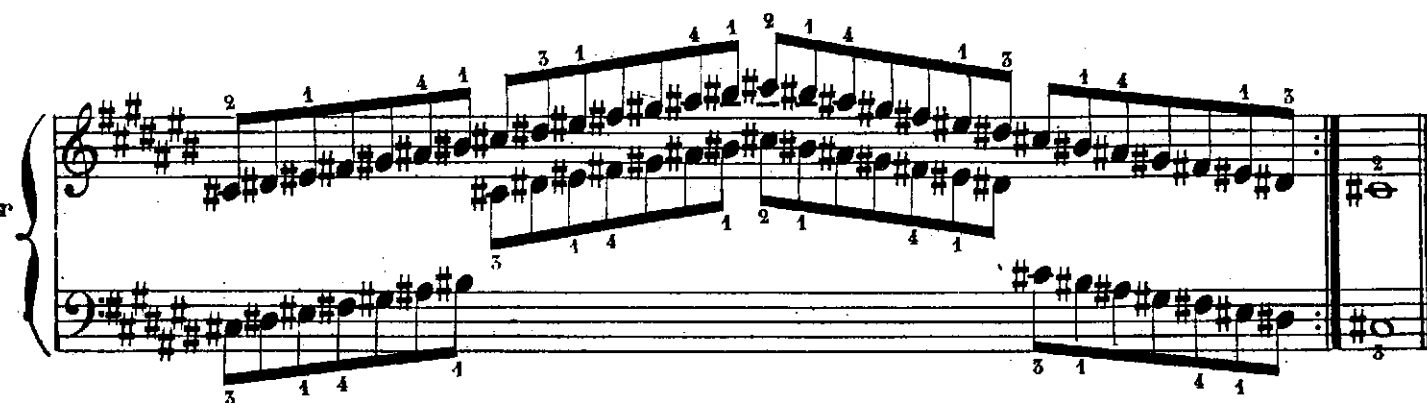
SI majeur
5 dièses.



FA# majeur
6 dièses.

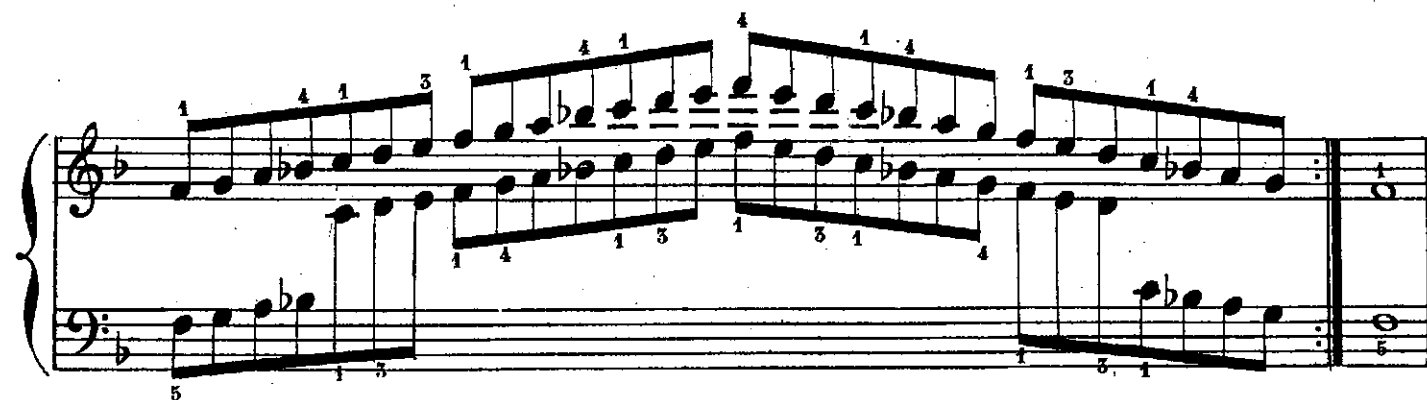


DO# majeur
7 dièses.

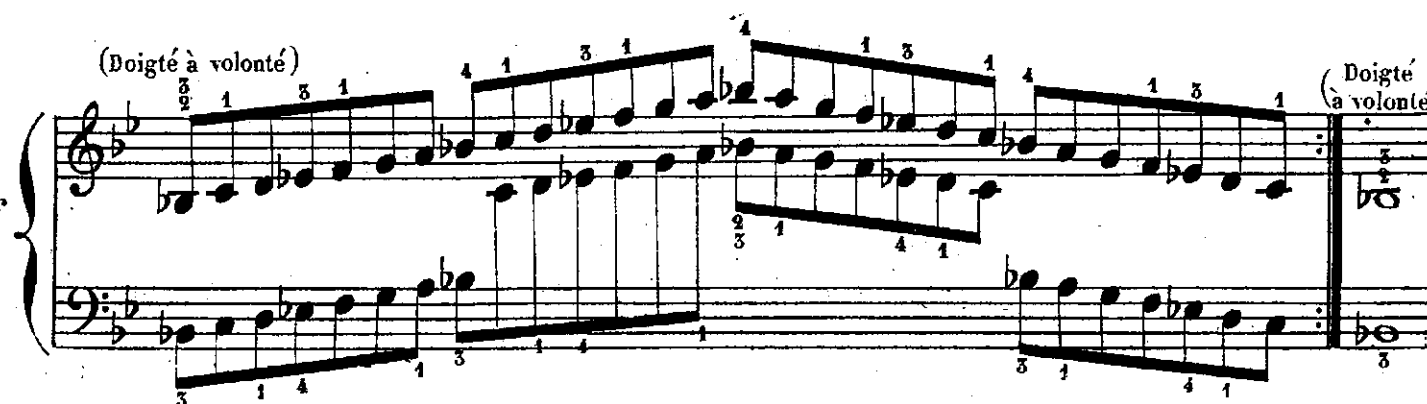


GAMMES MAJEURES AVEC DES BEMOLS.

FA majeur
1 bémol.

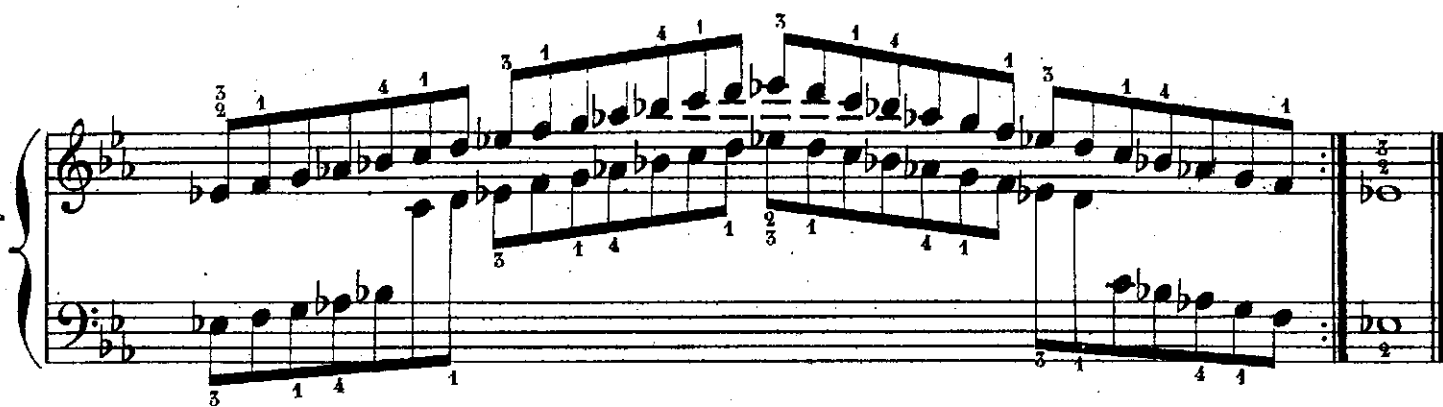


SI b majeur
2 bémols.

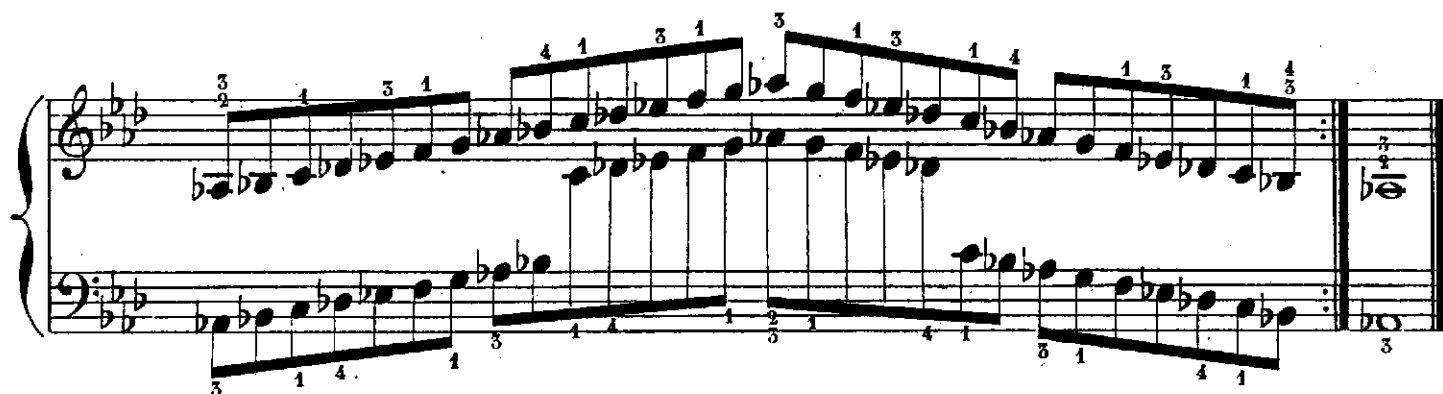


MI $\flat$ majeur

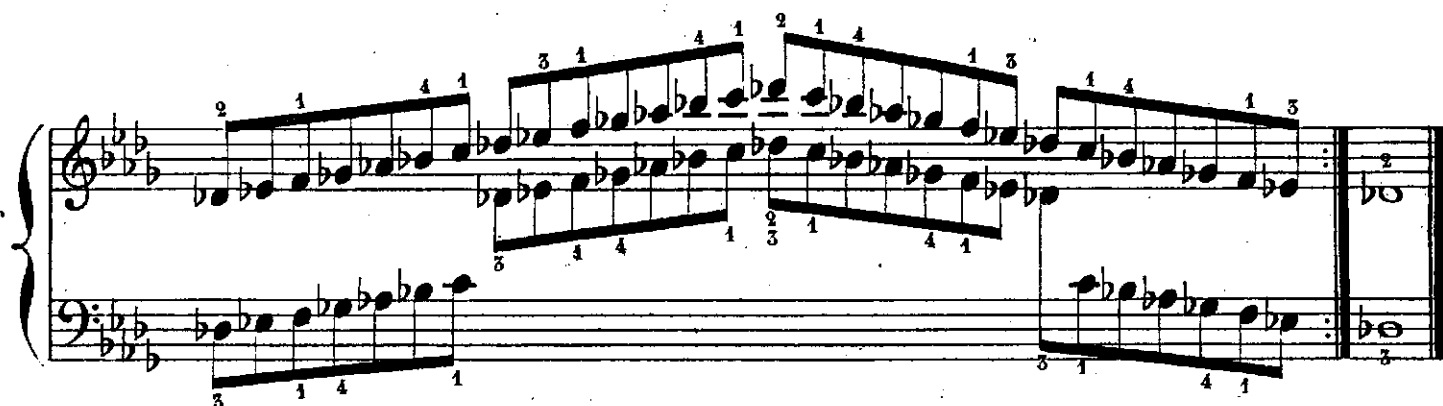
3 bémols.

**LA $\flat$ majeur**

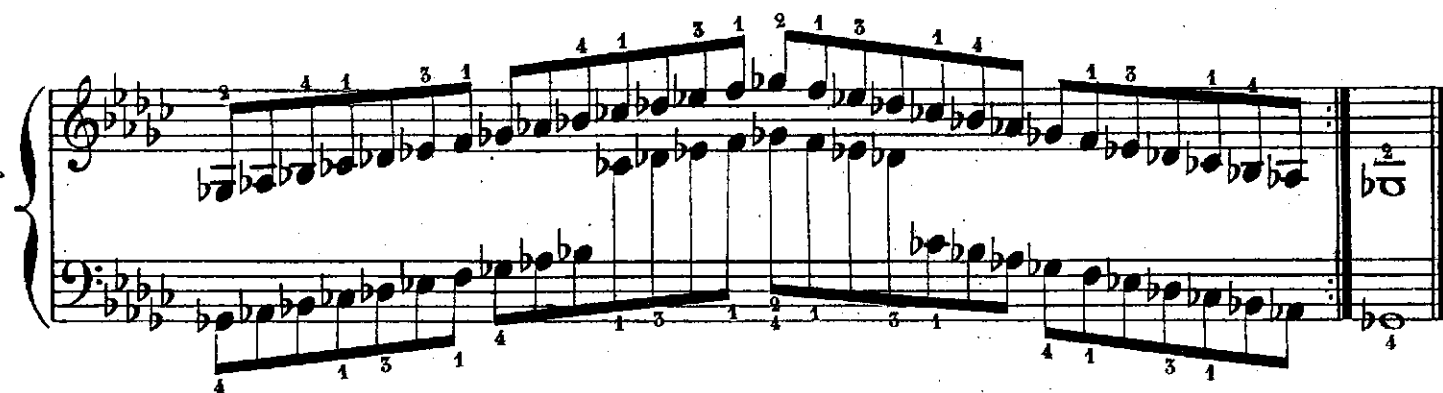
4 bémols.

**RE $\flat$ majeur**

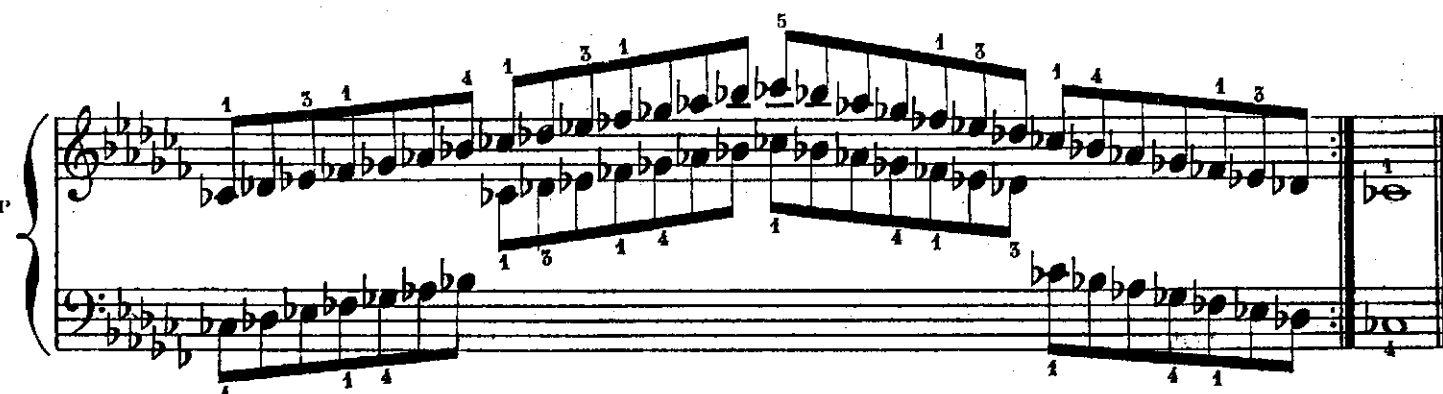
5 bémols.

**SOL $\flat$ majeur**

6 bémols.

**DO $\flat$ majeur**

7 bémols.



NOTA: A part la différence de nom des notes, ces trois dernières gammes sont identiquement semblables sur le piano à celles de *SI majeur* pour *DO $\flat$* , *FA $\sharp$ majeur* pour *SOL $\flat$* et *DO $\sharp$ majeur* pour *RE $\flat$* .

GAMMES MINEURES

La mineur gamme type ton relatif de Do majeur.

Ascending: A4 (1), B4 (3), C5 (1), D5 (3), E5 (1), F#5 (3), G5 (1), A5 (3), B5 (1), C6 (3), B5 (1), A5 (3), G5 (1), F#5 (3), E5 (1), D5 (3), C5 (1), B4 (3), A4 (1).

Descending: A4 (5), G4 (3), F#4 (1), E4 (3), D4 (1), C4 (3), B3 (1), A3 (3), G3 (1), F#3 (3), E3 (1), D3 (3), C3 (1), B2 (3), A2 (1), G2 (3), F#2 (1), E2 (3), D2 (1), C2 (3), B1 (1), A1 (3).

GAMMES MINEURES AVEC DES DIESES.

MI mineur
ton relatif de
SOL majeur.

Ascending: E4 (1), F#4 (3), G4 (1), A4 (3), B4 (1), C#4 (3), D4 (1), E4 (3), F#4 (1), G4 (3), A4 (1), B4 (3), C#4 (1), D4 (3), E4 (1), F#4 (3), G4 (1), A4 (3), B4 (1), C#4 (3), D4 (1), E4 (3), F#4 (1), G4 (3), A4 (1), B4 (3), C#4 (1), D4 (3), E4 (1).

Descending: E4 (5), D4 (3), C#4 (1), B4 (3), A4 (1), G4 (3), F#4 (1), E4 (3), D4 (1), C#4 (3), B4 (1), A4 (3), G4 (1), F#4 (3), E4 (1), D4 (3), C#4 (1), B4 (3), A4 (1), G4 (3), F#4 (1), E4 (3), D4 (1), C#4 (3), B4 (1), A4 (3), G4 (1), F#4 (3), E4 (1).

SI mineur
ton relatif de
RE majeur.

Ascending: B3 (1), C#3 (3), D3 (1), E3 (3), F#3 (1), G#3 (3), A3 (1), B3 (3), C#3 (1), D3 (3), E3 (1), F#3 (3), G#3 (1), A3 (3), B3 (1), C#3 (3), D3 (1), E3 (3), F#3 (1), G#3 (3), A3 (1), B3 (3), C#3 (1), D3 (3), E3 (1), F#3 (3), G#3 (1), A3 (3), B3 (1).

Descending: B3 (5), A3 (3), G#3 (1), F#3 (3), E3 (1), D3 (3), C#3 (1), B3 (3), A3 (1), G#3 (3), F#3 (1), E3 (3), D3 (1), C#3 (3), B3 (1), A3 (3), G#3 (1), F#3 (3), E3 (1), D3 (3), C#3 (1), B3 (3), A3 (1), G#3 (3), F#3 (1), E3 (3), D3 (1), C#3 (3), B3 (1).

FA # mineur
ton relatif de
LA majeur.

Ascending: F#3 (1), G#3 (3), A3 (1), B3 (3), C#3 (1), D#3 (3), E3 (1), F#3 (3), G#3 (1), A3 (3), B3 (1), C#3 (3), D#3 (1), E3 (3), F#3 (1), G#3 (3), A3 (1), B3 (3), C#3 (1), D#3 (3), E3 (1), F#3 (3), G#3 (1), A3 (3), B3 (1), C#3 (3), D#3 (1), E3 (3), F#3 (1).

Descending: F#3 (5), E3 (3), D#3 (1), C#3 (3), B3 (1), A3 (3), G#3 (1), F#3 (3), E3 (1), D#3 (3), C#3 (1), B3 (3), A3 (1), G#3 (3), F#3 (1), E3 (3), D#3 (1), C#3 (3), B3 (1), A3 (3), G#3 (1), F#3 (3), E3 (1), D#3 (3), C#3 (1), B3 (3), A3 (1), G#3 (3), F#3 (1).

DO # mineur
ton relatif de
MI majeur.

Ascending: D#3 (1), E#3 (3), F#3 (1), G#3 (3), A#3 (1), B#3 (3), C#3 (1), D#3 (3), E#3 (1), F#3 (3), G#3 (1), A#3 (3), B#3 (1), C#3 (3), D#3 (1), E#3 (3), F#3 (1), G#3 (3), A#3 (1), B#3 (3), C#3 (1), D#3 (3), E#3 (1), F#3 (3), G#3 (1), A#3 (3), B#3 (1), C#3 (3), D#3 (1).

Descending: D#3 (5), C#3 (3), B#3 (1), A#3 (3), G#3 (1), F#3 (3), E#3 (1), D#3 (3), C#3 (1), B#3 (3), A#3 (1), G#3 (3), F#3 (1), E#3 (3), D#3 (1), C#3 (3), B#3 (1), A#3 (3), G#3 (1), F#3 (3), E#3 (1), D#3 (3), C#3 (1), B#3 (3), A#3 (1), G#3 (3), F#3 (1), E#3 (3), D#3 (1).

SOL # mineur
ton relatif de
SI # majeur.

Le double dièse hausse la note de deux demi-tons par conséquent le Fa double dièse correspond à la touche Sol naturel.

RE # mineur
ton relatif de
FA # majeur.

LA # mineur
ton relatif de
DO # majeur.

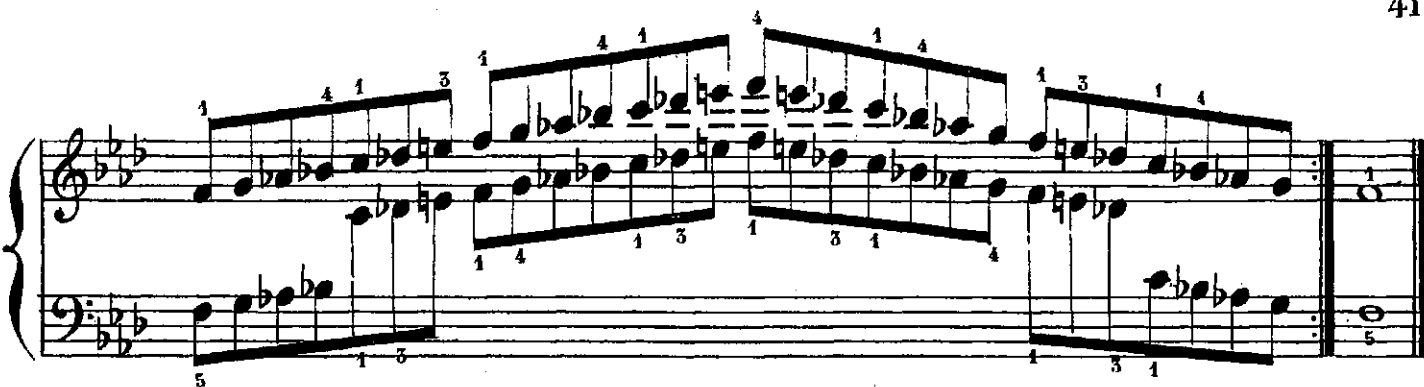
GAMMES MINEURES AVEC DES BEMOLS.

RE mineur
ton relatif de
FA majeur.

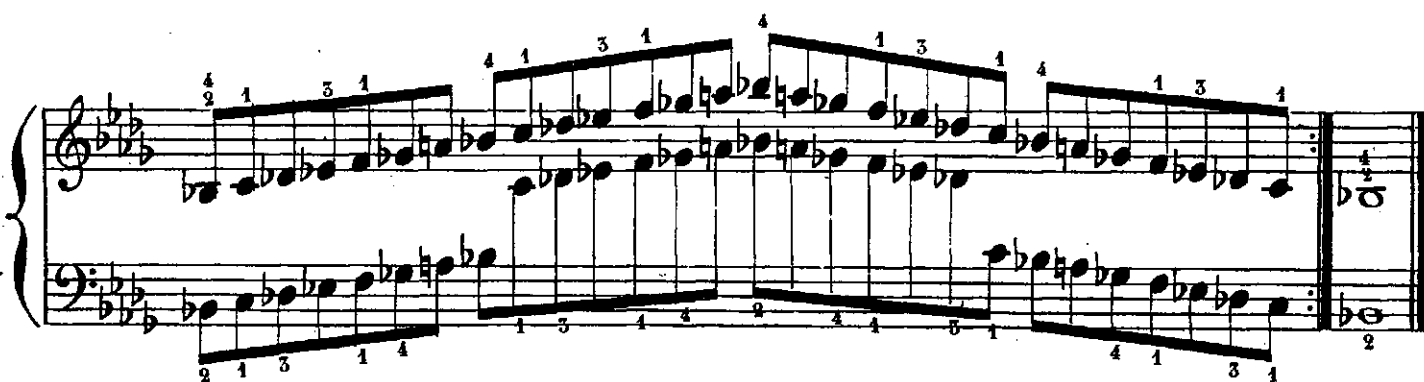
SOL mineur
ton relatif de
SI b majeur.

DO mineur
ton relatif de
MI b majeur.

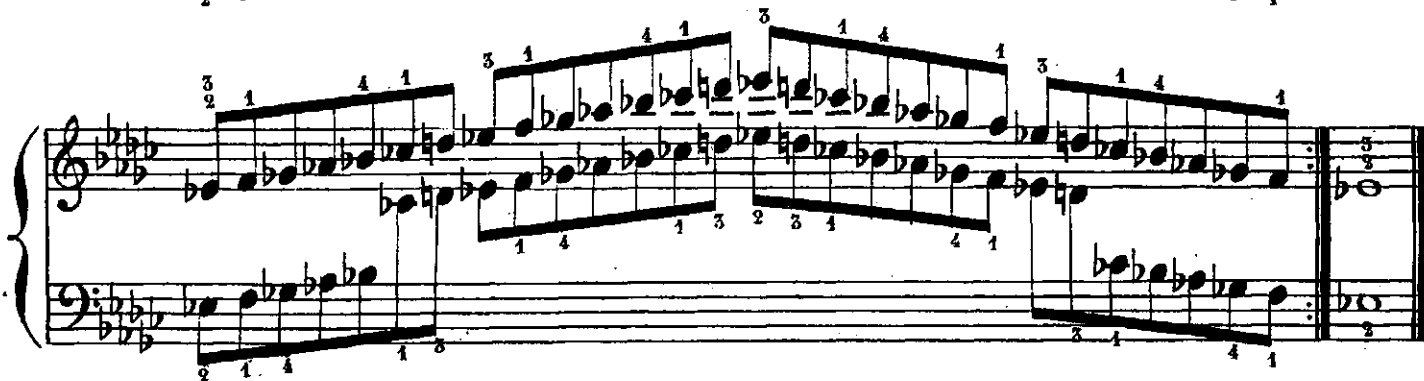
FA mineur
ton relatif de
LA $\flat$ majeur.



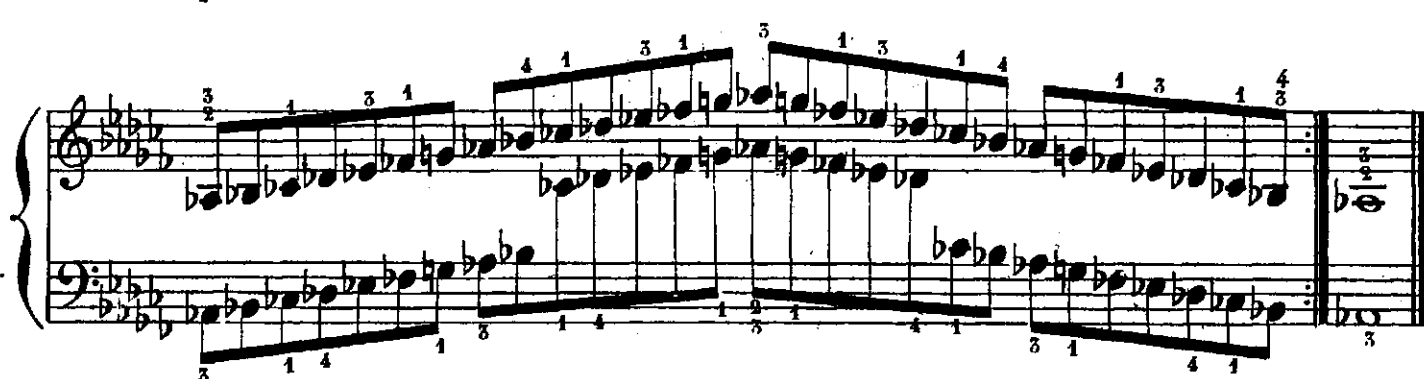
SI $\flat$ mineur
ton relatif de
LA $\flat$ majeur.



MI $\flat$ mineur
ton relatif de
SOL $\flat$ majeur.

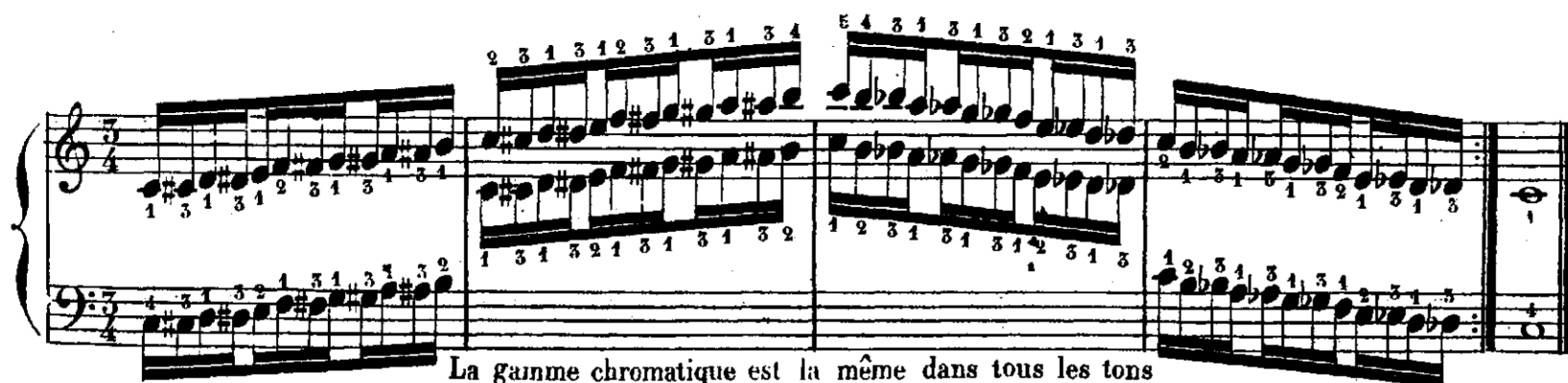


LA $\flat$ mineur
ton relatif de
DO $\flat$ majeur.



NOTA: A part la différence de nom des notes, ces trois dernières gammes sont identiquement semblables sur le piano à celles de SOL $\sharp$ mineur pour LA $\flat$, RÉ $\sharp$ mineur pour MI $\flat$ et LA $\sharp$ mineur pour SI $\flat$

GAMME CHROMATIQUE.



La gamme chromatique est la même dans tous les tons

Suivent les 350 EXERCICES d'AGILITÉ Op: 14.

D. P. 2023.

Paris Moucelot Imp. rue C¹ des P¹s Champs 27