

Mayo-79

Mo
3973

A Monsieur F. le COUPPEY

Professeur au Conservatoire

Balcone

pour

PIANO

par

AUG. VINCENT.

Op. 33.

Prix 5 Fr.

PARIS,
FELIX MACKAR EDITEUR.

(F. M. 675.)

EDITION DE LUXE EN COULEUR

Félix MACKAR, Editeur, Pass^{ee} des Panoramas, 22, Paris.

MORCEAUX DE MUSIQUE CHOISIS.

N ^{os}	Titre	Genre	Compositeur	Orchestre	Par	Pr.	6 fr.
1.	Jenny	Polka	Franch	Orchestre	par J. STRAUSS	Pr.	6 fr.
2.	Souvenir	Fantaisie-Mazurka	Cons. Sieg	"	"	"	6 "
3.	Sylvia	Valse	Cons. Sieg	"	"	"	6 "
4.	Mirane	Blquette	Cons. Sieg	"	"	"	6 "
5.	Lydia	Polka-Mazurka	J. Kremer	"	"	"	6 "
6.	Bella	Valse	P. Lamotte	"	"	"	6 "
7.	Julia	Valse	Kindheim	"	"	"	6 "
8.	Eliane	Polka-Mazurka	P. Lamotte	"	"	"	6 "
9.	La Gaieté	Fantaisie-Galop	P. Michaux	"	"	"	6 "
10.	Adelina	Polka	A. Rogue	"	"	"	6 "
11.	Martha	Polka-Mazurka	A. Rogue	"	"	"	6 "
12.	Marie	Valse	D. Dihar	"	"	"	6 "
13.	Gabrielle	Simple Mélodie	J. Beybach	"	"	"	6 "
14.	Consuelo	Valse	L. Girard	"	"	"	6 "
15.	Louisa	Polka	Ch. Merz	"	"	"	6 "
16.	Ophelia	Schottisch	A. Coëdès	"	"	"	6 "
17.	Mathilde	Polka-Mazurka	D. Dihar	"	"	"	6 "
18.	Angelina	Caprice Espagnol	P. Lamotte	"	"	"	6 "
19.	Lucia	Valse	Aug ^e Mey	"	"	"	6 "
20.	Rosina	Polka	J. Kremer	"	"	"	6 "
21.	Rafaëla	Echos de Venise	J. Beybach	"	"	"	6 "
22.	Jeanne	Polka-Mazurka	P. Aguilas	"	"	"	6 "
23.	Cécilia	Valse	P. Michaux	"	"	"	6 "
24.	Victoria	Quadrille	P. Lamotte	"	"	"	6 "
25.	Bébé Rose	Valse	A. P. Juliano	"	"	"	6 "
26.	Bébé Bleu	Polka	A. P. Juliano	"	"	"	6 "
27.	Eva	Valse	L. Chénard	"	"	"	6 "
28.	Inesilla	Polka-Mazurka	Ad. Talcay	"	"	"	6 "
29.	Carmen	Polka	J. B. Buttman	"	"	"	6 "
30.	L'Azoletta	Valse	Ad. Talcay	"	"	"	6 "

A MONSIEUR F. LE COUPPEY

Professeur au Conservatoire.

 Chacone
pour le Piano
par
Aug. Vincent.

OP. 33.

Prix 5 Fr.

Du même Auteur :

La Flûte enchantée de Mozart, Transcription.....	Pr 5 Fr.
Op. 20. Zéphir-Galop.	• 6 •
Op. 22. Marche authentique des Mousquetaires de Louis XIII.....	• 5 •
Op. 33. Chacone,	• 5 •
Op. 34. Aragonesa 3 ^{me} Chanson espagnole.....	• 6 •

Propriété pour tous pays.

PARIS,
FÉLIX MACKAR.
ÉDITEUR-COMMISSIONNAIRE.
N° 22. Passage des Panoramas (G^{de} Galerie)
DÉPOSÉ.
(F. M. 673.)

Just Esch et G^{de} Adol. Leipzig

Reg. f.º 475 - lib.º 19

CHAÇONE.

Allegretto. (72. ♩)

Aug. Vincent. Op. 33.

PIANO. *p leggiero*

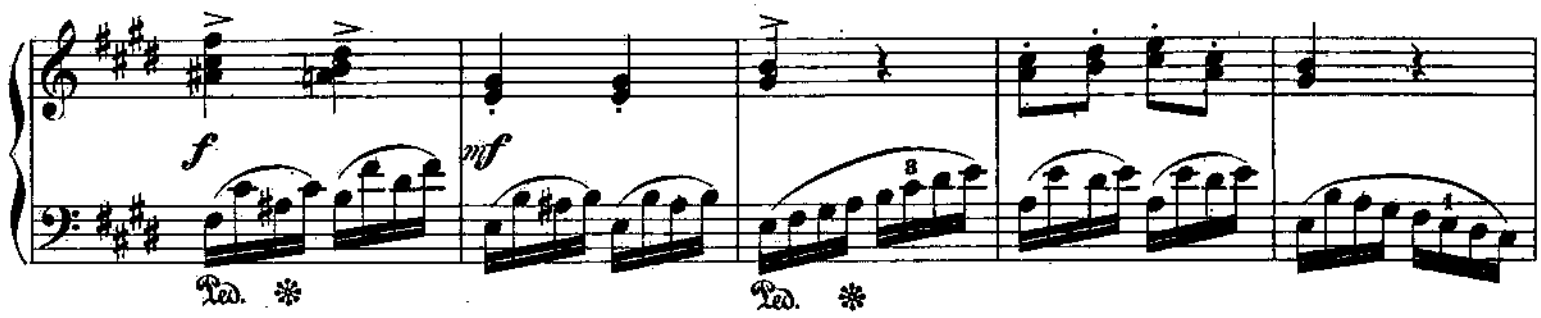
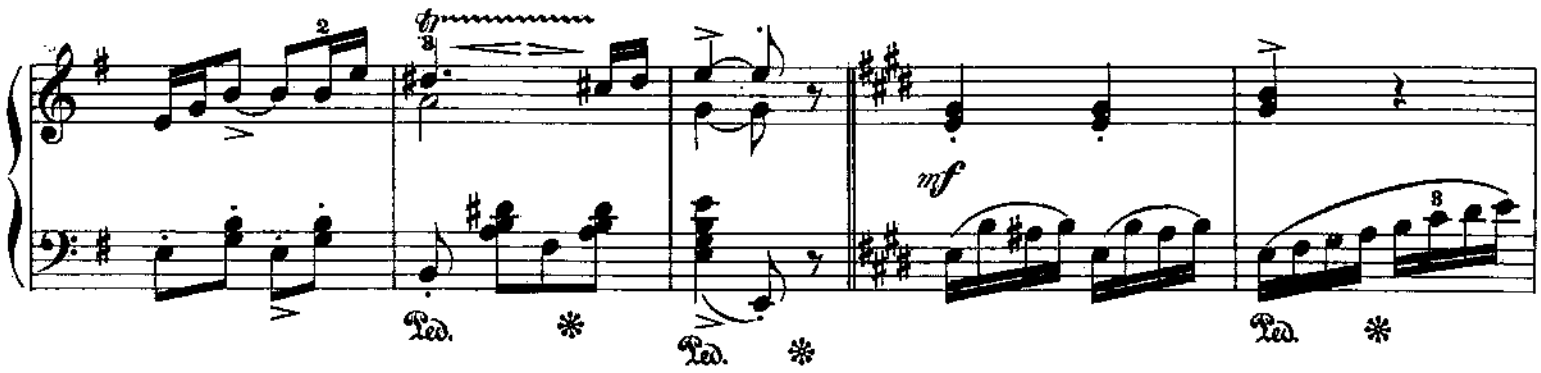
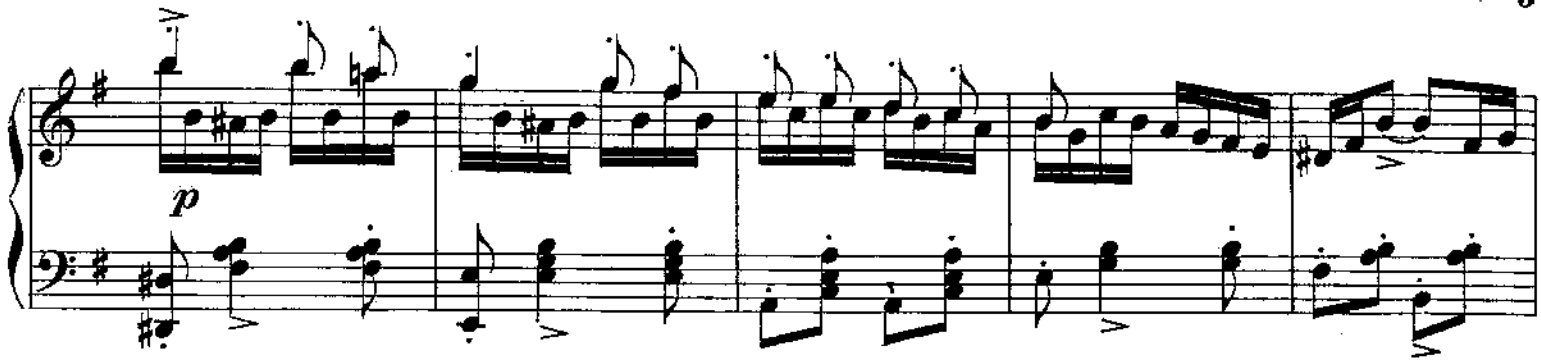
cresc.

p

The musical score consists of five systems, each with a grand staff (treble and bass clef). The key signature is one sharp (F#). The notation includes various musical elements:

- System 1:** The right hand features a series of arpeggiated chords, some marked with a '3' (triplets) and others with a '1'. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. A dynamic marking of *mf* is present.
- System 2:** Continues the arpeggiated patterns in the right hand. The left hand includes some chords with a '3' marking. A dynamic marking of *p* is present.
- System 3:** The right hand has more complex arpeggiated figures. The left hand continues the accompaniment. A dynamic marking of *p* is present.
- System 4:** The right hand features a series of arpeggiated chords. The left hand includes some chords with a '3' marking. A dynamic marking of *p* is present.
- System 5:** The right hand has a series of arpeggiated chords. The left hand includes some chords with a '3' marking. A dynamic marking of *p* is present.

Performance instructions include 'Ped.' (pedal) and '*' (accents) in the left hand, and 'tr.' (trills) in the right hand. The score also includes a 'cresc.' (crescendo) marking in the left hand of the fifth system.



This page contains five systems of musical notation for a piano piece, likely in A major (three sharps). The notation includes various musical elements such as dynamics, articulation, and fingerings.

- System 1:** The first system begins with a forte (*f*) dynamic in the bass staff, which features a triplet of eighth notes. The treble staff has a series of chords. The system concludes with a piano (*p*) dynamic in the bass staff.
- System 2:** The second system continues the piece, featuring a forte (*f*) dynamic in the bass staff and a triplet of eighth notes. The treble staff has a series of chords.
- System 3:** The third system features a piano (*p*) dynamic in the bass staff and a triplet of eighth notes. The treble staff has a series of chords.
- System 4:** The fourth system features a piano (*p*) dynamic in the bass staff and a triplet of eighth notes. The treble staff has a series of chords.
- System 5:** The fifth system features a piano (*p*) dynamic in the bass staff and a triplet of eighth notes. The treble staff has a series of chords.

The notation includes various musical elements such as dynamics (*f*, *p*, *cresc.*), articulation (*acc.*, *acc.*), and fingerings (1, 2, 3). The piece concludes with a forte (*f*) dynamic in the bass staff and a triplet of eighth notes.

The musical score consists of five systems of piano notation, each with a treble and bass staff joined by a brace. The key signature is three sharps (F#, C#, G#).

- System 1:** Treble staff has a whole rest. Bass staff begins with a *mf* dynamic, followed by eighth-note patterns. A *ped.* marking is under the first measure, and an asterisk is under the second measure.
- System 2:** Treble staff has a whole rest. Bass staff begins with a *p* dynamic, followed by eighth-note patterns. A *cresc.* marking is under the third measure, a *f* dynamic under the fourth, and a *p* dynamic under the fifth. A *ped.* marking is under the fourth measure, and an asterisk is under the fifth measure.
- System 3:** Treble staff has eighth-note patterns. Bass staff has eighth-note patterns. A *cresc.* marking is under the fifth measure.
- System 4:** Treble staff has eighth-note patterns. Bass staff has eighth-note patterns. A *p* dynamic is under the third measure. A *ped.* marking is under the first measure, and an asterisk is under the second measure.
- System 5:** Treble staff has eighth-note patterns. Bass staff has eighth-note patterns. A *molto riten.* marking is under the fourth measure. A *p* dynamic is under the fifth measure. A *ped.* marking is under the fourth measure, and an asterisk is under the fifth measure. Below the fifth measure, the text "8....bassa" is written.

EXTRAIT DU CATALOGUE DE LA MUSIQUE DE PIANO

PUBLIÉ PAR

Félix MACKAR. Éditeur-Commissionnaire,

N° 22, PASSAGE DES PANORAMAS (GRANDE GALERIE), PARIS.

ALDER (E.). Un Mot, rêverie	3	→	LAMOTHE (G.). Op. 215. La Petite Muette, de Serpette, fantaisie. Transcription	7	50	ROSEN (M.). Op. 4. Valse brillante	
ARBAN. La Petite Muette, de Serpette, quadrille	5	→	LECLAIR L'AINÉ (1720). Célèbre Gavotte	3	→	— Rappel-toi, de Mozart, transcription	
ARDINI (AL. - B.). N° 1. Gironette-Polka composée pour le piano à quatre mains	6	→	LECORBEILLER. La Prière de Moïse, transcription	4	→	SERRIER. Op. 11. Noces de Figaro	
— N° 2. réduite pour piano solo	5	→	LÉCUREUX (Th.). Op. 35. Barcarolle-caprice	5	→	SCARD (A.). Op. Rondo-Valse sur le Singe du petit savoyard	
BARBIER (F.). Coucou-Polka	4	→	— Op. 36. Tarentelle	6	→	— Ronde des Elfes	
BATTMANN (J.-L.). Op. 276. Douze fantaisies gracieuses sur les mélodies de Paul Henrion:			— Op. 37. Bolero	6	→	SCHIFFMACHER. Op. 97. Genève-Valse	
N° 1. Il est un mot, mélodie	2	50	— Op. 39. Los Arrieros (Les Muletiers).	7	50	— Op. 98. Fête flamande	
N° 2. Chanson des Saisons, caprice mazurka	2	50	N° 1, à 4 mains	6	→	SIEG (C.). Op. 7. Thème varié à 4 mains. (2 ^e édition)	
N° 3. Mon lévrier, ballade	3	→	N° 2, solo	6	→	— Les Grâces enfantines:	
N° 4. Pomone, mélodie-valse	3	→	LEQUERRE (E.). Écoute-moi, morceau de salon	6	→	N° 1. Op. 44. Barcarolle	
N° 5. Pimpounette, caprice polka	4	→	MAGNUS (D.). Op. 105. Abd-el-Kader, marche	6	→	N° 2. Op. 45. Boléro	
N° 6. Pimperline et Pimperlin, conte	4	→	— Op. 112. Morceau de salon sur Indiana, de Marcellhou	7	50	N° 3. Op. 37. Gironette-Polka	
N° 7. O ma charmante, aubade	2	50	— Op. 123. Mazurka-Bohémienne	5	→	N° 4. Op. 40. Juliette, mazurka	
N° 8. Fanfan Joli-Cœur, capr.-galop.	2	50	— Op. 145. Chant de jeunes filles, capr.	6	→	N° 5. Op. 35. Mignonne, valse	
N° 9. Le Cœur perdu, mélodie	2	50	MANSION (H.). Op. 1. Trio. Piano, violon et violoncelle	5	→	N° 6. Op. 33. Enfants et papillons	
N° 10. La Manière de donner, rêverie-mazurka	2	50	— Op. 2. Montagnarde, solo	3	→	N° 7. Op. 67. Lina, valse	
N° 11. C'est pour ma mère, mélodie dramatique	2	50	— Op. 4. Diana, valse	6	→	N° 8. Op. 63. Cécile, rondino	
N° 12. Fant. ben rira un brin, chansonette	2	50	MARX (H.). La Petite Muette, de Serpette, quadrille	5	→	N° 9. Op. 69. Marguerite, berceuse	
— Op. 408. Fanny, mazurka de salon	5	→	MENDELSSOHN (F.). Op. 12. Canzonetta, extraite de son quatuor, solo	5	→	N° 10. Op. 70. Louise, barcarolle.	
— La Tyrolienne, mazurka	4	→	MICHEUX (G.). Op. 50. Echos de Hongrie. Hongroises originales, 1 ^{er} cahier	5	→	— Les Causeries musicales:	
BEN TAYOUX. Op. 45. L'Aurore, rêverie	5	→	— Op. 112. Six mélodies sympathiques	2	50	N° 1. Op. 52. Marche	
BERNARD (E.). Op. 14. Prélude et Fugue	6	→	— N° 1. Prière du soir	2	50	N° 2. Op. 53. Pastorale	
— Op. 15. Scherzo, étude de concert	7	50	— N° 2. L'Espoir	2	50	N° 3. Op. 54. Galop	
— Op. 16. Caprice, étude	5	→	— N° 3. Les Regrets, nocturne	4	→	N° 4. Op. 55. Caprice	
— Op. 17. Agitato, étude	5	→	— N° 4. Le Sourire, mélodie-valse	2	50	N° 5. Op. 56. Minuetto	
— Op. 20. Prélude et Fugue en mi mineur pour orgue ou piano à clavier de pédales, deuxième édition	7	50	— N° 5. Tendresse, rêverie	3	→	N° 6. Op. 57. Rondeletto	
— Op. 21. Caprice-polka	7	50	— N° 6. Le Souvenir, mazurka	2	50	N° 7. Op. 58. Douce pensée	
— Op. 23. Suite d'orchestre réduite pour le piano à quatre mains, prix net.	6	→	— Les mêmes réunies	10	→	N° 8. Op. 59. Sicilienne	
— Vingt transcriptions fantaisies des célèbres mélodies de Mozart pour piano seul, dédiées à M. Marmontel, troisième édition. net.	5	→	Op. 113. L'Adieu de Mozart (dernière pensée), transcription	4	50	N° 9. Op. 60. Mazurka	
BERTHEMET (A.). Op. 18. Deux pensées mélodiques	5	→	Op. 114. Réverie sur un thème de la célèbre Indiana, de Marcellhou	5	→	N° 10. Op. 61. Tyrolienne	
— Op. 24. Le Calme, nocturne	4	50	Op. 116. Morceau de salon sur la dernière pensée de Weber:			— Refrain des Alpes:	
— Op. 41. Prière à la Madone	5	→	N° 1. Pour piano solo	6	→	N° 1. Op. 38. Aux Montagnes	
— Op. 42. Fête villageoise	4	→	N° 2. Pour piano à 4 mains	9	→	N° 2. Op. 39. Le Pâtre matinal	
BEYER (F.). Op. 42. Mélange sur la Freyschütz	6	→	N° 3. Pour 2 pianos	12	→	Op. 41. Gammes harmonisées ou gammes par accord pour orgue, harmonium ou piano, vol. in-8.	net.
BIAGI (A.). Op. 27. Firenze, fantaisie-mazurka	5	→	Op. 119. Marche funèbre de l'empereur Maximilien	6	→	Op. 42. Chant du Printemps, caprice	
BOCCHERINI. Célèbre Menuet, n° 1, piano solo	5	→	Op. 120. Valérie, fantaisie-mazurka	5	→	Op. 43. Ciel étoilé, rêverie	
— Célèbre Menuet, n° 2, piano à 4 mains	6	→	Op. 121. Consolation, rêverie	5	→	Op. 62. Gondoline	
— Sicilienne n° 1, solo	3	→	Op. 122. La Guilette, galop:			Op. 63. N° 1. Le Sentiment	
— — — — — n° 2, 4 mains	3	→	N° 1. édition facile	3	→	Op. 68. N° 2. Mélodie-Caprice	
BOURGAULT-DECOUDRAY (L.-A.). Op. 3.			N° 2. édition originale	6	→	Op. 65. Marche religieuse à Notre-Dame des Victoires	
N° 1. Gavotte	5	→	N° 3. — — — — — à 4 m.	7	50	Op. 66. Marche solennelle à S. S. Pie IX	
N° 2. Menuet	5	→	Op. 123. Cécilia, valse	6	→	Op. 71. Echos d'Alsace, valse.	
CALONNE (J.-C.-L.). Op. 110. Première pensée, valse	5	→	Op. 185. N° 1. Lina, valse, piano solo	3	→	— N° 1, solo	
CHAUVET (A.). Quatre morceaux de genre	6	→	— N° 2. — — — — — à 4 mains	5	→	— N° 2, à 4 mains	
— Cinq feuillets d'album	6	→	— N° 3. — — — — — à 6 mains	6	→	— N° 3, facile	
— Quinze études préparatoires à Bach	9	→	— Sérénade de J. Haydn, N° 1. transcrite pour piano solo	3	→	TEN BRINK (JULIUS). Suite d'orchestre (en sol), complète, piano solo	
CRAMER. La Petite Muette, op.-c. de Serpette.			— — — — — N° 2. transcrite pour piano à 4 mains	4	→	N° 1. séparé. Ouverture, piano solo	
— Bouquet de mélodies	7	50	— Célèbre menuet de Boccherini, N° 1. transcrit pour piano solo	5	→	N° 2. — — — — — Andante, —	
— Mariage de don Lope de Harzog	6	→	— — — — — N° 2. transcrit pour piano à 4 mains	6	→	N° 3. — — — — — Scherzo, —	
— Mélange sur Alcide de Gluck	6	→	— Sicilienne de Boccherini, N° 1. transcrite pour piano solo	3	→	N° 4. — — — — — Polonaise, —	
DECOURCELLE (M.). Op. 40. Menuet	4	50	— — — — — N° 2. transcrite pour piano à 4 mains	3	→	— Complete, piano à 4 mains	
FOUQUE (O.). Op. 1. Près du Lac, nocturne	5	→	— Au pas! marche militaire, N° 1. pour piano solo	3	→	N° 1. séparé. Ouverture, à 4 mains	
— Op. 2. Deux regard, rom. sans paroles	5	→	— — — — — N° 2 pour piano à 4 mains	3	→	N° 2. — — — — — Andante, —	
— Op. 3. Cronstadt, mazurka de salon	5	→	— — — — — N° 3 — — — — — à 6 mains	4	→	N° 3. — — — — — Scherzo, —	
— Op. 4. Scherzo-valse à Ambr. Thomas	6	→	— — — — — N° 4 pour 2 pianos 8 mains	6	→	N° 4. — — — — — Polonaise, —	
— Op. 5. La Grondeuse, fantaisie-polka	5	→	MONIOT (E.). Op. 262. Le Couché du soleil	6	→	— Grande partition d'orchestre. net.	
— — — — — à 4 mains	6	→	MOZART (W.-A.). Vingt Mélodies célèbres, transcrits pour le piano, par Emile Bernard, dédiées à son ami A. Marmontel	5	→	— Parties séparées. —	
— Op. 6. Prélude et Fugue	5	→	— Marche funèbre	5	→	— Chaque partie séparée —	
— Op. 7. Nocturne	6	→	— Rappel-toi, transcription par Rosen	5	→	THOME (F.). Le Murmure, caprice	
— Op. 8. Soir d'été	5	→	— L'Adieu, dernière pensée, par Micheux	4	50	— Contraste, morceau de genre	
HAYDN (J.). Sérénade, N° 1. Piano solo	3	→	O'KELLY. Bertha, valse de salon	6	→	— Marche des Indiens	
— N° 2. — — — — — à 4 mains	4	→	— Souvenir de Lisbonne, marche	5	→	VILANOVA. El Quezal, marcha militar con variaciones sobre la melodía	
— N° 3. à 4 m.	5	→	PADIEU (C.). Op. 6. Rondo composé pour le piano à 4 mains	5	→	— The Mocking Bird	
HECKMANN (J.). Douleurs d'un annexé, rêverie	5	→	— Op. 8. Polonaise-solo	5	→	VINGENT (A.). La Flûte enchantée de Mozart. Transcription	
HERMANN (L.-G.). Marche funèbre, N° 1, fac.	3	→	PFEIFFER. Op. 55. Air de ballet	6	→	— Op. 20. Zéphir, galop	
— — — — — N° 2. origin.	5	→	POULAIN (F.). Op. 75. Méditation, duo pour piano et harmonium	8	→	— Op. 22. Marche authentique des Mousquetaires de Louis XIII	
— — — — — N° 3. à 4 m.	5	→	ROBERTY (J.-E.). Une Valse	6	→	VOGT (G.). Souvenir des Trois Épis, mazurka	
HUBANS (Ch.). Les Frisones, mazurka	4	→	ROMAIN (E. de). Op. 13. 1 ^{re} mazurka de salon	6	→	WALTER (E.). Adieu à Vienne, valse,	
— Ballet des Tziganes, N° 1, mazurka	4	→	— Op. 14. Improvisu-polka	6	→	— N° 1 solo	
— — — — — N° 2. czardas et galop	5	→	ROQUE (A.). Henriette, polka facile	3	→	— N° 2 à 4 mains	
— Ballet des Abeilles, la valse	6	→				— N° 3 facile	
— La Petite Muette, de Serpette, valse	6	→				Niederwald, valse alsacienne	
— — — — — polka	5	→				Florida, valse péruvienne	
— — — — — mazurka	5	→				Ciré, polka-mazurka	
HUMRUZIAN. Op. 2. Valse des Cosinus	6	→				Les Enfants du délire, quadrille	
— Op. 3. Edith Valse	6	→				WOLFF (E.). Op. 313. N° 1. La Plainte	
JULIANO. Le Réveil du cœur, valse facile	3	→				Op. 313. N° 2. La Mélancolie	
— Edit. de luxe n° 25. Bébé-Rose, valse	6	→				Op. 314. Souvenir de Brimborion, valse mélancolique	
— — — — — n° 26. Bébé-Bien, polka	6	→				Op. 315. Souvenir de Bolentina valse dramatique.	
KETTERER (E.). Op. 194. La Violette de Mozart, transcription	5	→				Op. 316. L'Invocation, grande étude	
LACREZE (de). Phylloxera-Polka:						Op. 320. Amélie, valse viennoise	
— N° 1. Edit. facile	3	→				Op. 321. Marie-Louise, valse de salon	
— — — — — N° 2. Edit. origin.	4	→					
— — — — — N° 3. à 4 mains	6	→					
— Op. 2. Songe Mensonge, nocturne	5	→					

ARCHIVES DU PIANO

Edition de poche à 50 centimes

N ^{os}		Prix net.	N ^{os}		Prix net.
1. BEETHOVEN	6 Valses	50	50. BEETHOVEN	Allegretto de la septième Symphonie, suivi de la Dernière Pensée	50
2. MOZART	L'Adieu et la Marche Turque	50	51. HAYDN	Adagio du Quatuor, op. 50, suivi du Menuet en <i>mi-bémol</i> de la trente-deuxième Symphonie	50
3. WEBER	L'Invitation à la Valse	50	52. BEETHOVEN	Allegretto-Scherzando de la huitième Symphonie en <i>fa</i>	50
4. CHOPIN	Marche funèbre et Mazurka-Favorite	50	53. ROSSINI	Ouverture de <i>Sémiramis</i>	50
5. HAYDN	Hymne Autrichien et Menuet du Boeuf	50	54. WEBER	id. d'Oberon	50
6. MENDELSSOHN	Songe d'une Nuit d'Été, Nocturne et Marche nuptiale	50	55. MOZART	id. de la Flûte enchantée	50
7. ROSSINI	Souvenirs du Barbier, Moïse, Cenerentola, Sémiramis	50	56. WEBER	id. du Freyschütz	50
8. MEYERBEER	Giacinto, Romance, Marche, etc.	50	57. BEETHOVEN	id. de Coriolan	50
9. SCHUBERT	Mélodies, l'Adieu, la Sérénade, etc.	50	58. WEBER	id. d'Euryanthe	50
10. BELLINI	Straniera, Norma, Puritani, Sonnambula, Pirata	50	59. MÉHUL	id. du Jeune Henri	50
11. DONIZETTI	Souvenirs Elzire, Parisina, Anna Bolena	50	60. BEETHOVEN	Fragmenta du comte d'Egmont	50
12. ROUGET DE LISLE	La Marseillaise, piano seul et piano et chant	50	61. GLUCK	Pavane (Air de danse du 16 ^e siècle) et Souvenirs d'Iphigénie	50
13. BEETHOVEN	Septuor, Adagio, Menuet, Thème et Variations	50	62. FIELD	Cinquième Nocturne en <i>si bémol</i> , et Midi, rondo favori	50
14. MOZART	Célèbres Menuets	50	63. HUMMEL	Rondo en <i>mi bémol</i> , op. 11	50
15. MENDELSSOHN	Allegretto un poco agitato de la Symphonie cantate, et Andante religioso de la Symphonie en <i>la</i> majeur	50	64. STEIBELT	L'Orage, rondo pastoral	50
16. HAYDN	Andante et Variations de la Symphonie l'Impériale, et Romance de la Symphonie de la Reine	50	65. WEBER	Première Polonaise, op. 50	50
17. BEETHOVEN	Romance en <i>fa</i> , op. 50, et Marche des Ruines d'Athènes	50	66. CLEMENTI	Sonates choisies, op. 36, premier Livre	50
18. MOZART	Larghetto du quintette en <i>la</i> , op. 108 (avec clarinette)	50	67. STEAUS	Valses choisies, premier Livre	50
19. HAYDN	Célèbres Menuets	50	68. CRAMER	Le Petit Rien, air varié suivi du Songe de J. J. Rousseau	50
20. BEETHOVEN	Fragmenta du ballet de Prométhée	50	69. MARCAILLOU	Indiana et le Torient, Valses choisies	50
21. MENDELSSOHN	Romances sans paroles	50	70. WEBER	Deuxième Polonaise, op. 72	50
22. WEBER	Dernière pensée, souvenir des op. Oberon, Robin des Bois, etc.	50	71. LARITSKY	Valses choisies, premier Livre	50
23. GOMIS	Hymne de Rio de Janeiro, piano seul et piano et chant (traduction de Marc Constantin)	50	72. DUSSEK	Ma Barque légère (Air de Grétry), rondo pastoral	50
24. MÉHUL	Le Chant du Départ, piano seul et piano et chant	50	73. WEBER	Rondo en <i>mi bémol</i> , op. 62	50
25. SCHUBERT	23 Valses, premier Livre	50	74. LANNER	Valses choisies, premier Livre	50
26. MENDELSSOHN	Op. 14. Rondo Capriccioso	50	75. CHOPIN	Impromptu, op. 29, et Étude, op. 10, n ^o 3, premier Livre	50
27. CHOPIN	Valses (choisies), premier Livre	50	76. MOZART	Ah! vous dirai-je, maman, neuvième Thème varié	50
28. HANDEL	Air varié en <i>mi</i> majeur (Le Forgeron), Chœur de Judas Macchabée, et air de Rinaldo, d'Alexandre	50	77. WEBER	6 ^e pièces faciles, op. 3, pour piano solo	50
29. CHOPIN	Nocturnes (choisies), premier Livre	50	78. GRÉTRY	Souvenirs de ses opéras	50
30. MOZART	25 Valses, premier Livre	50	79. BOIELDIEU	Souvenirs de ses opéras	50
31. Id.	Id. deuxième Livre	50	80. ***	Chants nationaux Hollandais	50
32. CHOPIN	Mazurkas (choisies), premier Livre	50	81. STRADELLA	Air d'église (<i>Pieta Signore</i>), pour piano seul et piano et chant	50
33. BEETHOVEN	Andante et Menuet de la première Symphonie en <i>ut</i> majeur	50	82. HAYDN	Andante et Menuet de la Symphonie militaire	50
34. WEBER	Mouvement perpétuel	50	83. MENDELSSOHN	Canzonetta, extraite du quatuor <i>mi bémol</i> , op. 12	50
35. BACH	Gavottes et Musettes, premier Prélude et première Fugue	50	—	Suivie de la Romance sans paroles, la Harpe du Poète	50
36. GRISAR	La Follie, piano seul et piano et chant	50	84. ROSSINI	Ouverture du Barbier de Séville	50
37. Auteur inconnu	La Parisienne, Chant national (1830), piano seul et piano et chant, paroles de Casimir Delavigne	50	85. BEETHOVEN	Adagio cantabile de la 9 ^e symphonie en <i>ré mineur</i>	50
38. DUSSEK	La Consolation (Andante)	50	86. RAKOCZI et RADETZKI	Marches nationales hongroises	50
39. MENDELSSOHN	Presto, extrait de l'op. 28	50	87. MENDELSSOHN	Ouverture d'Athalie	50
40. BEETHOVEN	Larghetto de la deuxième Symphonie en <i>ré</i> majeur	50	88. DUSSEK	La Matinée, rondo favori	50
41. MARTINI	Plaisir d'Amour, piano seul et piano et chant, paroles de Florian	50	89. BEETHOVEN	Op. 13, Sonate pathétique	50
42. BEETHOVEN	Marche funèbre de la Symphonie héroïque n ^o 3, en <i>mi-bémol</i>	50	90. MARIE-ANTOINETTE	Pauvre Jacques, célèbre romance, pour piano seul et piano et chant	50
43. CAMPENHOUT	La Brabançonne, Chant national belge de 1830, pour piano seul et piano et chant, paroles de Jennieval	50	91. BOCCHERINI	Célèbres menuets	50
44. BEETHOVEN	Adagio de la quatrième Symphonie en <i>si bémol</i>	50	92. TEN-BRINK	Polonaise, extraite de la suite d'orchestre en <i>sol</i>	50
45. DUSSEK	L'Adieu, Andante	50	93. MOZART	Andante et Menuet de la Symphonie en <i>mi bémol</i>	50
46. BEETHOVEN	Andante de la cinquième Symphonie en <i>ut mineur</i>	50	94. MARTINI	Plainte de la reine Marie-Stuart, mélodie, poésie de Florian, suivie de la célèbre gavotte (1780), pour piano	50
47. RAMEAU	Rigodon de Dardanus, Chœurs de Castor et Pollux et des Sauvages, la Joyeuse et le Tambourin (Pièces célèbres)	50	95. MOZART	Andante et menuet de la Symphonie en <i>sol mineur</i>	50
48. BEETHOVEN	Andante de la sixième Symphonie en <i>fa</i> (La Pastorale)	50	96. CHOPIN	Op. 47, 3 ^e ballade	50
49. MOZART	Adagio du quintette en <i>sol mineur</i> , suivi de l'Andante de la quatrième Sonate solo	50	97. BOCCHERINI	Sicilienne et Folies d'Espagne, menuet du Quintette n ^o 35, 2 ^e livre	50
			98. HAYDN	Adagio et Rondo hongrois du trio op. 16, suivi de la mélodie: Je ne vous dirai pas j'aime, poésie du comte d'Artois (1820)	50
			99. LIS (C.-A.)	Portrait charmant, célèbre romance (attribuée à Marie-Antoinette), pour piano seul et piano et chant	50
			100. PROCH	Le Cor des Alpes, mélodie populaire, pour piano seul et piano et chant	50

SERA CONTINUÉ

NOTA. — Tous ces morceaux, ainsi que ceux des autres fonds français et étrangers, sont expédiés dans les 24 heures à toute personne qui en fera la demande.