

Hommage à Madame G. DERBANNE

Capriccio

POUR
PIANO
PAR

AUG. VINCENT

OP. 32.

Prix: 6^f

PARIS, DURAND, SCHÖNEWERK & C^{ie}
anc^{ie} Maison G. HANAUER
4, Place de la Madeleine, 4
Dépôt selon les traités internationaux.

EXTRAIT DU CATALOGUE de la Maison G. FLAXLAND
DURAND, SCHÖNEWERK ET C^{ie}

SUCCESEURS

4, Place de la Madeleine, à PARIS

MUSIQUE DE PIANO

MÉTHODES & ÉTUDES

Czerny (Ch.). Op. 337. Exercices journaliers.....	12 »	Forgues (Emile). Les Pathétiques, 12 grandes études en 2 livres.....	15 »	Krüger (W.). Op. 32. Les six jours de la semaine, cours d'exercices préparatoires.....	10 »
Delmon (Ch.). Op. 86. Cours complet d'exercices adopté au Conservatoire.....	24 »	— — — — — réunis.....	25 »	— Op. 145. Études de concert en deux livres : 1 ^{er} livre.....	12 »
Fontana (Jules). Op. 8. 12 Études-Préludes réunies.....	10 »	Köhler (Louis). Op. 80. Méthode avec explications théoriques et pratiques et plus de 100 exercices et morceaux originaux.....	12 »	2 ^e livre.....	15 »
— — — — — 1 ^{er} livre.....	6 »	Krause (Ant.). Op. 9. 12 Études en accords brisés, adoptées au Conservatoire de Leipzig.....		L'ouvrage complet.....	23 »
— — — — — 2 ^e livre.....	7 50				

LES BONNES TRADITIONS DU PIANISTE

8 volumes in-8°, chaque net : 7 fr.

1 ^{er} volume.	4 ^e volume.	7 ^e volume.
<i>Facile.</i> Beethoven, Mozart, Haydn, Dussek, Hummel, Field, Schumann, Rameau.	<i>Moyenne force.</i> Beethoven, Mozart, Haydn, Dussek, Steibelt, Field, Schubert, Mendelssohn, Haendel, Couperin, E. Bach, J.-C. Bach.	Volume préparatoire.
2 ^e volume.	5 ^e volume.	<i>Très-facile.</i> Beethoven, Mozart, Haydn, Weber, Schumann, Schubert, Hummel, Clementi, Cramer, Dussek, Steibelt, Kuhlau, Kozeluch.
<i>Difficile.</i> Beethoven, Mozart, Weber, Mendelssohn, Hummel, Ries, Clementi, Schubert, Scarlatti, J.-S. Bach, Haendel.	Œuvres choisies de Chopin.	8 ^e volume.
3 ^e volume.	6 ^e volume.	Œuvres choisies de Schumann.
<i>Difficile.</i> Couperin, Rameau, Haendel, S. Bach, E. Bach, Scarlatti.	<i>Difficile.</i> Morceaux de concours du Conservatoire : Mozart, Weber, Mendelssohn, Chopin, Hummel, Field, Ries.	

CLASSIQUES & ROMANTIQUES

ŒUVRES CHOISIES DES GRANDS MAÎTRES, Pour PIANO SEUL

Collection spéciale de morceaux de concours pour les maisons d'éducation.

N° 1. Graun. Gigue en si bémol.....	4 »	N° 18. Heller (Stephen). Polonaise. Op. 104.....	7 50	N° 33. Weber (C.-M. de). Dernière pensée.....	2 50
N° 2. Bach (J.-S.). Prélude en ré mineur.....	3 »	N° 19. Schumann (R.). Rêverie en fa, extr. de l'Op. 15.....	2 50	N° 34. Field 5 ^e Nocturne.....	2 50
N° 3. Steibelt. Le berger et son troupeau.....	6 »	N° 20. — Chanson du berceau, extraite de l'Op. 124.....	2 50	N° 35. Scarlatti. Sicilienne en fa, extraite de ses pièces.....	4 »
N° 4. Weber (C.-M. de). Les Adieux, fant. Op. 81.....	7 50	N° 21. — Allegro, extrait de l'Op. 118.....	3 »	N° 36. Bach (J.-S.). Prélude en fa mineur.....	2 50
N° 5. — Menuet de la sonate. Op. 39.....	6 »	N° 22. — Berceuse de la poupée de l'Op. 118.....	2 50	N° 37. Dussek (J.-L.). 4 ^e Concerto, solo de concours.....	5 »
N° 6. Schubert (Fr.). Pensée musicale. Op. 94.....	4 50	N° 23. — Danse bohémienne de l'Op. 118.....	2 50	N° 38. Chopin. Nocturne en mi bémol de l'Op. 9.....	2 50
N° 7. — Scherzo de la sonate. Op. 42.....	5 »	N° 24. Gade (Niels). Danse des jeunes filles, extrait de Noël. Op. 36.....	2 50	N° 39. Beethoven. Rondo en ut majeur. Op. 51.....	5 »
N° 8. Beethoven. Rondo de la sonate. Op. 31. N° 2.....	5 »	N° 25. — Buisson, extrait de Noël. Op. 36.....	2 50	N° 40. — 4 ^e Bagatelle en mi bémol. Op. 33.....	4 »
N° 9. — Menuet de la sonate. Op. 31. N° 3.....	4 »	N° 26. Martini (Padre). Gavotte en fa.....	2 50	N° 41. Hummel. Romance en sol.....	2 50
N° 10. Mozart. Allegro de la sonate en fa.....	5 »	N° 27. Chopin. Andante, spianato de la polonaise. Op. 22.....	5 »	N° 42. Dussek (J.-L.). 5 ^e Concerto, solo de concours.....	5 »
N° 11. Haydn. Menuet de la sonate en sol.....	2 50	N° 28. Kuhlau (F.). Allegretto.....	2 50	N° 43. Kuhlau. Rondo de l'Op. 53, N° 1.....	2 50
N° 12. Mendelssohn. Menuet de la sonate. Op. 6.....	5 »	N° 29. — Rondo allegro de la sonata. Op. 20.....	4 »	N° 44. — Allegro de l'Op. 53, N° 3.....	2 50
N° 13. Boccherini. Minuetto à 4 mains. Op. 18.....	7 50	N° 30. Clementi. 1 ^{er} Allegro de la sonate. Op. 41. N° 2.....	4 »	N° 45. — Menuet.....	4 »
N° 14. Bach (Ph.-Emm.). Symphonie en ré à 4 mains.....	9 »	N° 31. Mozart. Rondo en si bémol.....	3 »	N° 46. Kozeluch. Rondo à 4 mains.....	5 »
N° 15. Henselt (A.). Chanson du printemps.....	4 »	N° 32. Schubert (Fr.). Impromptu hongrois de l'Op. 94.....	2 50	N° 47. Bach (J.-S.). Gavotte en ré mineur.....	2 50
N° 16. Heller (Stephen). Epiques. petit caprice.....	3 »			N° 48. — Bourrée en la mineur.....	3 »
N° 17. — 3 ^e Nocturne. Op. 103.....	6 »			N° 49. Boccherini. Sicilienne.....	3 »

MORCEAUX DIVERS

Adler (V.). Op. 28. Barcarolle.....	7 50	Clémenti. 1 ^{re} allegro de la sonate. Op. 47. N° 2.....	4 »	Delionx (Ch.). N° 4. Mozart. Menuet du quatuor. Op. 8.....	6 »
— Op. 27. Sérénade styrienne.....	6 »	Cramer (H.). Rémiscences de Samson et Dalila, de Saint-Saëns.....	7 50	— N° 5. BEETHOVEN. Polonaise du trio. Op. 8.....	5 »
— Op. 28. Sérénade hongroise.....	6 »	— Bouquet de mélodies de Piccolino.....	7 50	— N° 6. — Menuet du trio. Op. 25.....	5 »
— Op. 29. Ballade.....	6 »	— Danse macabre de Saint-Saëns, transcription.....	9 »	— La Recueil complet.....	net.
Ascher (J.). Émeraude, mazurka élégante.....	6 »	David (Ad.). Op. 33. Marche et Bourdon, étude de légèreté.....	6 »		
Babel (H. d'). Souvenir viennois, caprice mazurka.....	5 »	Decombes (Emile). Six transcriptions classiques : — N° 1. BEETHOVEN. Menuet-Sérénade du 1 ^{er} trio en ré majeur.....	4 »		
Bach (J.-S.). Prélude en ré mineur.....	3 »	— N° 2. HAYDN. Thème varié en si bémol majeur du 5 ^e quatuor.....	6 »		
— Gavotte en ré mineur.....	2 50	— N° 3. MOZART. Menuet du quintette en ré majeur.....	5 »		
— Ronde en la mineur.....	3 »	— N° 4. BEETHOVEN. Scherzo-Allegro du trio en sol majeur.....	5 »		
Batta (Clementine). Illusion. Romance sans paroles.....	4 »	— N° 5. HAYDN. Andantino du quatuor en fa majeur.....	6 »		
Batta (Joseph). Op. 15. Così fan tutte (Un'aura amorosa). Transcription variée.....	4 »	— N° 6. — Menuet du quatuor en mi bémol.....	5 »		
— Op. 21. Chanson de Mai, caprice.....	5 »	— Les six réunies.....	net.		
Battmann (J.-L.). Op. 379. Sorrentine de Piccolino, transcription.....	5 »	Delaborde (E.). Petite marche villageoise extraite de l'Opéra Maître Martin, transcription.....	4 »		
Beer (B.). Mazurka brillante.....	5 »	— Bundeslied. Chœur d'étudiants. Op. 122 de Beethoven, paraphrase.....	5 »		
— 2 ^e Mazurka brillante.....	5 »	— 2 ^e Étude de concert.....	7 50		
Beethoven. Rondo de la sonate. Op. 31. N° 2.....	5 »	— Impromptu-vaïse.....	6 »		
— Menuet de la sonate.....	4 »	Delahaye (L.-L.). Op. 22. Songes bleus, feuille d'album.....	5 »		
— Bagatelle en mi b.....	4 »	Delionx (Ch.). Op. 14. Marche hongroise.....	6 »		
— Rondo en ut majeur.....	5 »	— Op. 28. Mandoline, sérénade.....	6 »		
— Collection complète de ses 38 sonates, pour piano seul, 2 vol. in-8°, chaque.....	10 »	— Op. 31. Feuille d'album.....	4 »		
Bendel (Franz). Amarantus, scherzando.....	4 »	— Op. 47. Sara la baigneuse, rêverie.....	7 50		
— La belle Rosière, morceau de salon.....	5 »	— Op. 48. Fandango.....	7 50		
— Ruisseau de roses, morceau de salon.....	5 »	— Op. 64. Gardé à vous, Ronde de nuit.....	5 »		
— Chant de Nigamon, mélodie.....	5 »	— Op. 87. Patrie polonaise héroïque.....	7 50		
Bernard (E.). Impromptu.....	5 »	— Op. 88. Le Lac, rêverie poétique.....	7 50		
Billems (Raph.). Op. 29. Sérénade italienne.....	6 »	— Op. 89. Pensées musicales : N° 1. Menuet (dans le style ancien).....	6 »		
— Op. 25. Les Harmonies de la mer, barcarolle.....	6 »	N° 2. Scherzetto.....	6 »		
— Zefira, valse brillante.....	5 »	N° 3. Capriccio.....	6 »		
Boccherini. Sicilienne.....	3 »	N° 4. Valse en la bémol.....	6 »		
Bosch (Elsa). Le Point du Jour, morceau de salon.....	5 »	N° 5. Chanson russe.....	6 »		
— Op. 21 Tyrolienne.....	5 »	N° 6. Villanelle.....	6 »		
— Le Mançanarez, bolero.....	6 »	— Op. 90. Eleganza, impromptu.....	7 50		
Brahms (Johann). Op. 1. Sonate en ut majeur.....	15 »	— Op. 91. Idylle.....	6 »		
— Op. 2. Sonate en fa dièse mineur.....	12 »	— Op. 92. Caprice hongrois.....	7 50		
Brinley Richards. Op. 20. Les Oiseaux et le Ruisseau, scherzo.....	7 50	— Op. 93. Chanson bohémienne.....	6 »		
— Op. 28. Sérénade au clair de lune.....	6 »	— Op. 94. Allegro agitato.....	7 50		
Brinley Richards. Mon Étoile tutélaire, ballade de Robin Hood, opéra de Macfarren.....	5 »				
— Air national danois.....	5 »				
Brocca (D.). Gavotte en ré, de Bach, extrait des sonates de violoncelle, transcription.....	5 »				
Chopin. Andante spianato de la Polonaise. Op. 22.....	5 »				
— Recueils en si bémol de l'op. 9.....	2 50				

R.

Hommage à Madame G. DERBANNE

Capriccio

POUR
PIANO
PAR

AUG. VINCENT

OP. 32.

Prix: 6^f

PARIS, DURAND, SCHÖNEWERK & Cie
Anc^{te} Maison G. HANLON.
4, Place de la Madeleine, 4
Déposé selon les traités internationaux.
ma. Menus à 0^{re}, 1892.

Micrograph. lib. 19

CAPRICCIO

AUG. VINCENT.

Op: 32.

Hommage

à Madame G. DERBANNE.

[illegible]

Meno mosso. (♩ = 84)

con espress.
una corda.
p

Ped.

Ped.

Ped.

Ped.

Ped.

riten.

Ped.

tre corde.

Ped.

Ped.

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

cresc.

ff *dim.* *riten.*

a Tempo. *una corda.* *p*

cresc.

This image displays a page of musical notation for a piano piece, consisting of five systems of staves. The notation is written in a key with three sharps (F#, C#, G#) and a 3/4 time signature. The first system shows a complex melodic line in the right hand with triplets and a steady eighth-note accompaniment in the left hand. The second system includes a 'riten.' (ritardando) marking and a 'molto ritenuto' section where the tempo slows significantly. The third system is marked '1° Tempo.' and begins with a 'p' (piano) dynamic. The fourth system features a 'mf' (mezzo-forte) dynamic followed by a 'f' (forte) section with a 'crescendo' marking. The fifth system returns to a 'p' dynamic. Throughout the piece, there are numerous fingerings indicated by numbers 1-5, and many measures include a 'Ped.' (pedal) marking with a circle and cross symbol. The notation includes various musical symbols such as beams, slurs, and accents.

The musical score consists of six systems, each with a treble and bass staff joined by a brace. The notation includes various musical elements:

- System 1:** Treble staff has a 4-measure phrase, a 5-measure phrase, and an 8-measure phrase. Bass staff has a 4-measure phrase, a 5-measure phrase, and an 8-measure phrase. Dynamics include *f* and *cresc.*. Pedal markings are present below the bass staff.
- System 2:** Treble staff has a 4-measure phrase, a 5-measure phrase, and a 4-measure phrase. Bass staff has a 4-measure phrase, a 5-measure phrase, and a 4-measure phrase. Dynamics include *p armonioso.* and *ten.*. Pedal markings are present below the bass staff.
- System 3:** Treble staff has a 4-measure phrase, a 5-measure phrase, and a 4-measure phrase. Bass staff has a 4-measure phrase, a 5-measure phrase, and a 4-measure phrase. Dynamics include *cresc.*. Pedal markings are present below the bass staff.
- System 4:** Treble staff has a 4-measure phrase, a 5-measure phrase, and a 4-measure phrase. Bass staff has a 4-measure phrase, a 5-measure phrase, and a 4-measure phrase. Dynamics include *ff*. Pedal markings are present below the bass staff.
- System 5:** Treble staff has a 4-measure phrase, a 5-measure phrase, and a 4-measure phrase. Bass staff has a 4-measure phrase, a 5-measure phrase, and a 4-measure phrase. Dynamics include *p* and *cresc.*. Pedal markings are present below the bass staff.

The musical score consists of five systems of piano notation. Each system has a grand staff (treble and bass clefs).
- System 1: Treble staff has a melodic line with slurs and fingerings (1, 2). Bass staff has chords and a 'Ped.' marking.
- System 2: Treble staff continues the melodic line. Bass staff has chords and multiple 'Ped.' markings.
- System 3: Treble staff has a melodic line. Bass staff has a 'pesante.' marking and a 'Ped.' marking.
- System 4: Treble staff has a melodic line with a crescendo. Bass staff has chords and a 'Ped.' marking.
- System 5: Treble staff has a melodic line. Bass staff has chords and a 'Ped.' marking.



Dussak. 1 ^{er} Concerto. Solo de concours extrait.....	3
5 ^{er} Concerto. Solo de concours extrait.....	3
Feld. 5 ^{er} Nocturne.....	2 50
Funk. Ecoutez-moi, romance sans paroles.....	2 50
Gade (Niels-W.). Aquarelles, 10 poésies musicales in-8°, net	3
Op. 34. Juyiles.....	9
— N° 1. Dans le jardin.....	4
— N° 2. Au bord du Ruisseau.....	4
— N° 3. Les Oiseaux voyageurs.....	4
— N° 4. Le Crepuscule.....	2 50
Op. 7. Ouverture écossaise.....	5
Op. 36. Noël, 6 petites pièces.....	7 50
— N° 1. Les Cloches de Noël.....	2 50
— N° 2. Noël, avec chœur ad libitum.....	2 50
— N° 3. L'Arbre de Noël.....	2 50
— N° 4. Ronde de jeunes garçons.....	2 50
— N° 5. Danse des jeunes filles.....	2 50
— N° 6. Bonsoir.....	2 50
Ganz (W.). Op. 13. La Ballerina, mazurka élégante.....	5
Godard (B.). Op. 16. N° 1. Menuet.....	4
— N° 2. Andante.....	3
— N° 3. Gavotte.....	3
— Réunis.....	7 50
Op. 27. N° 1. Promenade nocturne.....	5
— N° 2. Solitude.....	5
— N° 3. Par les sentiers.....	5
— Réunis.....	9
Goria. Op. 54. La Vénitienne, 2 ^{er} barcarolle.....	7 50
Op. 97. Fantaisie caprice sur <i>Tannhäuser</i>	9
— Vieux menuet.....	2 50
Graun. Gigue.....	4
Gueroult (A.). Ballet d' <i>Armide</i> de Gluck, transcription.....	5
Guraud (E.). <i>Gretchen</i> , ballet. Partition.....	net.
— Valse du Colin-Maillard. Extrait.....	8
— Carnaval de la suite d'orchestre intercalé dans <i>Piccolino</i>	7 50
Hammer (Richard). Op. 3. Gondoliera, romance sans paroles.....	10
Handel. Passacaille accentuée et doigtée par M ^{lle} Mathilde Michel.....	3
Haydn. Menuet de la sonate en sol.....	2 50
Heller (Stephen). Eclogue, petit caprice.....	3
Op. 103. 3 ^{er} Nocturne.....	6
Op. 104. Polonaise.....	7 50
Henselt (A.). Chanson du Printemps, poème.....	4
Herzog (F.). Op. 17. Caprice bohémien.....	6
Op. 18. Introduction et variations brillantes sur un thème original.....	7 50
Hitz (Franz). Op. 146. Bonjour, bluette.....	5
Op. 147. Fermez les yeux, nocturne.....	5
Op. 189. Dans les bois, paysannerie.....	5
Op. 200. Bonne nuit, caprice de genre.....	5
Op. 203. Joyeux midi, souvenir champêtre.....	5
Op. 209. Sérénade de <i>Eraga</i> , transcription.....	5
Op. 210. Les Glaneuses, divertissement champêtre.....	5
Op. 228. Le Menuet, scène villageoise.....	5
Hummel. Romance en sol.....	2 50
Jabl (A.). Op. 6. Nocturne.....	6
— Improvisation sur l'air d' <i>Adriano de Rienzi</i>	6
— Improvisation sur le trio de <i>Rienzi</i>	6
Op. 102. Interlèze, chant du soir.....	6
<i>Tannhäuser</i> , transcription de l'Étoile du soir, romance.....	5
<i>Tannhäuser</i> , transcription du Chœur des Pèlerins.....	7 50
<i>Lohengrin</i> , transcription de la Prière.....	5
Op. 154. Souvenirs d'Italie, esquisses de voyage : — N° 1. Venise, gondole.....	3
— N° 2. Rome, scène de carnaval.....	4
— N° 3. Florence, nocturne.....	3
— N° 4. Naples, tarantelle.....	4
— N° 5. Messine, scherzino.....	3
— N° 6. Gènes, aux bords de la mer.....	3
— N° 7. Sorrente, idylle.....	2
— N° 8. Capri, Réverie.....	4
— Les 8 morceaux en 2 livres, chaque.....	9
Jensen (Add.). Op. 44. Chants d'Iouie (Eroïkon). Sept pièces : N° 1. Cassandre. — N° 2. La Charmeuse. — N° 3. Galathée. — N° 4. Electre. — N° 5. Plainte d'Adonis. — N° 6. Eros. — N° 7. Chypre. — Les sept numéros réunis.....	6
Kania (E.). Roze cos' Polske, célèbre hymne polonais.....	5
Kessler (J.-C.). Op. 25. Trois polonaises : — N° 1. En 7 ⁸	5
— N° 2. En 10.....	5
— N° 3. En 16.....	5
Kotterer (Eug.). Op. 28. Feuilles d'automne, réverie.....	7 50
Op. 66. Oh! dites-moi, romance de M ^{lle} la princesse L. Kutschubek, édition de concert, transcription.....	7 50
Op. 66 bis. La même, édition de salon.....	6
Op. 88. Mazurka des patineurs.....	7 50
Op. 97. Il l'aito (d'Arditi), Valse de salon.....	7 50
Op. 106. La Stella, id.....	7 50
Op. 107. Fantaisie-transcrite sur <i>Rienzi</i>	7 50
Op. 107 bis. Marche de <i>Rienzi</i>	4
Op. 125. La Trédita, romance d'Arditi, transcription.....	5
Op. 202. Si vous n'avez rien à me dire, Romance de la baronne W. de Rothschild, transcrite et variée, Édition n° 1.....	6
Édition n° 2.....	4
Op. 238. Sérénade de Ruy Blas, de J.-B. Weckerlin, transcription-fantaisie.....	6
— Galop de <i>Flick et Flock</i> , ballet de Hertel.....	6
Kiel (Fr.). Op. 8. 3 pièces en forme de mélodies.....	5
Kirchner (Op. 7. Feuilles d'album.....	9
— N° 1. 2 et 3.....	4
— N° 4. 5 et 6.....	5
— N° 7. 8 et 9.....	4
Kircherger (J.-P.). Allegro, édition revue et doigtée par Alfred Jabl.....	5
Kontski (St.). Op. 18. Réverie fantastique.....	6
Op. 19. Tristesse et désespoir, 2 ^{er} réverie.....	6
Op. 20. Morceau de salon de M. Guel y Rente.....	8
Kruger (W.). Op. 24. Caprice de concert sur le célèbre Sturm-Galopp.....	7 50
Op. 39. Un rayon de tes yeux, Andante-Réverie.....	6
Op. 57. Echos d'Allemagne, 20 Transcriptions des plus célèbres airs allemands, 1 v. in-8°, net.....	7

Kruger (W.). Op. 87. N° 2. L'Absence, de Beethoven.....	4
— N° 3. Aux bords du Gange, de Mendelssohn.....	5
— N° 4. Porte-Étendard, de Lindpaintner.....	4
— N° 5. Ombre adores, de Voriger.....	4
— N° 6. La prière, de Kücken.....	4
— N° 9. Heupl 11th, de Kücken.....	4
— N° 10. Vogue léger zéphyr, duo de Mendelssohn.....	5
— N° 11. Chanson autrichienne.....	6
— N° 12. Souvenir, de Mendelssohn.....	4
Op. 105. Marche de <i>Tannhäuser</i> , transcription.....	7 50
Op. 105 bis. Chœur des Pèlerins, de <i>Tannhäuser</i> transcription.....	6
Op. 106. Chœur des fiançailles, de <i>Lohengrin</i> , transcription.....	6
Op. 123. Le Cosaque, mélodie de Moniuszko, fantaisie.....	7 50
Op. 157. Chanson-bataille.....	6
Op. 159. Plus d'amour, plus de roses, romance du prince Gustave de Suède, fantaisie-transcription.....	6
Op. 160. Chœur des Messagers de Paix, de <i>Rienzi</i> , transcription-fantaisie, édition de concert.....	7 50
Op. 160 bis. La même. Édition de salon.....	6
Op. 163. Chœur des Derviches, des <i>Ruines d'Athènes</i> , de Beethoven, transcription brillante.....	6
Op. 164. Chœur de jeunes filles de la cantate du <i>Roi Étienne</i> , de Beethoven, transcription brillante.....	6
Op. 165. Romance russe de Boris Cheremietief, fantaisie variée.....	7 50
Kuhn (W.). La Harpe céleste, romance sans paroles.....	2 50
— Dialogue d'amour, duettino sans paroles.....	5
— La Gondole, étude.....	5
Kuhlan. Allegretto.....	2 50
— Menuet.....	4
Op. 20. Rondo allegro, extrait de la sonatine.....	4
— N° 1. Rondo extrait.....	2 50
— N° 3. Allegro extrait.....	2 50
Laek (Th.). Op. 4. Valse brillante.....	7 50
Op. 7. Coquetterie, caprice élégant.....	4
Op. 8. Sérénade.....	6
Op. 11. Danse des farfadets, polka caprice.....	6
Langhans (M ^{lle} Wilhelmine). Bimelles.....	6
Lavignac (A.). Op. 6. Historiette.....	5
— Air extrait de la Penitente de J.-S. Bach. Transcription symphonique.....	4
— Air de Suzanne de Handel, transcription.....	4
— Air de Judas Machabée, de Handel, transcription.....	5
— Deux thèmes du Messie, de Handel, transcription.....	5
— Polonaise, d'après une pièce de guitare, de Krentzer.....	7 50
— Andantino en ut, de Weber, extrait des pièces à 4 mains, Op. 3, transcription.....	4
— Rondo en mi bémol, de Weber, extrait des pièces à 4 mains, Op. 3, transcription.....	6
Op. 21. Pas des Naldes, 1 ^{er} air de ballet.....	5
Op. 22. Pas des Dryades, 2 ^{er}	6
Lefebvre-Wely. Romance sans paroles.....	4
Leybach (J.). Op. 29. Fleur du Souvenir, réverie.....	6
Op. 68. N° 1. Pourquoi garder ton cœur (Giulia gentil), transcription.....	6
Op. 68. N° 2. La même. Édit. simplifiée.....	5
Op. 116. Fantaisie brillante sur <i>Astorga</i>	7 50
Op. 125. <i>Lohengrin</i> , Fantaisie brillante.....	7 50
Liszt (Franz). A ma fiancée (Widmung), mélodie de Robert Schumann, transcription.....	6
<i>Lohengrin</i> . Chœur des fiançailles, transcrit.....	9
— Marche religieuse, transcription.....	5
— Révé d'Elsa et romance de <i>Lohengrin</i> , transcription.....	6
<i>Rienzi</i> . Morc. de l'ant. Sancto spirito cavaliere.....	9
<i>Tannhäuser</i> . Paraphrase du chœur des Pèlerins.....	6
— Romance de l'Étoile du soir, transcrite.....	4 50
— Ouverture, paraphrase de concert.....	12
— Marche et chœur, transcription.....	9
— <i>Le Vaisseau fantôme</i> . Chœur des Glenses.....	9
— Danse macabre de Saint-Saëns, transcription.....	5
Litolfs (Hugr). Dernière aurore, romance sans paroles.....	4
— Trilby, impromptu.....	5
Lully. Menuet du Bourgeois Gentilhomme, transcription par Weckerlin.....	2 50
Magnus (O.). Op. 38. Souvenir, réverie.....	6
Op. 74. L'Anteu du bonheur, esquisse musicale.....	5
Op. 98. Impromptu Mazurk.....	5
Op. 133. <i>Rienzi</i> , fantaisie militaire.....	7 50
Op. 165. Menuet du temps passé.....	5
Op. 168. Marietta, caprice de genre.....	5
Op. 171. Le Régiment qui passe, pas redoublé.....	5
Op. 172. Capriccioso, grande valse brillante.....	6
Op. 201. En rêvant, impromptu valse.....	5
Op. 202. Au bal, caprice élégant.....	5
Marcou (Paul). Op. 8. Florence, nocturne.....	5
Op. 9. Le Soir, réverie.....	4
Op. 11. Inquiétude, caprice.....	5
Op. 12. Le Papillon, scherzo.....	5
Op. 13. Barcarolle.....	5
Op. 14. Tarentelle.....	7 50
Marmontel (A.). Op. 110. Danse orientale.....	7 50
Op. 111. Toccata.....	6
Martini (Padre). Gavotte, en fa.....	2 50
Mathias (G.). Op. 52. Réverie.....	6
Op. 53. Chants du crépuscule : — N° 1. Fantômes.....	6
— N° 2. Vision.....	5
— N° 3. Rencontre heureuse.....	6
— N° 4. Automne.....	6
Op. 55. Sept petites pièces réunies.....	6
— N° 1. Réve.....	3
— N° 2. Menuet.....	4
— N° 3. Promenade.....	5
— N° 4. Marguerite à l'église.....	6
— N° 5. Bonrée.....	6
— N° 6. Repos, Canon.....	3
Mayer (Charles). Op. 22. Mazurka sentimentale.....	6
Op. 130. Triolito, étude.....	7 50
Mendelssohn-Bartholdy. Menuet de la sonate, Op. 6.....	5
Op. 108 (posthume). Marche en ré majeur.....	6
Merley (Judith). Menuet de la cour.....	4
Mozart. Allegro de la sonate en fa.....	5
— Pastorale variée; œuvre posthume d'après un manuscrit original.....	6
— Rondo extrait de la sonate, piano et violon, en si bémol.....	3
— Rondo en la mineur, accentuée et doigtée par M ^{lle} Mathilde Michel.....	6

Mozart. Collection complète de ses œuvres pour piano seul. 2 vol. in-8°. 1 ^{er} vol. sonates, 2 ^e vol. airs variés, fantaisies, etc. chaque.....	7
Neustadt (Ch.). 4 Fantaisies-transcriptions sur des opéras de Richard Wagner : — Op. 87. <i>Rienzi</i>	6
— Op. 88. <i>Tannhäuser</i>	6
— Op. 89. <i>Lohengrin</i>	6
— Op. 90. <i>Le Vaisseau fantôme</i>	6
— Op. 110. Chant d'automne, romance sans paroles.....	5
— Op. 111. Légende, morceau caractéristique.....	5
— Op. 114. Sérénade de <i>Ruy Blas</i> , de Weckerlin, fantaisie-transcription.....	8
— Op. 120. Berceuse.....	3
— Op. 121. Un ballet à Trilanon.....	5
— Op. 127. <i>Piccolino</i> , fantaisie, transcription.....	6
— Carillon de Louis XIV.....	5
— Célèbre gavotte de Gluck.....	5
— Fantaisie brillante sur le ballet de <i>Gretchen-Green</i> , d'E. Guiraud.....	7 50
— Souvenir de Marie-Thérèse, gavotte favorite (1683). Première Tyrolienne originale.....	5
— Sorrentine de <i>Piccolino</i> , improvisation.....	5
Nollet (E.). Op. 50. Villanelle.....	6
Oosten (Th.). Op. 160. Roses des Alpes, mélodies.....	7 50
Op. 173. La Clochette des Alpes, tyrolienne.....	4
Op. 176. Rose des bois.....	4
Op. 177. Chant de la fiancée.....	4
Op. 193. Idylle.....	3
Op. 228. Styrienne.....	5
Op. 277. (1) Le Soir, mélodie de Fr. Abt.....	5
(2) Sérénade, mélodie de Fr. Abt.....	5
O'Kelly. Op. 37. Puvane dansée à la cour de Henri III.....	6
Pfeiffer (G.). Op. 5. Pensée-étude.....	3
Op. 6. Impromptu.....	6
Op. 10. 3 ^{er} Mazurka de salon.....	6
Op. 15. La Houlette, Feuillet d'album.....	5
Op. 37. Capriccio.....	6
Op. 54. Croquis.....	5
Pillevesse (Suzanne). Les Roseaux, 1 ^{er} mazurka de salon.....	6
Raff (J.). Cavatine, transcrite par E. Hoskier.....	5
Regnault (L.). Op. 14. Fantaisie-polka.....	7 50
Rendano (A.). Op. 3. Chant du paysan, morceau caractéristique.....	5
Op. 4. La Napolitana, valse de salon.....	6
Op. 5. Le Désir, romance.....	5
Ries (Ad.). Op. 5. Rayons de bonheur, étude de concert.....	6
Op. 6. Saltarello.....	7 50
Op. 7. Sympathie.....	5
Op. 8. Sourire d'ange, morceau de salon.....	7 50
Rosenhain (J.). Divinités du Styx, d' <i>Alceste</i> , de Gluck, transcription.....	5
— Rannus la crainte, id.....	4
Roubaud de Courmand. Paroles d'amour, scènes : — N° 1. Les Paysans.....	4
— N° 2. Les Marquis.....	6
— Valse dédiée à M ^{lle} Penimman.....	6
Rummel (J.). Je l'écoute, Réponse à Ecoutez-moi, de Funke.....	2
Saint-Saëns (Camille). Op. 17. 1 ^{er} concerto en ré. — Piano seul.....	net.
— 2 pianos.....	net.
— Partition d'orchestre.....	12
— Parties d'orchestre.....	net.
Op. 21. 1 ^{er} Mazurka.....	5
Op. 22. 2 ^{er} Concerto en sol mineur. Piano seul.....	8
— 2 pianos.....	net.
— Partition d'orchestre.....	net.
— Parties d'orchestre.....	net.
— Allegro Scherzando, extrait du 2 ^e Concerto, réduit pour piano seul, par G. Bizet.....	9
Op. 23. Gavotte en ut mineur.....	5
Op. 24. 2 ^{er} Mazurka en sol mineur.....	6
Op. 29. 3 ^{er} Concerto. Piano seul.....	7
— 2 pianos.....	net.
— Partition d'orchestre.....	net.
— Parties d'orchestre.....	net.
Op. 34. Marche héroïque.....	9
Op. 40. Danse Macabre, transcrite par F. Liszt.....	5
— par H. Craguer.....	9
— Transcription de la mélodie, par R. de Vilbac.....	5
Op. 44. 4 ^e Concert en ut mineur. Piano seul.....	8
— 2 pianos.....	net.
— Partition d'orchestre.....	net.
— Parties d'orchestre.....	net.
Op. 47. Danse des prêtresses de Dagon, extraite de <i>Samson et Dalila</i> , transcrite par l'auteur.....	5
— Menuet d'Orphée de Gluck, transcrit.....	5
— Chœur des Derviches des <i>Ruines d'Athènes</i> , de Beethoven, transcrit.....	8
Six Transcriptions, de J.-S. Bach, 1^{er} recueilli.	
— N° 1. Ouverture de la 28 ^e cantate d'église.....	7
— N° 2. Adagio de la 3 ^e cantate d'église.....	5
— N° 3. Andantino de la 8 ^e cantate d'église.....	5
— N° 4. Gavotte de la 2 ^e sonate de violon.....	5
— N° 5. Andante de la 3 ^e sonate de violon.....	4
— N° 6. Presto de la 35 ^e cantate d'église.....	5
— Le recueil complet.....	net.
Six Transcriptions, de J.-S. Bach, 2^e recueilli.	
— N° 7. Introduction et air de la 15 ^e cantate.....	4
— N° 8. Fugue de la 5 ^e sonate de violon.....	9
— N° 9. A. Largo de la 8 ^e sonate de violon.....	5
— B. Récitatif et air de la 30 ^e cantate.....	5
— N° 10. Gavotte en mi de la 6 ^e sonate de violon.....	5
— N° 11. Air de la 35 ^e cantate.....	4
— N° 12. Chœur de la 30 ^e cantate.....	4
— Le recueil complet.....	net.
Trois Transcriptions de quatuors, de Beethoven.	
— N° 1. Adagio du 6 ^e quatuor.....	7
— N° 2. Scherzo du 7 ^e quatuor.....	7
— N° 3. Fugue du 8 ^e quatuor.....	7
Samm (Aug.). La Romanesca, Air de danse du 16 ^e siècle.....	2
Scarlatti. Sicilienne en fa.....	4

Schiffmaier (J.). Op. 7. Barcarolle...... 6 » Op. 8. 1^{re} Etude..... 6 » Op. 9. 2^{me} Id..... 6 » Op. 10. Berceuse..... 6 » Op. 11. La Patience, valse..... 7 50 Op. 12. Trois mélodies..... 2 50 Op. 13. bis. Chaudance, mélodie..... 4 » Op. 14. Romance sans paroles..... 4 » Op. 15. Sur d'été, caprice..... 4 » Op. 16. Cantique..... 4 » Op. 17. Quatre feuillets d'album, chaque..... 4 » Op. 18. Mazurka brillante..... 6 » Op. 19. Elegie..... 5 » Op. 20. Styrienne..... 4 50 Op. 21. Fable..... 4 » Op. 22. Andante..... 4 » Op. 23. Andantino..... 4 50 Op. 24. Méditation, mélodie..... 4 50 Op. 25. Chant de l'espérance, mélodie..... 4 50 Op. 26. La Chute des feuilles, mélodie..... 6 » Op. 27. Vaux de bonheur, romances sans paroles..... 7 50 Op. 28. 2^{me} Mazurka brillante..... 5 » Op. 29. Vers le soir, nocturne..... 6 » Op. 30. Les Petits bergers..... 6 » Op. 31. Triste Solitude..... 7 50 Op. 32. Improvisation-Valse..... 7 50 Op. 33. Au retour de l'automne, rom. sans paroles..... 6 » Op. 34. Capriccio..... 6 » Op. 35. Pieux souvenirs..... 2 50 Op. 36. Valse facile..... 2 50 Op. 37. Danse écossaise..... 6 » Op. 38. Air anglais..... 6 » Op. 39. Ballade..... 6 » Op. 40. Inquietude, 4^e romance sans paroles..... 6 » Op. 41. Danzienne tyrolienne..... 6 » Op. 42. Le Départ, 5^e romance sans paroles..... 6 » Op. 43. Les Fleurs, caprice-valse..... 6 » Op. 44. Laure, valse..... 2 50 Op. 45. Air Styrien..... 2 50 Op. 46. Danse rustique..... 6 » Op. 47. Le Lézard, mélodie de Schwab..... 3 » Op. 48. Valse-Polka..... 6 » Op. 49. Le Nid, improvisation-valse..... 2 50 Op. 50. Danse Parisienne..... 2 50 Op. 51. Le Hohlwald, valse..... 2 50 Op. 52. Bella riva, mazurka..... 6 » Op. 53. Le Retour, mélodie..... 4 » Op. 54. Murmures du soir, romance sans paroles..... 4 » Schubert (Fr.). Scherzo de la Sonate, Op. 42...... 4 50 — Valse musicale de l'Op. 94..... 2 50 — Improvisation Hongroise, de l'Op. 94..... 2 50 Schumann (Robert). Op. 2. Les Papillons, 13 pièces...... 7 50 Op. 6. Die Davidsbündler, 18 pièces caractéristiques..... 15 » — Les mêmes, en trois livres, chaque..... 6 » Op. 9. Carnaval, 8^e pièces mignonnes sur quatre notes..... 13 » — Prélude, — Pierrot, — Arlequin, — Valse noble, — Enschens, — Florestan, — Chacotte, — Riquette, — Sphinx, — Papillon, — Chiarina, — Chopin, — Estrella, — Reconnaissance, — Pantalon et Colombino, — Valse allemande, — Paganini, — Aven, — Promenade, — Pausé, — Marche de Davidsbündler, contre les Philistins..... Op. 11. Sonate en fa dièse mineur, continue sous le nom de Florestan et Eschens..... 15 » Op. 11. Aria et Scherzo extraits de la sonate..... 6 » Op. 14. 3^e Sonate en fa mineur..... 18 » Op. 15. Scènes d'enfants (Kinderszenen)..... 13 » 1. Des pays mystérieux (Von fremden Ländern und Menschen). 2. Histoire curieuse (Curiose Geschichte). 3. Collin Maillard (Hänschen-Männ). 4. L'Enfant qui prie (Bittendes Kind). 5. Bonheur partait (Glückes Genuß). 6. Grande Nouvelle (Wichtige Begebenheit). 7. Rôverie (Träumerei). 8. Au coin du feu (Am Camin). 9. Sur le Cheval de bois (Ritter vom Stockenpferd). 10. Peut-être trop sérieux (Fast zu ernst). 11. Faire peur (Furchtenmachen). 12. L'enfant s'entort (Kind im Einschlummern). 13. Le Poète parle (Der Dichter spricht)..... Op. 15. Réverie, extraits des Scènes d'enfants..... 2 50 Op. 17. Fantaisie dédiée à Franz Liszt, en ut mineur..... 13 » Op. 21. Nouvelles dédiées à Adolphe Henselt..... 23 » — Les mêmes, 1^{er} et 2^e livres, chaque..... 7 50 — Id., 3^e et 4^e livres, id..... 9 » Op. 22. 2^{me} Sonate en sol mineur, dédiée à M^{lle} Henriette Voigt..... 12 » Op. 25. 8 Mélodies extraites des Myrthes, transcrites par Carl Reinecke..... 9 » 1. A ma fiancée (Widmung). 2. Le Lotus mystique (Die Lotusblume). 3. Fleur mourante (Du bist wie eine Blume). 4. Roses de l'Orient (Aus den Estlichen Rosen). 5. Chant de la Fiancée, N^o 1. 6. Chant de la Fiancée, N^o 2. (Lied der Braut). 7. Berceuse (Nachtlied). 8. Le Noyer (Der Nussbaum)..... Op. 28. Trois Romances en un recueil, dédiées à M. le Comte Henri II de Reuss-Köstritz..... 9 » Op. 32. Scherzo, Gigue, Romance et Fughetto..... 9 » 1. Scherzo..... 4 » 2. Gigue..... 2 50 3. Romance..... 5 » 4. Fughetto..... 2 50 Op. 52. Ouverture, scherzo et final, réduction pour piano seul..... 10 » — Ouverture..... 6 » — Scherzo..... 5 » — Final..... 6 » Op. 54. Concerto en fa mineur, piano seul..... 15 » — Avec accompagnement d'un second piano..... 25 » — Partition d'orchestre en 2^e..... 15 » — Parties d'orchestre..... 18 » Op. 56. Etudes pour le piano à pédales, pouvant être jouées à 3 mains..... 9 » Op. 58. Esquisses pour le piano à pédales, pouvant être jouées à 3 mains..... 7 50 Op. 60. Six fugues sur le nom de Bach pour piano à pédales, pouvant être jouées à 3 mains..... net Op. 68. Album dédié à la jeunesse. — (Album für die Jugend), 43 pièces précieuses de conseils aux jeunes musiciens, traduits par Franz Liszt..... 16 » — Le même, en 2 livres, chaque..... 12 » — Conseils aux jeunes musiciens..... 3 »	Schumann (Rob.). Op. 68. N^{os} 1, 2. Mélodie—Marche milit...... 2 50 Op. 68. N^{os} 3, 4. Petite chanson. — Choral..... 2 50 Op. 68. N^{os} 5, 6. Petite morceau. — Pauvre petite Orpheline..... 2 50 Op. 68. N^{os} 7, 8. Air de chasse. — Le Petit cavalier..... 2 50 Op. 68. N^{os} 9, 10. Chanson populaire. — Le Gal laboureur..... 2 50 Op. 68. N^{os} 11, 12. Sicilienne..... 2 50 Op. 68. N^{os} 13, 14. Petite étude..... 2 50 Op. 68. N^{os} 15, 16. Premier chagrin. — Chanson du loucheur..... 2 50 Op. 68. N^{os} 17, 18. Petite romance. — Chanson chimpère..... 2 50 Op. 68. N^{os} 19, 20. Chanson du Nord. — Promenade matinale..... 2 50 Op. 68. N^{os} 21, 22. Le Joli mois de mai..... 2 50 Op. 68. N^{os} 23, 24. La Saint-Nicolas..... 2 50 2^{me} LIVRE Op. 68. N^{os} 25, 26. Chanson du printemps..... 2 50 Op. 68. N^{os} 27, 28. Ronde..... 2 50 Op. 68. N^{os} 29, 30. Pansage..... 2 50 Op. 68. N^{os} 31, 32. Chanson des moissonneurs. — Souvenir du théâtre..... 2 50 Op. 68. N^{os} 33, 34. Canon..... 2 50 Op. 68. N^{os} 35, 36. Souvenirs. — Le Voyageur..... 3 » Op. 68. N^{os} 37, 38. Chant de guerre..... 3 » Op. 68. N^{os} 39, 40. Sheherazade..... 2 50 Op. 68. N^{os} 41, 42. Les Vendanges..... 2 50 Op. 68. N^{os} 43, 44. Thema. — Mignon..... 2 50 Op. 68. N^{os} 45, 46. Chanson des Mariniers italiens..... 2 50 Op. 68. N^{os} 47, 48. Chanson des matelots..... 2 50 Op. 68. N^{os} 49, 50. L'Ivresse. — 1 et 2..... 3 » Op. 68. N^{os} 51, 52. Petite fugue..... 3 » Op. 68. N^{os} 53, 54. Choral. — La Saint-Sylvestre..... 3 » Op. 68. N^{os} 55, 56. 4 marches (1849)..... 12 » Op. 85. Douze pièces à quatre mains, réduites pour piano seul, par Carl Reinecke..... net Op. 85. N^{os} 1, 2. Le jour de fête, marche..... net Op. 85. N^{os} 3, 4. Danse des ours..... net Op. 85. N^{os} 5, 6. Chanson dans le jardin..... net Op. 85. N^{os} 7, 8. En attendant qu'il pleuve..... net Op. 85. N^{os} 9, 10. Marche des Cécrops..... net Op. 85. N^{os} 11, 12. Deuil..... net Op. 85. N^{os} 13, 14. Le Tournoi..... net Op. 85. N^{os} 15, 16. Ronde..... net Op. 85. N^{os} 17, 18. A la Fontaine..... net Op. 85. N^{os} 19,
--	---