

M
33-51
266- 76

Mc 283⁵

A Mademoiselle Rose MARCON.



Gondoline

POUR



PAR

Constant SIEG

Prix: 4^{fr}

Op: 62

DU MÊME AUTEUR.

- Op: 7 *Thème original varié à 4 mains* Fr. 7^{fr} 50.
- Op: 63 N°1 *Le Sentiment. Réverie Solo*..... 3^{fr}
- Op: 63 N°2 *Mélodie-Caprice*..... 4^{fr}
- Op: 71 *Echos d'Alsace. Valse brillante*..... 6^{fr}

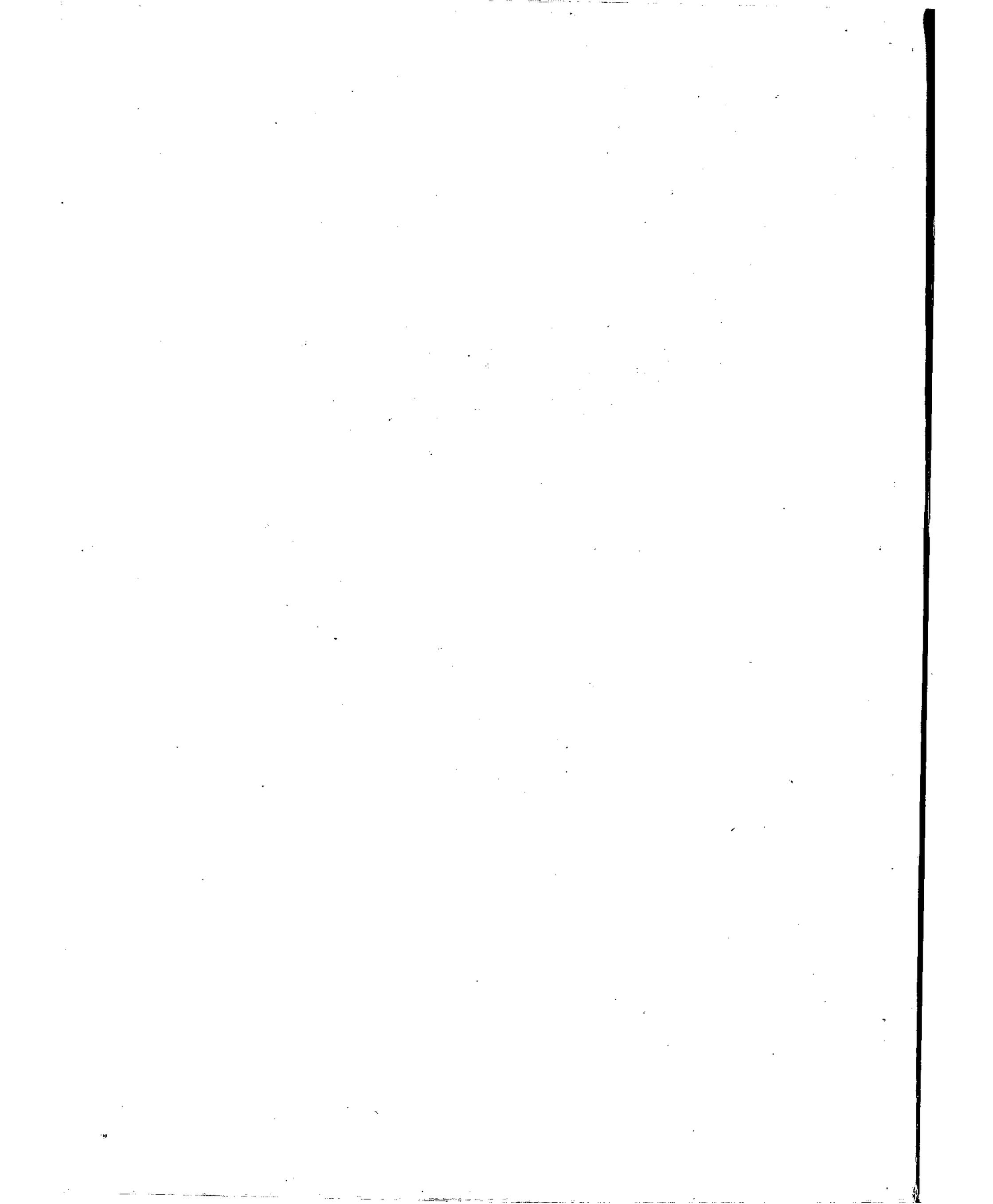
PARIS.

FÉLIX MACKAR, Editeur-Commissionnaire

N° 22 Passage des Panoramas 16^{de} Galerie,

Prop^{riété} pour tous pays. Déposé

F.M. 527.



GONDOLINE

POUR LE PIANO.

Par CONSTANT SIEG.

à Mademoiselle ROSE MARCON.

OP: 62.

Allegretto 80 = 

PIANO. *p* *Grazioso.*

Cresc. *p*

Cresc.

Dolce.

Cresc.

p *Grazioso.*

p *Dolce.*

p *Cresc.* *Cantabile.* *m.d.*

p *Cresc.*

p *Cresc.*

Diminuendo

Cantabile.

m.d. *p* *Cresc.*

p *Cresc.*

Dolce.

p

Cresc.

Cresc.

Dim.

Dim.

p *Grazioso.* *Cresc.*

p *Grazioso.* *Cresc.*

First system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The key signature has one sharp (F#). The music features a melodic line in the treble clef and a supporting bass line. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the second measure.

Second system of musical notation, continuing the piece. It includes various musical notations such as slurs, ties, and fingerings.

Cantabile.

Third system of musical notation, marked *Cantabile*. It begins with a dynamic marking of *m.d.* (mezzo-dolce) and *p*. The music is characterized by a slower tempo and a more lyrical quality.

Fourth system of musical notation, featuring a *Cresc.* (crescendo) marking. The dynamics range from *mf* (mezzo-forte) to *f* (forte). The piece includes complex rhythmic patterns and fingerings.

Fifth system of musical notation, marked *Dolce.* (dolce) and *p*. The music is soft and sweet in character. A circular library stamp is visible in the bottom right corner of this system.

FIN.

Sixth and final system of musical notation, marked *Cresc.* and *f*. The piece concludes with a strong, final chord.

ARCHIVES DU PIANO

Édition de poche à 50 centimes

N ^o	Titre	Prix net.	N ^o	Titre	Prix net.
1. BEETHOVEN.	6 Valses.	» 50	50. BEETHOVEN.	Allegretto de la septième Symphonie, suivi de la Dernière Pensée.	» 50
2. MOZART.	L'Adieu et la Marche Turque.	» 50	51. HAYDN.	Adagio du Quatuor, op. 50, suivi du Menuet en <i>mi-bémol</i> de la trente-deuxième Symphonie.	» 50
3. WEBER.	L'Invitation à la Valse.	» 50	52. BEETHOVEN.	Allegretto-Scherzando de la huitième Symphonie en <i>fa</i> .	» 50
4. CHOPIN.	Marche funèbre et Mazurka-Favorite.	» 50	53. ROSSINI.	Ouverture de Sémitamis.	» 50
5. HAYDN.	Hymne Autrichien et Menuet du Bœuf.	» 50	54. WEBER.	id. d'Oberon.	» 50
6. MENDELSSOHN.	Songe d'une Nuit d'Été, Nocturne et Marche nuptiale.	» 50	55. MOZART.	id. de la Flûte enchantée.	» 50
7. ROSSINI.	Souvenirs du Barbier, Moïse, Cenerentola, Sémitamis.	» 50	56. WEBER.	id. du Freyschütz.	» 50
8. MEYERBEER.	Crociato, Romance, Marche, etc.	» 50	57. BEETHOVEN.	id. de Coriolan.	» 50
9. SCHUBERT.	Mélodies, l'Adieu, la Sérénade, etc.	» 50	58. WEBER.	id. d'Euryanthe.	» 50
10. BELLINI.	Straniera, Norma, Puritani, Sonnambula, Pirata.	» 50	59. MÉHUL.	id. du Jeune Henri.	» 50
11. DONIZETTI.	Souvenirs Elisire, Parisina, Anna Bolena.	» 50	60. BEETHOVEN.	Fragments du comte d'Egmont.	» 50
12. ROUGET DE L'ISLE.	La Marseillaise, piano seul et piano et chant.	» 50	61. GLUCK.	Pavane (Air de danse du 16 ^e siècle) et Souvenirs d'Iphigénie.	» 50
13. BEETHOVEN.	Septuor, Adagio, Menuet, Thème et Variations.	» 50	62. FIELD.	Cinquième Nocturne en <i>si bémol</i> , et Midi, rondo favori.	» 50
14. MOZART.	Célèbres Menuets.	» 50	63. HUMMEL.	Rondo en <i>mi bémol</i> , op. 11.	» 50
15. MENDELSSOHN.	Allegretto un poco agitato de la Symphonie cantate, et Andante religioso de la Symphonie en <i>la</i> majeur.	» 50	64. STEIBELT.	L'Orage, rondo pastoral.	» 50
16. HAYDN.	Andante et Variations de la Symphonie l'Impériale, et Romance de la Symphonie de la Reine.	» 50	65. WEBER.	Première Polonaise, op. 50.	» 50
17. BEETHOVEN.	Romance en <i>fa</i> , op. 50, et Marche des Ruines d'Athènes.	» 50	66. CLEMENTI.	Sonates choisies, op. 36, premier Livre.	» 50
18. MOZART.	Larghetto du quintette en <i>la</i> , op. 108 (avec clarinette).	» 50	67. STRAUSS.	Valses choisies, premier Livre.	» 50
19. HAYDN.	Célèbres Menuets.	» 50	68. CRAMER.	Le Petit Rien, air varié suivi du Songe de J.-J. Rousseau.	» 50
20. BEETHOVEN.	Fragments du ballet de Prométhée.	» 50	69. MARCAILLHOU.	Indiana et le Torrent, Valses choisies.	» 50
21. MENDELSSOHN.	Romances sans paroles.	» 50	70. WEBER.	Deuxième Polonaise, op. 72.	» 50
22. WEBER.	Dernière pensée, souvenir des op. Oberon, Robin des Bois, etc.	» 50	71. LABITSKY.	Valses choisies, premier Livre.	» 50
23. GOMIS.	Hymne de Riégo, piano seul et piano et chant (traduction de Marc Constantin).	» 50	72. DUSSEK.	Ma Barque légère (Air de Grétry), rondo pastoral.	» 50
24. MÉHUL.	Le Chant du Départ, piano seul et piano et chant.	» 50	73. WEBER.	Rondo en <i>mi bémol</i> , op. 62.	» 50
25. SCHUBERT.	23 Valses, premier livre.	» 50	74. LANNER.	Valses choisies, premier Livre.	» 50
26. MENDELSSOHN.	Op. 14. Rondo Capriccioso.	» 50	75. CHOPIN.	Impromptu, op. 29, et Étude, op. 10, n ^o 3, premier Livre.	» 50
27. CHOPIN.	Valses (choisies), premier Livre.	» 50	76. MOZART.	Ah! vous dirai-je, maman, neuvième Thème varié.	» 50
28. HANDEL.	Air varié en <i>mi</i> majeur (Le Forgeron), Chœur de Judas Macchabée, et air de Rinaldo, d'Alexandre.	» 50	77. WEBER.	6 pièces faciles, op. 3, pour piano solo.	» 50
29. CHOPIN.	Nocturnes (choisis), premier Livre.	» 50	78. GRÉTRY.	Souvenirs de ses opéras.	» 50
30. MOZART.	25 Valses, premier Livre.	» 50	79. BOIELDIEU.	Souvenirs de ses opéras.	» 50
31. Id.	Id. deuxième Livre.	» 50	80. ***.	Chants nationaux Hollandais.	» 50
32. CHOPIN.	Mazurkas (choisies), premier Livre.	» 50	81. STRADELLA.	Air d'église (<i>Pieta Signore</i>), pour piano seul et piano et chant.	» 50
33. BEETHOVEN.	Andante et Menuet de la première Symphonie en <i>ut</i> majeur.	» 50	82. HAYDN.	Andante et Menuet de la Symphonie militaire.	» 50
34. WEBER.	Mouvement perpétuel.	» 50	83. MENDELSSOHN.	Canzonetta, extraite du quatuor <i>mi bémol</i> , op. 12. Suivre de la Romance sans paroles : la Harpe du Poète.	» 50
35. BACH.	Gavottes et Musettes, premier Prélude et première Fugue.	» 50	84. ROSSINI.	Ouverture du Barbier de Séville.	» 50
36. GRISAR.	La Folle, piano seul et piano et chant.	» 50	85. BEETHOVEN.	Adagio cantabile de la 9 ^e symphonie en <i>ré mineur</i> .	» 50
37. Auteurs inconnus.	La Parisienne, Chant national (1830), piano seul et piano et chant, paroles de Casimir Delavigne.	» 50	86. RAKOZI et RADETZKI.	Marches nationales hongroises.	» 50
38. DUSSEK.	La Consolation (Andante).	» 50	87. MENDELSSOHN.	Ouverture d'Athalie.	» 50
39. MENDELSSOHN.	Presto, extrait de l'op. 28.	» 50	88. DUSSEK.	La Matinée, rondo favori.	» 50
40. BEETHOVEN.	Larghetto de la deuxième Symphonie en <i>ré</i> majeur.	» 50	89. BEETHOVEN.	Op. 13, Sonate pathétique.	» 50
41. MARTINI.	Plaisir d'Amour, piano seul et piano et chant, paroles de Florian.	» 50	90. MARIE-ANTOINETTE.	Pauvre Jacques, célèbre romance, pour piano seul et piano et chant.	» 50
42. BEETHOVEN.	Marche funèbre de la Symphonie héroïque n ^o 3, en <i>mi-bémol</i> .	» 50	91. BOCCHERINI.	Célèbres menuets.	» 50
43. CAMPENHOUT.	La Brabançonne, Chant national belge de 1830, pour piano seul et piano et chant, paroles de Jenneval.	» 50	92. TEN-BRINK.	Polonaise, extraite de la suite d'orchestre en <i>sol</i> .	» 50
44. BEETHOVEN.	Adagio de la quatrième Symphonie en <i>si bémol</i> .	» 50	93. MOZART.	Andante et Menuet de la Symphonie en <i>mi bémol</i> .	» 50
45. DUSSEK.	L'Adieu, Andante.	» 50	94. MARTINI.	Plainte de la reine Marie-Stuart, mélodie, poésie de Florian, suivie de la célèbre gavotte (1780), pour piano.	» 50
46. BEETHOVEN.	Andante de la cinquième Symphonie en <i>ut mineur</i> .	» 50	95. MOZART.	Andante et menuet de la Symphonie en <i>sol mineur</i> .	» 50
47. RAMEAU.	Rigodon de Dardanus, Chœurs de Castor et Pollux et des Sauvages, la Joyeuse et le Tambourin (Pièces célèbres).	» 50	96. CHOPIN.	Op. 47, 3 ^e ballade.	» 50
48. BEETHOVEN.	Andante de la sixième Symphonie en <i>fa</i> (La Pastorale).	» 50	97. BOCCHERINI.	Sicilienne et Folies d'Espagne, menuet du Quintette n ^o 35, 2 ^e livre.	» 50
49. MOZART.	Adagio du quintette en <i>sol mineur</i> , suivi de l'Andante de la quatrième Sonate solo.	» 50	98. HAYDN.	Adagio et Rondo hongrois du trio op. 16, suivi de la mélodie : Je ne vous dirai pas j'aime, poésie du comte d'Artois (1820).	» 50
			99. LIS (G.-A.).	Portrait charmant, célèbre romance (attribuée à Marie-Antoinette), pour piano seul et piano et chant.	» 50
			100. PROCH.	Le Cor des Alpes, mélodie populaire, pour piano seul et piano et chant.	» 50

SERA CONTINUÉ

NOTA. — Tous ces morceaux, ainsi que ceux des autres fonds français et étrangers, sont expédiés dans les 24 heures à toute personne qui en fera la demande.