

M
1-4 July 76

A Madame Marie DUFRESNE.

Mélodie-Caprice

POUR LE

PIANO

PAR

Constant SIEG

Prix : 4^{fr}

Op: 63. N° 2

DU MÊME AUTEUR.

Op: 7. *Thème original varié à 4 mains*... Prix 7^{fr}. 50

Op: 62 *Gondoline*, Piano Solo 4^{fr}

Op 63 N° 1 *Le Sentiment, Réverie* Piano Solo . . . 4^{fr}

Op: 71 *Echos d'Alsace, Valse brillante*. 6^{fr}

PARIS, FÉLIX MACKAR ÉDITEUR-COMMISSIONNAIRE.

N° 22 Passage des Panoramas (6^{de} Galerie)

Prop^{riété} pour tous Pays (F. M. 409) Déposé.

R.

A Madame Marie DUFRESNE.

Mélodie-Caprice

POUR LE

PIANO

PAR

Constant SIEG

Rec. 20p 92 lib. Prix: 4f

Op: 63. N° 2

DU MÊME AUTEUR.

Op: 7. Thème original varié à 4 mains... Prix 7f. 50

Op: 62 Gondoline. Piano Solo... 4f

Op: 68 et 69 Le Sentiment. Réverie Piano Solo... 4f

Op: 71 Echos d'Alsace. Valse brillante... 6f

PARIS, FÉLIX MACKAR ÉDITEUR-COMMISSIONNAIRE.

N° 22 Passage des Panoramas (6^{de} Galerie,

Prop. pour tout Pays (F.M. 409) Déposé.

F.M.

MÉLODIE CAPRICE

POUR LE PIANO.

Par CONSTANT SIEG.

OP. 63-Œ 2.

à Madame MARIE DUFRESNE.

Allegretto. 100 = .

Amabile.

PIANO. *p*

Cresc.

p

mf

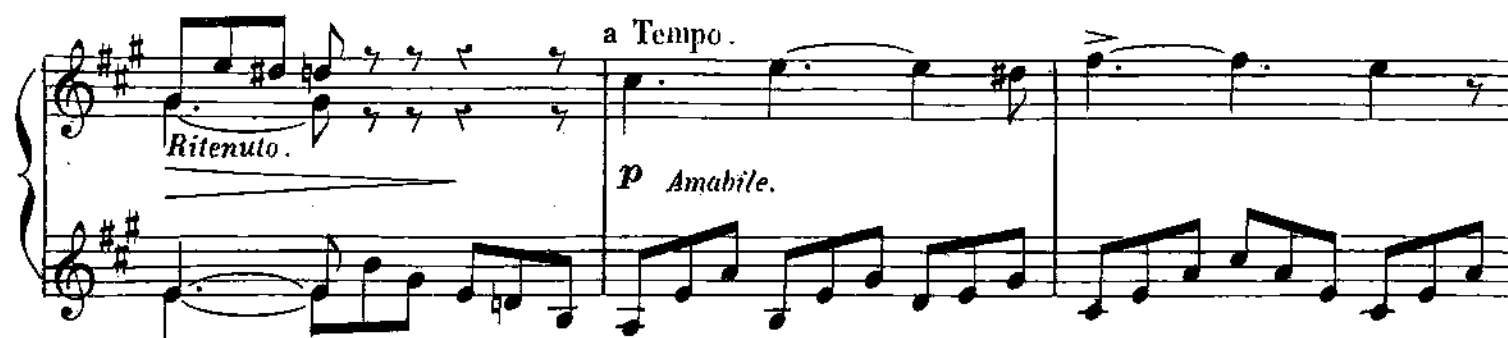
Ped.

Rit e dim.

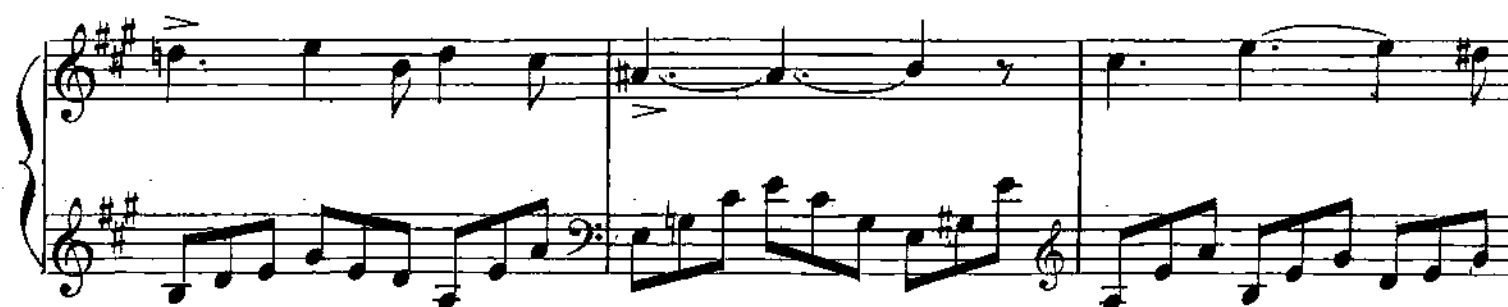
a Tempo.

mf





First system of musical notation. The key signature has two sharps (F# and C#). The first measure is marked *Ritenuito.* with a deceleration hairpin. The second measure is marked *a Tempo.* and *p Amabile.* The system consists of two staves with various musical notes and rests.



Second system of musical notation. It continues the piece with two staves, featuring a variety of note values and rests.



Third system of musical notation. The first measure is marked *Cresc.* with an acceleration hairpin. The second measure is marked *p*. The system ends with a double bar line, a *Ped.* (pedal) marking, and an asterisk (*).



Fourth system of musical notation. The first measure is marked *Animato* and *mf*. The system consists of two staves with musical notation.



Fifth system of musical notation. The first measure is marked *f*. The system consists of two staves with musical notation.

Dolce.

The first system of music is marked 'Dolce.' and consists of two staves. The right staff features a melody with eighth and sixteenth notes, while the left staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

Grazioso.

The second system is marked 'Grazioso.' and continues the piece. It includes a 'Ped.' (pedal) marking and an asterisk (*) below the left staff. The right staff has a melodic line with some grace notes.

p *Ri - te -*

The third system begins with a piano (*p*) dynamic marking. The right staff has the lyrics 'Ri - te -' under a melodic line. The left staff has a 'Ped.' marking and an asterisk (*) below it.

- nu - to. *a Tempo.*

The fourth system continues the melody with the lyrics '- nu - to.' and is marked 'a Tempo.' The right staff shows a more active melodic line, and the left staff has a 'Ped.' marking and an asterisk (*) below it.

Cresc.

The fifth system is marked 'Cresc.' (crescendo) and shows a more rhythmic and active passage in both staves.

Ped. *

The sixth system concludes the piece with a 'Ped.' marking and an asterisk (*) below the left staff. The right staff has a final melodic flourish.

First system of musical notation for piano, measures 1-4. The key signature is two sharps (F# and C#). The music features a treble and bass staff. The bass staff has a 'Ped.' marking under measure 3, followed by asterisks under measures 4 and 5.

Second system of musical notation for piano, measures 5-8. The key signature is two sharps. The music features a treble and bass staff. The bass staff has a 'Ped.' marking under measure 5, followed by an asterisk under measure 6. The treble staff has a 'p Dolce.' marking under measure 7.

Third system of musical notation for piano, measures 9-12. The key signature is two sharps. The music features a treble and bass staff. The treble staff has a 'p' marking under measure 10.

Fourth system of musical notation for piano, measures 13-16. The key signature is two sharps. The music features a treble and bass staff. The bass staff has a 'Ped.' marking under measure 13, followed by an asterisk under measure 16. The treble staff has the lyrics 'Ri - te - nu - to.' written under measures 14-15.

Fifth system of musical notation for piano, measures 17-20. The key signature is two sharps. The music features a treble and bass staff. The treble staff has a 'p' marking under measure 17.

Sixth system of musical notation for piano, measures 21-24. The key signature is two sharps. The music features a treble and bass staff. The treble staff has a 'p' marking under measure 21. The bass staff has 'Ped.' markings under measures 21 and 23, with asterisks under measures 22 and 24.

LA MUSIQUE POUR TOUS ARCHIVES DU PIANO

Édition de poche à 50 centimes

N ^{os}		Prix net.	N ^{os}		Prix net.
1. BEETHOVEN.	6 Valses.	» 50	50. BEETHOVEN.	Allegretto de la septième Symphonie, suivi de la Dernière Pensée.	» 50
2. MOZART.	L'Adieu et la Marche Turque.	» 50	51. HAYDN.	Adagio du Quatuor, op. 50, suivi du Menuet en mi-bémol de la trente-deuxième Symphonie.	» 50
3. WEBER.	L'Invitation à la Valse.	» 50	52. BEETHOVEN.	Allegretto-Scherzando de la huitième Symphonie en fa.	» 50
4. CHOPIN.	Marche funèbre et Mazurka-Favorite.	» 50	53. ROSSINI.	Ouverture de Sémiramis.	» 50
5. HAYDN.	Hymne Autrichien et Menuet du Bœuf.	» 50	54. WEBER.	id. d'Oberon.	» 50
6. MENDELSSOHN.	Songe d'une Nuit d'Été, Nocturne et Marche nuptiale.	» 50	55. MOZART.	id. de la Flûte enchantée.	» 50
7. ROSSINI.	Souvenirs du Barbier, Moïse, Cenerentola, Sémiramis.	» 50	56. WEBER.	id. du Freyschütz.	» 50
8. MEYERBEER.	Orociato, Romance, Marche, etc.	» 50	57. BEETHOVEN.	id. de Coriolan.	» 50
9. SCHUBERT.	Mélodies, l'Adieu, la Sérénade, etc.	» 50	58. WEBER.	id. d'Euryanthe.	» 50
10. BELLINI.	Straniera, Norma, Puritani, Sonnambula, Pirata.	» 50	59. MÉHUL.	id. du Jeune Henri.	» 50
11. DONIZETTI.	Souvenirs Elisire, Parisina, Anna Bolena.	» 50	60. BEETHOVEN.	Fragments du comte d'Egmont.	» 50
12. ROUGET DE L'ISLE.	La Marseillaise, piano seul et piano et chant.	» 50	61. GLUCK.	Pavane (Air de danse du 16 ^e siècle) et Souvenirs d'Iphigénie.	» 50
13. BEETHOVEN.	Septuor, Adagio, Menuet, Thème et Variations.	» 50	62. FIELD.	Cinquième Nocturne en si bémol, et Midi, rondo favori.	» 50
14. MOZART.	Célèbres Menuets.	» 50	63. HUMMEL.	Rondo en mi bémol, op. 11.	» 50
15. MENDELSSOHN.	Allegretto un poco agitato de la Symphonie cantate, et Andante religioso de la Symphonie en la majeur.	» 50	64. STRIBELT.	L'Orage, rondo pastoral.	» 50
16. HAYDN.	Andante et Variations de la Symphonie l'Impériale, et Romance de la Symphonie de la Reine.	» 50	65. WEBER.	Première Polonaise, op. 50.	» 50
17. BEETHOVEN.	Romance en fa, op. 50, et Marche des Ruines d'Athènes.	» 50	66. CLEMENTI.	Sonates choisies, op. 36, premier Livre.	» 50
18. MOZART.	Larghetto du quintette en la, op. 108 (avec clarinette).	» 50	67. STRAUSS.	Valses choisies, premier Livre.	» 50
19. HAYDN.	Célèbres Menuets.	» 50	68. CRAMER.	Le Petit Rien, air varié suivi du Songe de J.-J. Rousseau.	» 50
20. BEETHOVEN.	Fragments du ballet de Prométhée.	» 50	69. MARCAILLEOU.	Indiana et le Torrent, Valses choisies.	» 50
21. MENDELSSOHN.	Romances sans paroles.	» 50	70. WEBER.	Deuxième Polonaise, op. 72.	» 50
22. WEBER.	Dernière pensée, souvenir des op. Oberon, Robin des Bois, etc.	» 50	71. LABITSKY.	Valses choisies, premier Livre.	» 50
23. GOMIS.	Hymne de Riégo, piano seul et piano et chant (traduction de Marc Constantin).	» 50	72. DUSSEK.	Ma Barque légère (Air de Grétry), rondo pastoral.	» 50
24. MÉHUL.	Le Chant du Départ, piano seul et piano et chant.	» 50	73. WEBER.	Rondo en mi bémol, op. 62.	» 50
25. SCHUBERT.	23 Valses, premier livre.	» 50	74. LANNER.	Valses choisies, premier Livre.	» 50
26. MENDELSSOHN.	Op. 14. Rondo Capriccioso.	» 50	75. CHOPIN.	Impromptu, op. 29, et Étude, op. 10, n ^o 3, premier Livre.	» 50
27. CHOPIN.	Valses (choisies), premier Livre.	» 50	76. MOZART.	Ah! vous dirai-je, maman, neuvième Thème varié.	» 50
28. HANDEL.	Air varié en mi majeur (Le Forgeron), Chœur de Judas Macchabée, et air de Rinaldo, d'Alexandre.	» 50	77. WEBER.	6 pièces faciles, op. 3, pour piano solo.	» 50
29. CHOPIN.	Nocturnes (choisies), premier Livre.	» 50	78. GRÉTRY.	Souvenirs de ses opéras.	» 50
30. MOZART.	25 Valses, premier Livre.	» 50	79. BOIELDIEU.	Souvenirs de ses opéras.	» 50
31. Id.	Id. deuxième Livre.	» 50	80. ***.	Chants nationaux Hollandais.	» 50
32. CHOPIN.	Mazurkas (choisies), premier Livre.	» 50	81. STRADELLA.	Air d'église (Pieta Signore), pour piano seul et piano et chant.	» 50
33. BEETHOVEN.	Andante et Menuet de la première Symphonie en ut majeur.	» 50	82. HAYDN.	Andante et Menuet de la Symphonie militaire.	» 50
34. WEBER.	Mouvement perpétuel.	» 50	83. MENDELSSOHN.	Canzonetta, extraite du quatuor mi bémol, op. 12. Suivie de la Romance sans paroles : la Harpe du Poète.	» 50
35. BACH.	Gavottes et Musettes, premier Prélude et première Fugue.	» 50	84. ROSSINI.	Ouverture du Barbier de Séville.	» 50
36. GRISAR.	La Folle, piano seul et piano et chant.	» 50	85. BEETHOVEN.	Adagio cantabile de la 9 ^e symphonie en ré mineur.	» 50
37. Auteur inconnu.	La Parisienne, Chant national (1830), piano seul et piano et chant, paroles de Casimir Delavigne.	» 50	86. RAKOCZI et RADETZKI.	Marches nationales hongroises.	» 50
38. DUSSEK.	La Consolation (Andante).	» 50	87. MENDELSSOHN.	Ouverture d'Athalie.	» 50
39. MENDELSSOHN.	Presto, extrait de l'op. 28.	» 50	88. DUSSEK.	La Matinée, rondo favori.	» 50
40. BEETHOVEN.	Larghetto de la deuxième Symphonie en ré majeur.	» 50	89. BEETHOVEN.	Op. 13, Sonate pathétique.	» 50
41. MARTINI.	Plaisir d'Amour, piano seul et piano et chant, paroles de Florian.	» 50	90. MARIE-ANTOINETTE.	Pauvre Jacques, célèbre romance, pour piano seul et piano et chant.	» 50
42. BEETHOVEN.	Marche funèbre de la Symphonie héroïque n ^o 3, en mi-bémol.	» 50	91. BOCCHERINI.	Célèbres menuets.	» 50
43. CAMPENHOUT.	La Brabançonne, Chant national belge de 1830, pour piano seul et piano et chant, paroles de Jenneval.	» 50	92. TEN-BRINK.	Polonaise, extraite de la suite d'orchestre en sol.	» 50
44. BEETHOVEN.	Adagio de la quatrième Symphonie en si bémol.	» 50	93. MOZART.	Andante et Menuet de la Symphonie en mi bémol.	» 50
45. DUSSEK.	L'Adieu, Andante.	» 50	94. MARTINI.	Plainte de la reine Marie-Stuart, mélodie, poésie de Florian, suivie de la célèbre gavotte (1780), pour piano.	» 50
46. BEETHOVEN.	Andante de la cinquième Symphonie en ut mineur.	» 50	95. MOZART.	Andante et menuet de la Symphonie en sol mineur.	» 50
47. RAMBAU.	Rigodon de Dardanus, Chœurs de Castor et Pollux et des Sauvages, la Joyeuse et le Tambourin (Pièces célèbres).	» 50	96. CHOPIN.	Op. 47, 3 ^e ballade.	» 50
48. BEETHOVEN.	Andante de la sixième Symphonie en fa (La Pastorale).	» 50	97. BOCCHERINI.	Sicilienne et Folies d'Espagne, menuet du Quintette n ^o 35, 2 ^e livre.	» 50
49. MOZART.	Adagio du quintette en sol mineur, suivi de l'Andante de la quatrième Sonate solo.	» 50	98. HAYDN.	Adagio et Rondo hongrois du trio op. 16, suivi de la mélodie : Je ne vous dirai pas j'aime, poésie du comte d'Artois (1820).	» 50
			99. LIS (C.-A.).	Portrait charmant, célèbre romance (attribuée à Marie-Antoinette), pour piano seul et piano et chant.	» 50
			100. PROCH.	Le Cor des Alpes, mélodie populaire, pour piano seul et piano et chant.	» 50

SERA CONTINUÉ

NOTA. — Tous ces Morceaux, ainsi que ceux des autres fonds français et étrangers, sont expédiés dans les 24 heures à toute personne qui en fera la demande.