

173870 15 n.u.

MUZIEKBIBLIOTHEEK M.C.O.



MC00070874

Eigendom
„de Nederlandsche Omroep“

H. 2. a.

ACHT GESÄNGE

MIT KLAVIERBEGLEITUNG

componirt von

EMILE von BRUCKEN-FOCK.



FÜR EINE HÖHERE STIMME:

- | | | |
|--|--------|----------|
| 1. FRIEDE (Karl Maria) | Preis: | fl. —.60 |
| 2. TOD (John Henry Mackay) | „ | M. 1.— |
| 3. ZUFLUCHT (Franz Kugler) | „ | fl. —.90 |
| 4. LETZTE BITTE (Otto Julius Bierbaum) | „ | M. 1.50 |
| | | fl. —.60 |
| | | M. 1.— |

FÜR EINE MITTLERE ODER TIEFERE STIMME:

- | | | |
|---|--------|----------|
| 5. HERBST (Theodor Storm) | Preis: | fl. —.75 |
| 6. DIE TROPFEN (John Henry Mackay) | „ | M. 1.25 |
| 7. DAS ALTE HAUS (Richard Zoosmann) | „ | fl. —.75 |
| 8. SEHNSUCHT (Carl Otto Relwitz) | „ | M. 1.25 |
| | | fl. —.75 |
| | | M. 1.25 |

Im selben Verlage früher erschienen:

EMILE VON BRUCKEN-FOCK. Zwei Lieder für eine mittlere Singstimme Preis: fl. 1.20
1. Rückblick (Christian Hoeppli). — 2. Resignation (Eduard Moerike). M. 2.— n.

EMILE VON BRUCKEN-FOCK. „Längst verwelkte Blumen blicken...“ (F. H. Kanowski), Lied für eine Altstimme Preis: fl. —.75
M. 1.25 n.

Verlag und Eigenthum von

A. A. NOSKE, MIDDELBURG

BREITKOPF & HÄRTEL, LEIPZIG.

Alle Rechte vorbehalten.

Herbst.

1. Schon in's Land der Pyramiden
 Floh'n die Störche über's Meer;
 Schwalbenflug ist längst geschieden,
 Auch die Lerche singt nicht mehr.
 Seufzend in geheimer Klage
 Streift der Wind das letzte Grün;
 Und die süßen Sommertage
 Ach, sie sind dahin, dahin!....

2. Nur noch einmal bricht die Sonne
 Unaufhaltsam durch den Duft;
 Und ein Strahl der alten Wonne
 Rieselt über Thal und Kluft.
 Und es leuchten Wald und Haide,
 Dass man sicher glauben mag;
 Hinter allem Winterleide
 Lieg' ein ferner Frühlingstag!
 (Theodor Storm.)

Nicht zu langsam.

Emile von Brücken-Fock.

First system of the musical score. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a whole rest, followed by the lyrics 'Schon in's Land der Py - ra - mi - den'. The piano accompaniment starts with a piano (p) dynamic and includes a double bar line with a repeat sign. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is common time (C).

Second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics 'Floh'n die Störche ü - ber's Meer; Schwalbenflug ist längst geschieden, Auch die Ler - che'. The piano accompaniment continues with a piano (p) dynamic and includes a double bar line with a repeat sign. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is common time (C).

Third system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics 'singt nicht mehr. Seuf - zend in ge -'. The piano accompaniment continues with a mezzo-forte (mf) dynamic and includes a double bar line with a repeat sign. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is common time (C).

hei - mer Kla - ge, Streift der Wind das letz - te Grün; Und die sü - ssen

mf

p

Som - mer - ta - ge Ach, sie sind da - hin, da - hin!....

p *mp*

pp

Ausdrucksvoll, weich.

p

Nur noch einmal bricht die Son - ne Un - auf - halt - sam durch den Duft,

p

I. H.

3

3

3

3

poco rall.

Und ein Strahl der al - ten Wö - ne Rie - selt ü - ber

bewegter

Thal und Kluft. Und es leuch - ten Wald und

cresc.

Hai - de, Dass man si - cher glau - - ben

Lebhaft.

mag: Hin - ter al - lem Win - ter -

lei - de Lieg' ein fer - ner Früh - lings -

sempre legato

tag, hin - ter al - lem Win - ter -

lei - de Lieg' ein Früh - lings -

tag!

langsam