

A mon Elève
Mademoiselle ADELE HUBNER.

Repetet de Bal

POLKA de SALON

pour PIANO par

PAUL MARCOU

OP. 7. PR. 6^{fr}

E. SCHOEN. Editeur, Boul. Malasherbes, 42, PARIS.
(Propriété p^{re} tous pays.)
Imp. Michel, Paris.

THE
FEDERAL
BUREAU OF
INVESTIGATION
OF THE
DEPARTMENT OF JUSTICE

WASHINGTON, D. C.

UNITED STATES OF AMERICA

INVESTIGATION OF THE
DEPARTMENT OF JUSTICE

A mon Elève
Mademoiselle ADELE HUBNER.

Requiem de Bal

POLKA de SALON

Pour PIANO par

PAUL MARCOU

OP. 7.

PR. 6^{fr}

F. SCHOEN. Editeur, Boul^e Malesherbes, 42, PARIS
(Propriété p^r tous pays)

Imp. Richelieu, 1863.

F. SCHOEN
MUSIQUE & PIANOS
PARIS

Post-1945

A MON ÉLÈVE MADEMOISELLE ADELE HUBNER

1

REFLET DE BAL.

POLKA DE SALON.

PAUL MARCOU OP. 7.



PIANO.

f

P avec élégance.

poco più forte.

1^a

2^a

p

Ped. * Ped. * Ped. *

The musical score consists of five systems of staves, each with a treble and bass clef. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and fingerings. Dynamics include *p* (piano), *f* (forte), *mf* (mezzo-forte), and *cres* (crescendo). Performance instructions include *scherzando.*, *-cendo.*, and *détachez distinctement.* Fingerings are indicated by numbers 1 through 5. The piece is in a key with one flat (B-flat) and a 2/4 time signature.

System 1: *p* *scherzando.* *cres*

System 2: *-cendo.* *f* *f* *p* *détachez distinctement.*

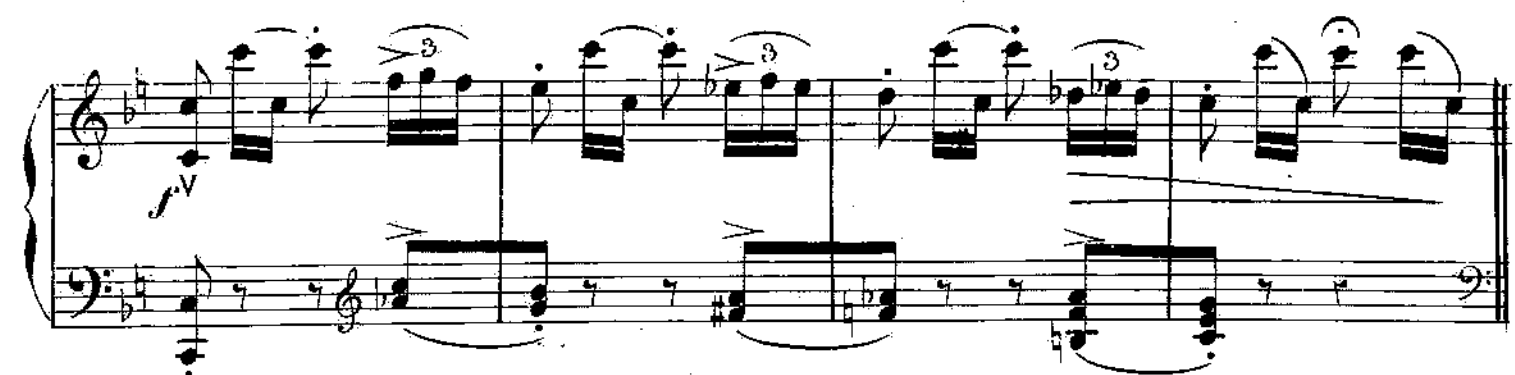
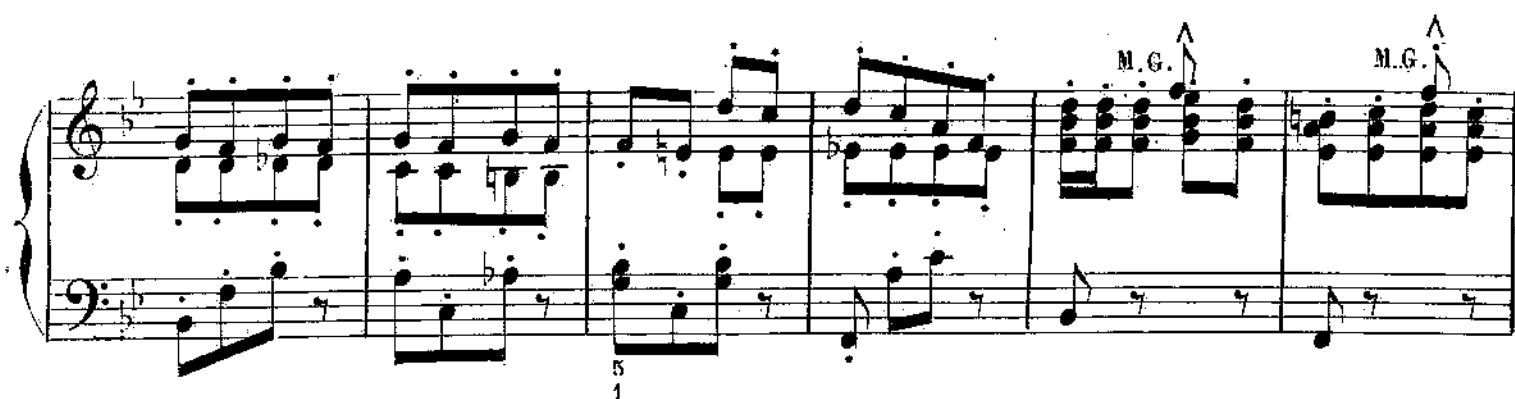
System 3: *mf*

System 4: *p*

System 5: *p*

The musical score consists of six systems of staves, each with a treble and bass clef. The key signature is one flat (B-flat). The notation includes various musical elements:

- System 1:** Features a series of chords and eighth notes. A dynamic marking *p* (piano) is present in the second measure.
- System 2:** Includes a *dolce.* (dolce) marking in the first measure. The notation continues with chords and eighth notes.
- System 3:** Contains triplet markings (3) over groups of notes. A dynamic marking *p* is present in the third measure. The system ends with a 4-measure rest.
- System 4:** Continues the melodic and harmonic development with various chordal textures.
- System 5:** Includes the lyrics "eres - ven - do." under the first measure. The notation features a mix of chords and moving lines.
- System 6:** Features a *sf* (sforzando) marking in the first measure, followed by a *mf* (mezzo-forte) marking. The system concludes with four measures marked "M.G." (Mezzo-Grande) over a series of chords.



p *con grazia.*

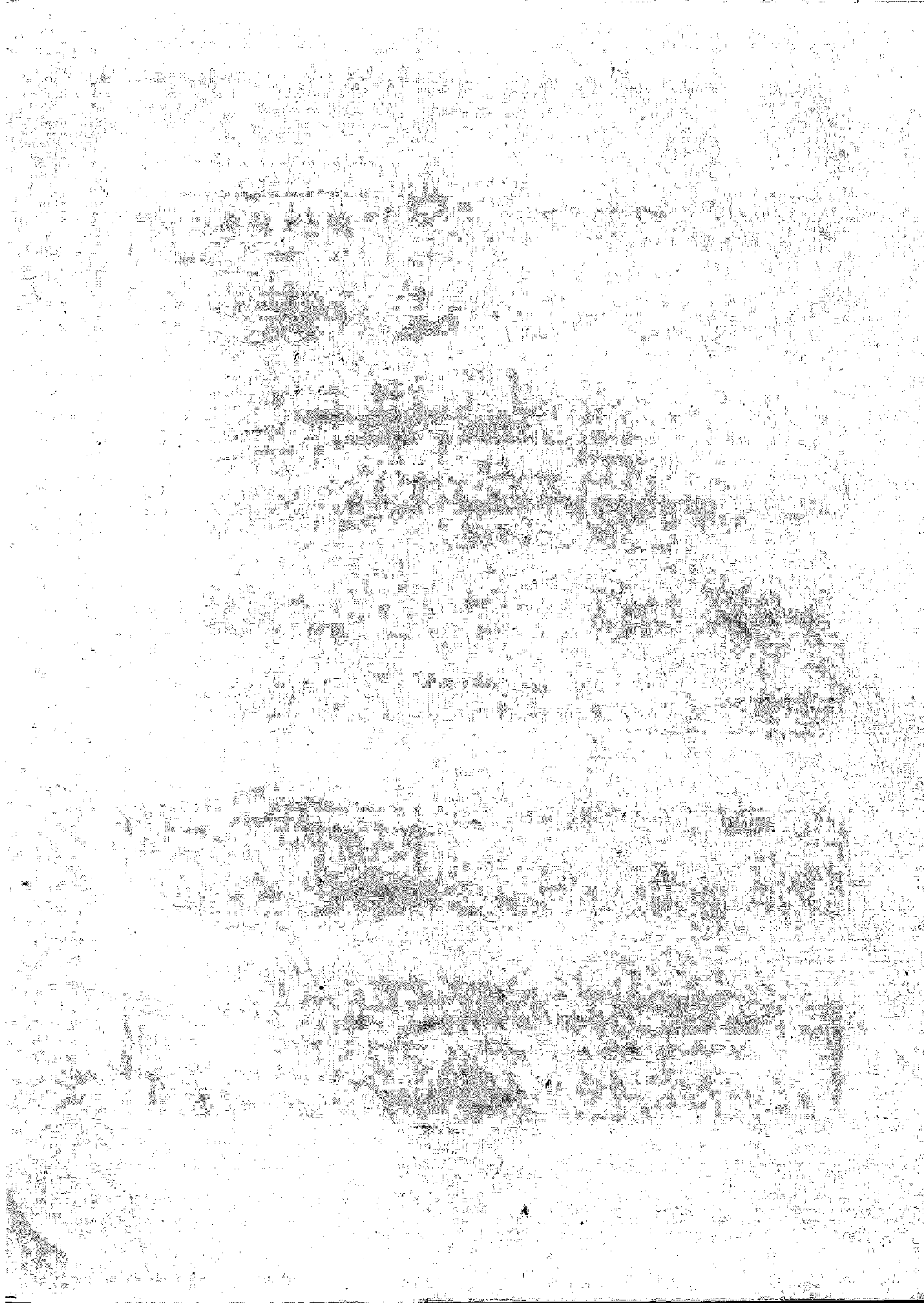
cres - cen - do. *ff* *p* *détachez*

distinctement.

CODA.

pmu brillante.

accélérez. *ff*



MAGASINS DE MUSIQUE ET DE PIANOS

Boulevard Malesherbes, 42, Paris

F. SCHOEN

ÉDITEUR-COMMISSIONNAIRE

Boulevard Malesherbes, 42, Paris

KETSCHENDORF (Rosina Stoltz) (Paroles et musique de la C^{se} de). Méthodes, réunies en un volume illustré, grand format. net. 10
 TALEXY (Adrien). Garçon de cabinet, opérette en 1 acte. Partition, chant et piano. net. 6
 VIZENTINI (Albert). Le Moulin ténébreux, opéra comique en un acte. Partition, chant et piano. net. 6

LE CARPENTIER (A.). Méthode de Piano pour les Enfants, adoptée au Conservatoire, 35^{me} éd. (chaque édition est de 11 000 exemplaires). 12
 La même avec texte espagnol. 12

MUSIQUE DE PIANO

CROISEZ (A.). Dix fantaisies sur des motifs de Rosina Stoltz, C^{se} de Ketschendorf :
 1. Le Refrain du chevrier. Pastorale. 6
 2. Berceuse. 6
 3. Amour au village. Villanelle. 6
 4. Illusion. Réverie. 6
 5. Souvenir d'enfance. Nocturne. 6
 6. Ce que j'aime. Mélodie. 6
 7. Le Dernier ouragan. Pensée dramatique. 6
 8. Jeannetta. Capriccio di Bravura. 6
 9. Pensée chrétienne. Méditation. 6
 10. O Salutaris. Chant religieux. 6

GARIBOLDI (G.). Le Portefeuille des jeunes pianistes (2^e édition). Collection de six pièces chantantes et soigneusement doigtées, adoptée par le Conseil académique du Conservatoire Royal de Milan.
 1. La Jeune Villageoise et la Rose. 4
 2. Petite Tarentelle. 4
 3. Bavardage. 4
 4. La Chanson des Moissonneurs. 4
 5. Dolce farniente. 4
 6. Bolero microscopique. 4
 Sonatina en mi bémol. 6

HITZ (Fr.). L'Aurore. 3
JULIANO (A.-P.). Les trois Pierrots. Trois petites fantaisies. Chaque. 3
 No 1. Pierrot français. | No 2. Pierrot italien. | No 3. Pierrot anglais.
LAVAL (G.). Les Regrets. Mélodie originale, variée. 7 50
LE BEAU (A.). Op. 409. Le Tostin. Caprice-galop. 6
 — Op. 113. Occitanie. Idylle-sérénade, souvenir du Languedoc. 7 50
 — Op. 118. Il Sospira. Valse de salon. 6
 — Op. 121. Danse aux flambeaux. Air favori du roi Louis XIV. 5
 — Op. 128. Ukraine. Polka militaire russe. 5
 — Op. 130. Réverie-caprice, sur une mél. de Rosina Stoltz (C^{se} de Ketschendorf). 5
LAMOTHE (G.). Op. 82. Marche vénitienne. 6
 — Op. 83. Combien j'ai douce souvenance. Mélodie de Chateaubriand, transcrite pour le piano. 6
MAGNUS (D.). Op. 126. Carnaval de Lima. Caprice hispano-américain. 6
 — Op. 140. 2^{me} Grande Sonate en ré majeur. 18
 — — — Scherzo, extrait. 6
 — — — Andante-Méditation. 5
 — Op. 159. 4^{me} Nocturne. 6
 — Op. 160. Giovannetta. Capriccio-polka. 5
MOCKER (A.). Echos du passé. No 1. Op. 125. Vieux rondo. 4 50
 — No 2. Op. 126. Vieille chanson française. 4 50
NEUSTEDT (Ch.). Op. 104. Ballade. 5
ORTEGA (A.). Marche mexicaine. 5
PERU. Op. 48. Marche nationale. 5
 — Op. 50. Sérénade. 5
 — Op. 51. Médiane. Valse de salon. 6
SALVATOR (Louis). Op. 20. Les Trésors de l'Esseuse. Trois fantaisies sur des motifs populaires. En trois livres. chaque. 6
 — Les Fêtes de l'année. Collection de pièces faciles et caractéristiques, dédiées aux pensionnats :
 — Op. 21. Pâques. — Op. 22. La Pentecôte. — Op. 23. La Toussaint. Chaque. 6
 — Op. 24. La Noël. — Op. 25. L'Ascension. 6
SAINT-ANGEL (L.). Les Palmiers du Sahara. Valse. 9
SCHOEN (F.). Op. 4. Grande fantaisie sur l'opéra de Sainte-Claire, de S. A. R. Ernest II, duc de Saxe-Cobourg-Gotha. 6
 — Op. 5. La Vittoria. Grande valse brillante. 7 50
SCHLUTY (J.). Op. 36. Polonaise de concert en ré bémol. 7 50
TALEXY (Ad.). Comtesse. Valse brillante. 6
TOBY (H.). Op. 20. Magatelle. Valse. 6
WEBER. Dernière pensée. Soigneusement doigtée par F. Schoen. 2 50

MUSIQUE POUR DEUX PIANOS

SCHOEN (F.). Le Dernier Ouragan. Fantaisie héroïque sur une mélodie de Rosina Stoltz (C^{se} de Ketschendorf). 12

PIANO ET VIOLON

ÉCOLE D'ACCOMPAGNEMENT DÉDIÉE AUX JEUNES ÉLÈVES

Collection de Duos concertants et d'une exécution facile, par A.-P. JULIANO et J. GOUT, violon solo de l'Opéra et membre de la Société des Concerts du Conservatoire.
1^{re} SÉRIE. Dix mélodies de M^{me} la C^{se} de Ketschendorf (Rosina Stoltz). Ch. 8
 1. Illusion. — 2. Berceuse. — 3. Pensée Chrétienne. — 4. Refrain du Chevrier. — 5. Souvenir d'Enfance. — 6. Ce que j'aime. — 7. Amour au Village. — 8. Dernier Ouragan. — 9. O Salutaris. — 10. Jeannetta.
2^{me} SÉRIE. — 1. Norma. — 2. La Straniera. — 3. La Souzannah. — 4. I Partitani. — 5. Il Pirata. — 6. Il Barbiere. — 7. Anna Bolena. — 8. Don Giovanni. — 9. Flauto Magico. — 10. Nozze di Figaro. — 11. Richard Cœur de Lion. — 12. Plaisir d'amour.

MAGASIN DE PIANOS

Les soins apportés à la fabrication de nos Instruments, et les conditions de solidité dans lesquelles ils sont construits, les placent parmi les Pianos de premier ordre.

PRIX-COURANT

N° 1 — PIANINO
 7 octaves, 3 cordes, consoles unies, à tablette et deux grandes charnières. Hauteur, 1^m,22; largeur, 1^m,33; profondeur, 0^m,62. 900 fr.

N° 2 — PIANINO
 7 octaves, 3 cordes, consoles unies, à cylindre, deux grandes charnières, coins arrondis. Hauteur, 1^m,22; largeur, 1^m,33; profondeur, 0^m,62. 950 fr.

N° 3 — PIANINO
 7 octaves, 3 cordes, consoles sculptées, à cylindre, deux grandes charnières, ivoire de choix, coins arrondis. Hauteur, 1^m,22; largeur, 1^m,33; profondeur, 0^m,62. 1000 fr.

MUSIQUE DE CHANT

BORDÈSE (Luna). A seize ans. Mélodie. 3
 — La Chanson des Roses. Cavatine. 3
 — La Confession de Mayard mourant. Scène dramatique pour Bar. ou Cont. 6
 — François 2^e à Pavie. Scène dramatique pour Basse, Baryton ou Contralto. 6
 — Madame Satan. Légende maritime pour Basse, Baryton ou Contralto. 4
 — La Petite sœur des pauvres. Mélodie. 3
 — Pourquoi les Rossignols chantent la nuit. Duettino. 6
CHESNEAU (Gard). L'Attente. Mélodie. 3
 — Gentil Giseau. Valse chantée. 6
 — Plus je te vois. 6
 — Rose blanche. Mélodie. 5
 — La Vierge à la crèche. Berceuse. 4
GARIBOLDI (G.). Les Fleurs. Mélodie. 3
 — L'Élève trompette. Chansonnette. 2 5
 — L'Irondelle de 1871. Mélodie. 3
KETSCHENDORF (Rosina Stoltz) (Paroles et musique de la C^{se} de).
 — Amour au village. 4
 — Berceuse. 4
 — Ce que j'aime. 5
 — Le Dernier ouragan. 5
 — Illusion. 3
 — Jeannetta. 3
 — La même, avec texte italien. 3
 — O Salutaris, avec accomp. de piano ou orgue. 5
 — Pensée chrétienne. 5
 — Le Refrain du Chevrier. 4
 — Souvenir d'enfance. 5
MAGNUS. Aubade. 5
 — O Salutaris. A deux voix. 5
MATTIOZZI. Le Symphe. Mazurka, paroles italiennes. 6
MORIÈS (D^{ne} de). Mon Dieu, mon Ray et mon Roi. 3
PENARANDA (de). Vire le Roi. 5
PILATI. Vercingétorix. Chant héroïque, pour Basse. 3
TALEXY. Garçon de cabinet. Opérette en un acte. Partition, chant et piano. net. 6
 — No 1. Couplets, En cette retraite obscure. 5
 — No 2. Couplets du Garçon de cabinet. 5
 — No 3. Charmant domino rose. 4 5
VERNET (A.). Regrets. Romance. 3
VIZENTINI (A.). Le Moulin ténébreux, op. com. en un acte. Part., chant et piano, net. 6

MUSIQUE A QUATRE MAINS

RENAUD DE VILBAC. Mélodies célèbres de Rosina Stoltz (C^{se} de Ketschendorf), arrangées à quatre mains. En trois livres. Chaque. 10
 Livre 1. Pensée Chrétienne. — La Berceuse. — Le Refrain du Chevrier.
 — 2. Souvenir d'enfance. — Ce que j'aime. — Amour au village.
 — 3. Jeannetta. — O Salutaris. — Illusion. — Dernier ouragan.
RENAUD DE VILBAC. Mélodies célèbres de Fr. Schubert, arrangées à quatre mains. En six livres. — Chaque. 10
 Livre 1. Ave Maria. — La Berceuse. — La Barcarolle.
 — 2. La Jeune Belgeuse. — Sois mes seules amours. — La Truite.
 — 3. Marguerite. — Éloge des larmes. — Le Roi des Aulnes.
 — 4. Adieu. — L'Illusion. — La Sérénade.
 — 5. Les Plaintes de la jeune fille. — La Cloche des Agonisants. — Le Voyageur.
 — 6. Je pense à toi. — Le Joueur de vielle. — Les Antrès. — La Poste.

BECQUÉ DE PEYREVILLE. Romance sans paroles pour violon, piano et orgue *ad libit.* 6
CHAIÑE. Canzonetta di gondoliere. 7
 — Légende roumaine. (Air nationaux.) 9
SIGHICELLI. Op. 34. Concertino pour violon avec accompagnement de piano. 12

PIANO ET VIOLONCELLE

SELIGMANN. Chanson grecque. 6
 — Élégie indienne. 4

ORGUE-HARMONIUM

RENAUD DE VILBAC. Mélodies célèbres de la C^{se} de Ketschendorf (Rosina Stoltz), transcrites
 1. Pensée chrétienne. 5. Ce que j'aime. 9. Jeannetta.
 2. Illusion. 6. Souvenir d'enfance. 10. O Salutaris.
 3. Berceuse. 7. Amour au village.
 4. Refrain du chevrier. 8. Dernier ouragan.
 Chaque. 5