

[AMB 26] Matinas de Quinta-feira Santa

1

Edição: Clóvis de André e Carlos Alberto Figueiredo
Museu da Música de Mariana (MG - Brasil)

Antífona

Jerônimo de Sousa Queirós (?)

Andante

Flautas *f*

Trompas em Fá *f*

Soprano *f* *p* *crescendo*
Ze - lus do - mus tu - - - æ co - - me - dit

Contralto *f* *p* *crescendo*
Ze - lus do - mus tu - - - æ co - me - dit

Tenor *f* *p* *crescendo*
Ze - lus do - mus tu - - - æ co - me - dit

Baixo *f* *p* *crescendo*
Ze - lus do - mus tu - - - æ co - me - dit

Violino I *f* *p* *crescendo*

Violino II *f* *p* *crescendo*

Baixo *f* *p* *crescendo*

5

Fl

Tpa

S
me, et op - pro - - bri - a ex - pro - bran - ti -

A
me, et op - pro - - bri - a ex - pro - bran - ti -

T
me, et op - pro - - bri - a ex - pro - bran - ti -

B
me, et op - pro - - bri - a ex - pro - bran - ti -

Vln I

Vln II

Bx

13

Fl

Tpa

S

A

T

B

Vln I

Vln II

Bx

f

f

f

f

f

f

f

f

de - - - - runt su - per me.

de - - - - runt su - per me.

de - - - - runt su - per me.

de - - - - runt su - - - per me.

Andante moderato

p *crescendo* *f*

Soprano
In - - - ci-pit, in - ci-pit La-men - ta - ti - o

Contralto
In - - - ci-pit, in - ci-pit La-men - ta - ti - o Je-re -

Tenor
In - - - ci-pit, in - ci-pit La-men - ta - ti - o Je-re -

Baixo
In - - - ci-pit, in - ci-pit La-men - ta - ti - o Je-re -

Violino I
p *crescendo* *f*

Violino II
p *crescendo* *f*

Baixo
p *crescendo* *f*

4

S
Je - re - mi - æ Pro - phe - - - tæ. A - - - leph,

A
mi - - - æ Pro - phe - - - tæ. A - - - leph, _____

T
mi - - - æ Pro - phe - - - tæ. A - - - leph, _____

B
mi - - - æ Pro - phe - - - tæ. A - - - leph,

Vln I
p

Vln II
p

Bx
p

7

S
A - - leph.

A
A - - leph.

T
A - - leph. *Solo* Quo - mo-do se - det so - la ci - - vi - tas____

B
A - - leph.

Vln I
p

Vln II
p

Bx
p

10

S

A

T
ple - na, ple - na po - pu-lo: fa - cta est____ qua - si vi - du - a do - mi - na Gen - ti - um:

B

Vln I

Vln II

Bx

13

S Beth, _____

A Beth, _____

T *Tutti* prin - ceps pro - vin - ci - a - rum fá - cta est sub tri - bu - to. Beth, _____

B Beth, _____

Vln I

Vln II

Bx

16

S Beth. _____

A *Solo* Beth. _____ Plo - rans, plo - ra - vit in

T Beth _____

B Beth _____

Vln I

Vln II

Bx

19

S

A

T

B

Vln I

Vln II

Bx

no - cte, in no - cte,

Solo

et la - cri-mæ e - jus in ma - xil - lis e - jus

22

S

A

T

B

Vln I

Vln II

Bx

f

Tutti f

Tutti f

f

expressivo

f

f

f

non, non est qui con-so - la - tur e - am ex o - mni-bus ca - ris e - jus:

non, non est qui con-so - la - tur e - am ex o - mni-bus ca - ris e - jus:

non, non est qui con-so - la - tur e - am ex o - mni-bus ca - ris e - jus:

non, non est qui con-so - la - tur e - am ex o - mni-bus ca - ris e - jus:

25

S
spre - ve - runt e - am, et fa - cti sunt

A
o - mnes a - mi - ci e - jus spre - ve - runt e - am, et fa - cti sunt

T
o - mnes a - mi - ci e - jus spre - ve - runt e - am, et fa - cti sunt

B
o - mnes a - mi - ci e - jus spre - ve - runt e - am, et fa - cti sunt

Vln I

Vln II

Bx

28

S
e - i in - i - - mi - - - ci. Ghi - - - -

A
e - i in - i - - mi - - - ci. Ghi - - - -

T
e - i in - i - - mi - - - ci. Ghi - - - -

B
e - i in - i - - mi - - - ci. Ghi - - - -

Vln I

Vln II

Bx

31

Score for measures 31-33. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and instrumental parts (Violin I, Violin II, Bassoon) are shown. The lyrics are: mel, Ghi - - - - - mel.

Violin I and Violin II parts are marked with *p* (piano) and *f* (forte) dynamics. The Bassoon part is marked with *p* and *f* dynamics.

34

Score for measures 34-36. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and instrumental parts (Violin I, Violin II, Bassoon) are shown. The lyrics are: Mi-gra-vit Ju - das pro - pter af - fli - cti - o - nem, et mul-ti - tu - di -

Violin I and Violin II parts are marked with *p* (piano) and *f* (forte) dynamics. The Bassoon part is marked with *p* and *f* dynamics.

37

p

S nem ser-vi - tu - - - tis: ha - bi - ta - vit in - ter Gen - tes, nec in - ve - nit

A nem ser-vi - tu - - - tis: ha - bi - ta - vit in - ter Gen - tes, nec in - ve - nit

T nem ser-vi - tu - - - tis: ha - bi - ta - vit in - ter Gen - tes, nec in - ve - nit

B nem ser-vi - tu - - - tis: ha - bi - ta - vit in - ter Gen - tes, nec in - ve - nit

Vln I *p*

Vln II *p*

Bx *p*

40

f

S re - qui-em: o - mnes per - se - cu - to - res e - jus ap - pre - hen - de - runt e - am in - ter an -

A *f* re - qui-em: o - mnes per - se - cu - to - res e - jus ap - pre - hen - de - runt e - am in - ter an -

T *f* re - qui-em: o - mnes per - se - cu - to - res e - jus ap - pre - hen - de - runt e - am in - ter an -

B *f* re - qui-em: o - mnes per - se - cu - to - res e - jus ap - pre - hen - de - runt e - am in - ter an -

Vln I *f*

Vln II *f*

Bx *f*

43

S
gu - sti - as.

A
gu - sti - as.

T
gu - sti - as.

B
gu - sti - as.

Vln I

Vln II
p

Bx
p

46

S
Da - - - - leth.

A
Da - - - - leth.

T
Da - - - - leth.

B
Da - leth.

Vln I

Vln II

Bx

50

p

S Vi - æ Si - on e - o quod non

A Vi - æ Si - on e - o quod non

T Vi - æ Si - on e - o quod non

B lu - gent non sint qui ve - ni - ant ad sol - e - mni -

Vln I *p* *simile*

Vln II *p* *simile*

Bx *p*

53

S o - mnes por - tæ e - jus des - tru - - ctæ: sa - cer - do - tes

A o - mnes por - tæ e - jus des - tru - - ctæ: sa - cer - do - tes

T o - mnes por - tæ e - jus des - tru - - ctæ: sa - cer - do - tes

B ta - tem: o - mnes por - tæ e - jus des - tru - - ctæ: sa - cer - do - tes

Vln I *simile*

Vln II *simile*

Bx

56

p

S e - jus ge - men - tes: vir - gi - nes e - jus squa - li - dæ, et i - psa op - pres - sa a -

p

A e - jus ge - men - tes: vir - gi - nes e - jus squa - li - dæ, et i - psa op - pres - sa a -

p

T e - jus ge - men - tes: vir - gi - nes e - jus squa - li - dæ, et i - psa op - pres - sa a -

p

B e - jus ge - men - tes: vir - gi - nes e - jus squa - li - dæ, et i - psa op - pres - sa a -

p

Vln I

p

Vln II

p

Bx

p

59

crescendo

S ma - ri - tu - di - ne.

crescendo

A ma - ri - tu - di - ne.

crescendo

T ma - ri - tu - di - ne.

crescendo

B ma - ri - tu - di - ne.

crescendo

Vln I

crescendo

Vln II

crescendo

Bx

crescendo

62

p

S Heth.

A Heth.

T Heth.

B Heth.

Fa - cti sunt

expressivo

Vln I

Vln II *p*

Bx *p*

65

S e - jus in ca - pi - te e - jus lo - cu - ple -

A ho - stes e - jus in ca - pi - te in - i - mi - - - ci e - jus lo - cu - ple -

T ho - stes e - jus in ca - pi - te in - i - mi - - - ci e - jus lo - cu - ple -

B ho - stes e - jus in ca - pi - te in - i - mi - - - ci e - jus lo - cu - ple -

Vln I

Vln II

Bx

68

S *f* ta - - - ti sunt:

A *f* ta - - - ti sunt: *Solo* qui - a Do - mi - nus

T *f* ta - - - ti sunt:

B *f* ta - - - ti sunt:

Vln I *f* *p*

Vln II *f* *p*

Bx *f* *p*

71

S

A lo - cu - tus est su - per e - am pro - pter mul - ti - tu - di - nem in -

T

B

Vln I

Vln II

Bx

74

f

S par - vu - li e - jus

Tutti f

A i - qui - ta - tum e - - - jus: par - vu - li e - jus

f

T par - vu - li e - jus

f

B par - vu - li e - jus

Vln I

Vln II

Bx

77

S du - cti sunt in ca - pti - vi - ta - - - tem,

A du - cti sunt in ca - pti - vi - ta - - - tem,

T du - cti sunt in ca - pti - vi - ta - - - tem,

B du - cti sunt in ca - pti - vi - ta - - - tem,

Vln I

Vln II

Bx

80

S *p*
 an - - - te tri - bu - lan - - - -
 A *p*
 an - - - te tri - bu - lan - - - -
 T *p*
 an - te fa - ci - em tri - bu - lan - tis, tri - bu - lan -
 B *p*
 an - te fa - ci - em tri - bu - lan - tis, tri - bu - lan -
 Vln I *p*
 Vln II *p*
 Bx *p*

83

S *p*
 tis. Je - ru - sa-lem, Je - ru - sa-lem
 A *p*
 tis. Je - ru - sa-lem, Je - ru - sa-lem
 T *p*
 tis. Je - ru - sa - lem, Je - ru - sa -
 B *p*
 tis. Je - ru - sa - lem, Je - ru - sa -
 Vln I *p*
 Vln II *p*
 Bx *p*

86

f

S con - - - ver - te-re

f

A con - - - ver - te-re ad Do - mi - num

f

T lem con - - - ver - te-re ad Do - mi - num

f

B lem con - - - ver - te-re ad Do - mi - num

Vln I *f*

Vln II *f*

Bx *f*

89

p

S De - um tu - - - um.

p

A De - um tu - - - um.

p

T De - um tu - - - um.

p

B De - um tu - - - um.

Vln I *p*

Vln II *p*

Bx *p*

Responsório I

Andante

Flautas

Trompas em Fá

Soprano

Contralto

Tenor

Baixo

Violino I

Violino II

Baixo

The musical score is written for a choir and instrumental ensemble. The tempo is marked 'Andante'. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The Flautas part features a melodic line with eighth and sixteenth notes. The Trompas em Fá part provides harmonic support with sustained notes. The vocal parts (Soprano, Contralto, Tenor, Baixo) are currently silent, indicated by whole rests. The Violino I and Violino II parts play a continuous melodic line, while the Baixo part provides a steady bass line.

5

Fl

Tpa

S

Duo

In___ mon - te O - li - ve - ti o - ra - vit ad Pa - trem:

A

Duo

In___ mon - te O - li - ve - ti o - ra - vit ad Pa - trem:

T

Duo

In___ mon - te O - li -

B

Duo

In___ mon - te O - li -

Vln I

p

Vln II

p

Bx

p

10

Fl

p

Tpa

S

A

Pa - - - - ter,

T

ve - ti o - ra - vit ad Pa - trem: Pa - - - - ter,

B

ve - ti o - ra - vit ad Pa - trem: Pa - - - - ter,

Vln I

crescendo

Vln II

crescendo

Bx

crescendo

[illegible]

20

Fl

Tpa

S

A

T

B

Vln I

Vln II

Bx

p

pot - est, trans - e - at me, trans - e - at me,

p

pot - est, trans - e - at me, trans - e - at me,

p

pot - est, trans - e - at me, trans - e - at me,

p

pot - est, trans - e - at me, trans - e - at me,

p

p

p

25

Fl

f

Tpa

f *p*

S

f *p*

trans - e - at me ca - lix i - - - ste, trans - e - at

A

f *p*

trans - e - at me ca - lix i - - - ste, trans - e - at

T

f *p*

trans - e - at me ca - lix i - - - ste, trans - e - at

B

f *p*

trans - e - at me ca - lix i - - - ste, trans - e - at

Vln I

f *p*

Vln II

f *p*

Bx

f *p*

30

[illegible]

35

Fl

Tpa

S

A

T

B

Vln I

Vln II

Bx

i - - - - ste:

i - - - - ste:

i - - - - ste:

i - - - - ste:

40 Allegro

Fl

p

Tpa

S

A

Spi - ri - tus

T

8

Spi - ri - tus

B

Vln I

p

Vln II

p

Bx

pizz. *arco* *pizz.*

p

45

Fl

crescendo

Tpa

crescendo

S

ca - - ro au - tem in -

A

qui - dem prom - - - ptus est ca - - ro au - tem in -

Tutti *crescendo*

T

8
qui - dem prom - - - ptus est ca - - ro au - tem in -

Tutti *crescendo*

B

crescendo

ca - - ro au - tem in -

Vln I

crescendo

Vln II

crescendo

Bx

arco

crescendo

50

Fl

Tpa

S

A

T

B

Vln I

Vln II

Bx

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

fir - - - - ma, ca - - ro au - tem in -

fir - - - - ma, ca - - ro au - tem in -

fir - - - - ma, ca - - ro au - tem in -

fir - - - - ma, ca - - ro au - tem in -

fir - - - - ma, ca - - ro au - tem in -

fir - - - - ma, ca - - ro au - tem in -

ff

ff

ff

54

Fl

Tpa

S

A

T

B

Vln I

Vln II

Bx

p

pizz.

p

p

fir - - - - ma.

fir - - - - ma.

fir - - - - ma.

fir - - - - ma.

fir - - - - ma.

p

p

pizz.

p

59

Fl

Tpa

S

A

T

B

Vln I

Vln II

Bx

Duo

Duo

arco *pizz.* *arco*

Spi - ri - tus qui - dem prom - - ptus

Spi - ri - tus qui - dem prom - - ptus

64

Fl

crescendo

Tpa

crescendo

S

crescendo

ca - - - ro au - tem in - fir - - - ma,

A

Tutti *crescendo*

est ca - - - ro au - tem in - fir - - - ma,

T

Tutti *crescendo*

est ca - - - ro au - tem in - fir - - - ma,

B

crescendo

ca - - - ro au - tem in - fir - - - ma,

Vln I

crescendo

Vln II

crescendo

Bx

crescendo

69

Fl

ff

Tpa

ff

S

ff

ca - ro au - tem in - fir - - - - ma.

A

ff

ca - ro au - tem in - fir - - - - ma.

T

ff

8

ca - ro au - tem in - fir - - - - ma.

B

ff

ca - ro au - tem in - fir - - - - ma.

Vln I

ff

Vln II

ff

Bx

ff

Verso

74

Adagio

S *p* Vi - gi - la - te, et o - ra - te, *crescendo* ut
 A *p* Vi - gi - la - te, et o - ra - te, ut non in - tre - tis, *crescendo* ut
 T *p* Vi - gi - la - te, et o - ra - te, ut non in - tre - tis, *crescendo* ut
 B *p* Vi - gi - la - te, et o - ra - te, ut non in - tre - tis
 Bx *p*

S non in - tre - tis
 A non in - tre - tis in ten - ta - ti - o - - - nem.
 T non in - tre - tis in ten - ta - ti - o - - - - nem.
 B in ten - ta - ti - o - - - - nem.
 Bx

D.C. Allegro

Responsório II

Moderato

Flautas

p

Trompas em Fá

Soprano

Contralto

Tenor

Baixo

Violino I

p

Violino II

p

Baixo

p

7

Fl

Tpa

S

A

T

B

Vln I

Vln II

Bx

13

Fl

Tpa

S

A

T

B

Vln I

Vln II

Bx

p

Tri - stis est a - ni - ma

p

Tri - stis est a - ni - ma

p

Tri - stis est a - ni - ma

p

p

p

19

Fl

Tpa

S

A

T

B

Vln I

Vln II

Bx

f

f

f

f

f

f

f

f

me - a us - que ad mor - tem, us - que ad mor - tem: sus - ti -

me - a us - que ad mor - tem, us - que ad mor - tem: sus - ti -

me - a us - que ad mor - tem, us - que ad mor - tem: sus - ti -

25

25

Fl

Tpa

S
ne - te hic, sus - ti - ne - te hic,

A
ne - te hic, sus - ti - ne - te hic,

T
ne - te hic, sus - ti - ne - te hic,

B
ne - te hic, sus - ti - ne - te hic,

Vln I

Vln II

Bx

31

Fl

Tpa

S

A

T

B

Vln I

Vln II

Bx

p *crescendo* *p*

et vi - gi - la - te me - - - cum: nunc vi -

p *crescendo* *p*

et vi - gi - la - te me - - - cum: nunc vi -

p *crescendo* *p*

et vi - gi - la - te me - - - cum: nunc vi -

p *crescendo* *p*

et vi - gi - la - te me - - - cum: nunc vi -

p *crescendo* *p*

p *crescendo* *p*

p *crescendo* *p*

37

Fl

crescendo *f* *ff*

Tpa

f *ff*

S

crescendo *f* *ff*

de - bi - tis, nunc vi - de - bi - tis tur - - - bam, tur - bam, quæ cir -

A

crescendo *f* *ff*

de - bi - tis, nunc vi - de - bi - tis tur - - - bam, tur - bam, quæ cir -

T

crescendo *f* *ff*

de - bi - tis, nunc vi - de - bi - tis tur - - - bam, tur - bam, quæ cir -

B

crescendo *f* *ff*

de - bi - tis, nunc vi - de - bi - tis tur - - - bam, tur - bam, quæ cir -

Vln I

crescendo *f* *ff*

Vln II

crescendo *f* *ff*

Bx

crescendo *f* *ff*

44

Fl

Tpa

S

A

T

B

Vln I

Vln II

Bx

cum - da-bit, quæ cir - cum - da-bit me:

cum - da-bit, quæ cir - cum - da-bit me:

cum - da-bit, quæ cir - cum - da-bit me:

cum - da-bit, quæ cir - cum - da-bit me:

Allegro

51

Fl

Tpa

S

Duo

A

Vos fu-gam ca - pi - e - tis, et e - go, et e-go va - dam im - mo - la - ri pro

T

Duo

B

Vos fu-gam ca - pi - e - tis, et e - go, et e-go va - dam im - mo - la - ri pro

Vln I

Vln II

Bx

58

[illegible]

65

Fl

Tpa

S

e - go va - dam im - mo - la - ri pro vo - - - -

A

e - go va - dam im - mo - la - ri pro vo - - - -

T

8

e - go va - dam im - mo - la - ri pro vo - - - -

B

e - go va - dam im - mo - la - ri pro vo - - - -

Vln I

Vln II

Bx

73

Fl

Tpa

S

bis, im - mo - la - - -

A

bis, im - mo - la - - -

T

8 bis, im - mo - la - - -

B

bis, im - mo - la - - -

Vln I

Vln II

Bx

80

Fl

Tpa

S

A

T

B

Vln I

Vln II

Bx

ri pro vo - - - - - bis.

ri pro vo - - - - - bis.

ri pro vo - - - - - bis.

ri pro vo - - - - - bis.

ff

ff

ff

Verso

87 Adagio

p

S Ec - ce, ec - ce ap - pro - pin - quat ho - - - -

A Ec - ce, ec - ce ap - pro - pin - quat ho - - - -

T Ec - ce, ec - ce ap - pro - pin - quat ho - - - -

B Ec - ce, ec - ce ap - pro - pin - quat ho - - - -

92

f

S ra, ho - mi - nis tra -

A ra, et Fi - li - us, et Fi - - - li - us ho - mi - nis tra -

T ra, et Fi - li - us ho - mi - nis tra -

B ra, et Fi - li - us ho - mi - nis tra -

97

p *pp*

S de - tur in _____ ma - nus pec - ca - to - - - rum.

p *pp*

A de - tur in _____ ma - nus pec - ca - to - - - rum.

p *pp*

T de - tur in _____ ma - nus pec - ca - to - - - rum.

p *pp*

B de - tur in _____ ma - nus pec - ca - to - - - rum.

102 **Allegro**

Fl

Tpa

S

A

T

B

Vln I

Vln II

Bx

The musical score is written for a full orchestra and choir. The tempo is marked 'Allegro'. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is common time (C). The score consists of nine staves: Flute (Fl), Trompa (Tpa), Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), Bass (B), Violin I (Vln I), Violin II (Vln II), and Bassoon (Bx). The Flute part has a melodic line with slurs and accents. The Trompa part has a sustained chord. The Soprano, Alto, Tenor, and Bass parts are mostly rests. The Violin I part has a melodic line with slurs and accents. The Violin II part has a sustained chord. The Bassoon part has a melodic line with slurs and accents.

109

Fl

Tpa

S

A

T

B

Vln I

Vln II

Bx

115

Fl

Tpa

S

A

T

B

Vln I

Vln II

Bx

Duo

Vos fu-gam ca-pi - e - tis, et e - go, et e - go va - - - dam im - mo -

p

p

p

122

128

This musical score is for a section of a Mass, likely the Gloria, in G major, BWV 232, by Johann Sebastian Bach. The score is arranged for a full orchestra and a four-part vocal choir (Soprano, Alto, Tenor, Bass). The key signature is one flat (F major or D minor), and the time signature is common time (C). The score is divided into two systems. The first system includes parts for Flute (Fl), Trumpet (Tpa), Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B). The second system includes parts for Violin I (Vln I), Violin II (Vln II), and Cello/Double Bass (Bx). The vocal parts have lyrics in Latin: "e - - - tis, et e - go va - - - dam im - mo -". The instrumental parts provide harmonic support, with the strings playing a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The woodwinds and brass parts have more complex melodic lines, including trills and grace notes. The score is presented in a clean, professional layout with clear notation and lyrics.

134

Fl

Tpa

S

A

T

B

Vln I

Vln II

Bx

la - - - ri pro vo - - - - bis.

la - - - ri pro vo - - - - - bis.

la - - - ri pro vo - - - - - bis.

la - - - ri pro vo - - - - - bis,

ff

ff

ff

140

Fl

Tpa

S

A

T

B

Vln I

Vln II

Bx

p *crescendo*

p *crescendo*

p

Vos

p

Vos

p *crescendo*

p *crescendo*

p *crescendo*

146

Fl

Tpa

S

A

T

B

Vln I

Vln II

Bx

fu - gam ca - pi - e - - - tis,

fu - gam ca - pi - e - - - tis, et e - go, et e - go

et e - go, et e - go

ca - pi - e - - - tis, et e - go, et e - go

p

p

p

p

152

Fl

Tpa

S

A

T

B

Vln I

Vln II

Bx

f

f

f

f

f

f

f

f

im - mo - la - - - ri pro vo - - -

va - - - dam im - mo - la - - - ri pro vo - - -

va - - - dam im - mo - la - - - ri pro vo - - -

va - - - dam im - mo - la - - - ri pro vo - - -

va - - - dam im - mo - la - - - ri pro vo - - -

f

f

f

158

Fl

Tpa

S

A

T

B

Vln I

Vln II

Bx

f

bis, pro vo - - - - - bis,

bis, pro vo - - - - - bis,

bis, pro vo - - - - - bis,

bis, pro vo - - - - - bis,

p

p

p

164

Fl

Tpa

S

A

T

B

Vln I

Vln II

Bx

f

f

f

f

f

f

f

f

im - mo - la - - - ri pro vo - - - bis, pro

im - mo - la - - - ri pro vo - - - bis, pro

im - mo - la - - - ri pro vo - - - bis, pro

im - mo - la - - - ri pro vo - - - bis, pro

f

f

f

169

Fl

Tpa

S

A

T

B

Vln I

Vln II

Bx

ff

ff

ff

ff

vo - - - - - bis.

vo - - - - - bis.

vo - - - - - bis.

vo - - - - - bis.

ff

ff

ff

Responsório III

Andante

Flautas

p

Trompas em Fá

p

Soprano

p *crescendo*

Contralto

p *crescendo*

Tenor

p *crescendo*

Baixo

p *crescendo*

Violino I

p *crescendo* *expressivo*

Violino II

p *crescendo*

Baixo

p *crescendo*

Ec - ce vi - di-mus, vi - di-mus e - um non ha -

6

Fl

Tpa

S

A

T

B

Vln I

Vln II

Bx

ben - tem spe - - - ci - em, non ha - ben - tem

ben - tem spe - - - ci - em, non ha - ben - tem

ben - tem spe - - - ci - em, non ha - ben - tem

ben - tem spe - - - ci - em, non ha - ben - tem

ben - tem spe - - - ci - em, non ha - ben - tem

expressivo

11

This musical score is for a setting of the Mass by J. S. Bach, BWV 232. The score is written for a full orchestra and a vocal ensemble. The key signature is B-flat major (two flats), and the time signature is common time (C). The score is divided into several systems, each containing staves for different instruments and voices.

The instruments and voices included are:

- Fl** (Flute)
- Tpa** (Trumpet)
- S** (Soprano)
- A** (Alto)
- T** (Tenor)
- B** (Bass)
- Vln I** (Violin I)
- Vln II** (Violin II)
- Bx** (Bassoon)

The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) are singing the Latin text: "spe - ci - em ne - que de - co - rem:". The instrumental parts (Flute, Trumpet, Violin I, Violin II, Bassoon) provide accompaniment. The score is written in a standard musical notation with a grand staff for each instrument and voice part.

16

Fl

Tpa

S

A

T

B

Vln I

Vln II

Bx

p *crescendo*

a - spe - ctus e - jus in

p *crescendo*

a - spe - ctus e - jus in

p *crescendo*

a - spe - ctus e - jus in

p *crescendo*

a - spe - ctus e - jus in

crescendo

crescendo

crescendo

20

[illegible]

26

Fl

Tpa

S

A

T

B

Vln I

Vln II

Bx

p

hic pec-ca - ta no - stra por - ta - vit, et pro no - bis

p

hic pec-ca - ta no - stra por - ta - vit, et pro no - bis

p

hic pec-ca - ta no - stra por - ta - vit, et pro no - bis

p

p

p

p

32

Fl
 Tpa
 S
 A
 T
 B
 Vln I
 Vln II
 Bx

do - let: au - tem est
 do - let: i - pse au - tem vul - ne - ra - tus est
 do - let: i - pse au - tem vul - ne - ra - tus est
 i - pse au - tem vul - ne - ra - tus est

f
 f
 f
 f
 f
 f
 f
 f

[illegible]

42

This musical score is for a scene from 'The Lord of the Rings: The Two Towers'. It features a vocal quartet (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and an instrumental ensemble (Flute, Trumpet, Violin I, Violin II, Bassoon). The music is in 3/4 time, with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The vocal parts enter with the lyrics 'in - i - qui - ta - tes no - - - stras:'. The instrumental parts provide a dramatic accompaniment, with the Flute and Trumpet playing a melodic line, and the Violins and Bassoon providing a rhythmic and harmonic foundation. The score is marked with a forte (f) dynamic throughout.

Instrumental Parts:

- Fl (Flute):** Plays a melodic line starting on a whole note, followed by eighth notes.
- Tpa (Trumpet):** Plays a melodic line starting on a whole note, followed by eighth notes.
- Vln I (Violin I):** Plays a melodic line starting on a quarter note, followed by eighth notes.
- Vln II (Violin II):** Plays a melodic line starting on a quarter note, followed by eighth notes.
- Bx (Bassoon):** Plays a melodic line starting on a quarter note, followed by eighth notes.

Vocal Parts:

- S (Soprano):** in - i - qui - ta - tes no - - - stras:
- A (Alto):** in - i - qui - ta - tes no - - - stras:
- T (Tenor):** in - i - qui - ta - tes no - - - stras:
- B (Bass):** in - i - qui - ta - tes no - - - stras:

Allegro 48

Fl

Tpa

S

A

T

B

Vln I

Vln II

Bx

Cu - jus li - vo - re sa - na - ti sum - mus,

Cu - jus li - vo - re sa - na - ti sum - mus,

Cu - jus li - vo - re sa - na - ti sum - mus,

Cu - jus li - vo - re sa - na - ti sum - mus,

53

Fl

Tpa

S

A

T

B

Vln I

Vln II

Bx

Cu - jus li - vo - re sa -

Cu - jus li - vo - re sa -

Cu - jus li - vo - re sa -

Cu - jus li - vo - re sa -

Cu - jus li - vo - re sa -

59

Fl

Tpa

S

na - ti sum - mus.

A

na - ti sum - mus.

T

na - ti sum - mus.

B

na - ti sum - mus.

Vln I

Vln II

Bx

65

Fl

f

Tpa

f

S

f

Cu - - - - jus li - vo - - - - re sa - na - ti,

A

f

Cu - - - - jus li - vo - - - - re sa - na - ti,

T

f

8

Cu - - - - jus li - vo - - - - re sa - na - ti,

B

f

Cu - - - - jus li - vo - - - - re sa - na - ti,

Vln I

f

Vln II

f

Bx

f

70

Fl

Tpa

S

A

T

B

Vln I

Vln II

Bx

p

p

p

p

p

p

p

p

f

f

f

p

sa - na - ti sum - - - - - mus,

sa - na - ti sum - - - - - mus,

sa - na - ti sum - - - - - mus,

sa - na - ti sum - - - - - mus,

sa - na - ti sum - - - - - mus,

p

p

f

f

p

75

[illegible]

80

Fl

p *f*

Tpa

p *f*

S

p

sa - na - ti sum - - - - - mus.

A

p

sa - na - ti sum - - - - - mus.

T

p

sa - na - ti sum - - - - - mus.

B

p

sa - na - ti sum - - - - - mus.

Vln I

p *f*

Vln II

p *f*

Bx

p *f*

Fim

Verso

86

Adagio

A
Ve-re, ve - re i - pse tu - lit,

T
8
Ve-re, ve - re i - pse tu - lit,

B
Ve-re lan-guo-res, lan-guo-res no - stros i - pse tu - - - lit, et do -

Bx



89

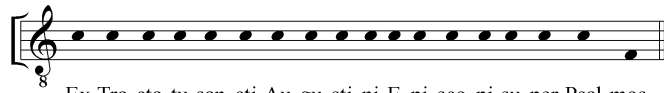
A
et do - lo - res no - stros i - pse por - ta - - - vit.

T
8
et do - lo - res no - stros i - pse por - ta - - - vit.

B
lo - res, do - lo - res no - stros i - pse por - ta - - - vit.

Bx

D.C. Cujus livore depois
D.C. Ecce vidimus ao Fim



Ex Tra-cta-tu san-cti Au-gu-sti-ni E-pi-sco-pi su-per Psal-mos.

Moderato

Soprano

Ex - au - di, De - us, De - us, o - ra - ti - o - nem me - am

Contralto

Ex - au - di, De - us, o - ra - ti - o - nem

Tenor

Ex - au - di, De - us, o - ra - ti - o - nem

Baixo

Ex - au - di, De - us, o - ra - ti - o - nem me - am

Violino I

Violino II

Baixo

f *p*

f *p*

f *p*

4

crescendo

S

et ne de - spe - xe - ris de - pre - ca - ti - o - nem me - - - am:

A

et ne de - spe - xe - ris de - pre - ce - ti - o - nem me - - - am:

T

et ne de - spe - xe - ris de - pre - ce - ati - o - nem me - - - am:

B

et ne de - spe - xe - ris de - pre - ca - ti - o - nem me - - - am:

Vln I

crescendo

Vln II

crescendo

Bx

crescendo

expressivo

7

S in - ten - de mi - hi, et ex - au - di-me. Sa - ta - gen - tis sol -
 A in - ten - de mi - hi et ex - au - di me. Sa - ta - gen - tis
 T in - ten - de mi - hi et ex - au - di me. Sa - ta - gen - tis
 B in - ten - de mi - hi et ex - au - di me. Sa - ta - gen - tis
 Vln I
 Vln II
 Bx

pp *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

10

S li - ci - ti in - tri - bu - la - ti - o - ne po - si - ti,
 A sol - li - ci - ti in tri - bu - la - ti - o - ne po - si - ti,
 T sol - li - ci - ti in tri - bu - la - ti - o - ne po - si - ti, ver - ba,
 B sol - li - ci - ti in tri - bu - la - ti - o - ne po - si - ti, ver - ba,
 Vln I
 Vln II
 Bx

f *f* *f* *f* *f* *f* *f*

13 *f*

S ver - ba sunt i - sta. O - rat mul - ta pa - ti - ens, de ma - lo

A ver - ba sunt i - sta. O - rat mul - ta pa - ti - ens, de ma - lo

T ver - ba sunt i - sta. O - rat mul - ta pa - ti - ens, de ma - lo

B ver - ba sunt i - sta. O - rat mul - ta pa - ti - ens, de ma - lo

Vln I

Vln II

Bx

16 *p*

S li - be - ra - ri de - si - de - rans. ut vi - de - a -

A li - be - ra - ri de - si - de - rans. *p* Su - per est ut - vi - de - a -

T li - be - ra - ri de - si - de - rans. *p* Su - per est ut vi - de - a -

B li - be - ra - ri de - si - de - rans. *p* ut vi - de - a -

Vln I *p*

Vln II *p*

Bx *p*

19

S
mus, ut vi - de-a - mus

A
mus, su - per-est ut vi - de-a - mus *f* in quo ma - lo sit,

T
mus, su - per-est ut vi - de-a - mus *f* in quo ma - lo sit,

B
mus, ut vi - de-a - mus *f* in quo ma - lo sit,

Vln I
f simile

Vln II
f simile

Bx
f

22

S
sf cœ - - - pe - rit,

A
p in quo ma - lo sit: et cum di - ce-re *sf* cœ - - - pe - rit,

T
p in quo ma - lo sit: et cum di - ce-re *sf* cœ - - - pe - rit,

B
p in quo ma - lo sit: et cum di - ce-re *sf* cœ - - - pe - rit,

Vln I
p *sf*

Vln II
p *sf*

Bx
p *sf*

25

S a - gno - sca - mus i - bi nos es - se:

A a - - - gno - sca - mus i - bi nos es - se: *p* ut com - mu - ni - ca - ta

T a - - - gno - sca - mus i - bi nos es - se: *p* ut com - mu - ni - ca - ta

B a - - - gno - sca - mus i - bi nos es - se: *p* ut com - mu - ni - ca - ta

Vln I *p*

Vln II *p*

Bx *p*

28

S *sf* tri - bu - la - ti - o - ne, o - ra - ti - o - nem.

A *sf* tri - bu - la - ti - o - ne, con - - - ju - ga - mus o - ra - ti - o - nem.

T *sf* tri - bu - la - ti - o - ne, con - - - ju - ga - mus o - ra - ti - o - nem.

B *sf* tri - bu - la - ti - o - ne, con - - - ju - ga - mus o - ra - ti - o - nem.

Vln I *sf*

Vln II *sf*

Bx *sf*

31

S
Con - tri - sta - tus sum, in - - - quit,

A
Con - tri - sta - tus sum, in - - - quit, in ex - er - ci - ta - ti - o - ne

T
Con - tri - sta - tus sum, in - - - quit, in ex - er - ci - ta - ti - o - ne

B
Con - tri - sta - tus sum, in - - - quit, in ex - er - ci - ta - ti - o - ne

Vln I

Vln II

Bx

34

S
et, et con - tur - ba - tus sum.

A
me - - - a, et, et con - tur - ba - tus sum.

T
me - - - a, et, et con - tur - ba - tus sum.

B
me - - - a, et, et con - tur - ba - tus sum.

Vln I

Vln II

Bx

37 Adagio

S

A *a3* *crescendo*
U - bi con - tri - sta - tus? U - bi con - tur - ba - tus? In ex - er - ci - ta - ti - o - ne me - a, in - quit.

T *a3* *crescendo*
U - bi con - tri - sta - tus? U - bi con - tur - ba - tus? In ex - er - ci - ta - ti - o - ne me - a, in - quit.

B *a3* *crescendo*
U - bi con - tri - sta - tus? U - bi con - tur - ba - tus? In ex - er - ci - ta - ti - o - ne me - a, in - quit.

Vln I

Vln II

Bx

42 Tempo I

S

A *Duo*
Ho - mi - nes ma - los, quos____ pa - ti - tur,

T *Duo*
Ho - mi - nes ma - los, quos____ pa - ti - tur,

B
com - me - mo - ra - tus

Vln I

Vln II

Bx

44

S

A

T

B

est: ma -

Vln I

Vln II

Bx

46

S

A

T

B

lo - rum ho - mi-num, ex - er - ci - ta - ti -

Vln I

Vln II

Bx

48

sf

S o - nem su - am di - - xit. Ne pu - te - tis, ne pu - te - tis, ne pu -

sf *p*

A o - nem su - am di - - xit. Ne pu - te - tis gra - tis,

sf *p*

T o - nem su - am di - - xit. Ne pu - te - tis gra - tis,

sf *p*

B o - nem su - am di - - xit. Ne pu - te - tis gra - tis,

Vln I *sf* *p* *simile*

Vln II *sf* *p* *simile*

Bx *sf* *p* *simile*

51

S te - tis, ne pu - te - tis es - - - se ma - los in hoc mun - do,

A ne pu - te - tis gra - tis es - - - se ma - los in hoc mun - do,

T ne pu - te - tis gra - tis es - - - se ma - los in hoc mun - do,

B ne pu - te - tis gra - tis es - - - se ma - los in hoc mun - do,

Vln I

Vln II

Bx

54

S
et ni - hil bo - ni de il - lis a - ge-re De - - - um.

A
et ni - hil bo - ni de il - lis a - ge-re De - - - um.

T
bo - ni a - ge-re De - - - um.

B
bo - ni a - ge-re De - - - um.

Vln I

Vln II

Bx

57

S

A
O - mnis ma - lus aut id - e - o vi - vit, ut cor - ri - ga - tur;

T
O - mnis ma - lus aut id - e - o vi - vit, ut cor - ri - ga - tur;

B
O - mnis ma - lus aut id - e - o vi - vit, ut cor - ri - ga - tur;

Vln I

Vln II

Bx

60

S

A

T

B

Vln I

Vln II

Bx

o - mnis ma - lus aut id - e - o vi - vit, ut per il - lum bo - nus

o - mnis ma - lus aut id - e - o vi - vit, ut per il - lum bo - nus

o - mnis ma - lus aut id - e - o vi - vit, ut per il - lum bo - nus

63

p

S

expressivo

A

p

T

p

B

p

Vln I

Vln II

Bx

p

ex - er - ce - a - - - tur.

ex - er - ce - a - - - tur.

ex - er - ce - a - - - tur.

ex - er - ce - a - - - tur.

ex - er - ce - a - - - tur.

Responsório IV

Andante

Flautas

Trompas em Fá

Soprano

Contralto

Tenor

Baixo

Violino I

Violino II

Baixo

5

Fl

Tpa

S

A

T

B

Vln I

Vln II

Bx

A - mi - cus me - - - us os - cu - li me tra - di - dit

A - mi - cus me - - - us os - cu - li me tra - di - dit

A - mi - cus me - - - us os - cu - li me tra - di - dit

A - mi - cus me - - - us os - cu - li me tra - di - dit

9

FL

crescendo *f*

Tpa

S

crescendo *f*

si - - - - - gno: Quem os - cu - la - tus fu - - e - ro,

A

crescendo *f*

si - - - - - gno: Quem os - cu - la - tus fu - - e - ro,

T

crescendo *f*

8 si - - - - - gno: Quem os - cu - la - tus fu - - e - ro,

B

crescendo *f*

si - - - - - gno: Quem os - cu - la - tus fu - - e - ro,

Vln I

crescendo *f*

Vln II

crescendo *f*

Bx

crescendo *f*

13

Fl

Tpa

S

i - - - pse est te - ne - te e - - - -

A

i - - - pse est te - ne - te e - - - -

T

i - - - pse est te - ne - te e - - - -

B

i - - - pse est te - ne - te e - - - -

Vln I

Vln II

Bx

The musical score is for a choir and instruments. The choir parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) are in G major, 4/4 time. The instrumental parts (Flute, Trompa, Violins I & II, Bassoon) are in G major, 4/4 time. The lyrics are 'i - - - pse est te - ne - te e - - - -'.

17

[illegible]

21

Fl

Tpa

S

A

T

B

Vln I

Vln II

Bx

f

f

f

f

f

f

p

f

p

f

p

f

hoc ma-lum fe - cit si - gnum, qui per

hoc ma-lum fe - cit si - gnum, qui per

hoc ma-lum fe - cit si - gnum, qui per

hoc ma-lum fe - cit si - gnum, qui per

hoc ma-lum fe - cit si - gnum, qui per

p

f

p

f

p

f

26

26

Fl

Tpa

S

A

T

B

Vln I

Vln II

Bx

os - - - cu - lum ad - - - im - ple - - - vit ho - - - mi -

30

Fl

Tpa

S

A

T

B

Vln I

Vln II

Bx

ci - - - di - um.

ci - - - di - um.

ci - - - di - um.

ci - - - di - um.

ci - - - di - um.

Allegro 35

Fl

p

Tpa

p

S

Duo
p

In - fe - lix, in - fe - lix

A

Duo
p

In - fe - lix, in - fe - lix

T

Duo
p

præ - ter - mi - sit, præ - ter - mi - sit

B

Duo
p

præ - ter - mi - sit, præ - ter - mi - sit

Vln I

Vln II

Bx

41

Fl

Tpa

S

A

T

B

Vln I

Vln II

Bx

Tutti

Duo p

p

pre - ti - um san - gui - nis. In - fe - lix, in -

pre - ti - um san - gui - nis. In - fe - lix, in -

pre - ti - um san - gui - nis. præ - ter - mi - sit,

pre - ti - um san - gui - nis. præ - ter - mi - sit,

48

[illegible]

55

[illegible]

Verso

62

Adagio

T 8 Bo - num e - rat e - i, si na - - - tus non__ fu - is - set

Vln I *p* *simile*

Vln II *p* *simile*

Bx *p* *simile*



64

T 8 ho - mo il - le, si na - tus, si na - tus non,__ non__ fu - is - set.

Vln I

Vln II

Bx

D.C. Allegro

Responsório V

103

Andante

Flautas

f

Trompas em Fá

f

Soprano

f

Ju - das mer - ca - tor pes - si-mus, Ju - das mer - ca - tor pes - si-mus

Contralto

f

Ju - das mer - ca - tor pes - si-mus, Ju - das mer - ca - tor pes - si-mus

Tenor

f

Ju - das mer - ca - tor pes - si-mus, Ju - das mer - ca - tor pes - si-mus

Baixo

f

Ju - das mer - ca - tor pes - si-mus, Ju - das mer - ca - tor pes - si-mus

Violino I

f

Violino II

f

Baixo

f

5

Fl

Tpa

S

os - - - cu-lo pe - ti - it, pe - - - ti - it Do - mi - num,

A

os - - - cu-lo pe - ti - it, pe - - - ti - it Do - mi - num,

T

os - - - cu-lo pe - ti - it, pe - - - ti - it Do - mi - num,

B

os - - - cu-lo pe - ti - it, pe - - - ti - it Do - mi - num,

Vln I

Vln II

Bx

The musical score is written for a choir and instrumental ensemble. It consists of eight staves. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) are in G major, with lyrics in Portuguese. The instrumental parts (Flute, Trompa, Violins I and II, and Bassoon) provide accompaniment. The score is divided into four measures, each containing a vocal phrase and instrumental accompaniment. The lyrics are: 'os - - - cu-lo pe - ti - it, pe - - - ti - it Do - mi - num,'.

[illegible]

14

Fl

Tpa

S

A

T

B

Vln I

Vln II

Bx

f

f

f

f

f

f

crescendo

f

crescendo

f

crescendo

f

Ju - das mer-ca - tor pes - si-mus,

Ju - das mer-ca - tor pes - si-mus,

Ju - das mer-ca - tor pes - si-mus,

Ju - das mer-ca - tor pes - si-mus,

Ju - das mer-ca - tor pes - si-mus,

Ju - das mer-ca - tor pes - si-mus,

crescendo

f

crescendo

f

crescendo

f

19

Fl

Tpa

S

A

T

B

Vln I

Vln II

Bx

Ju - das mer - ca - tor pes - si - mus os - - - cu - lo pe - ti - it,

Ju - das mer - ca - tor pes - si - mus os - - - cu - lo pe - ti - it,

Ju - das mer - ca - tor pes - si - mus os - - - cu - lo pe - ti - it,

Ju - das mer - ca - tor pes - si - mus os - - - cu - lo pe - ti - it,

23

Fl

p

Tpa

S

p

pe - - - ti - it Do - mi - num: il - - - - le

A

p

pe - - - ti - it Do - mi - num: il - - - - le

T

p

pe - - - ti - it Do - mi - num: il - - - - le

B

p

pe - - - ti - it Do - mi - num: il - - - - le

Vln I

p

Vln II

p

Bx

p

27

Fl

pp

Tpa

S

pp *crescendo*

ut a - gnus in - no - cens non ne - ga - vit

A

pp *crescendo*

ut a - gnus in - no - cens non ne - ga - vit

T

pp *crescendo*

ut a - gnus in - no - cens non ne - ga - vit

B

pp *crescendo*

ut a - gnus in - no - cens non ne - ga - vit

Vln I

pp *crescendo*

Vln II

pp *crescendo*

Bx

pp *crescendo*

31

FL

f

Tpa

f

S

f *p*

Ju - - - dæ os - cu - lum, non ne - ga - vit

A

f *p*

Ju - - - dæ os - cu - lum, non ne - ga - vit

T

f *p*

Ju - - - dæ os - cu - lum, non ne - ga - vit

B

f *p*

Ju - - - dæ os - cu - lum, non ne - ga - vit

Vln I

f *p*

Vln II

f *p*

Bx

f *p*

35

Fl *f*

Tpa *f*

S *f*
Ju - - - dæ os - cu - lum:

A *f*
Ju - - - dæ os - cu - lum:

T *f*
Ju - - - dæ os - cu - lum:

B *f*
Ju - - - dæ os - cu - lum:

Vln I *f*

Vln II *f*

Bx *f*

45

Fl

Tpa

S

A

T

B

Vln I

Vln II

Bx

p *f* *p*

p *f* *p*

p *f* *p*

p *f* *p*

p *f* *p*

p *f* *p*

p *f* *p*

p *f* *p*

nu - me - ro Chri - - stum Ju - dae - - - is, Chri -

nu - me - ro Chri - - stum Ju - dae - - - is, Chri -

nu - me - ro Chri - - stum Ju - dae - - - is, Chri -

nu - me - ro Chri - - stum Ju - dae - - - is, Chri -

nu - me - ro Chri - - stum Ju - dae - - - is, Chri -

nu - me - ro Chri - - stum Ju - dae - - - is, Chri -

p *f* *p*

p *f* *p*

p *f* *p*

This musical score is for a vocal quartet and piano accompaniment, titled "The Lord's Prayer". The score is written for Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), Bass (B), Flute (Fl), Piccolo (Pa), and Piano (Pn). The music is in 4/4 time and begins with a key signature of one flat (B-flat).

The vocal parts (S, A, T, B) enter with the lyrics "stum Ju - dæ - - - is," in the first measure. The piano accompaniment (Pn) begins with a forte (*f*) dynamic and a crescendo. The piano part features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, both marked with a forte (*f*) dynamic and a crescendo. The piano part also includes a bass line in the left hand, marked with a forte (*f*) dynamic and a crescendo.

The lyrics for the vocal parts are:

S: stum Ju - dæ - - - is,
A: stum Ju - dæ - - - is, Ju - dæ - is tra - - di - dit,
T: stum Ju - dæ - - - is, Ju - dæ - is tra - - di - dit,
B: stum Ju - dæ - - - is, Ju - dæ - is tra - - di - dit,

The piano accompaniment (Pn) includes a bass line in the left hand, marked with a forte (*f*) dynamic and a crescendo.

58

Fl

p *f*

Tpa

f

S

p *crescendo*

Chri - stum Ju - dæ - is tra - - - - di - dit,

A

p *crescendo* *p*

Chri - stum Ju - dæ - is tra - - - - di - dit, Ju -

T

p *crescendo* *p*

Chri - stum Ju - dæ - is tra - - - - di - dit, Ju -

B

p *crescendo* *p*

Chri - stum Ju - dæ - is tra - - - - di - dit, Ju -

Vln I

p *crescendo* *f* *p*

Vln II

p *crescendo* *f* *p*

Bx

p *crescendo* *f* *p*

65

Fl

p

Tpa

S

p *crescendo*

Chri - stum Ju - dæ - is

A

crescendo *f* *p* *crescendo*

dæ - is tra - di - dit, Chri - stum Ju - dæ - is

T

crescendo *f* *p* *crescendo*

dæ - is tra - di - dit, Chri - stum Ju - dæ - is

B

crescendo *f* *p* *crescendo*

dæ - is tra - di - dit, Chri - stum Ju - dæ - is

Vln I

crescendo *f* *p* *crescendo*

Vln II

crescendo *f* *p* *crescendo*

Bx

crescendo *f* *p* *crescendo*

72

Fl *f*

Tpa *f*

S *f*
tra - - - di - dit.

A *f*
tra - - - di - dit.

T *f*
tra - - - di - dit.

B *f*
tra - - - di - dit.

Vln I *f*

Vln II *f*

Bx *f*

85

Fl

A

T

B

Vln I

Vln II

Bx

na - tus non, non fu - is - - - set.

D.C. Allegro

Responsório VI

Adagio

Flautas

p *crescendo* *f*

Trompas em Fá

p *crescendo* *f*

Soprano

p *crescendo* *f* *p*

U - nus ex di - sci - pu - lis me - - - is tra - det

Contralto

p *crescendo* *f* *p*

U - nus ex di - sci - pu - lis me - - - is tra - det me,

Tenor

p *crescendo* *f* *p*

U - nus ex di - sci - pu - lis me - - - is tra - det me,

Baixo

p *crescendo* *f* *p*

U - nus ex di - sci - pu - lis me - - - is tra - det

Violino I

p *crescendo* *f* *p*

Violino II

p *crescendo* *f* *p*

Baixo

p *crescendo* *f* *p*

[illegible]

11

Fl

Tpa

S

A

T

B

Vln I

Vln II

Bx

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

li quem, quem tra - dar e - - - go:

li quem, quem tra - dar e - - - go:

li quem, quem tra - dar e - - - go:

li per___ quem, per___ quem tra - dar e - - - go:

pp

pp

pp

17 **Allegro**

Fl *f*

Tpa *f*

S *f*
Me - li - us il - li e - rat, si na - tus

A *f*
Me - li - us il - li e - rat, si na - tus

T *f*
Me - li - us il - li e - rat, si na - tus

B *f*
Me - li - us il - li e - rat, si na - tus

Vln I *f*

Vln II *f*

Bx *f*

23

Fl

Tpa

S

A

T

B

Vln I

Vln II

Bx

non fu - is - set.

non fu - is - set.

non fu - is - set.

non fu - is - set.

non fu - is - set.

p sf p sf

sf sf

sf sf

29

Fl

Tpa

S

A

T

B

Vln I

Vln II

Bx

p *sf* *f*

sf *f*

sf *f*

35

This musical score is for the song "The Rose Tree" and is arranged for a full orchestra and vocal soloists. The score is written in 4/4 time and the key of B-flat major (three flats). The tempo is marked "Moderato".

The score includes parts for the following instruments and voices:

- Flute (Fl):** The Flute part begins with a whole rest in the first measure, followed by a series of eighth notes in the second measure, and then a whole rest in the third measure. It remains silent for the rest of the piece.
- Trumpet (Tpa):** The Trumpet part begins with a whole rest in the first measure, followed by a series of eighth notes in the second measure, and then a whole rest in the third measure. It remains silent for the rest of the piece.
- Soprano (S):** The Soprano part begins with a whole rest in the first measure, followed by a series of eighth notes in the second measure, and then a whole rest in the third measure. It remains silent for the rest of the piece.
- Alto (A):** The Alto part begins with a whole rest in the first measure, followed by a series of eighth notes in the second measure, and then a whole rest in the third measure. It remains silent for the rest of the piece.
- Tenor (T):** The Tenor part begins with a whole rest in the first measure, followed by a series of eighth notes in the second measure, and then a whole rest in the third measure. It remains silent for the rest of the piece.
- Bass (B):** The Bass part begins with a whole rest in the first measure, followed by a series of eighth notes in the second measure, and then a whole rest in the third measure. It remains silent for the rest of the piece.
- Violin I (Vln I):** The Violin I part begins with a series of eighth notes in the first measure, followed by a series of eighth notes in the second measure, and then a whole rest in the third measure. It remains silent for the rest of the piece.
- Violin II (Vln II):** The Violin II part begins with a whole rest in the first measure, followed by a series of eighth notes in the second measure, and then a whole rest in the third measure. It remains silent for the rest of the piece.
- Cello/Bass (Bx):** The Cello/Bass part begins with a whole rest in the first measure, followed by a series of eighth notes in the second measure, and then a whole rest in the third measure. It remains silent for the rest of the piece.

The score is a single system, meaning all parts are written on a single line of music. The notation is in standard musical notation, with a treble clef for the Flute, Trumpet, Soprano, Alto, Tenor, and Violin I/II, and a bass clef for the Bass and Cello/Bass. The key signature is B-flat major (three flats). The tempo is marked "Moderato".

41

Fl

Tpa

S

A

T

B

Vln I

Vln II

Bx

f

f

p *crescendo* *f* *p* *crescendo*

Me - li - us il - li e - rat, si na - tus

p *crescendo* *f* *p* *crescendo*

Me - li - us il - li e - rat, si na - tus

p *crescendo* *f* *p* *crescendo*

Me - li - us il - li e - rat, si na - tus

f

il - li e - rat,

crescendo *f* *p* *crescendo*

p *crescendo* *f* *p* *crescendo*

p *crescendo* *f* *p* *crescendo*

p *crescendo* *f* *p* *crescendo*

47

Fl

f *ff*

Tpa

f *ff*

S

f

non fu - is - set.

A

f

non fu - is - set.

T

f

non fu - is - set.

B

f

non fu - is - set.

Vln I

f *ff*

Vln II

f *ff*

Bx

f *ff*

Fim

54 Verso
Adagio

A Qui in - tin - git me - cum ma - num in pa - ro - psi -

T Qui in - tin - git me - cum ma - num in pa - ro - psi -

B Qui in - tin - git me - cum ma - num in pa - ro - - - - psi -

Vln I

Vln II

Bx

56

A de, hic me tra - di - tu - rus est, hic me tra - di - tu - rus

T de, hic me tra - di - tu - rus est, hic me tra - di - tu - rus

B de, hic me tra - di - tu - rus est, hic me tra - di - tu - rus

Vln I

Vln II

Bx

58

A
est_____ in ma - - - nus pec - ca - to -

T
est_____ in ma - - - nus pec - ca - to -

B
est in ma - - - nus pec - ca - to -

Vln I

Vln II

Bx

60

A
rum.

T
rum.

B
rum.

Vln I

Vln II

Bx

D.C. Melius depois
D.C. Unus ex discipulis ao Fim

Moderato De E-pi-sto-la pri-ma be-a-ti Pau-li A-po-sto-li ad Co-rin-thi-os.

Flautas

Trompas em Fá

Contralto

Tenor

Baixo

expressivo

Violino I

Violino II

Baixo



4

Fl

Tpa

A

T

B

Hoc prae - ci - pi-o:

Hoc au-tem prae - ci - pi-o:

Hoc au-tem prae - ci - pi-o:

Vln I

Vln II

Bx

7

Fl

Tpa

expressivo

A

non, non lau-dans quod non in me-li-us sed in de-te-ri-us

T

non, non lau-dans quod non in me-li-us sed in de-te-ri-us

B

non, non lau-dans quod non, quod non

Vln I

Vln II

Bx

10

Fl

f

Tpa

f

A

f con-ve-ni-tis. Pri-mum qui-dem vo-bis, pri-mum qui-dem vo-bis,

T

f con-ve-ni-tis. Pri-mum qui-dem vo-bis, pri-mum qui-dem vo-bis,

B

f con-ve-ni-tis. con-ve-ni-en-ti-bus in Ec-cle-si-am,

Vln I

f

Vln II

f

Bx

f

13

Fl

Tpa

A

T

B

Vln I

Vln II

Bx

au - di-o scis - su - ras es - se in - ter vos, et ex par - te cre - do.

16

Fl

Tpa

A

T

B

Vln I

Vln II

Bx

Solo

Nam o - por-tet et hæ-re-ses

19

Fl

Tpa

A

es-se, ut et qui pro-ba-ti sunt, ma - ni - fe - sti - fi - ant, fi - ant in vo - bis.

T

B

Vln I

Vln II

Bx

22

Fl

Tpa

A

Solo

T

Con - ve - ni - en - ti - bus er - go vo - bis in u - num, jam non

B

Vln I

Vln II

Bx

24

Fl

Tpa

A

T

B

Vln I

Vln II

Bx

est Do - mi - ni - cam cœ - nam man - du - ca - re. *Solo* U - nu - squi - sque e - nim su - am cœ -

27

Fl

Tpa

A

T

B

Vln I

Vln II

Bx

nam præ - su - mit ad man - du - can - dum. Et a - li - us qui - dem

29

Fl

Tpa

A

T

B

e - - - su - rit, a - li - us, a - li - us au - tem e - bri-us

Vln I

Vln II

Bx

31

Fl

Tpa

A

Tutti

Num - quid do - mos non ha - be - tis ad man - du -

T

Tutti

Num - quid do - mos non ha - be - tis ad man - du -

B

Tutti

est. Num - quid do - mos non ha - be - tis ad man - du -

Vln I

Vln II

Bx

34

Fl

Tpa

A

can - dum et bi - ben - dum? aut Ec - cle - si - am

T

can - dum et bi - ben - dum? aut Ec - cle - si - am

B

can - dum et bi - ben - dum? Ec - cle - si - am

Vln I

Vln II

Bx

37

Fl

Tpa

A

De - - - i con - - - te - mni - tis, et con - fun - di - tis

T

De - - - i con - - - te - mni - tis, et con - fun - di - tis

B

De - - - i con - te - mni - tis, et con - fun - di - tis

Vln I

Vln II

Bx

40

Fl

Tpa

A

T

B

Vln I

Vln II

Bx

f

f

f

f

f

f

f

e - os, qui non ha - - - bent? Quid di - cam vo - bis?

e - os, qui non ha - - - bent? Quid di - cam vo - bis?

e - os, qui non ha - - - bent? Quid di - cam vo - bis?

f

f

f

f

f

f

f

42

Fl

Tpa

A

T

B

Vln I

Vln II

Bx

pp

pp

pp

pp

f

f

f

pp

f

Lau - do vos? in hoc non lau - - - do.

Lau - do vos? in hoc non lau - - - do.

Lau - do vos? in hoc non lau - - - do.

pp

pp

pp

pp

f

f

f

pp

f

45

Fl

Tpa

A

T

B

Vln I

Vln II

Bx

p

pp

p

pp

p

pp

p

pp

Responsório VII

[illegible]

5

Fl

p

Tpa

p

S

p

dum, et ne - sci - e - bam:

A

p

dum, et ne - sci - e - bam:

T

p

dum, et ne - sci - e - bam:

B

p

dum, et ne - sci - e - bam:

Vln I

p

expressivo

Vln II

p

Bx

p

9

Fl

Tpa

S

A

T

B

Vln I

Vln II

Bx

crescendo *f*

con - si - li - um fe - ce - runt in - i - mi - ci me - i ad - ver - sum

crescendo *f*

con - si - li - um fe - ce - runt in - i - mi - ci me - i ad - ver - sum

crescendo *f*

con - si - li - um fe - ce - runt in - i - mi - ci me - i ad - ver - sum

crescendo *f*

con - si - li - um fe - ce - runt in - i - mi - ci me - i ad - ver - sum

crescendo *f* ³

crescendo *f*

crescendo *f*

13

Fl

p

Tpa

p

S

p

me, di - cen - tes:

A

p

me, di - cen - tes:

T

p

me, di - cen - tes:

B

p

me, di - cen - tes:

Vln I

p 3

Vln II

p

Bx

p

23

Fl

Tpa

S

A

T

B

Vln I

Vln II

Bx

pa - nem e - - - jus, et e - ra - da - mus e - - -

pa - nem e - - - jus, et e - ra - da - mus e - - -

pa - nem e - - - jus, et e - ra - da - mus e - - -

pa - nem e - - - jus, et e - ra - da - mus e - - -

29

Fl

Tpa

S

um

A

um

T

8

um

B

um

Vln I

Vln II

Bx

[illegible]

41

[illegible]

46

Fl

Tpa

S

um.

A

um.

T

um.

B

um.

Vln I

Vln II

Bx

Verso

52

Moderato

A O - mnes in - i - mi - ci me - i, o - mnes in - i - mi - ci

T O - mnes in - i - mi - ci me - i, o - mnes in - i - mi - ci

B O - mnes in - i - mi - ci me - i ad - ver - sum me co - - - gi -

Vln I

Vln II

Bx



55

A me - i ver - bum, ver - bum in - i - - -

T me - i ver - bum in - i - - -

B ta - bant ma - la mi - hi: ver - bum in - i - - -

Vln I

Vln II

Bx

58

A
quum man - da - ve - - - - - runt ad -

T
8 quum man - da - ve - - - - - runt ad -

B
quum man - da - ve - - - - - runt

Vln I

Vln II

Bx

61

A
ver - sum, ad - ver - sum me, di - cen - - - - tes.

T
8 ver - sum, ad - ver - sum me, di - cen - - - - tes.

B
ad - ver - sum, ad - ver - sum me, di - cen - tes.

Vln I

Vln II

Bx

D.C. Allegro

Responsório VIII

Larghetto

Flautas

Trompas em Fá

Contralto

Tenor

Baixo

Violino I

Violino II

Baixo

4

Fl

Tpa

A

T

B

Vln I

Vln II

Bx

p crescendo

Duo p

crescendo

U - na ho - ra non po - tu - i - stis vi - gi - la - re

p

simile

crescendo

p

simile

crescendo

p

crescendo

pp

crescendo

me - cum, *Duo p*

crescendo

me - cum, u - na ho - ra non po - tu - i - stis vi - gi - la - re

Duo p

crescendo

U - na ho - ra non po - tu - i - stis vi - gi - la - re

p

simile

crescendo

p

simile

crescendo

p

crescendo

[illegible]

16

Fl

Tpa

A

T

B

Vln I

Vln II

Bx

crescendo

pp

Duo

crescendo

me? U - na ho - ra non po - tu - i - stis vi - gi - la - re me - cum, *Duo p*

me? U - na ho - ra non po - tu - i - stis vi - gi - la - re me - cum, u - na *Duo p*

me? U - na

simile *p* *crescendo*

simile *p* *crescendo*

p *crescendo*

21

Fl

Tpa

A

T

B

Vln I

Vln II

Bx

p *crescendo* *p*

p *crescendo*

p

crescendo

qui ex - hor - ta -

ho - ra non po - tu - i - stis vi - gi - la - re me - cum, qui ex - hor - ta -

ho - ra non po - tu - i - stis vi - gi - la - re me - cum, qui ex - hor - ta -

p *simile* *crescendo* *p*

p *simile* *crescendo* *p*

p *crescendo* *p*

26

F1

Tpa

A

T

B

Vln I

Vln II

Bx

pp

pp

pp

pp

pp

ba - mi - ni, qui ex - hor - ta - ba - mi - ni mo - ri pro me?

ba - mi - ni, qui ex - hor - ta - ba - mi - ni mo - ri pro me?

ba - mi - ni, qui ex - hor - ta - ba - mi - ni mo - ri pro me?

31

F1

Tpa

A

T

B

Vln I

Vln II

Bx

simile

Allegro

36

Fl

Tpa

S

A

T

B

Vln I

Vln II

Bx

f

f

f

Vel Ju - dam non vi - de - - - tis, quo - mo-do non dor - mit,

40

Fl
p *f* *p*

Tpa
f

S
p *f* *p*
sed fe - sti - nat tra - de - re me, sed fe -

A
p *f* *p*
sed fe - sti - nat tra - de - re me, sed fe -

T
p *f* *p*
sed fe - sti - nat tra - de - re me, sed fe -

B
p *f* *p*
sed fe - sti - nat tra - de - re me, sed fe -

Vln I
p *f* *p*

Vln II
p *f* *p*

Bx
p *f* *p*

45

Fl

Tpa

S

A

T

B

Vln I

Vln II

Bx

sti - nat tra - de - re me,

sti - nat tra - de - re me, vel Ju - dam non vi -

49

Fl

Tpa

S

A

T

B

Vln I

Vln II

Bx

crescendo

quo - mo-do non dor - mit, sed fe -

quo - mo-do non dor - mit, sed fe -

quo - mo-do non dor - mit, sed fe -

de - - - tis, quo - mo-do non dor - mit, sed fe -

crescendo

crescendo

crescendo

53

Fl

Tpa

S

sti - nat tra - de-re me Ju - dæ - - - -

A

sti - nat tra - de-re me Ju - dæ - - - -

T

sti - nat tra - de-re me Ju - dæ - - - -

B

sti - nat tra - de-re me Ju - dæ - - - -

Vln I

Vln II

Bx

f

f

f

f

f

[illegible]

63

FL

f

Tpa

f

S

f *pp*

dæ - - - - is, sed fe - - sti - nat

A

f *pp*

dæ - - - - is, sed fe - - sti - nat

T

f *pp*

dæ - - - - is, sed fe - - sti - nat

B

f *pp*

dæ - - - - is, sed fe - - sti - nat

Vln I

f *pp*

Vln II

f *pp*

Bx

f *pp*

67

Fl

Tpa

S

A

T

B

Vln I

Vln II

Bx

crescendo *f*

tra - de - re me Ju - dæ - - - is?

crescendo *f*

tra - de - re me Ju - dæ - - - is?

crescendo *f*

tra - de - re me Ju - dæ - - - is?

crescendo *f*

tra - de - re me Ju - dæ - - - is?

crescendo *f*

crescendo *f*

crescendo *f*

Verso

72

Adagio

S *p* Quid dor - mi - tis? sur - gi - te, et o - ra - te, ne in - tre - tis,
 A *p* Quid dor - mi - tis? sur - gi - te, et o - ra - te, ne in - tre - tis,
 T *p* Quid dor - mi - tis? sur - gi - te, et o - ra - te, ne in - tre - tis,
 B *p* Quid dor - mi - tis? sur - gi - te, et o - ra - te, ne in - tre - tis,
 Vln I *p*
 Vln II *p*
 Bx *p*



75

S ne in - tre - tis in ten - ta - ti - o - - - nem.
 A ne in - tre - tis in ten - ta - ti - o - - - nem.
 T *8* ne in - tre - tis in ten - ta - ti - o - - - nem.
 B ne in - tre - tis in ten - ta - ti - o - - - nem.
 Vln I
 Vln II
 Bx

D.C. Allegro

Adagio

p *crescendo* *p* *crescendo*

Soprano
Se - ni - o - res po - pu - li, se - ni - o - res po - pu - li con -

p *crescendo* *p* *crescendo*

Contralto
Se - ni - o - res po - pu - li, se - ni - o - res po - pu - li con -

p *crescendo* *p* *crescendo*

Tenor
Se - ni - o - res po - pu - li, se - ni - o - res po - pu - li con -

p *crescendo* *p* *crescendo*

Baixo
Se - ni - o - res po - pu - li, se - ni - o - res po - pu - li con -

expressivo *crescendo* *p* *crescendo*

Violino I
expressivo *crescendo* *p* *crescendo*

expressivo *crescendo* *p* *crescendo*

Violino II
crescendo *p* *crescendo*

Baixo
p *crescendo* *p* *crescendo*

3

f

S
si - - - li - um fe - - - ce - - - runt,

f

A
si - - - li - um fe - - - ce - - - runt,

f

T
si - - - li - um fe - - - ce - - - runt,

f

B
si - - - li - um fe - - - ce - - - runt,

f

Vln I
f

f

Vln II
f

Bx
f

4 Allegro

Fl

Tpa

S

A

T

B

Vln I

Vln II

Bx

p *crescendo*

p *crescendo*

p Ut Je - - - sum

p Ut Je - - - sum *crescendo* do - - -

p Ut Je - - - sum *crescendo* do - - -

p *crescendo*

p *crescendo*

p *crescendo*

10

Fl

Tpa

S

A

T

B

Vln I

Vln II

Bx

p *crescendo*

p *crescendo*

p do - - - lo et oc -

p *crescendo* *p* lo, do - - - lo te - ne - - - rent, et oc -

p *crescendo* *p* lo, do - - - lo te - ne - - - rent, et oc -

p *crescendo* *p* lo te - ne - - - rent, et oc -

p *crescendo* *p*

p *crescendo* *p*

p *crescendo* *p*

16

FL

Tpa

S

A

T

B

Vln I

Vln II

Bx

crescendo

f

ci - de-rent, et oc - ci - de-rent: cum gla - di-is,

ci - de-rent, et oc - ci - de-rent: cum gla - di-is,

ci - de-rent, et oc - ci - de-rent: cum gla - di-is,

ci - de-rent, et oc - ci - de-rent: cum gla - di-is et

crescendo

crescendo

crescendo

22

Fl

Tpa

S

A

T

B

Vln I

Vln II

Bx

cum gla - di-is

cum gla - di-is ex - i -

cum gla - di-is ex - i -

fu - sti-bus, cum gla - di - is et fu - sti-bus

p

p

p

28

FL

p crescendo *f*

Tpa

f

S

p crescendo *f*

ex - i - e - runt tam - quam ad la - tro - - -

A

crescendo *f*

e - runt, ex - i - e - runt tam - quam ad la - tro - - -

T

crescendo *f*

e - runt, ex - i - e - runt tam - quam ad la - tro - - -

B

p crescendo *f*

ex - i - e - runt tam - quam ad la - tro - - -

Vln I

crescendo *f*

Vln II

crescendo *f*

Bx

crescendo *f*

34

Fl

Tpa

S

A

T

B

Vln I

Vln II

Bx

p *crescendo* *f*

p *crescendo* *f*

p *crescendo* *f*

p *crescendo* *f*

p *crescendo* *f*

p *crescendo* *f*

p *crescendo* *f*

p *crescendo* *f*

nem, ex - i - e - runt tam - quam

nem, ex - i - e - runt, ex - i - e - runt tam - quam

nem, ex - i - e - runt, ex - i - e - runt tam - quam

nem, ex - i - e - runt tam - quam

nem, ex - i - e - runt tam - quam

p *crescendo* *f*

p *crescendo* *f*

p *crescendo* *f*

40

Fl

Tpa

S

A

T

B

Vln I

Vln II

Bx

f

ad la - tro - - - nem.

ad la - tro - - - nem.

ad la - tro - - - nem.

ad la - tro - - - nem.

ad la - tro - - - nem.

46

Fl

Tpa

S

A

T

B

Vln I

Vln II

Bx

Fim

Verso

52 Adagio

p

Soprano
Col - le - ge - - - runt pon - ti - fī - ces et pha - ri -

Contralto
p
Col - le - ge - - - runt pon - ti - fī - ces et pha - ri -

Tenor
p
Col - le - ge - - - runt pon - ti - fī - ces

Baixo
p
Col - le - ge - - - runt pon - ti - fī - ces et pha - ri -

Violino I
p

Violino II
p

Baixo
p



55

S
sæ - i con - ci - li - um, con - ci - - - li - um.

A
sæ - i con - ci - li - um, con - ci - li - um.

T
con - ci - li - um, con - ci - li - um.

B
sæ - i con - ci - li - um, con - ci - - - li - um.

Vln I

Vln II

Bx

D.C. Ut Jesum depois
D.C. Seniores ao Fim