

FORMAT LEMOINE

Nº 9
2940

PETIT PIANISTE

Collection de morceaux très-faciles

POUR PIANO A DEUX ET A QUATRE MAINS

PIANO ET VIOLON



DIFFÉRENTS AUTEURS

ÉDITION semblable à celle du PANTHÉON comme beauté de gravure,
impression, format et bon marché.
Le PETIT PIANISTE est publié également par séries de dix morceaux,
qui paraissent successivement.

Nº 178

Price net 1 25

PARIS, HENRY LEMOINE, ÉDITEUR

256, RUE SAINT-HONORÉ.

COMMISSION.

EXPORTATION.

FORMAT LEMOINE

PANTHÉON DES PIANISTES

ŒUVRES CHOISIES DES GRANDS MAÎTRES

NOUVELLE ÉDITION

Très-correcte, d'une gravure et d'une impression très-solignées, publiée dans un format plus commode que l'ancien, et d'un prix exceptionnel de bon marché qui le met à la portée de tous.

LE PANTHÉON COMPREND LA COLLECTION DES PRINCIPALES ŒUVRES :

Morceaux de piano de différents genres; sonates pour piano; sonates pour piano et violon ou autres instruments; concertos; symphonies arrangées à quatre mains; ouvertures arrangées pour piano à deux et à quatre mains; de

J.-S. BACH, L.-V. BEETHOVEN, BELINI, F. CHOPIN, M. CLÉMENTI, F. COUPERIN, J.-B. CRAMER, DONIZETTI, M.-L. DUBSKY, J. FIELD, G.-F. HANDEL, J. HAYDN, J.-N. HUMMEL, F. MENDELSSOHN, W.-A. MOZART, J.-P. RAMEAU, F. RIES, ROSSINI, SCARLATTI, F. SCHUBERT, D. STRIBELT, CH.-M. DE WEBER, ETC., ETC.

L'ÉDITION EST PUBLIÉE PAR SÉRIES DE DIX MORCEAUX QUI PARAISSENT SUCCESSIVEMENT.

LA DANSE

COLLECTION

DE

POLKAS, POLKAS-MAZURKAS, VALSES, QUADRILLES
SCHOTTISCHS, GALOPS, REDOWAS ET VARSOVIANAS

A DEUX ET A QUATRE MAINS

PAR

DIFFÉRENTS AUTEURS

L'Édition est publiée par séries de dix ouvrages qui paraissent successivement.

1^{RE} SÉRIE.

Numéros	Titre	Degré	Prix net
1 J. ASCHER	Danse	9°	fr. 70 c.
2 —	Reptia	9°	70
3 —	Polka villageoise	8°	60
4 —	Stellina	9°	60
5 —	Le Mignonne	5°	40
6 CH. BIZOT	Polka sur la Fanchonnette	8°	60
7 CH. FRADEL	L'Américaine	9°	70
8 CH. JOHN	Tustine	8°	60
9 CH. LE CORBEILLER	Mignardise	7°	50
10 —	Etc.	8°	50

R.



LE PETIT PIANISTE

COLLECTION

DE
MORCEAUX FACILES

pour

PIANO

à Deux et à Quatre Mains

PIANO & VIOLON, PIANO & VIOLONCELLE

et trios pour

PIANO, VIOLON et VIOLONCELLE



BARRIZET

HENRY LEMOINE
Editeur de Musique
256, Rue St Honoré - 17, Rue Pigalle
PARIS.

Henry Lemoine
256, Rue St. Honoré.



Arg. al p^o 228 de los conep^o.

I^{re} SONATINE

POUR PIANO ET VIOLON

Paul CHABEAUX Op. 14.

à Mademoiselle MATHILDE GUYARD.

VIOLON. *Allegro.*

PIANO. *Allegro. 120=*

p

Cre - scen - do. f

Cre - scen - do. f

p

Cre

Cre

- scen - do. *f* *p*
 - scen - do. *f* *p*

sf

Cresc. *f*
Cresc. *f*

a Tempo.
Dimin e poco riten *p*
a Tempo.
Dimin e poco riten.



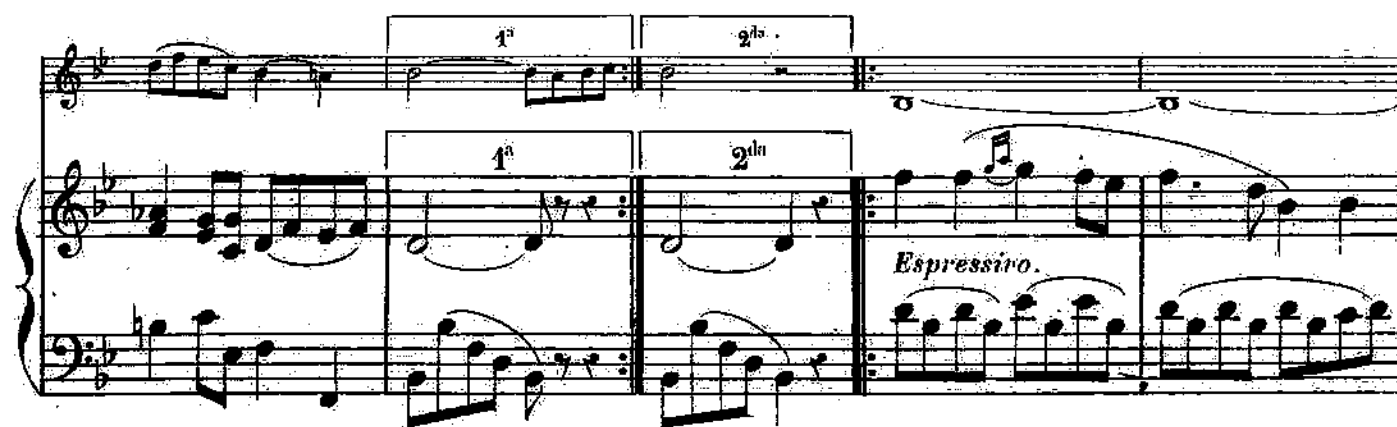
First system of musical notation. The vocal line (treble clef) begins with a melodic phrase, followed by a trill and a descending scale. The piano accompaniment (grand staff) features a flowing sixteenth-note pattern in the right hand and a steady bass line in the left hand. Dynamics include *p* (piano) and *Cre* (Crescendo).



Second system of musical notation. The vocal line continues with the lyrics "scen - do." and features a trill. The piano accompaniment includes a section marked *f* (forte) and another marked *p* (piano). The system concludes with a double bar line and a key signature change to two flats.



Third system of musical notation. The vocal line continues with a melodic phrase. The piano accompaniment features a continuous sixteenth-note pattern in the right hand and a steady bass line in the left hand.



Fourth system of musical notation. The vocal line includes first and second endings, marked *1^a* and *2^a*. The piano accompaniment also features first and second endings, marked *1^a* and *2^a*. The system concludes with a section marked *Espressivo.* (Espressivo).

First system of a musical score. It features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The vocal line begins with a half note G4, followed by a series of eighth notes. The piano accompaniment consists of a continuous eighth-note pattern in the right hand and a simpler bass line in the left hand. Dynamics include a piano (*p*) marking and a crescendo (*Cre.*) marking.

Second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "scen - do". The piano accompaniment features a more complex texture with chords and moving lines. Dynamics include piano (*p*), forte (*f*), and fortissimo (*ff*) markings.

Third system of the musical score. The vocal line includes the instruction "a Tempo." and the lyrics "Dim e poco rallent. *p*". The piano accompaniment also includes the instruction "a Tempo." and "Dim e poco rallent. *p*". The system shows a gradual deceleration of the tempo.

Fourth system of the musical score. The vocal line includes the instruction "Cresc." and features a melodic line with some grace notes. The piano accompaniment includes first and second endings, marked "1^a" and "2^a". The system concludes with a piano (*p*) dynamic marking.



a Tempo.
Calando.
a Tempo.
Calando.

p

Cre. - scen - do. *f* *p*

Cre. - scen - do. *f*

SCHERZO.

ALLEGRO. *p* *Cresc.*

69 = ♩ .

ALLEGRO. *p* *Cresc.*

f *p* *Cresc.*

f *p* *Cresc.*

f *f*

Dimin. *Dimin.*

First system of musical notation. The treble clef staff begins with a melody in D major, marked *f*. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a similar pattern in the left hand, also marked *f*. The system concludes with a melodic flourish in the treble staff.

Second system of musical notation. The treble staff features a melody marked *p* that transitions to *f* and *sf*. The piano accompaniment includes a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, with dynamics ranging from *p* to *sf*. The system ends with a melodic phrase in the treble staff.

Third system of musical notation. The treble staff contains a melody marked *f* and *sf*, with a *Cresc.* marking at the end. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, with dynamics including *sf*, *p*, and *Cresc.*. The system concludes with a melodic phrase in the treble staff.

Fourth system of musical notation. The treble staff shows a melody marked *Dimin.*, *p*, and *pp Riten.*. The piano accompaniment includes a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, with dynamics including *Dimin.*, *p*, and *pp Riten.*. The system concludes with a melodic phrase in the treble staff.

Tempo.

p *Cresc.* *f*

Tempo.

p *Cresc.* *f*

p *f*

p *f*

Dimin. *f*

Dimin. *f*

p *Cresc.*

p *Cresc.*



First system of musical notation. The upper staff (treble clef) begins with a forte (*f*) dynamic and includes markings for *mf* and *sf*. It concludes with the word "FIN." and a decrescendo hairpin. The lower staff (bass clef) also begins with a forte (*f*) dynamic and includes a piano (*p*) marking after a double bar line.



Second system of musical notation. The upper staff (treble clef) features a piano (*p*) dynamic and a crescendo hairpin leading to a forte (*f*) dynamic. The lower staff (bass clef) continues with a steady accompaniment.



Third system of musical notation. The upper staff (treble clef) includes markings for *Riten.*, *a Tempo.*, *Rallent.*, and *Tempo.*. The lower staff (bass clef) includes markings for *Riten.*, *Suivez.*, and *Tempo.*. The system concludes with a double bar line.



Fourth system of musical notation. The upper staff (treble clef) features a melodic line with slurs. The lower staff (bass clef) provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

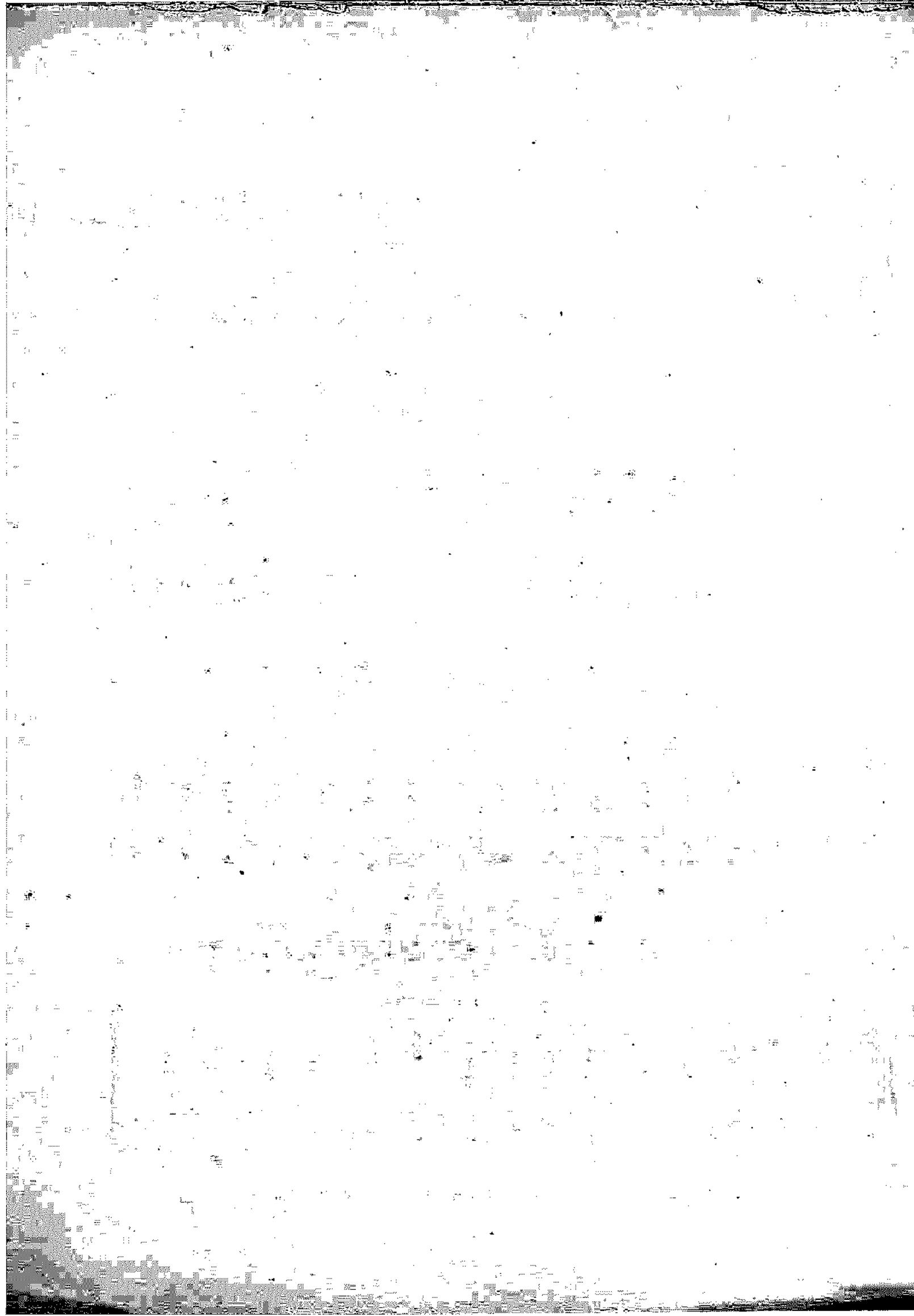
Espressivo.

The first system of musical notation consists of three staves. The top staff is a single melodic line in treble clef. The middle and bottom staves are a grand staff (treble and bass clefs) with chords and arpeggiated figures. The key signature has one sharp (F#). The tempo/mood is marked *Espressivo.*

The second system of musical notation continues the first system. It features similar melodic and harmonic textures with arpeggiated chords in the grand staff.

The third system of musical notation continues the first system. It features similar melodic and harmonic textures with arpeggiated chords in the grand staff.

The fourth system of musical notation continues the first system. It features similar melodic and harmonic textures with arpeggiated chords in the grand staff.



1000032139

1^{re} SONATINE

POUR PIANO ET VIOLON

Paul CHABEAUX Op. 14.



à Mademoiselle MATHILDE GUYARD.

Allegro. 120 =

VIOLON.

p *Cre* *scen* *do.* *f* *p* *Cresc.* *f* *p* *Cresc.* *f* *a Tempo.* *Dimin. e poco riten.* *p* *Cre* *scen* *do.* *mf* *1^a* *2^a*

VIOLON.

p *Cre - scen - do.*

f *ff* *Dimin. e poco rall.*

a Tempo. *p* *Cresc.*

p *f*

p *Cresc.* *f*

a Tempo. *Calando.* *p*

Cre - scen - do. *f* *p*

Cre - scen - do. *f*

SCHERZO.



69 =

VIOLON.

f *p* 3 3 3

Cresc. *f* **FIN.**

mf *sf* *sf*

p *sf* *sf* *Riten.* *a Tempo.*

Rallent. *Tempo.*

Espressivo.

2 *sf* *sf*

p *sf* *sf*

Piu presto. *Rallent.* *f* *sf* *sf* **D.C.**

2^{ME} SERIE.

11	A. BONGOURVILLE	Lélio	Polka	70	fr. 40 c.
12	J. PHILIPOT	Erminia	Polka	10	70
13	—	Georgina	Polka	9	70
14	J. ASCHER	Pailance	Polka militaire	9	70
15	J. PHILIPOT	Sultane-Polka	Polka	8	60
16	L. WALDEBUER	Anna	—	8	80
17	—	Le Grand Tambour-Major	—	7	60
18	A. WALLERSTEIN	Jenny-Lind	—	8	40
19	—	Polka d'Amour	—	7	40
20	—	Polka des Mâlelots	—	9	40

3^{ME} SERIE.

21	A. ANSON	Mélina	Polka-Mazurka	9	fr. 80 c.
22	CH. BIZOT	Diffina	—	8	60
23	—	Alice	—	9	60
24	—	Paquerette	—	8	60
25	—	Blondinette	—	9	60
26	—	Etiotte du soir	—	8	60
27	—	Zara	—	7	60
28	CH. JOHN	Clara	—	8	60
29	ED. HOCHELLER	Céline	—	10	60
30	TH. LAROCHE	Esther	—	7	80

4^{ME} SERIE.

31	CH. LE CORREILLER	Hortensia	Polka-Mazurka	8	fr. 60 c.
32	—	Lesbie	—	8	60
33	L. LAMBERT	La Papahonnette	—	9	70
34	CH. LE CORREILLER	Albine	—	6	40
35	CH. DE MAILLEVILLE	Souvenirs de Trèpe-Château	—	8	80
36	CH. LENTZ	Le Coût du jour, n° 1	—	7	50
37	—	—, n° 2	—	7	60
38	J. PASDELOUP	Fleur d'Amour	—	8	80
39	A. TALEY	Le Carnaval de Venise	—	9	90
40	TH. THURNER	Souvenir d'Ollantoules	—	8	80

5^{ME} SERIE.

41	CH. LENTZ	Le Mardi-Gras à l'Opéra	Quadrille	7	fr. 70 c.
42	CH. LE CORREILLER	Neptune	—	7	70
43	AGR. LEMOINE	Les Jours Gras	—	1er	70
44	L. JULIEN	La Prima-Donna	Valse	8	90
45	CH. LE CORREILLER	Eliane	—	8	80
46	ED. BILLARD	Edimbourg	Schottisch	8	80
47	CH. HESS	La Ranfore	—	7	40
48	A. WALLERSTEIN	Un Premier Amour	Redowa	7	40
49	CH. BIZOT	Sturm-Marsch	Galop	8	30
50	CH. LE CORREILLER	Titania	Varsoviana	8	60

6^{ME} SERIE.

51	H. LEMOINE	L'Enfantin	Quadrille	1er	fr. 70 c.
52	AGR. LEMOINE	Le Mignon	—	1er	70
53	—	L'Épreuve villageoise	—	8	70
54	CH. LENTZ	Valse Allemande	Valse	7	40
55	—	Valse du duc de Reichstadt	—	7	60
56	—	Valse du Freyschutz	—	7	50
57	—	Valse de la Reine de Prusse	—	7	40
58	CH. BIZOT	Fleur d'Allemagne	Schottisch	8	60
59	—	Floretta	Redowa	9	60
60	E. DESFRANGES	Les 500,000 Doubles	Infer-Galop	8	60

LE PETIT PIANISTE

1 ^{re} SÉRIE.		1 ^{re} SÉRIE.	2 ^{re} SÉRIE.	3 ^{re} SÉRIE.	4 ^{re} SÉRIE.	5 ^{re} SÉRIE.	6 ^{re} SÉRIE.	7 ^{re} SÉRIE.	8 ^{re} SÉRIE.				
1	R. DE VILBAC	Mélodie	1 ^{re}	75	11	CH. LENTZ	Mine, très-petit rondo-valse	1 ^{re}	40				
2	F. SOR	Mélodie-valse	1 ^{re}	75	12	H. LEMOINE	Air anglais, très-petit rondo	1 ^{re}	40				
3	R. DE VILBAC	Romance	1 ^{re}	75	13	A. CROISEZ	Barcarolle	1 ^{re}	40				
4	F. SOR	Prière	1 ^{re}	75	14	R. DE VILBAC	Romance	1 ^{re}	40				
5	R. DE VILBAC	Rondo-valse	1 ^{re}	75	15	CH. LENTZ	Rondoletto sur l'Eclair	1 ^{re}	40				
6	W. GOLDNER	Sonatine	2 ^e	75	16	ACH. LEMOINE	Rondino	1 ^{re}	40				
7	F. SOR	Scherzo	2 ^e	75	17	A. CROISEZ	Canilène	1 ^{re}	40				
8	H. LEMOINE	Valse	2 ^e	75	18	ACH. LEMOINE	Andantino	1 ^{re}	50				
9	W. GOLDNER	Sonatine	2 ^e	75	19	R. DE VILBAC	Rondino-valse	1 ^{re}	50				
10	—	Rondo	2 ^e	75	20	EUG. MONIOT	Barcarolle	2 ^e	50				
21	W. GOLDNER	Mélodie	1 ^{re}	50	21	W. GOLDNER	Pastorale	2 ^e	60				
22	J. GARCIN	Pastorale	2 ^e	60	22	R. DE VILBAC	Andante et scherzo	2 ^e	80				
23	R. DE VILBAC	Andante et scherzo	2 ^e	80	23	W. GOLDNER	1 ^{re} sonatine en ut maj.	3 ^e	90				
24	W. GOLDNER	1 ^{re} sonatine en ut maj.	3 ^e	90	24	J. GARCIN	Ballade	3 ^e	80				
25	J. GARCIN	Ballade	3 ^e	80	25	AD. BLANC	Ménuet	4 ^e	35				
26	AD. BLANC	Ménuet	4 ^e	35	26	CH. SCHWENCKE	Air italien varié	4 ^e	1 05				
27	CH. SCHWENCKE	Air italien varié	4 ^e	1 05	27	W. GOLDNER	2 ^e sonatine en sol maj.	4 ^e	1				
28	W. GOLDNER	2 ^e sonatine en sol maj.	4 ^e	1	28	J. GARCIN	Mazurka	5 ^e	90				
29	J. GARCIN	Mazurka	5 ^e	90	29	AD. BLANC	1 ^{re} Sonatine en ré maj.	5 ^e	1 05				
30	AD. BLANC	1 ^{re} Sonatine en ré maj.	5 ^e	1 05	31	T. LATOUR	Pastorale	piano seul	1 ^{re}	40			
31	T. LATOUR	Pastorale	piano seul	1 ^{re}	40	32	AD. BLANC	Air varié	id.	1 ^{re}	40		
32	AD. BLANC	Air varié	id.	1 ^{re}	40	33	W. GOLDNER	1 ^{re} sonatine en sol maj.	id.	5 ^e	90		
33	W. GOLDNER	1 ^{re} sonatine en sol maj.	id.	5 ^e	90	34	AD. BLANC	1 ^{re} sonatine en fa maj.	id.	5 ^e	90		
34	AD. BLANC	1 ^{re} sonatine en fa maj.	id.	5 ^e	90	35	—	Scherzetto	id.	à 4 mains	3 ^e	80	
35	—	Scherzetto	id.	à 4 mains	3 ^e	80	36	—	1 ^{re} sonatine en ut maj.	id.	4 ^e	1 50	
36	—	1 ^{re} sonatine en ut maj.	id.	4 ^e	1 50	37	W. GOLDNER	1 ^{re} sonatine en ut maj.	id.	5 ^e	1 40		
37	W. GOLDNER	1 ^{re} sonatine en ut maj.	id.	5 ^e	1 40	38	AD. BLANC	Barcarolle pour piano et violon	1 ^{re}	5 ^e	60		
38	AD. BLANC	Barcarolle pour piano et violon	1 ^{re}	5 ^e	60	39	—	2 ^e sonatine en sol min.	id.	4 ^e	95		
39	—	2 ^e sonatine en sol min.	id.	4 ^e	95	40	W. GOLDNER	3 ^e sonatine en fa maj.	id.	4 ^e	1 40		
40	W. GOLDNER	3 ^e sonatine en fa maj.	id.	4 ^e	1 40	41	A. CROISEZ	Rondoletto	piano seul	1 ^{re}	40		
41	A. CROISEZ	Rondoletto	piano seul	1 ^{re}	40	42	L. MEY	Souvenirs de Weber	id.	3 ^e	70		
42	L. MEY	Souvenirs de Weber	id.	3 ^e	70	43	J. RUMMEL	INDIANA, valse arrangée fac.	id.	5 ^e	85		
43	J. RUMMEL	INDIANA, valse arrangée fac.	id.	5 ^e	85	44	—	Le TORRENT, valse	id.	id.	5 ^e	85	
44	—	Le TORRENT, valse	id.	id.	5 ^e	85	45	A. CROISEZ	Flaute du Tige	id.	4 ^e	70	
45	A. CROISEZ	Flaute du Tige	id.	4 ^e	70	46	CH. PRADREL	Air bavarois	id.	à 4 mains	3 ^e	80	
46	CH. PRADREL	Air bavarois	id.	à 4 mains	3 ^e	80	47	HY. LEMOINE	Marche de Moïse	id.	à 4 mains	3 ^e	90
47	HY. LEMOINE	Marche de Moïse	id.	à 4 mains	3 ^e	90	48	CH. LENTZ	Danse des Pagodes	id.	à 4 mains	4	90
48	CH. LENTZ	Danse des Pagodes	id.	à 4 mains	4	90	49	W. GOLDNER	Ménuet	piano et violon	3 ^e	60	
49	W. GOLDNER	Ménuet	piano et violon	3 ^e	60	50	J. GARCIN	Valse	piano et violon	4 ^e	90		
50	J. GARCIN	Valse	piano et violon	4 ^e	90	51	R. DE VILBAC	Mélodie	piano seul	1 ^{re}	40		
51	R. DE VILBAC	Mélodie	piano seul	1 ^{re}	40	52	A. CROISEZ	Air allemand	id.	2 ^e	50		
52	A. CROISEZ	Air allemand	id.	2 ^e	50	53	ACH. LEMOINE	Air de ballet	id.	3 ^e	50		
53	ACH. LEMOINE	Air de ballet	id.	3 ^e	50	54	J. BERNHOFF	Don Juan	id.	5 ^e	90		
54	J. BERNHOFF	Don Juan	id.	5 ^e	90	55	AL. MUREL	Ariette de Guichard, variée	id.	6 ^e	70		
55	AL. MUREL	Ariette de Guichard, variée	id.	6 ^e	70	56	HY. LEMOINE	Pastorale	id.	à 4 mains	2 ^e	80	
56	HY. LEMOINE	Pastorale	id.	à 4 mains	2 ^e	80	57	F. SOR	Valse	id.	à 4 mains	3 ^e	80
57	F. SOR	Valse	id.	à 4 mains	3 ^e	80	58	J. RUMMEL	Le Voyage en Chine	id.	à 4 mains	4 ^e	1 10
58	J. RUMMEL	Le Voyage en Chine	id.	à 4 mains	4 ^e	1 10	59	J. GARCIN	Des Cloches, idylle, piano et viol.	3 ^e	60		
59	J. GARCIN	Des Cloches, idylle, piano et viol.	3 ^e	60	60	CH. POISSOT ET DE KONTSKI	Sonatine, piano et viol.	5 ^e	1				
60	CH. POISSOT ET DE KONTSKI	Sonatine, piano et viol.	5 ^e	1	61	J. RUMMEL	Romance	piano seul	1 ^{re}	40			
61	J. RUMMEL	Romance	piano seul	1 ^{re}	40	62	CH. LENTZ	Rondino-valse	id.	2 ^e	60		
62	CH. LENTZ	Rondino-valse	id.	2 ^e	60	63	J. BERNHOFF	Valse	id.	2 ^e	60		
63	J. BERNHOFF	Valse	id.	2 ^e	60	64	A. CROISEZ	La Gazza Ladra	id.	4 ^e	80		
64	A. CROISEZ	La Gazza Ladra	id.	4 ^e	80	65	—	Fantasia	id.	5 ^e	80		
65	—	Fantasia	id.	5 ^e	80	66	J. RUMMEL	Berceuse	id.	à 4 mains	1 ^{re}	60	
66	J. RUMMEL	Berceuse	id.	à 4 mains	1 ^{re}	60	67	J. BERNHOFF	Lied de Mozart	id.	1 ^{re}	60	
67	J. BERNHOFF	Lied de Mozart	id.	1 ^{re}	60	68	J. RUMMEL	Air de ballet	id.	4 ^e	1		
68	J. RUMMEL	Air de ballet	id.	4 ^e	1	69	VILBAC ET BLANC	La Norma	piano et violon	3 ^e	90		
69	VILBAC ET BLANC	La Norma	piano et violon	3 ^e	90	70	J. GARCIN	L'Adieu, mélodie	id.	4 ^e	70		
70	J. GARCIN	L'Adieu, mélodie	id.	4 ^e	70	71	J. RUMMEL	Rondino-galop	piano seul	1 ^{re}	40		
71	J. RUMMEL	Rondino-galop	piano seul	1 ^{re}	40	72	—	Marche	id.	1 ^{re}	40		
72	—	Marche	id.	1 ^{re}	40	73	CH. LENTZ	Valse	id.	2 ^e	60		
73	CH. LENTZ	Valse	id.	2 ^e	60	74	A. CROISEZ	Barcarolle	id.	4 ^e	70		
74	A. CROISEZ	Barcarolle	id.	4 ^e	70	75	F. BURNMULLER	Le Turc en Italie	id.	4 ^e	80		
75	F. BURNMULLER	Le Turc en Italie	id.	4 ^e	80	76	J. RUMMEL	Andante	id.	à 4 mains	1 ^{re}	60	
76	J. RUMMEL	Andante	id.	à 4 mains	1 ^{re}	60	77	CH. LENTZ	L'Echo des Alpes	id.	3 ^e	80	
77	CH. LENTZ	L'Echo des Alpes	id.	3 ^e	80	78	J. RUMMEL	Divertissement	id.	4 ^e	1		
78	J. RUMMEL	Divertissement	id.	4 ^e	1	79	VILBAC ET BLANC	Le Barbier de Séville, p ^e et viol.	2 ^e	1			
79	VILBAC ET BLANC	Le Barbier de Séville, p ^e et viol.	2 ^e	1	80	J. GARCIN	Le Retour, mélodie	id.	3 ^e	85			
80	J. GARCIN	Le Retour, mélodie	id.	3 ^e	85	81	J. RUMMEL	Romances sans paroles, piano seul	1 ^{re}	60			
81	J. RUMMEL	Romances sans paroles, piano seul	1 ^{re}	60	82	CH. LENTZ	La Récréation (1 ^{re} suite), six pièces, piano seul	1 ^{re} et 2 ^e	70				
82	CH. LENTZ	La Récréation (1 ^{re} suite), six pièces, piano seul	1 ^{re} et 2 ^e	70	83	HY. LEMOINE	Rondino-valse, op. 47, n° 3, piano seul	3 ^e	70				
83	HY. LEMOINE	Rondino-valse, op. 47, n° 3, piano seul	3 ^e	70	84	J. RUMMEL	Le Cor des Alpes, piano seul	4 ^e	70				
84	J. RUMMEL	Le Cor des Alpes, piano seul	4 ^e	70	85	—	Galop de Schulhoff, arr. fac., id.	5 ^e	80				
85	—	Galop de Schulhoff, arr. fac., id.	5 ^e	80	86	W. GOLDNER	2 ^e sonatine en ut maj., à 4 mains	3 ^e	1				
86	W. GOLDNER	2 ^e sonatine en ut maj., à 4 mains	3 ^e	1	87	R. DE VILBAC	La Chasse de L. Mey, id.	6 ^e	1				
87	R. DE VILBAC	La Chasse de L. Mey, id.	6 ^e	1	88	W. GOLDNER	3 ^e sonatine en ré majeur, piano et violon	7 ^e	1 60				
88	W. GOLDNER	3 ^e sonatine en ré majeur, piano et violon	7 ^e	1 60	89	VILBAC ET BLANC	Le Freyschutz, piano et violon	3 ^e	1				
89	VILBAC ET BLANC	Le Freyschutz, piano et violon	3 ^e	1	90	J. GARCIN	Romance sans paroles, id.	3 ^e	60				
90	J. GARCIN	Romance sans paroles, id.	3 ^e	60	91	ACH. LEMOINE	Petite valse de salon, piano seul	2 ^e	60				
91	ACH. LEMOINE	Petite valse de salon, piano seul	2 ^e	60	92	W. GOLDNER	Rondino en ré maj. id.	3 ^e	60				
92	W. GOLDNER	Rondino en ré maj. id.	3 ^e	60	93	CH. LENTZ	La Récréation (2 ^e suite), six danses, piano seul	3 ^e	80				
93	CH. LENTZ	La Récréation (2 ^e suite), six danses, piano seul	3 ^e	80	94	J. RUMMEL	Valse de Schulhoff, arr. facile, piano seul	5 ^e	90				
94	J. RUMMEL	Valse de Schulhoff, arr. facile, piano seul	5 ^e	90	95	—	Thème allemand de Leybach, arrang. facile, piano seul	5 ^e	80				
95	—	Thème allemand de Leybach, arrang. facile, piano seul	5 ^e	80	96	A. CROISEZ	Chanson arabe, fantaisie à 4 m.	6 ^e	1 40				
96	A. CROISEZ	Chanson arabe, fantaisie à 4 m.	6 ^e	1 40	97	W. GOLDNER	3 ^e sonatine en sol min. id.	5 ^e	1 20				
97	W. GOLDNER	3 ^e sonatine en sol min. id.	5 ^e	1 20	98	—	Andante, villanelle et rondo, piano et violon	6 ^e	1 1				
98	—	Andante, villanelle et rondo, piano et violon	6 ^e	1 1	99	VILBAC ET AD. BLANC	La Sonnambula, piano et violon	3 ^e	1				
99	VILBAC ET AD. BLANC	La Sonnambula, piano et violon	3 ^e	1	100	W. GOLDNER	4 ^e sonatine en ré maj. id.	5 ^e	1 2				
100	W. GOLDNER	4 ^e sonatine en ré maj. id.	5 ^e	1 2	101	D. STRIBELT	Sonatine en ut maj., piano seul	2 ^e	8				
101	D. STRIBELT	Sonatine en ut maj., piano seul	2 ^e	8	102	—	—	—	—	—			
102	—	—	—	—	103	ED. WOLFF	Opéra 128. Petite fantaisie sur Charles VI, piano seul	3 ^e	—	—			
103	ED. WOLFF	Opéra 128. Petite fantaisie sur Charles VI, piano seul	3 ^e	—	104	CH. CHAUVIN	Au clair de la lune, varié, p. s.	—	—	—			
104	CH. CHAUVIN	Au clair de la lune, varié, p. s.	—	—	105	HENRY LEMOINE	Bagatelle sur Robert-le-Diable, piano seul	5 ^e	—	—			
105	HENRY LEMOINE	Bagatelle sur Robert-le-Diable, piano seul	5 ^e	—	106	J. MOSCHELES	Op. 33, n° 1. Valse en ut maj. à 4 mains	2 ^e	—	—			
106	J. MOSCHELES	Op. 33, n° 1. Valse en ut maj. à 4 mains	2 ^e	—	107	A. CROISEZ	Op. 63. Rondo Français, à 4 m.	3 ^e	—	—			
107	A. CROISEZ	Op. 63. Rondo Français, à 4 m.	3 ^e	—	108	W. GOLDNER	7 ^e sonatine en ut maj., piano et violon	8 ^e	1 8				
108	W. GOLDNER	7 ^e sonatine en ut maj., piano et violon	8 ^e	1 8	109	VILBAC ET BLANC	La Panchonnette, piano et viol.	3 ^e	1				
109	VILBAC ET BLANC	La Panchonnette, piano et viol.	3 ^e	1	110	J. GARCIN	Resignation, mélodie, id.	3 ^e	7				
110	J. GARCIN	Resignation, mélodie, id.	3 ^e	7	111	—	—	—	—	—			
111	—	—	—	—	112	—	—	—	—	—			
112	—	—	—	—	113	—	—	—	—	—			
113	—	—	—	—	114	—	—	—	—	—			
114	—	—	—	—	115	—	—	—	—	—			
115	—	—	—	—	116	S. L. MARS. Op. 1.	Le Pastour, rondo à 4 mains	2 ^e	—	—			
116	S. L. MARS. Op. 1.	Le Pastour, rondo à 4 mains	2 ^e	—	117	J. L. DUSSEK	Op. 67. Son. en ut maj. à 4 m.	4 ^e	—	—			
117	J. L. DUSSEK	Op. 67. Son. en ut maj. à 4 m.	4 ^e	—	118	VILBAC ET BLANC	Charles VI. Piano et violon	4 ^e	1				
118	VILBAC ET BLANC	Charles VI. Piano et violon	4 ^e	1	119	—	—	—	—	—			
119	—	—	—	—	120	W. GOLDNER	5 ^e sonatine en ut maj. Piano et viol.	4 ^e	1				
120	W. GOLDNER	5 ^e sonatine en ut maj. Piano et viol.	4 ^e	1	121	—	—	—	—	—			
121	—	—	—	—	122	—	—	—	—	—			
122	—	—	—	—	123	—	—	—	—	—			
123	—	—	—	—	124	—	—	—	—	—			
124	—	—	—	—	125	—	—	—	—	—			
125	—	—	—	—	126	J. MOSCHELES	Opéra 33, n° 2. Valse en ut maj. à 4 mains	2 ^e					