

M
3766-26

LES PREMIERS PAS
DU
JEUNE VIOLONISTE

—  —
LE
TORRENT

(Valse Célèbre

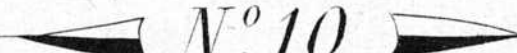
POUR



Violon et Piano

P A R

AD. HERMAN

—  — **N^o 10.** —

MUSIQUE INSTRUMENTALE

HERMAN. L'ART DE L'EXÉCUTION

FANTASIES GRADUÉES

Composées pour le violon.

30 études graduées pour le violon avec accompagnement d'un second violon ad libitum.

Deux cahiers. Prix : 12 fr. chaque.

HERMAN. LES SUCCÈS DRAMATIQUES

DU JEUNE VIOLONISTE

20 morceaux gradués pour violon et piano.

1. La FLUTE ENCHANTÉE..... 6 »
2. Le Chant du bivouac..... 6 »
3. L'ÉLISIRE D'AMORE..... 6 »
4. Les NOCES DE FIGARO..... 6 »
5. Le PIRATE..... 6 »
6. Le Carnaval de Venise..... 6 »
7. J. CAPULETTI..... 6 »
8. L'ITALIENNE A ALGER..... 6 »
9. La CENERENTOLA..... 6 »
10. Noël (Ad. Adam)..... 6 »
11. La CHASSE DU JEUNE HENRI..... 6 »
12. OTHELLO..... 6 »
13. La STRANIERA..... 6 »
14. La GAZZA LADRA..... 6 »
15. OBERON..... 6 »
16. BEATRICE DI TENDA..... 6 »
17. Fantaisie espagnole..... 6 »
18. Le Ranz des Vaches (GUILLAUME TELL)..... 6 »
19. MOÏSE..... 6 »
20. Airs russes..... 6 »

(Une série de 10 morceaux. Net : 15 francs.)

HERMAN. LES CHANTS D'AUTREFOIS

6 mélodies célèbres transcrites pour piano et violon.

1. Souvenirs (V. Massé)..... 6 »
2. Pastorale (Boccherini)..... 6 »
3. Le Fil de la Vierge (Scudo)..... 6 »
4. Air arabe..... 6 »
5. Hymnes anglais, russe, autrichien..... 6 »
6. Prière de Moïse (Rossini)..... 6 »

(La Collection. Net : 9 francs.)

HERMAN. LES CHEFS-D'ŒUVRE DRAMATIQUES

DU JEUNE VIOLONISTE

12 fantaisies de salon pour piano et violon.

1. Le BARBIER DE SÉVILLE..... 9 »
2. DON PASQUALE..... 9 »
3. La FAVORITE..... 9 »
4. GALATHÉE..... 9 »
5. GUILLAUME TELL..... 9 »
6. Les NOCES DE JEANNETTE..... 9 »
7. La NORMA..... 9 »
8. Le PRÉ AUX CLERCS..... 9 »
9. Les PURITAINS..... 9 »
10. RICHARD CŒUR-DE-LION..... 9 »
11. ROBIN DES BOIS..... 9 »
12. La SOMNAMBULE..... 9 »

(La Collection. Net : 25 francs.)

HERMAN. L'ART POÉTIQUE

10 pièces caractéristiques pour piano et violon concertants.

1. Le Printemps..... 7 50
2. Berceuse..... 7 50
3. Élégie..... 7 50
4. Barcarolle..... 7 50
5. Le Courrier..... 7 50
6. Le Ruisseau..... 7 50
7. Les Lutins..... 7 50
8. Ballade..... 7 50

9. Insomnie..... 7 50
10. Napolitaine..... 7 50

(La Collection. Net : 18 francs.)

La Marseillaise, pour piano et violon... 4 »

Le Chant du départ — —..... 4 »

DON JUAN, fantaisie de concert, pour piano et violon. 9 »

DON PASQUALE — —..... 10 »

Grand duo brillant, pour violon et violoncelle. 10 »

RÉMUSAT. LES CHEFS-D'ŒUVRE DRAMATIQUES

DU JEUNE FLUTISTE.

1. Le BARBIER DE SÉVILLE..... 9 »
2. DON PASQUALE..... 9 »
3. La FAVORITE..... 9 »
4. GALATHÉE..... 9 »
5. GUILLAUME TELL..... 9 »
6. Les NOCES DE JEANNETTE..... 9 »
7. Le PRÉ AUX CLERCS..... 9 »

(La Collection. Net : 16 francs.)

ARBAN. LES CHEFS-D'ŒUVRE DRAMATIQUES

DU CORNETTISTE.

1. DON PASQUALE..... 9 »
2. La FAVORITE, n. 1..... 7 50
3. — n. 2..... 7 50
4. GALATHÉE..... 9 »
5. GUILLAUME TELL..... 9 »
6. Les NOCES DE JEANNETTE..... 9 »
7. Le PRÉ AUX CLERCS..... 9 »

(La Collection. Net : 16 francs.)

MOHR. LES CHEFS-D'ŒUVRE DRAMATIQUES

DU JEUNE VIOLONCELLISTE.

1. DON PASQUALE..... 9 »
2. La FAVORITE..... 9 »
3. GALATHÉE..... 9 »
4. GUILLAUME TELL..... 9 »
5. Les NOCES DE JEANNETTE..... 9 »
6. La NORMA..... 9 »
7. Le PRÉ AUX CLERCS..... 9 »
8. Les PURITAINS..... 9 »
9. RICHARD CŒUR-DE-LION..... 9 »
10. La SOMNAMBULE..... 9 »

(La Collection. Net : 20 francs.)

SABON. LES CHEFS-D'ŒUVRE DRAMATIQUES

DU HAUTOIS.

1. La FAVORITE..... 9 »
2. GALATHÉE..... 9 »
3. GUILLAUME TELL, mosaïque..... 9 »
4. Les NOCES DE JEANNETTE, mosaïque..... 9 »
5. — — — — —, pastorale..... 9 »
6. Le PRÉ AUX CLERCS..... 9 »
7. Les PURITAINS..... 9 »
8. ROBIN DES BOIS..... 9 »

(La Collection. Net : 18 francs.)

BRUNEAU. 6 Marches, Entrées et Sorties, pour orgue-harmonium..... net 2 »
6 Offertoires, Elevations, Communions, pour orgue-harmonium..... net 2 »

LEBEAU. LES SOUVENIRS DES GRANDS MAÎTRES

Pour orgue-harmonium.

1. Souvenirs de Bellini (les Puritains)..... 6 »
2. — — — — — (la Norma)..... 6 »

3. Souvenirs de Donizetti..... 6 »
4. — de Grétry..... 6 »
5. — de Rossini..... 6 »
6. — de Weber..... 6 »
7. Les NOCES DE JEANNETTE, pour piano et orgue..... 10 »
8. GALATHÉE, pour piano et orgue..... 10 »

LEFEBURE-WÉLY. LES SOIRÉES DE L'ORGANISTE.

1. La FAVORITE (Auge si pur)..... 3 »
2. — (Léonore, viens)..... 6 »
3. GALATHÉE..... 5 »
4. Les NOCES DE JEANNETTE..... 7 50
5. Noël, d'Ad. Adam..... 4 »
6. Le PRÉ AUX CLERCS..... 7 50
7. Les Veilleurs de nuit..... 5 »
8. GUILLAUME TELL..... 6 »
9. Les NOCES DE FIGARO..... 6 »
10. Souvenirs (Massé)..... 4 »
11. Venite adoremus..... 4 »
12. Les Moissonneurs..... 6 »
13. DON PASQUALE..... 7 50
14. Le Noël d'Ad. Adam, pour piano et orgue..... 9 »

(La Collection. Net : 26 francs.)

LEFEBURE-WÉLY. VADE-MECUM

DE L'ORGANISTE.

Offertoires, Entrées, Sorties, Processions pour orgue-harmonium.

Un beau volume in-8°..... net 8 »

VALENTIN (P.). L'OFFICE DIVIN

6 Messes complètes. Elevations, Communions, Morceaux divers pour toutes les fêtes de l'Eglise.

Un grand volume in-4°..... net 15

LAJARTE. FANFARES CIVILES ET MILITAIRES

ET MORCEAUX D'HARMONIE.

1. La Retraite (Chœur transcrit de Laurent de Rillé)..... net 2 50
2. Les PURITAINS (Bellini), pas redoublé..... 2 50
3. Chanson du régiment (Gevaert), marche..... 2 50
4. Chant de guerre (Gevaert), marche..... 2 50
5. Les Deux avarès (Grétry), marche..... 2 50
6. GUILLAUME TELL (Rossini), marche..... 2 50
7. Le Chant du bivouac (Kücken), pas redoublé..... 2 50
8. Les Recruteurs (Lefebure-Wély), marche..... 2 50
9. Alceste (Gluck), marche religieuse..... 2 50
10. La FAVORITE (Donizetti), scène du Vau..... 2 50
11. Venite adoremus, Noël..... 2 50
12. La GAZZA LADRA (Rossini), marche funèbre..... 2 50
13. Prière de Moïse (Rossini)..... 2 50
14. Noël (A. Adam)..... 2 50
15. GALATHÉE (V. Massé), air de la Paresse..... 2 50
16. DON PASQUALE (Donizetti), sérénade transcrite pour trombone à pistons..... 2 50
17. GALATHÉE (V. Massé), mosaïque..... 2 50
18. DON PASQUALE (Donizetti), valse..... 3 »
19. Les NOCES DE JEANNETTE (V. Massé), fantaisie des Cloches..... 3 »
20. Le PRÉ AUX CLERCS (Hérold), mascarade..... 3 »
21. Marche turque (Mozart)..... 3 »
22. Le PRÉ AUX CLERCS (Hérold), souvenirs..... 3 »
23. Les NOCES DE JEANNETTE (V. Massé), fantaisie variée..... 4 »
24. GUILLAUME TELL (Rossini), grande fantaisie..... 4 »
25. La FAVORITE (Donizetti), grande fantaisie..... 4 »

R.

Catalogado.

LES PREMIERS PAS

DU

JEUNE VIOLONISTE

Choix de Récréations tirées des Oeuvres les plus célèbres

POUR
VIOLON et PIANO

AD. HERMAN

1 La Favorite (Ange si pur)..... DONIZETTI	11 Don Pasquale (Sérénade)..... DONIZETTI
2 Un Rêve d'Enfant..... HERMAN	12 Le Cor des Alpes (Chant populaire)... PROCH
3 La Donna del Lago (Marche)..... ROSSINI	13 L'Elisire d'amore (Rondo)..... DONIZETTI
4 Guillaume-Tell (Tyrolienne).....	14 Les Noces de Jeannette (R ^{ce} de l'Aiguille) MASSÉ
5 Don Juan (Air de Tamburini)..... MOZART	15 Il pleut Bergère (Pastorale)..... NATIONAL
6 Souvenir du Tyrol (Air populaire) NATIONAL	16 Les Cloches du Village (Prière)... HERMAN
7 Le Pré aux Clercs (Ronde)..... HÉROLD	17 Galathée (Air de la Coupe)..... MASSÉ
8 Robin des Bois (Chœur des Chasseurs) WEBER	18 Aurora (Valse célèbre)..... LABITZKY
9 Les Alpes (Souvenir Suisse).... NATIONAL	19 Gondolina (Chant Napolitain) NATIONAL
10 Le Torrent (Valse célèbre) MARCAILHOU	20 Invitation à la Valse..... WEBER

Chaque 5^{fr}

La Collection
Net: 25 Fr.

Paris LÉON GRUS Editeur Boulev^t Bonne Nouvelle, 31.

Imp. E. Delay, r. Rodier 41.



Catalogado.

LE TORRENT

(Valse célèbre)

à son élève M. HÉROLD.

AD. HERMAN.

Allegro.

Signes. { □ Tirez.
{ ▲ Poussez.

VIOLON.

VIOLON.

3

Violon musical score for page 3, featuring ten staves of music in G major. The score includes various dynamics and articulations:

- Staff 1: No dynamic marking.
- Staff 2: *p* (piano) at the beginning, *cresc.* (crescendo) towards the end.
- Staff 3: *f* (forte) at the beginning, *p leggiero.* (piano, lightly) in the middle, *p* (piano) at the end.
- Staff 4: *p* (piano) in the middle.
- Staff 5: *f* (forte) at the beginning, *p* (piano) in the middle.
- Staff 6: *p* (piano) at the beginning.
- Staff 7: *f* (forte) at the beginning, *sf* (sforzando) in the middle, *cresc.* (crescendo) towards the end.
- Staff 8: *1^o tempo.* (first tempo) at the beginning, *p* (piano) at the start of the staff.
- Staff 9: *f* (forte) at the beginning, *p* (piano) towards the end.
- Staff 10: *f* (forte) at the beginning, *ff* (fortissimo) at the end.

First system of musical notation. The upper staff is a single melodic line in treble clef with a key signature of one sharp (F#). It begins with a *cresc.* marking. The lower staff is a piano accompaniment in treble and bass clefs, featuring chords and a steady bass line. A forte (*f*) dynamic marking appears at the end of the system.

Second system of musical notation. The upper staff continues the melody with accents (^) and a *sf* (sforzando) marking. The piano accompaniment in the lower staff features chords with accents (^) and a forte (*f*) dynamic marking.

Third system of musical notation. The upper staff includes a *cresc.* marking followed by a *p dolce.* (piano dolce) marking. The piano accompaniment in the lower staff also includes a *cresc.* marking and a *p dolce.* marking.

Fourth system of musical notation. The upper staff features a triplet marked with a '0' and a *sf* marking. The piano accompaniment in the lower staff includes a forte (*f*) dynamic marking.

This musical score is for a piano and voice piece, page 5. It consists of five systems of staves. The first system has a vocal line and a piano accompaniment. The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The third system features a vocal line with a crescendo and a piano accompaniment. The fourth system has a vocal line with a piano accompaniment. The fifth system has a vocal line with a piano accompaniment. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

p

p

p

cresc.

f

f

p leggiero.

p

p

This musical score is for a piano and voice piece, consisting of four systems of staves. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings.

System 1: The voice part begins with a melodic line. The piano accompaniment features chords and moving lines. Dynamic markings include *p* (piano) and *cresc.* (crescendo).

System 2: The voice part continues with a melodic line. The piano accompaniment features chords and moving lines. Dynamic markings include *f* (forte), *p* (piano), and *cresc.* (crescendo).

System 3: The voice part continues with a melodic line. The piano accompaniment features chords and moving lines. Dynamic markings include *f* (forte), *p* (piano), and *cresc.* (crescendo).

System 4: The voice part continues with a melodic line. The piano accompaniment features chords and moving lines. Dynamic markings include *f* (forte), *p* (piano), and *cresc.* (crescendo). The system concludes with a double bar line and the marking *1º tempo.*

First system of musical notation. The upper staff is a single melodic line in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The lower staff is a piano accompaniment in bass clef, featuring chords and moving lines. A dynamic marking *f* (forte) appears at the end of the system.

Second system of musical notation. The upper staff continues the melody with a *cresc.* (crescendo) marking. The lower staff features a *cresc.* marking and a dynamic shift from *f* to *p* (piano).

Third system of musical notation. The upper staff continues the melody with a *f* marking. The lower staff features a *f* marking and a dynamic shift to *p*.

Fourth system of musical notation. The upper staff continues the melody with a *f* marking. The lower staff features a *p* marking and a dynamic shift to *f*, ending with a *ff* (fortissimo) marking.



MUSIQUE DE PIANO

TRAITÉS D'HARMONIE.

MONCOUTEAU. Grand traité..... net.	5 »
Traité populaire.....	2 50
Résumé des accords.....	2 »
Exercices harmoniques.....	3 »
Leçons d'harmonie.....	2 »
Manuel de transposition.....	2 »
Traité de fugue et de contrepoint.....	3 »
Explication des accords.....	1 »

Les 8 ouvrages réunis, net, 18 francs.

ÉTUDES.

BILLARD. Petites études mélodiques.....	12 »
L'HEURE DU MATIN : exercices et gammes.....	24 »
CONCONE. N° 1. Études mélodiques.....	10 »
N° 2. Études chantantes.....	12 »
2 bis. Études brillantes.....	12 »
3. Études expressives.....	12 »
4. Études de genre et d'expression.....	15 »
5. Études de style.....	12 »
6. Études sentimentales sur les mélodies de Fr. Schubert.....	15 »
DUVERNOY. N° 1. ABC, méthode.....	12 »
N° 2. Six études élémentaires.....	6 »
3. 25 études primaires.....	12 »
4. 15 études du mécanisme.....	10 »
5. 20 études de la vélocité.....	12 »
6. Gammes harmonisées.....	12 »
7. Exercices journaliers.....	12 »
8. 20 études spéciales.....	12 »
9. 12 études d'égalité et de goût.....	12 »
10. Études dialoguées, à 4 mains.....	10 »

MORCEAUX.

ASCHER (J.). Cantique de Noël.....	7 50
Les SABOTS DE LA MARQUISE.....	6 »
La Sevillana, fantaisie espagnole.....	7 50
Les Contemplations :	
N° 1. A Leonora, nocturne.....	6 »
2. Pourquoi? rêverie.....	7 50
3. 1 ^{re} Mai, caprice-étude.....	7 50
LA FAVORITE.....	9 »
LE PRÉ AUX CLERCS.....	7 50
QUENTIN DURWARD.....	9 »
Les Grelots, mazurka russe.....	6 »
La Rieuse, polka.....	6 »
Les NOCES DE JEANNETTE.....	7 50
Les Cloches du Village, deuxième fant. sur les NOCES DE JEANNETTE.....	9 »
La Moscovite, danse nationale.....	6 »
A la claire fontaine, chanson canadienne.....	6 »
Croyez-moi! romance.....	5 »
Toujours gai! galop.....	7 50
Gardez cette fleur, caprice.....	6 »
Une nuit à Varsovie, mazurka.....	6 »
Dernière Pensée de Weber.....	7 50
Chant de l'Ukraine, polonaise.....	7 50
Mon enfant dort!.....	6 »
Rêve d'autrefois.....	6 »
BARBOT. La Somnambule.....	5 »
Tambour battant.....	6 »
BONTEN. Mélancolie, romance.....	6 »
BOSCOVITZ. Guirlande de perles.....	6 »
BRICE. Les Echos de Lublin.....	6 »
COLOMER. DON PASQUALE.....	7 50
Une larme.....	4 »
Souviens-toi!.....	4 »
CONCONE. Le Rêve du Soldat.....	5 »
CRAMER. Sérénade.....	5 »
DAESCHNER. Pâquerette.....	5 »
DARGENTON. Cracovienne.....	6 »
DE CROZE. Sur la plage.....	6 »
DUBOIS. Un rêve.....	5 »
DUVERNOY. Le Chant du bivouac.....	6 »
La Chasse aux papillons.....	6 »
Le Feu roulant.....	6 »
Au clair de la lune.....	6 »
Les Mignonnettes.....	5 »
FAVARGER. Guillaume Tell.....	9 »
GODEFROID. Chanson de mai.....	5 »
Le Carillon de Moncrabeau.....	5 »

GODEFROID. Les Gardes françaises.....	6 »
Nos Antilles.....	5 »
GOZLAN. Galop de bravoure.....	7 50
GRAS. L'Étape.....	5 »
Speranza.....	6 »
HENRION. A bride abattue, galop.....	7 50
HEYNDERICKX. Berceuse.....	5 »
KETTERER (E.). Mazurka de salon.....	5 »
Redowa brillante.....	5 »
Le Rossignol.....	7 50
L'Entrée au tournoi.....	7 50
Caprice hongrois.....	7 50
Sicilienne.....	5 »
Les SABOTS DE LA MARQUISE.....	6 »
L'Argentine, mazurka.....	5 »
Mandoline et Guitare.....	5 »
Mazurka brillante.....	5 »
Fandango des LAVANDIÈRES.....	5 »
Bianca, rêverie-mazurka.....	6 »
Les Concerts du bocage.....	6 »
Chanson croile.....	7 50
Marche écossaise, sur QUENTIN DURWARD.....	6 »
Fleur de bruyère.....	6 »
Chanson de chasse.....	6 »
Chanson bohémienne.....	6 »
Chant du soir.....	5 »
La Norvégienne.....	6 »
Les Recruteurs.....	6 »
Valse des Fleurs.....	7 50
Soirée vénitienne.....	5 »
Le Chant du bivouac.....	6 »
Le CAPITAIN HENRIOT.....	6 »
Le PRÉ AUX CLERCS.....	7 50
La Rentrée au camp.....	6 »
Soir d'été.....	6 »
Le Chant du régiment.....	7 50
GUILLAUME TELL.....	7 50
Chanson napolitaine.....	6 »
Succès, polka.....	6 »
Chant du berceau.....	5 »
Les Clochettes d'or.....	6 »
Matinée dans les bois.....	6 »
Vienne, galop.....	5 »
KUNC. ROBIN DES BOIS.....	5 »
Chant du soir.....	5 »
LAMOTHE. Salut à la France.....	7 50
LEBEAU. Chant d'adieu.....	5 »
Tsigane, marche.....	5 »
LEFÉBURE-WELY. L'Heure de la prière.....	6 »
Séguirille.....	6 »
Paolina, polka.....	5 »
Les Cloches du Monastère.....	6 »
Danse des paysans d'Auvergne.....	5 »
Berceuse.....	4 50
Le Calme du matin.....	5 »
Le Calme du soir.....	4 »
La Ronde des Archers.....	7 50
Le Golfe de Baïa.....	7 50
Étude moyen âge.....	6 »
Réverie, andante.....	6 »
La Danse des oiseaux.....	6 »
Les Jeunes Recrues.....	6 »
Sérénade du Gondolier.....	6 »
Les Veilleurs de nuit.....	5 »
Les Pifferari.....	5 »
Le Réveil des Anges.....	5 »
Mazurka élégante.....	5 »
Réverie-Mazurka.....	5 »
La Clochette du pâtre.....	6 »
Menuet.....	5 »
Polonaise.....	6 »
Steeple-chase.....	5 »
Cantabile.....	6 »
L'Étincelle.....	5 »
Bonjour! Bonsoir!.....	6 »
Fleur délaissée.....	6 »
Les Babillardes.....	6 »
Fêtes de Noël :	
N° 1. La Crèche.....	5 »
2. Les BERGERS.....	5 »
3. Les MAGES.....	5 »
La Chasse.....	7 50
Les Maraudeurs.....	6 »
Les Recruteurs.....	6 »
La Maritza, orientale.....	5 »
LEYBACH. Op. 9. 1 ^{re} mazurka.....	5 »
10. Idylle rustique.....	6 »

LEYBACH. Les Batelières de Naples.....	6 »
Chanson à boire.....	6 »
DON PASQUALE.....	7 50
GALATHÉE.....	7 50
GUILLAUME TELL.....	9 »
Le PRÉ AUX CLERCS.....	7 50
Les Adieux.....	6 »
LYSBERG. Baladine, caprice.....	7 50
Fantaisie alpestre.....	7 50
L'Amazone, galop.....	7 50
L'Angelus du matin.....	6 »
Le Tic-Tac du Moulin.....	6 »
Menuet en sol mineur.....	6 »
Idylle.....	5 »
Giovinetta, galop.....	6 »
La Moldavienne.....	7 50
La Naïade.....	6 »
La Bayadère.....	6 »
La Berceuse.....	5 »
La Ballerina.....	7 50
Chant de Bethléem.....	6 »
Aubade.....	6 »
Les Batteurs en grange.....	6 »
Pastorale.....	7 50
Réveil des Bergers.....	7 50
La Réveuse, mazurka.....	6 »
Au bord du lac, marche des Bersaglieri.....	7 50
Capricciosa, mazurka.....	6 »
Départ du Hameau.....	6 »
Les Ondines.....	7 50
Souvenirs d'Annecy.....	6 »
Le Chant de l'Helvétie, sur GUILLAUME TELL.....	7 50
Le Rouet.....	6 »
Fanfare.....	6 »
MAGNUS. Souvenir de Marseille.....	5 »
MOCKER. Colomba.....	5 »
NEUSTEDT. La FAVORITE.....	6 »
GUILLAUME TELL.....	6 »
La Prise de Jéricho.....	6 »
Chanson à boire.....	6 »
NOUGUIER. Boléro.....	6 »
PFEIFFER. Picciola.....	5 »
Cloches et Clochettes.....	5 »
PHILIPOT. Juana.....	5 »
Le Chant du Rossignol.....	7 50
Tyrolienne.....	6 »
Le Départ.....	6 »
Suavita.....	5 »
Ortensia.....	5 »
L'Echo de Sorrente.....	6 »
La Dragonne.....	7 50
Nina la biondina.....	7 50
Le Muletier d'Andalousie.....	7 50
L'Aragonais.....	7 50
L'Angelus.....	6 »
Chant du Pâtre.....	6 »
Caprice-polka.....	5 »
Les Echos montagnards.....	7 50
Le Carillon.....	6 »
La Chasse royale.....	7 50
Méridio-Réverie.....	6 »
Chanson hongroise.....	7 50
Chanson du Moulin.....	7 50
La Captive.....	7 50
La Péri.....	6 »
Marche Croate.....	6 »
POISOT. Sourire.....	5 »
REUCHSEL. Les Arbres en fleurs.....	6 »
RYSLER. DON JUAN.....	7 50
GUILLAUME TELL.....	6 »
La FAVORITE.....	6 »
La Feuillée, valse de salon.....	6 »
Ne m'oubliez pas! valse.....	6 »
La Nuit, valse.....	5 »
TALEXY. La Coupe d'or.....	6 »
DON PASQUALE.....	7 50
Froufrou, polka.....	5 »
Les Pigeons voyageurs, valse.....	6 »
THURNER. Fleur des champs, valse.....	6 »
VASSEUR. Refrain du soir.....	5 »
Sous les platanes.....	5 »
VERLEY. Au Lido.....	6 »
VILAR. La Patrouille.....	5 »
VILBAC. Tristesse.....	5 »
WIDMER. Le Couvre-feu.....	5 »
SICILIENNE.....	6 »

EXTRAIT DU CATALOGUE
DE
LÉON GRUS, ÉDITEUR DE MUSIQUE A PARIS

MUSIQUE DE PIANO.

ANTHIOME. CROQUIS D'ALBUM

N° 1. Confiance.....	3 »
2. Boléro.....	3 »
3. Le Calme.....	3 »
4. Canon mélodique.....	3 »
5. Valse aérienne.....	3 »
6. Air de ballet.....	3 »

COHEN (J.) SIX LIEDER.

N° 1. Marienthal.....	6 »
2. En avant.....	6 »
3. Messaouda.....	6 »
4. La Cueillette.....	6 »
5. Speranza.....	6 »
6. Marche.....	6 »

CONCONE. LES CONTES DE LA VEILLÉE :

N° 1. Le Rêve de la Fiancée.....	5 »
2. La Châtelaine, mazurke.....	5 »
3. Le Loup et l'Agneau.....	5 »
4. Le Revenant.....	5 »
5. Les Enfants de l'Helvétie.....	5 »

CONCONE. LES VEILLÉES DU CHATEAU :

N° 1. L'Ange consolateur.....	5 »
2. Les Echos des lagunes.....	5 »
3. Page et Bachelette.....	5 »
4. La Chasse au Cerf.....	5 »
5. Doucesouvenance.....	5 »

CONCONE. LES HEURES.

N° 1. Marche triomphale.....	3 »
2. Le Bouquet de l'Infante.....	3 »
3. Rondoletto, sur un motif de Ricci.....	3 »
4. Les Noces de JEANNETTE.....	3 »
5. Souvenir du Pré aux Clercs.....	3 »
6. Rondoletto-Polka, sur un motif populaire milanais.....	3 »
7. Torquato Tasso.....	3 »
8. La Reine de Golconde.....	3 »
9. Souvenir d'un chœur de Mercadante.....	3 »
10. Bagatelle sur le Pré aux Clercs.....	3 »
11. La Favorite.....	3 »
12. Sémiramis.....	3 »

CRAMER. LES SUCCÈS DU THÉÂTRE.

N° 1. Le Capitaine Henriot.....	6 »
2. Don Pasquale.....	6 »
3. La Favorite.....	7 50
4. Fête italienne, sur cinq opéras divers.....	6 »
5. Galathée.....	6 »
6. Guillaume Tell.....	7 50
7. Les Noces de JEANNETTE.....	6 »
8. Le Pré aux Clercs.....	7 50

CROISEZ. LA VEILLÉE.

N° 1. Les Deux Roses.....	4 »
2. La Retraite.....	5 »
3. La Saint-Hubert.....	5 »
4. Le Chant.....	6 »
5. La Danse.....	6 »
6. Le Chant du Bivouac.....	5 »
7. Noël.....	5 »
8. Le Fil de la Vierge.....	5 »
9. Marcel le Tambour.....	6 »
10. Le Soldat du roi.....	5 »
11. Le Lazzarone.....	5 »
12. La Cloche du Soir.....	5 »
13. Coquette.....	5 »
14. Au choc des verres.....	6 »
15. Le Voile.....	5 »
16. Infanterie et Cavalerie.....	5 »
17. Attaque des Contrebandiers.....	5 »
18. Voix dans la nuit.....	5 »
19. Dernière Heure.....	6 »
20. Rayon d'Espoir.....	6 »

CROISEZ. LES PERLES DRAMATIQUES.

N° 1. Le Barbier de Séville.....	5 »
2. La Favorite.....	5 »
3. Galathée.....	6 »
4. Guillaume Tell.....	6 »
5. Les Noces de JEANNETTE.....	6 »
6. Le Pré aux Clercs.....	5 »
7. Les Recruteurs.....	5 »
8. Les Sabots de la Marquise.....	5 »
9. Les Saisons.....	6 »
10. Don Pasquale.....	5 »

DUVERNOY. LES PENSÉES DRAMATIQUES.

N° 1. Élisire d'Amore.....	7 50
2. Le Barbier de Séville.....	7 50
3. Don Juan.....	7 50

DUVERNOY. LES PENSÉES DRAMATIQUES.

N° 4. La Somnambule.....	7 50
5. Sémiramis.....	7 50
6. Oberon.....	7 50
Les mêmes à quatre mains. Ch.....	9 »

DUVERNOY. LE THÉÂTRE AU SALON.

N° 1. Anna Bolena.....	5 »
2. Beatrice di Tenda.....	5 »
3. Le Bouquet de l'Infante, bagatelle.....	5 »
4. — boléro.....	6 »
5. Le Château-Trompette.....	6 »
6. Don Pasquale.....	6 »
7. Euryante.....	4 50
8. La Favorite, galop.....	6 »
9. — fantaisie.....	6 »
10. La Flûte Enchantée.....	6 »
11. Galathée.....	6 »
12. Guillaume Tell, bagatelles.....	5 »
13. — fantaisie.....	6 »
14. Joseph.....	6 »
15. Les Lavandières de Santarem.....	6 »
16. Moïse.....	5 »
17. Oberon.....	4 50
18. Parisina.....	5 »
19. Le Pré aux Clercs.....	6 »
20. Quentin Durward.....	6 »
21. Les Sabots de la Marquise.....	5 »
22. La Somnambule.....	5 »

DUVERNOY. LES JOURS.

N° 1. Lundi, valse.....	4 »
2. Mardi, air italien.....	4 »
3. Mercredi, fanfare.....	4 »
4. Jeudi, barcarolle.....	4 »
5. Vendredi, marche.....	4 »
6. Samedi, boléro.....	4 »
7. Dimanche, Noël.....	4 »

LECARPENTIER. LES BAGATELLES DRAMATIQUES.

N° 1. La Favorite n° 1.....	5 »
2. — 2.....	5 »
3. Galathée.....	5 »
4. Guillaume Tell.....	5 »
5. La Jeunesse de Charles-Quint.....	5 »
6. Les Noces de JEANNETTE.....	6 »
7. Le Pré aux Clercs.....	5 »
8. Quentin-Durward.....	5 »
9. Les Saisons.....	5 »
10. Don Pasquale, caprice.....	5 »
11. — sérénade.....	6 »

LINDERMAYER LES PIERRES PRÉCIEUSES.

N° 1. La Topaze, pastorale.....	3 75
2. L'Agate, rêverie.....	3 75
3. L'Émeraude, sérénade.....	3 75
4. Le Saphyr, prière.....	3 75
5. Le Diamant, ronde.....	3 75
6. L'Améthyste, barcarolle.....	3 75
7. Le Rubis, fête italienne.....	3 75
8. La Turquoise, romance.....	3 75
9. Le Jaspe, marche.....	3 75
10. Le Corail, pas espagnol.....	3 75
11. Le Grenat, chasse.....	3 75
12. L'Onix, bohémienne.....	3 75

RUMMEL. 6 IMPROMPTUS DE SALON.

N° 1. Les Cloches.....	3 »
2. Idylle.....	3 »
3. Chanson à boire.....	3 »
4. Fabliau.....	3 »
5. Marche des gardes.....	3 »
6. Souvenirs.....	3 »

RUMMEL. LES SOUVENIRS DRAMATIQUES.

N° 1. Don Juan.....	6 »
2. Don Pasquale.....	6 »
3. La Favorite.....	5 »
4. Galathée.....	6 »
5. Guillaume Tell.....	6 »
6. Les Noces de JEANNETTE.....	6 »
7. Le Pré aux Clercs.....	6 »
8. Pepito.....	5 »
9. Richard Cœur de Lion.....	6 »
10. Les Sabots de la Marquise.....	6 »
Les mêmes arrangées à 4 mains. Ch.....	7 50

WACHS. LES FEUILLES D'ALBUM.

N° 1. La Favorite (O mon Fernand).....	2 50
2. — (Ange si pur).....	2 50
3. Le Chant du Bivouac, de Kucken.....	2 50
4. Galathée, air de la Coupe.....	2 50
5. — air de la Paresse.....	2 50
6. Guillaume Tell, barcarolle.....	2 50
7. — (O Mathilde, idole).....	2 50
8. Idylle, de Chopin.....	2 50
9. Marche turque, de Mozart.....	2 50
10. Les Noces de JEANNETTE, romance de l'Aiguille.....	2 50
11. Les Noces de JEANNETTE (Parmi tant d'amoureux).....	2 50

WACHS. LES FEUILLES D'ALBUM.

N° 12. Le Pré aux Clercs, ronde.....	2 50
13. — (Rendez-moi ma patrie).....	2 50
14. Les Sabots de la Marquise (A vous je m'intéresse).....	2 50
15. Souvenirs, de Massé.....	2 50
16. Thème allemand.....	2 50
17. Noël, d'Adam.....	2 50
18. Don Pasquale, sérénade.....	2 50
19. — air de la Coquette.....	2 50
20. — rondo final.....	2 50
21. Le Fil de la Vierge, de Scudo.....	2 50
22. Le Capitaine Henriot (couplets de la Charité).....	2 50
23. Quentin-Durward (Chanson de Louis XI).....	2 50
24. La Marseillaise.....	2 50
25. Le Chant du Départ.....	2 50
26. Guillaume Tell, Tyrolienne.....	2 50
27. Le Premier Rêve, valse d'Etling.....	2 50
28. Les Sabots de la Marquise (Va pour Nicolas).....	2 50
29. Sous les Palmiers, de Concône.....	2 50
30. Air bohémien.....	2 50
31. Fandango espagnol, de Gevaert.....	2 50
32. Les Saisons (chanson du Bile).....	2 50
33. — (ronde du Furet).....	2 50
34. La Favorite (Un ange, une femme inconnue).....	2 50
35. — (Doux zéphyr sois-tu fidèle).....	2 50
36. — (Rayons d'or).....	2 50
37. — (Ne soyez pas ingrate).....	2 50
38. L'Invitation à la Valse, de Weber.....	2 50
39. Marche du Régiment, de Gevaert.....	2 50
40. L'Hirondelle et le Prisonnier, de Scudo.....	2 50
41. Le Pré aux Clercs (Les Rendez-vous de noble Compagnie).....	2 50
42. Le Pré aux Clercs (Jours de mon enfance).....	2 50
43. Les Noces de JEANNETTE (Enfin me voilà seul).....	2 50
44. — (Air du Rossignol).....	2 50
45. Le Bouquet de l'Infante, boléro.....	2 50
46. Les Batelières, barcarolle de Concône.....	2 50
47. Galathée (air de la Lyre).....	2 50
48. Sur les bords de l'Ohio, chanson nègre.....	2 50
49. Guillaume Tell, marche populaire.....	2 50
50. Hymne autrichien, d'Haydn.....	2 50
Les 20 morceaux marqués d'un astérisque sont arrangés à 4 mains. Ch.....	3 »

DUOS A QUATRE MAINS.

CROISEZ. LES PERLES DRAMATIQUES.

N° 1. Don Pasquale.....	7 50
2. La Favorite.....	7 50
3. Galathée.....	7 50
4. Guillaume Tell.....	7 50
5. Les Noces de JEANNETTE.....	7 50
6. Le Pré aux Clercs.....	7 50

KETTERER. LES ÉTOILES.

N° 1. L'Argentine.....	7 50
2. Le Capitaine Henriot.....	7 50
3. Caprice hongrois.....	9 »
4. Le Chant du bivouac.....	7 50
5. Chanson créole.....	9 »
6. Les Clochettes d'Or.....	7 50
7. La Rentrée au camp.....	7 50
8. Succès-polka.....	7 50
9. Valse des Fleurs.....	9 »
10. Vienne, galop.....	7 50
11. Le Chant du Régiment.....	9 »
12. Fleur de Bruyère.....	7 50

LEFEBURE-WÉLY. LES SOIRÉES MUSICALES.

N° 1. A qui mieux mieux.....	9 »
2. Danse napolitaine.....	9 »
3. Prestissimo-galop.....	9 »
4. Ballade.....	9 »
5. Aux armes.....	9 »
6. Les Maraudeurs.....	9 »
7. Les Recruteurs.....	9 »
8. Caprice militaire.....	9 »
9. Le Retour de l'armée.....	9 »
10. Quentin-Durward.....	9 »
11. Les Sabots de la Marquise.....	9 »
12. Guillaume Tell transcription du duo.....	9 »
13. — fantaisie.....	9 »
14. Les Cloches du Monastère.....	7 50

RUMMEL. LES PAQUERETTES.

N° 1. Mélodie.....	4 »
2. Romance.....	4 »
3. Marche.....	4 »
4. Mazurke.....	4 »
5. Polonaise.....	4 »
6. Galop.....	4 »