

Escrito em parceria com os
Espíritos Maria José e
Maria Dolores

Jardins dos caminhos que se bifurcam n.º 01
Para flauta doce alto
(For alto recorder)

Cao Benassi

2010

Jardins dos caminhos que se bifurcam nº 01

para flauta doce solo

Escrito em parceria com o espírito Maria José.
Poema do espírito Maria Dolores.

"Repousam majestosas margaridas à beira dos caminhos,
por onde passam errantes andarilhos!"

Para lasmim

Cao Benassi

Lento [A]

Contralto

gliss.

p *f* *ff* *p*

Muito lento

Recitar sem pretensões teatrais [N]

Repousam majestosas margaridas

mf *f* *>* *sf* *sff* *p* *3* *< f*

mf *p* *mf*

4,5

com muito vibrato

à beira dos caminhos

[D]

p *ff* *pp* *ff* *3*

Muito lento

f *mf* *p* *f* *5* *mf*

frull

Ataque súbito

frull

Ataque súbito

sf *ff* *sf* *ff*

Muito lento

Alargando

por onde
passam

p doce *sf* *fff* *mp* *f*

E

mf *f* *p*

4,5

f *mf* *p < f mf* *f* *ff*

3 1,2

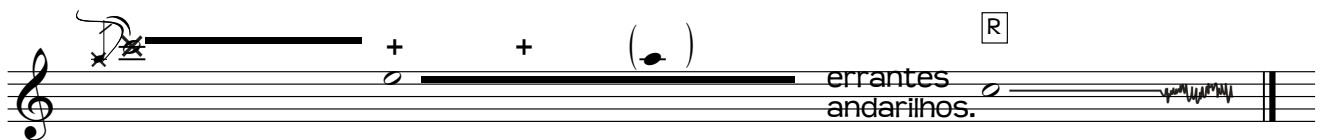
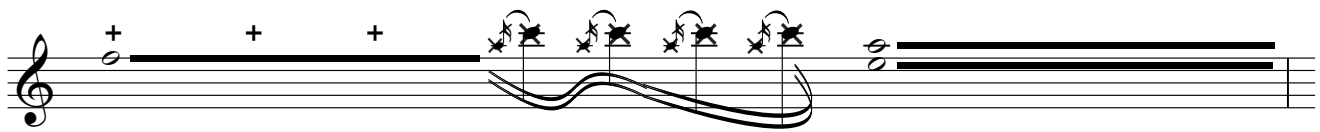
frull

mf doce *f* *mf doce* *p*

gliss.

pp *f* *pp* *f*

(Pode-se realizar improvisos)



	Notas para execução	
--	---------------------	--

-  = ataque com muito vento.
-  = oscilação, alterar o som aumentando a pressão do ar.
-  = virar a flauta em direção ao peito, apoiar o bocal da flauta apenas no lábio inferior, o superior ficará livre o som produzido será ventado.
-  = cantar junto.
-  = cantar uma nota, tocar outra.
-  = manter o motivo.
-  = fermata longa.
-  = fermata curta.
-  = nota de duração longa: deslizar os dedos sobre os buracos indicados pelos números.
-  = nota de duração média: deslizar os dedos sobre os buracos indicados pelos números.
-  = nota de duração longa.
-  = nota de duração média.
-  = tocar rápido.
-  = tocar mais rápido possível.
- frull* = frulato.
-  = som percussivo, bater os dedos no sino da flauta sem soprar.
-  = surgindo do nada.
-  = pequena desafinação, alterar a nota aumentando a pressão do ar

* Caso o intérprete queira, poderá mudar a duração das notas e também a altura das notas cantadas. No entanto, todas as técnicas deverão ser executadas da maneira proposta.

Jardins dos caminhos que se bifurcam nº 01

para flauta doce solo

Escrito em parceria com o espírito Maria José.
Poema do espírito Maria Dolores.

"Repousam majestosas margaridas à beira dos caminhos,
por onde passam errantes andarilhos!"

Para lasmim

Cao Benassi

Lento [A]

Contralto

gliss.

p *f* *ff* *p*

Muito lento

Recitar sem pretensões teatrais [N]

Repousam majestosas margaridas

mf *f* *>* *sf* *sff* *p* *3* *< f*

mf *p* *mf*

4,5

com muito vibrato

à beira dos caminhos

[D]

p *ff* *pp* *ff* *3*

Muito lento

f *mf* *p* *f* *5* *mf*

frull

Ataque súbito

frull

Ataque súbito

sf *ff* *sf* *ff*

Muito lento

Alargando

por onde
passam

p doce *sf* *fff* *mp* *f*

3 3

E

mf *f* *p*

4,5

3

f *mf* *p < f* *mf* *f* *ff*

1,2

frull

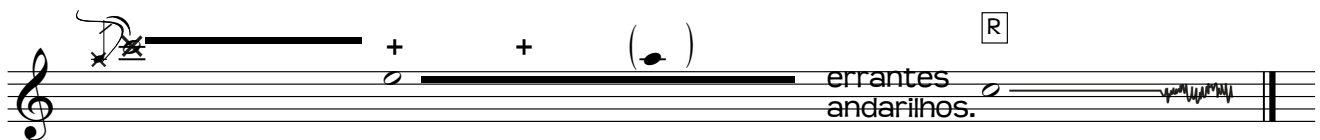
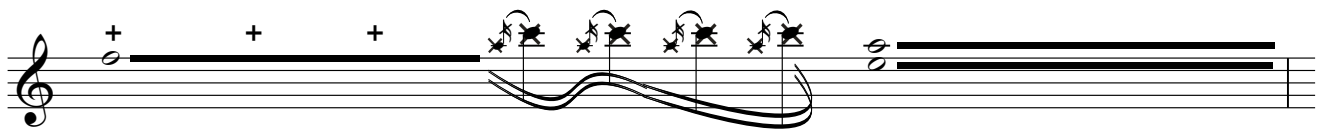
mf doce *f* *mf doce* *p*

gliss.

pp *f* *pp* *f*

(Pode-se realizar improvisos)

(Pode-se realizar improvisos)



	Notas para execução	
--	---------------------	--

-  = ataque com muito vento.
-  = oscilação, alterar o som aumentando a pressão do ar.
-  = virar a flauta em direção ao peito, apoiar o bocal da flauta apenas no lábio inferior, o superior ficará livre o som produzido será ventado.
-  = cantar junto.
-  = cantar uma nota, tocar outra.
-  = manter o motivo.
-  = fermata longa.
-  = fermata curta.
-  = nota de duração longa: deslizar os dedos sobre os buracos indicados pelos números.
-  = nota de duração média: deslizar os dedos sobre os buracos indicados pelos números.
-  = nota de duração longa.
-  = nota de duração média.
-  = tocar rápido.
-  = tocar mais rápido possível.
- frull* = frulato.
-  = som percussivo, bater os dedos no sino da flauta sem soprar.
-  = surgindo do nada.
-  = pequena desafinação, alterar a nota aumentando a pressão do ar

* Caso o intérprete queira, poderá mudar a duração das notas e também a altura das notas cantadas. No entanto, todas as técnicas deverão ser executadas da maneira proposta.



Cao Benassi é formado em música pela Universidade Federal de Mato Grosso. Curso mestrado em Estudos de Cultura Contemporânea. Flautista e compositor, estuda Guzheng e flauta Dizi. Para entrar em contato, envie e-mail para caobenassi@hotmail.com

Cao Benassi's graduate in music from the Federal University of Mato Grosso. Masters Course - Contemporary Cultural Studies. Flautist and composer, studied flute Dizi and Guzheng. To contact, send an email to caobenassi@hotmail.com