

Compositions Favorites

Pour ORGUE

PAR

ALEXANDRE GUILMANT

Transcrites pour PIANO
par l'Auteur

- | | |
|--|------|
| 1. Cantilène Pastorale (Op.15)..... | 7.50 |
| 2. Prière en fa (Op.16)..... | 5. " |
| 3. Tempo di Minuetto en Ut (Op.45)..... | 5. " |
| 4. Marche Nuptiale (Op.25)..... | 9. " |
| 5. Canzone en La mineur (Op.40)..... | 7.50 |
| 6. Andante con moto en Mi (Op.16)..... | 7.50 |
| 7. Grand Chœur alla Händel en Ré (Op.18)..... | 7.50 |
| 8. Allegretto en Si mineur (Op.19)..... | 7.50 |
| 9. Marche religieuse sur un thème de Händel (Op.15)..... | 7.50 |
| 10. Pastorale (Op.26)..... | 6. " |
| 11. Prière et Berceuse (Op.27)..... | 5. " |
| 12. Elévation en La b (Op.25)..... | 6. " |

Paris, A. DURAND & FILS, Editeurs,
4, Place de la Madeleine.

Leipzig, OTTO JUNNE
Bilbao, L. E. DOTÉSIO,
8, Calle de Doña Maria Muñoz.

Londres,
SCHOTT & Co

Bruxelles, SCHOTT Frères
55, Montagne de la Cour.

New-York, G. SCHIRMER
Amsterdam, G. ALSBACH & Co
D. Z. Voorburgwal, 99.

TEMPO DI MINUETTO

en Ut.

TRANSCRIPTION POUR LE PIANO,

ALEX: GUILMANT.

(OP. 45.)

PIANO.

(♩ = 160.)

f

Marcato.

(A. O. 65.)

First system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff contains a complex melodic line with many beamed sixteenth notes. The bass staff has a simpler accompaniment. A dynamic marking *ff* (fortissimo) is present in the treble staff.

Second system of musical notation, continuing the piece. It features similar melodic and accompaniment patterns in both staves.

Third system of musical notation, marked **TRIO.** in the treble staff. It begins with a piano (*p*) dynamic. The treble staff has a more active melody, while the bass staff provides a steady accompaniment. Pedal markings (*Ped.*) are present in both staves. A *m.g.* (mezzo-giochi) marking is also visible.

Fourth system of musical notation. The treble staff features a melodic line with *m.g.* markings. The bass staff has a steady accompaniment. Dynamics include *pp* (pianissimo) and *Una corda.* (one string). Pedal markings (*Ped.*) are present in both staves.

Fifth system of musical notation. The treble staff continues with a melodic line, and the bass staff provides accompaniment. Pedal markings (*Ped.*) are present in both staves.

f Tre corde.

Cresc.

f

Dim.

p

Ped.

Rit.

f a Tempo.

The musical score consists of five systems of grand staves (treble and bass clef). The first system begins with a forte (*f*) dynamic and the instruction "Tre corde." The second system features a crescendo (*Cresc.*) and a decrescendo (*Dim.*). The third system starts with a piano (*p*) dynamic and includes a pedaling instruction (*Ped.*). The fourth system contains a ritardando (*Rit.*) and a return to tempo (*f a Tempo.*). The fifth system continues the musical development. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, slurs, and dynamic markings.



Ped.

(A, G, Gb,)

Imp. duty, 10, F#8! Dent

New Edition
on three Staves.

ALEXANDRE GUILMANT

L'ORGANISTE PRATIQUE

THE PRACTICAL ORGANIST

Collection de Pièces
POUR LE
GRAND ORGUE

a Collection of Pieces
FOR THE
GRAND ORGAN

1^{re} LIVRAISON (Op.39)

Communion *en mi mineur*.
Marche *en ré majeur*.
Offertoire *en la majeur*.
Élévation *en fa majeur*.
Deux Antiennes.

2^e LIVRAISON (Op.41)

Offertoire *en ut* sur des Noël.
Élévation *en mi mineur*.
Magnificat, six versets *en sol majeur*.
Marche de procession *en la majeur*.
Prélude *en mi b*.

3^e LIVRAISON (Op.46)

2^e Marche funèbre *en ut mineur*.
Mélodie *en sol majeur*.
Marche *en fa majeur*.
Prière *en si b*.
Communion *en ré majeur*.
Strophe pour l'Hymne *Iste confessor*.
Cantabile *en fa majeur*.

4^e LIVRAISON (Op.47)

Canzona *en fa mineur*.
Offertoire *en mi b*.
Sortie *en fa majeur*.
Absoute *en mi mineur*.

5^e LIVRAISON (Op.49)

Grand chœur triomphal *en la majeur*.
Choral *en sol majeur*.
Ite missa est.
Offertoire *en ut mineur*.

6^e LIVRAISON (Op.50)

Offertoire sur « O Nini » pour la Fête de Pâques.
Invocation *en mi b*.
Quatre versets.
Madrigal *en mi b*.

7^e LIVRAISON (Op.52)

Grand chœur dans la tonalité grégorienne.
Offertoire *en ré majeur*.
Andante con moto *en fa majeur*.
Verset *en mi b*.
Sortie pour la fête de l'Assomption.

8^e LIVRAISON (Op.55)

Fuga alla Hændel *en fa majeur*.
Allegretto *en si majeur*.
Prière *en la b*.
Allegro non troppo *en la mineur*.

9^e LIVRAISON (Op.56)

Scherzo symphonique *en ut majeur*.
La Crèche, pastorale et adoration.
Chant élégiaque *en fa mineur*.

10^e LIVRAISON (Op.57)

Allegro moderato e pastorale *en mi majeur*.
Marche *en ré majeur*.
Strophes pour l'Hymne de l'Ascension.
Méditation *en si mineur*.

11^e LIVRAISON (Op.58)

Prélude et Fugue *en mi mineur*.
Epithalame.
Andante con moto *en mi b*.

12^e LIVRAISON (Op.59)

Marche aux Flambeaux.
O salutaris Hostia, Élévation.
Communion sur *Ecce panis*.

1^{ère} Livraison.

Chaque Livraison : 10^f

Paris P. SCHOTT & C^{ie} Editeurs
10, Faubourg St Honoré, 10

Mayence, les fils de B. SCHOTT

Bruxelles, SCHOTT frères.
82, Montagne de la Cour, 82

Londres, SCHOTT & C^{ie}, 159, Regent Street

et chez l'Auteur, 62 Rue de Clichy, Paris.

Représentant de l'Auteur pour tous pays