

6926

N.O.S.
006926

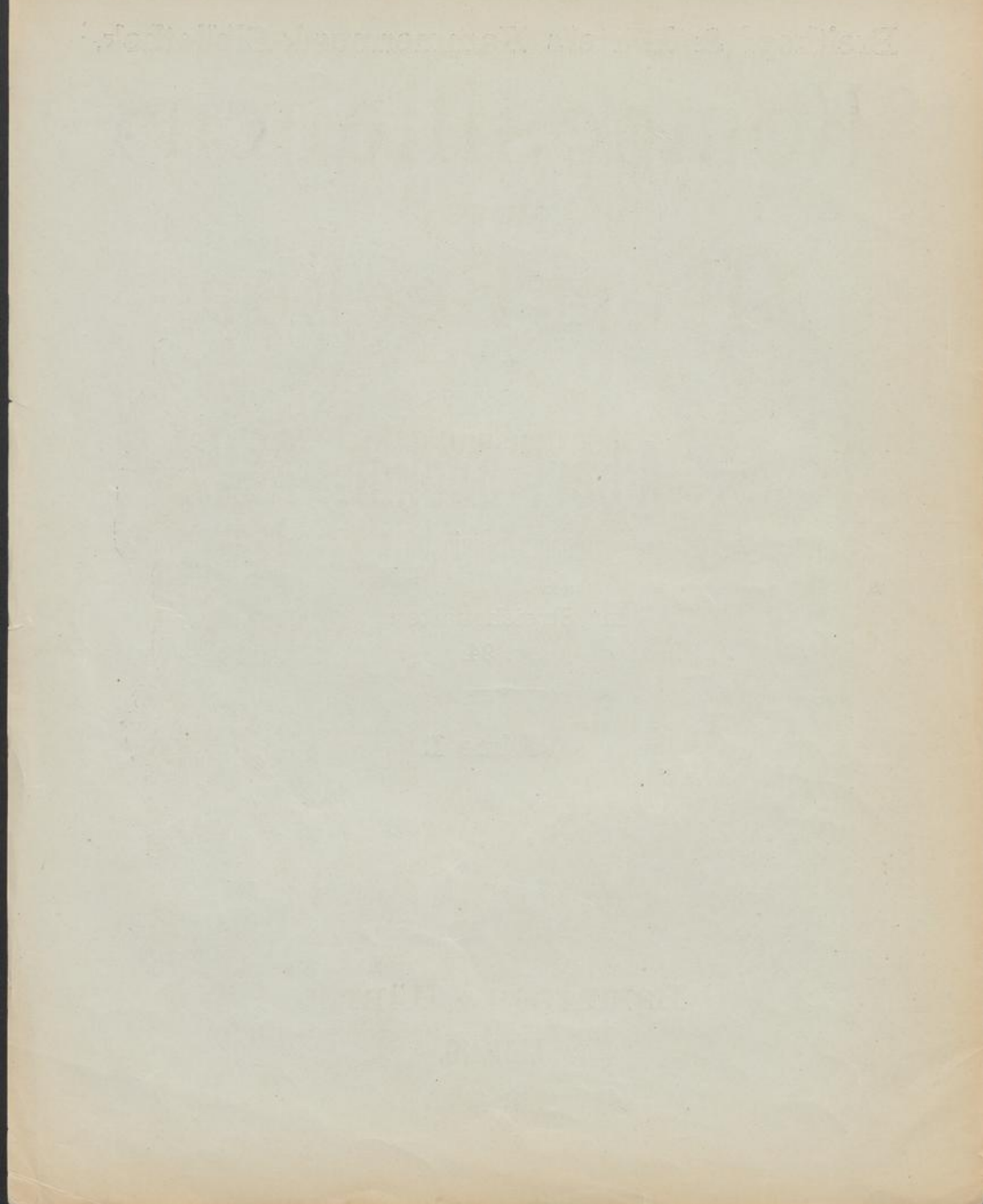


Albert Becker

Adagio religioso
in Gdur, Nr. 7
für Streichquartett.
Op. 94.

Violine I.

Verlag von
BREITKOPF & HÄRTEL
in
LEIPZIG.



Kompositionen

— von —
Albert Becker.

Instrumentalwerke.

Quintett.

- Op. 49. Quintett für Pianoforte, 2 Violinen, Viola und Violoncell 9 60

Quartett.

- Op. 94. Adagio religioso in Gdur (Nr. 7) für 2 Violinen, Viola und Violoncell 2 40

Trios.

- Op. 81. Adagio in Dmoll Nr. 5 für Violine, Violoncell und Pianoforte 2 10
Op. 81. Adagio in Dmoll Nr. 5 für Violine, Violoncell und Orgel 2 10
Op. 94. Adagio religioso in Gdur Nr. 7 für Violine, Violoncell und Orgel 2 10

Für Violine und Pianoforte.

- Op. 34. Neue Variationen über ein altes Lied für Violine und Pianoforte 3 90
Op. 35. Phantasie für Violine und Pianoforte 3 90
Op. 47 Nr. 1. Ballade für Violine und Pianoforte 2 60

- Op. 47 Nr. 2. Scherzo f. Violine und Pianoforte 2 60
Op. 66. Konzertstück in Gdur für Violine und Pianoforte 2 50
Op. 70. Adagio in Edur Nr. 3 für Violine und Pianoforte 2 60
Op. 81. Adagio in Dmoll Nr. 5 für Violine und Pianoforte 2 60
Op. 86. Adagio in Amoll Nr. 6 für Violine und Pianoforte 2 60
Op. 94. Adagio religioso in Gdur Nr. 7 für Violine und Pianoforte 2 60
Op. 95. Adagio in Cmoll Nr. 8 für Violine und Pianoforte 2 60

Für Violine und Orgel.

- Op. 27. Adagio in Ddur Nr. 2 f. Violine u. Orgel 2 60
Op. 70. Adagio in Edur Nr. 3 f. Violine u. Orgel 2 60
Op. 81. Adagio in Dmoll Nr. 5 f. Violine u. Orgel 2 60
Op. 86. Adagio in Amoll Nr. 6 f. Violine u. Orgel 2 60

Für Orgel.

- Op. 52. Phantasie und Fuge in Gmoll für Orgel 3 —
Op. 54. Drei Fugen für Orgel 3 —

Eigenthum der Verleger für alle Länder.

·Breitkopf & Härtel·
·Leipzig·Brüssel·London·New York·

Adagio religioso

in G dur, N^o 7.
Ausgabe I für Streichquartett.

Adagio non troppo.

Albert Becker, Op. 94.

p

p

A

p *p*

f

f — *pp*

f *dimin.* *p*

B Poco più moto.

f

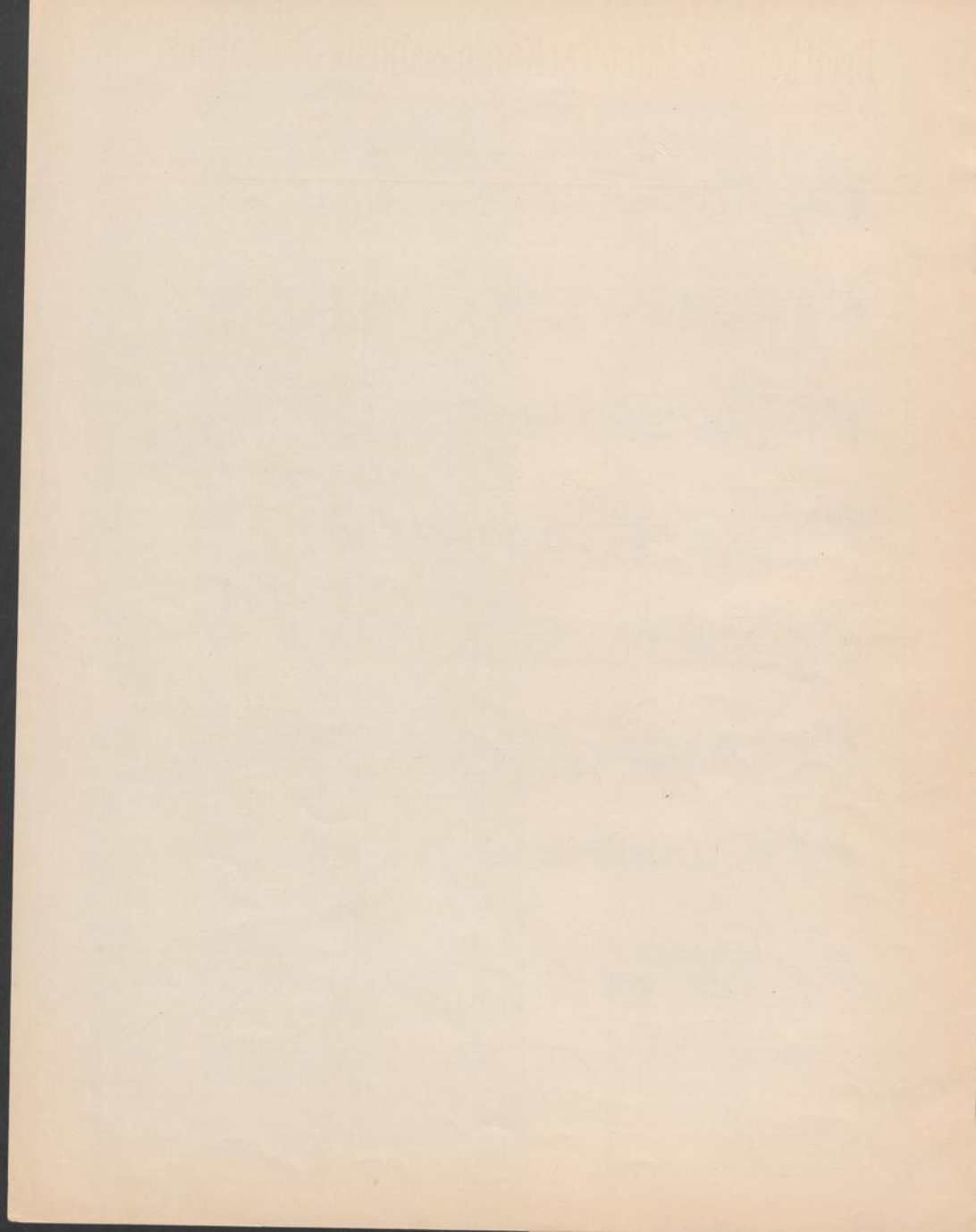
ritard.
dim.

C Tempo I.
p *f*

mf

dim. *p* *f* *p* *cresc.* *f*

p *pp* *pp*



719/20.	Bella, Sonate, D. Es. 4. 3 Viol., Br. od. Vcell. (H&A) ad lib.	3
721/22.	Brani, 3 Trios. E. Op. 38. Heft I. 2 Viol., Br. od. Vcell. (H&A) ad lib.	4
723.	— 3 Trios. D. Gcl. 8. 1b. 1b. 2 Viol., Br. od. Vcell. ad lib.	4
724.	— Trio Nr. 1. Es. Op. 38. Nr. 1. 2 Viol., Br. od. Vcell.	4
725.	— Trio Nr. 2. B. Op. 38. Nr. 2. 2 Viol., Br. od. Vcell.	4
726.	— Trio Nr. 3. Dm. Op. 38. Nr. 3. 2 Viol., Br. od. Vcell.	4
727.	— Trio Nr. 4. F. Op. 38. Nr. 4. 2 Viol., Br. od. Vcell.	4
728.	— Trio Nr. 5. Gm. Op. 38. Nr. 5. 2 Viol., Br. od. Vcell.	4
729.	— Trio Nr. 6. Gm. Op. 38. Nr. 6. 2 Viol., Br. od. Vcell.	4
730.	Bruck, 8. 8 Viol., Br. od. Vcell. ad lib. Sonate, A. Bach's wohltomp. Klav. Puge I—V. Heft I.	4
731.	— 8 Fugen und 4 Präludien a. Bach's wohltomp. Klav. Puge V—VIII. Heft II.	4

Breitkopf & Härtel'sches Musik-Bureau.

V. Nr. 801—850. Septette, Sextette für Klavier u. s. w.
VI. „ 851—950. Klavier-Quintette.

VII. Nr. 951—1050. Klavier-Quartette.
VIII. „ 1051—1350. Klavier-Trios.

Stimmenhefte beliebig einzeln. — Format, wo nicht anders angegeben, Musikfolio.

Preis jeder Nummer und Stimme 30 Pf.

Viol. = Violon, Br. = Bratsche, Viol. = Violoncello, C.B. = Contrabaß, Fl. = Flöte, Ob. = Oboe, Klar. = Klarinette, Fas. = Fagott, Pos. = Posseune, Pfl. = Pianoforte, Horn. = Hornmalm.

Streich-Trios.

Bestellung, wenn nicht anders angegeben, Violine, Bratsche, Violoncello.	
Gruppe IV. Nr. 701—800.	
Nr.	Heft
701/81. Cremona, 3 Trios, F. d. G. Op. 13. 2 Viol., Br. od. Viol.	3
702/82. Hermann, Terzetto, Op. 20	3
703/83. Haarer, 3 Trios, G. Es, Dm. Op. 70. H. I. 2 Viol., Viol.	3
— 3 Trios, B. B. Es, Op. 70. H. II. 2 Viol., Viol.	3
704/84. Mozart, Divertimento, Es. (Werk 563).	3
705/85. Naumann, Trio, D. Op. 12	3

Septette, Sextette für Klavier etc.

Klavierstimme je 1/2, mit + bezeichnet je 3/4, mit ++ je 1.

Gruppe V. Nr. 801—850.

801/2. Bramsbach, Sextett. Cm. Op. 5. Pfl. 2 Viol. 2 Br. 5
802. Mendelssohn, Quartett, 4 Hoboken (Fingerringe) 5
803. H. Op. 26. Pfl. 2 Viol. 2 Br. Viol. 5
804/5. Sextett. D. Op. 10. Pfl. Viol. 2 Br. Viol. 5
805. Ouslow, 3 Viol. u. D. O. Op. 31. Pfl. 2 Viol. 5
806. Thallie, Sextett. B. Op. 6. Pfl. 1. Kl. Op. 10. 5
807/8. Horn, 3 Viol. u. D. O. Op. 31. Pfl. 2 Viol. 5
809. Wagner, Vorspiel zu Lohengrin. Pfl. 3 Viol. 5

Konzerte für Klavier mit Quintett oder Quartettbegleitung.

820/71. Beethoven, Konzert Nr. 5. Op. 73. 2 Viol. 2 Viol. 5
820/72. Chopin, Konzert Nr. 2. Fm. Op. 21. Pfl. 2 Viol. 5
820/73. Chopin, Konzert Nr. 3. Cm. Op. 37. Pfl. 2 Viol. 5
820/74. Chopin, Konzert Nr. 4. Fm. Op. 59. Pfl. 2 Viol. 5
820/75. Chopin, Konzert Nr. 5. Fm. Op. 9. Pfl. 2 Viol. 5
820/76. Chopin, Konzert Nr. 6. Fm. Op. 20. Pfl. 2 Viol. 5
820/77. Chopin, Konzert Nr. 7. Fm. Op. 25. Pfl. 2 Viol. 5
820/78. Chopin, Konzert Nr. 8. Fm. Op. 30. Pfl. 2 Viol. 5
820/79. Chopin, Konzert Nr. 9. Fm. Op. 35. Pfl. 2 Viol. 5
820/80. Chopin, Konzert Nr. 10. Fm. Op. 40. Pfl. 2 Viol. 5

Klavier-Quintette.

Klavierstimme je 1/2, mit + bezeichnet je 3/4, mit ++ je 1.

Gruppe VI. Nr. 851—950.

851/5. Becker, Quintett. Es. Op. 40. Pfl. 2 Viol. 5
852/6. Beethoven, Quintett. Es. Op. 16. Pfl. Ob. Klar. 5
853/7. Horn, 3 Viol. u. D. O. Op. 31. Pfl. 2 Viol. 5
854/8. Dusek, Quintett. Fm. Op. 41. Pfl. Viol. Br. Viol. 5
855/9. Pfl. 2 Viol. 5
856/10. Pfl. 2 Viol. 5
857/11. Pfl. 2 Viol. 5
858/12. Pfl. 2 Viol. 5
859/13. Pfl. 2 Viol. 5
860/14. Pfl. 2 Viol. 5
861/15. Pfl. 2 Viol. 5
862/16. Pfl. 2 Viol. 5
863/17. Pfl. 2 Viol. 5
864/18. Pfl. 2 Viol. 5
865/19. Pfl. 2 Viol. 5
866/20. Pfl. 2 Viol. 5
867/21. Pfl. 2 Viol. 5
868/22. Pfl. 2 Viol. 5
869/23. Pfl. 2 Viol. 5
870/24. Pfl. 2 Viol. 5
871/25. Pfl. 2 Viol. 5
872/26. Pfl. 2 Viol. 5
873/27. Pfl. 2 Viol. 5
874/28. Pfl. 2 Viol. 5
875/29. Pfl. 2 Viol. 5
876/30. Pfl. 2 Viol. 5
877/31. Pfl. 2 Viol. 5
878/32. Pfl. 2 Viol. 5
879/33. Pfl. 2 Viol. 5
880/34. Pfl. 2 Viol. 5
881/35. Pfl. 2 Viol. 5
882/36. Pfl. 2 Viol. 5
883/37. Pfl. 2 Viol. 5
884/38. Pfl. 2 Viol. 5
885/39. Pfl. 2 Viol. 5
886/40. Pfl. 2 Viol. 5
887/41. Pfl. 2 Viol. 5
888/42. Pfl. 2 Viol. 5
889/43. Pfl. 2 Viol. 5
890/44. Pfl. 2 Viol. 5
891/45. Pfl. 2 Viol. 5
892/46. Pfl. 2 Viol. 5
893/47. Pfl. 2 Viol. 5
894/48. Pfl. 2 Viol. 5
895/49. Pfl. 2 Viol. 5
896/50. Pfl. 2 Viol. 5
897/51. Pfl. 2 Viol. 5
898/52. Pfl. 2 Viol. 5
899/53. Pfl. 2 Viol. 5
900/54. Pfl. 2 Viol. 5
901/55. Pfl. 2 Viol. 5
902/56. Pfl. 2 Viol. 5
903/57. Pfl. 2 Viol. 5
904/58. Pfl. 2 Viol. 5
905/59. Pfl. 2 Viol. 5
906/60. Pfl. 2 Viol. 5
907/61. Pfl. 2 Viol. 5
908/62. Pfl. 2 Viol. 5
909/63. Pfl. 2 Viol. 5
910/64. Pfl. 2 Viol. 5
911/65. Pfl. 2 Viol. 5
912/66. Pfl. 2 Viol. 5
913/67. Pfl. 2 Viol. 5
914/68. Pfl. 2 Viol. 5
915/69. Pfl. 2 Viol. 5
916/70. Pfl. 2 Viol. 5
917/71. Pfl. 2 Viol. 5
918/72. Pfl. 2 Viol. 5
919/73. Pfl. 2 Viol. 5
920/74. Pfl. 2 Viol. 5
921/75. Pfl. 2 Viol. 5
922/76. Pfl. 2 Viol. 5
923/77. Pfl. 2 Viol. 5
924/78. Pfl. 2 Viol. 5
925/79. Pfl. 2 Viol. 5
926/80. Pfl. 2 Viol. 5
927/81. Pfl. 2 Viol. 5
928/82. Pfl. 2 Viol. 5
929/83. Pfl. 2 Viol. 5
930/84. Pfl. 2 Viol. 5
931/85. Pfl. 2 Viol. 5
932/86. Pfl. 2 Viol. 5
933/87. Pfl. 2 Viol. 5
934/88. Pfl. 2 Viol. 5
935/89. Pfl. 2 Viol. 5
936/90. Pfl. 2 Viol. 5
937/91. Pfl. 2 Viol. 5
938/92. Pfl. 2 Viol. 5
939/93. Pfl. 2 Viol. 5
940/94. Pfl. 2 Viol. 5
941/95. Pfl. 2 Viol. 5
942/96. Pfl. 2 Viol. 5
943/97. Pfl. 2 Viol. 5
944/98. Pfl. 2 Viol. 5
945/99. Pfl. 2 Viol. 5
946/100. Pfl. 2 Viol. 5
947/101. Pfl. 2 Viol. 5
948/102. Pfl. 2 Viol. 5
949/103. Pfl. 2 Viol. 5
950/104. Pfl. 2 Viol. 5

Klavier-Quartette.

Bestellung, wenn nicht anders angegeben, Viol. Viol. Br. Viol.

1. Viol. 1/2, mit + bezeichnet je 3/4, mit ++ je 1.

Gruppe VII. Nr. 951—1050.

951/5. Barlsbach, Quartett. Cm. Op. 5. Pfl. 1. Kl. 5
952/6. Beethoven, Quartett. Cm. Op. 16. Pfl. 1. Kl. 5
953/7. Quartett. Cm. Op. 16. Pfl. 1. Kl. 5
954/8. Quartett. Cm. Op. 16. Pfl. 1. Kl. 5
955/9. Quartett. Cm. Op. 16. Pfl. 1. Kl. 5
956/10. Quartett. Cm. Op. 16. Pfl. 1. Kl. 5
957/11. Quartett. Cm. Op. 16. Pfl. 1. Kl. 5
958/12. Quartett. Cm. Op. 16. Pfl. 1. Kl. 5
959/13. Quartett. Cm. Op. 16. Pfl. 1. Kl. 5
960/14. Quartett. Cm. Op. 16. Pfl. 1. Kl. 5
961/15. Quartett. Cm. Op. 16. Pfl. 1. Kl. 5
962/16. Quartett. Cm. Op. 16. Pfl. 1. Kl. 5
963/17. Quartett. Cm. Op. 16. Pfl. 1. Kl. 5
964/18. Quartett. Cm. Op. 16. Pfl. 1. Kl. 5
965/19. Quartett. Cm. Op. 16. Pfl. 1. Kl. 5
966/20. Quartett. Cm. Op. 16. Pfl. 1. Kl. 5
967/21. Quartett. Cm. Op. 16. Pfl. 1. Kl. 5
968/22. Quartett. Cm. Op. 16. Pfl. 1. Kl. 5
969/23. Quartett. Cm. Op. 16. Pfl. 1. Kl. 5
970/24. Quartett. Cm. Op. 16. Pfl. 1. Kl. 5
971/25. Quartett. Cm. Op. 16. Pfl. 1. Kl. 5
972/26. Quartett. Cm. Op. 16. Pfl. 1. Kl. 5
973/27. Quartett. Cm. Op. 16. Pfl. 1. Kl. 5
974/28. Quartett. Cm. Op. 16. Pfl. 1. Kl. 5
975/29. Quartett. Cm. Op. 16. Pfl. 1. Kl. 5
976/30. Quartett. Cm. Op. 16. Pfl. 1. Kl. 5
977/31. Quartett. Cm. Op. 16. Pfl. 1. Kl. 5
978/32. Quartett. Cm. Op. 16. Pfl. 1. Kl. 5
979/33. Quartett. Cm. Op. 16. Pfl. 1. Kl. 5
980/34. Quartett. Cm. Op. 16. Pfl. 1. Kl. 5
981/35. Quartett. Cm. Op. 16. Pfl. 1. Kl. 5
982/36. Quartett. Cm. Op. 16. Pfl. 1. Kl. 5
983/37. Quartett. Cm. Op. 16. Pfl. 1. Kl. 5
984/38. Quartett. Cm. Op. 16. Pfl. 1. Kl. 5
985/39. Quartett. Cm. Op. 16. Pfl. 1. Kl. 5
986/40. Quartett. Cm. Op. 16. Pfl. 1. Kl. 5
987/41. Quartett. Cm. Op. 16. Pfl. 1. Kl. 5
988/42. Quartett. Cm. Op. 16. Pfl. 1. Kl. 5
989/43. Quartett. Cm. Op. 16. Pfl. 1. Kl. 5
990/44. Quartett. Cm. Op. 16. Pfl. 1. Kl. 5
991/45. Quartett. Cm. Op. 16. Pfl. 1. Kl. 5
992/46. Quartett. Cm. Op. 16. Pfl. 1. Kl. 5
993/47. Quartett. Cm. Op. 16. Pfl. 1. Kl. 5
994/48. Quartett. Cm. Op. 16. Pfl. 1. Kl. 5
995/49. Quartett. Cm. Op. 16. Pfl. 1. Kl. 5
996/50. Quartett. Cm. Op. 16. Pfl. 1. Kl. 5
997/51. Quartett. Cm. Op. 16. Pfl. 1. Kl. 5
998/52. Quartett. Cm. Op. 16. Pfl. 1. Kl. 5
999/53. Quartett. Cm. Op. 16. Pfl. 1. Kl. 5
1000/54. Quartett. Cm. Op. 16. Pfl. 1. Kl. 5

Nr.	Titel	Hfte.
901/82. Boom, Quartett. Es. Op. 6.	Pfl. + 3	
902/83. Dusek, Quartett. Es. Op. 6.	Pfl. + 3	
903/84. Dusek, Quartett. Es. Op. 6.	Pfl. + 3	
904/85. Gsta, Quartett. Es. Op. 6.	Pfl. + 3	
905/86. Haydn, Symphonie Nr. 1. G. Pfl. Fl. Viol. Viol.	Pfl. + 3	
906/87. (Hummel)	Pfl. + 3	
907/88. — Symph. Nr. 2. B. Pfl. Fl. Viol. Viol.	Pfl. + 3	
908/89. — Symph. Nr. 3. Es. Pfl. Fl. Viol. Viol.	Pfl. + 3	
909/90. — Symph. Nr. 4. Em. Pfl. Fl. Viol. Viol.	Pfl. + 3	
910/91. Holsted, Quartett. Es. Op. 2.	Pfl. + 3	
911/92. Horlitz-Tardot, Im Sommer. A. Op. 5.	Pfl. + 3	
912/93. Hummel, Quartett. G. Op. 2.	Pfl. + 3	
913/94. Kaerr, Quartett. Es. Op. 2.	Pfl. + 3	
914/95. Kuhn, Op. Quartett. G. Op. 2.	Pfl. + 3	
915/96. Lator, Quartett. C. Op. 6.	Pfl. + 3	
916/97. Lasek, L'Allegretto. Quartett. Em.	Pfl. + 3	
917/98. Le Bass, Quartett. Fm. Op. 2.	Pfl. + 3	
918/99. Louis Ferdinand, Prinz v. Fr., Andante m. Viol.	Pfl. + 3	
919/100. — Quartett. Es. Op. 5.	Pfl. + 3	
920/101. — Quartett. Fm. Op. 2.	Pfl. + 3	
921/102. Mendelssohn, Quartett. Nr. 1. Cm. Op. 1.	Pfl. + 3	
922/103. — Quartett. Nr. 2. Fm. Op. 2.	Pfl. + 3	
923/104. — Quartett. Nr. 3. Em. Op. 3.	Pfl. + 3	
924/105. Mozart, Quartett. Es. Op. 1. Pfl. Quintett. Werk 452.	Pfl. + 3	
925/106. — Quartett. Cm. (478).	Pfl. + 3	
926/107. — Quartett. Es. (483).	Pfl. + 3	
927/108. Reinecke, Eintrakt u. König Manfred. Pfl. Viol.	Pfl. + 3	
928/109. — Viol. Orgel oder Horn.	Pfl. + 3	
929/110. Schubert, Adagio u. Rondo concertant. F.	Pfl. + 3	
930/111. Schubert, Quartett. Es. Op. 11.	Pfl. + 3	
931/112. — Andante u. Allegro in A. Op. 115.	Pfl. + 3	
932/113. — Viol. Viol. Viol. Orgel oder Horn.	Pfl. + 3	
933/114. — Violoncello u. Bass. Op. 153.	Pfl. + 3	
934/115. Stiehl, Op. Quartett. Fm. Op. 1.	Pfl. + 3	
935/116. Wagner, Vorspiel zu Tristan und Isolde.	Pfl. + 3	
936/117. Viol. Viol. Orgel oder Horn.	Pfl. + 3	

Klavier-Trios.

Bestellung, wenn nicht anders angegeben, Pfl. Viol. Viol.

Klavierstimme je 1/2, mit + bezeichnet je 3/4, mit ++ je 1.

Gruppe VIII. Nr. 1051—1350.

No. 1071/52.	Bach, Sonate d. d. Musikal. Opere. Cm. (Frans).	Pfl. + 2
1072/53.	Bargiel, Trio Nr. 8. B. Op. 37.	Pfl. + 2
1073/54.	Beethoven, Trio Nr. 1. Op. 1. Nr. 1.	Pfl. + 2
1074/55.	— Trio. Op. 1. Op. 1. Nr. 1.	Pfl. + 2
1075/56.	— Trio. Cm. Op. 1. Nr. 3.	Pfl. + 2
1076/57.	— Trio. D. Op. 1. Op. 1. Nr. 3.	Pfl. + 2
1077/58.	— Trio. Es. Op. 1. Op. 1. Nr. 2.	Pfl. + 2
1078/59.	— Trio. B. Op. 1. Op. 1. Nr. 2.	Pfl. + 2
1079/60.	— Trio. B. in einem Satz.	Pfl. + 2
1080/61.	— Trio. Es.	Pfl. + 2
1081/62.	— Variationen. G. Op. 12.	Pfl. + 2
1082/63.	14 Variationen. Es. Op. 41.	Pfl. + 2
1083/64.	— Trio. Op. 11. Fl. Klar. oder Viol. Viol.	Pfl. + 2
1084/65.	— Trio. d. Symph. D. Op. 36.	Pfl. + 2
1085/66.	— Trio. Es. Op. 38. u. d. Septett. Op. 30.	Pfl. + 2
1086/67.	— Klar. oder Viol. Viol.	Pfl. + 2
1087/68.	— Trio. D. Op. 36.	Pfl. + 2
1088/69.	— Konzert. C. Op. 56. (Reinecke).	Pfl. + 2
1089/70.	— Symph. Nr. 3. F. (Reinecke). Op. 58.	Pfl. + 2
1090/71.	— Trio. Nr. 4. Quartett in Es. Op. 44.	Pfl. + 2
1091/72.	— Trio. d. d. Sextett in Es. Op. 518.	Pfl. + 2
1092/73.	— Trio. Es.	Pfl. + 2
1093/74.	— Trio. Es.	Pfl. + 2
1094/75.	— Trio. Es.	Pfl. + 2
1095/76.	— Trio. Es.	Pfl. + 2
1096/77.	— Trio. Es.	Pfl. + 2
1097/78.	— Trio. Es.	Pfl. + 2
1098/79.	— Trio. Es.	Pfl. + 2
1099/80.	— Trio. Es.	Pfl. + 2
1100/81.	— Trio. Es.	Pfl. + 2
1101/82.	— Trio. Es.	Pfl. + 2
1102/83.	— Trio. Es.	Pfl. + 2
1103/84.	— Trio. Es.	Pfl. + 2
1104/85.	— Trio. Es.	Pfl. + 2
1105/86.	— Trio. Es.	Pfl. + 2
1106/87.	— Trio. Es.	Pfl. + 2
1107/88.	— Trio. Es.	Pfl. + 2
1108/89.	— Trio. Es.	Pfl. + 2
1109/90.	— Trio. Es.	Pfl. + 2
1110/91.	— Trio. Es.	Pfl. + 2
1111/92.	— Trio. Es.	Pfl. + 2
1112/93.	— Trio. Es.	Pfl. + 2
1113/94.	— Trio. Es.	Pfl. + 2
1114/95.	— Trio. Es.	Pfl. + 2
1115/96.	— Trio. Es.	Pfl. + 2
1116/97.	— Trio. Es.	Pfl. + 2
1117/98.	— Trio. Es.	Pfl. + 2
1118/99.	— Trio. Es.	Pfl. + 2
1119/100.	— Trio. Es.	Pfl. + 2
1120/101.	— Trio. Es.	Pfl. + 2
1121/102.	— Trio. Es.	Pfl. + 2
1122/103.	— Trio. Es.	Pfl. + 2
1123/104.	— Trio. Es.	Pfl. + 2
1124/105.	— Trio. Es.	Pfl. + 2
1125/106.	— Trio. Es.	Pfl. + 2
1126/107.	— Trio. Es.	Pfl. + 2
1127/108.	— Trio. Es.	Pfl. + 2
1128/109.	— Trio. Es.	Pfl. + 2
1129/110.	— Trio. Es.	Pfl. + 2
1130/111.	— Trio. Es.	Pfl. + 2
1131/112.	— Trio. Es.	Pfl. + 2
1132/113.	— Trio. Es.	Pfl. + 2
1133/114.	— Trio. Es.	Pfl. + 2
1134/115.	— Trio. Es.	Pfl. + 2
1135/116.	— Trio. Es.	Pfl. + 2
1136/117.	— Trio. Es.	Pfl. + 2
1137/118.	— Trio. Es.	Pfl. + 2
1138/119.	— Trio. Es.	Pfl. + 2
1139/120.	— Trio. Es.	Pfl. + 2
1140/121.	— Trio. Es.	Pfl. + 2
1141/122.	— Trio. Es.	Pfl. + 2
1142/123.	— Trio. Es.	Pfl. + 2
1143/124.	— Trio. Es.	Pfl. + 2
1144/125.	— Trio. Es.	Pfl. + 2
1145/126.	— Trio. Es.	Pfl. + 2
1146/127.	— Trio. Es.	Pfl. + 2
1147/128.	— Trio. Es.	Pfl. + 2
1148/129.	— Trio. Es.	Pfl. + 2
1149/130.	— Trio. Es.	Pfl. + 2
1150/131.	— Trio. Es.	Pfl. + 2
1151/132.	— Trio. Es.	Pfl. + 2
1152/133.	— Trio. Es.	Pfl. + 2
1153/134.	— Trio. Es.	Pfl. + 2
1154/135.	— Trio. Es.	Pfl. + 2
1155/136.	— Trio. Es.	Pfl. + 2
1156/137.	— Trio. Es.	Pfl. + 2
1157/138.	— Trio. Es.	Pfl. + 2
1158/139.	— Trio. Es.	Pfl. + 2
1159/140.	— Trio. Es.	Pfl. + 2
1160/141.	— Trio. Es.	Pfl. + 2
1161/142.	— Trio. Es.	Pfl. + 2
1162/143.	— Trio. Es.	Pfl. + 2
1163/144.	— Trio. Es.	Pfl. + 2
1164/145.	— Trio. Es.	Pfl. + 2
1165/146.	— Trio. Es.	Pfl. + 2
1166/147.	— Trio. Es.	Pfl. + 2
1167/148.	— Trio. Es.	Pfl. + 2
1168/149.	— Trio. Es.	Pfl. + 2
1169/150.	— Trio. Es.	Pfl. + 2
1170/151.	— Trio. Es.	Pfl. + 2
1171/152.	— Trio. Es.	Pfl. + 2
1172/153.	— Trio. Es.	Pfl. + 2
1173/154.	— Trio. Es.	Pfl. + 2
1174/155.	— Trio. Es.	Pfl. + 2
1175/156.	— Trio. Es.	Pfl. + 2
1176/157.	— Trio. Es.	Pfl. + 2
1177/158.	— Trio. Es.	Pfl. + 2
1178/159.	— Trio. Es.	Pfl. + 2
1179/160.	— Trio. Es.	Pfl. + 2
1180/161.	— Trio. Es.	Pfl. + 2
1181/162.	— Trio. Es.	Pfl. + 2
1182/163.	— Trio. Es.	Pfl. + 2
1183/164.	— Trio. Es.	Pfl. + 2
1184/165.	— Trio. Es.	Pfl. + 2
1185/166.	— Trio. Es.	Pfl. + 2
1186/167.	— Trio. Es.	Pfl. + 2
1187/168.	— Trio. Es.	Pfl. + 2
1188/169.	— Trio. Es.	Pfl. + 2
1189/170.	— Trio. Es.	Pfl. + 2
1190/171.	— Trio. Es.	Pfl. + 2
1191/172.	— Trio. Es.	Pfl. + 2
1192/173.	— Trio. Es.	Pfl. + 2
1193/174.	— Trio. Es.	Pfl. + 2
1194/175.	— Trio. Es.	Pfl. + 2
1195/176.	— Trio. Es.	Pfl. + 2
1196/177.	— Trio. Es.	Pfl. + 2
1197/178.	— Trio. Es.	Pfl. + 2
1198/179.	— Trio. Es.	Pfl. + 2
1199/180.	— Trio. Es.	Pfl. + 2
1200/181.	— Trio. Es.	Pfl. + 2
1201/182.	— Trio. Es.	Pfl. + 2
1202/183.	— Trio. Es.	Pfl. + 2
1203/184.	— Trio. Es.	Pfl. + 2
1204/185.	— Trio. Es.	Pfl. + 2
1205/186.	— Trio. Es.	Pfl. + 2
1206/187.	— Trio. Es.	Pfl. + 2
1207/188.	— Trio. Es.	Pfl. + 2
1208/189.	— Trio. Es.	Pfl. + 2
1209/190.	— Trio. Es.	Pfl. + 2
1210/191.	— Trio. Es.	Pfl. + 2
1211/192.	— Trio. Es.	Pfl. + 2
1212/193.	— Trio. Es.	Pfl. + 2
1213/194.	— Trio. Es.	Pfl. + 2
1214/195.	— Trio. Es.	Pfl. + 2
1215/196.	— Trio. Es.	Pfl. + 2
1216/197.	— Trio. Es.	Pfl. + 2
1217/198.	— Trio. Es.	Pfl. + 2
1218/199.	— Trio. Es.	Pfl. + 2
1219/200.	— Trio. Es.	Pfl. + 2
1220/201.	— Trio. Es.	Pfl. + 2
1221/202.	— Trio. Es.	Pfl. + 2
1222/203.	— Trio. Es.	Pfl. + 2
1223/204.	— Trio. Es.	Pfl. + 2
1224/205.	— Trio. Es.	Pfl. + 2
1225/206.	— Trio. Es.	Pfl. + 2
1226/207.	— Trio. Es.	Pfl. + 2
1227/208.	— Trio. Es.	Pfl. + 2
1228/209.	— Trio. Es.	Pfl. + 2
1229/210.	— Trio. Es.	Pfl. + 2
1230/211.	— Trio. Es.	Pfl. + 2
1231/212.	— Trio. Es.	Pfl. + 2
1232/213.	— Trio. Es.	Pfl. + 2
1233/214.	— Trio. Es.	Pfl. + 2
1234/215.	— Trio. Es.	Pfl. + 2
1235/216.	— Trio. Es.	Pfl. + 2
1236/217.	— Trio. Es.	Pfl. + 2
1237/218.	— Trio. Es.	Pfl. + 2
1238/219.	— Trio. Es.	Pfl. + 2
1239/220.	— Trio. Es.	Pfl. + 2
1240/221.	— Trio. Es.	Pfl. + 2
1241/222.	— Trio. Es.	Pfl. + 2
1242/223.	— Trio. Es.	Pfl. + 2
1243/224.	— Trio. Es.	Pfl. + 2
1244/225.	— Trio. Es.	Pfl. + 2
1245/226.	— Trio. Es.	Pfl. + 2
1246/227.	— Trio. Es.	Pfl. + 2
1247/228.	— Trio. Es.	Pfl. + 2
1248/229.	— Trio. Es.	Pfl. + 2
1249/230.	— Trio. Es.	Pfl. + 2
1250/231.	— Trio. Es.	Pfl. + 2
1251/232.	— Trio. Es.	Pfl. + 2
1252/233.	— Trio. Es.	Pfl. + 2
1253/234.	— Trio. Es.	Pfl. + 2
1254/235.	— Trio. Es.	Pfl. + 2
1255/236.	— Trio. Es.	Pfl. + 2
1256/237.	— Trio. Es.	Pfl. + 2
1257/238.	— Trio. Es.	Pfl. + 2
1258/239.	— Trio. Es.	Pfl. + 2
1259/240.	— Trio. Es.	Pfl. + 2
1260/241.	— Trio. Es.	Pfl. + 2
1261/242.	— Trio. Es.	Pfl. + 2
1262/243.	— Trio. Es.	Pfl. + 2
1263/244.	— Trio. Es.	Pfl. + 2
1264/245.	— Trio. Es.	Pfl. + 2
1265/246.	— Trio. Es.	Pfl. + 2
1266/247.	— Trio. Es.	Pfl. + 2
1267/248.	— Trio. Es.	Pfl. + 2
1268/249.	— Trio. Es.	Pfl. + 2
1269/250.	— Trio. Es.	Pfl. + 2
1270/251.	— Trio. Es.	Pfl. + 2
1271/252.	— Trio. Es.	Pfl. + 2
1272/253.	— Trio. Es.	Pfl. + 2
1273/254.	— Trio. Es.	Pfl. + 2
1274/255.	— Trio. Es.	Pfl. + 2
1275/256.	— Trio. Es.	Pfl. + 2
1276/257.	— Trio. Es.	Pfl. + 2
1277/258.	— Trio. Es.	Pfl. + 2
1278/259.	— Trio. Es.	Pfl. + 2
1279/260.	— Trio. Es.	Pfl. + 2
1280/261.	— Trio. Es.	Pfl. + 2
1281/262.	— Trio. Es.	Pfl. + 2
1282/263.	— Trio. Es.	Pfl. + 2
1283/264.	— Trio. Es.	Pfl. + 2
1284/265.	— Trio. Es.	Pfl. + 2
1285/266.	— Trio. Es.	Pfl. + 2
1286/267.	— Trio. Es.	Pfl. + 2
1287/268.	— Trio. Es.	Pfl. + 2
1288/269.	— Trio. Es.	Pfl. + 2
1289/270.	— Trio. Es.	Pfl. + 2
1290/271.	— Trio. Es.	Pfl. + 2
1291/272.	— Trio. Es.	Pfl. + 2
1292/273.	— Trio. Es.	Pfl. + 2
1293/274.	— Trio. Es.	Pfl. + 2
1294/275.	— Trio. Es.	Pfl. + 2
1295/276.	— Trio. Es.	Pfl. + 2
1296/277.	— Trio. Es.	Pfl. + 2
1297/278.	— Trio. Es.	Pfl. + 2
1298/279.	— Trio. Es.	Pfl. + 2
1299/280.	— Trio. Es.	Pfl. + 2
1300/281.	— Trio. Es.	Pfl. + 2
1301/282.	— Trio. Es.	Pfl. + 2
1302/283.	— Trio. Es.	Pfl. + 2
1303/284.	— Trio. Es.	Pfl. + 2
1304/285.	— Trio. Es.	Pfl. + 2
1305/286.	— Trio. Es.	Pfl. + 2
1306/287.	— Trio. Es.	Pfl. + 2
1307/288.	— Trio. Es.	Pfl. + 2
1308/289.	— Trio. Es.	Pfl. + 2
1309/290.	— Trio. Es.	Pfl. + 2
1310/291.	— Trio. Es.	Pfl. + 2
1311/292.	— Trio. Es.	Pfl. + 2
1312/293.	— Trio. Es.	Pfl. + 2
1313/294.	— Trio. Es.	Pfl. + 2
1314/295.	— Trio. Es.	Pfl. + 2
1315/296.	— Trio. Es.	Pfl. + 2
1316/297.	— Trio. Es.	Pfl. + 2
1317/298.	— Trio. Es.	Pfl. + 2
1318/299.	— Trio. Es.	Pfl. + 2
1319/300.	— Trio. Es.	Pfl. + 2
1320/301.	— Trio. Es.	Pfl. + 2
1321/302.	— Trio. Es.	Pfl. + 2
1322/303.	— Trio. Es.	Pfl. + 2
1323/304.	— Trio. Es.	Pfl. + 2
1324/305.	— Trio. Es.	Pfl. + 2
1325/306.	— Trio. Es.	Pfl. + 2
1326/307.	— Trio. Es.	Pfl. + 2
1327/308.	— Trio. Es.	Pfl. + 2
1328/309.	— Trio. Es.	Pfl. + 2
1329/310.	— Trio. Es.	Pfl. + 2
1330/311.	— Trio. Es.	Pfl. + 2
1331/312.	— Trio. Es.	Pfl. + 2
1332/313.	— Trio. Es.	Pfl. + 2
1333/314.	— Trio. Es.	Pfl. + 2
1334/315.	— Trio. Es.	Pfl. + 2
1335/316.	— Trio. Es.	Pfl. + 2
1336/317.	— Trio. Es.	Pfl. + 2
1337/318.	— Trio. Es.	Pfl. + 2
1338/319.	— Trio. Es.	Pfl. + 2
1339/320.	— Trio. Es.	Pfl. + 2
1340/321.	— Trio. Es.	Pfl. + 2
1341/322.	— Trio. Es.	Pfl. + 2
1342/323.	— Trio. Es.	Pfl. + 2
1343/324.	— Trio. Es.	Pfl. + 2
1344/325.	— Trio. Es.	Pfl. + 2
1345/326.	— Trio. Es.	Pfl. + 2
1346/327.	— Trio. Es.	Pfl. + 2
1347/328.	— Trio. Es.	Pfl. + 2
1348/329.	— Trio. Es.	Pfl. + 2
1349/330.	— Trio. Es.	Pfl. + 2
1350/331.	— Trio. Es.	Pfl. + 2
1351/332.	— Trio. Es.	Pfl. + 2
1352/333.	— Trio. Es.	Pfl. + 2
1353/334.	— Trio. Es.	Pfl. + 2
1354/335.	— Trio. Es.	Pfl. + 2
1355/336.	— Trio. Es.	Pfl. + 2
1356/337.	— Trio. Es.	Pfl. + 2
1357/338.	— Trio. Es.	Pfl. + 2
1358/339.	— Trio. Es.	Pfl. + 2
1359/340.	— Trio. Es.	Pfl. + 2
1360/341.	— Trio. Es.	Pfl. + 2
1361/342.	— Trio. Es.	Pfl. + 2
1362/343.	— Trio. Es.	Pfl. + 2
1363/344.	— Trio. Es.	Pfl. + 2
1364/345.	— Trio. Es.	Pfl. + 2
1365/346.	— Trio. Es.	Pfl. + 2
1366/347.	— Trio. Es.	Pfl. + 2
1367/348.	— Trio. Es.	Pfl. + 2
1368/349.	— Trio. Es.	Pfl. + 2
1369/350.	— Trio. Es.	Pfl. + 2
1370/351.	— Trio. Es.	Pfl. + 2
1371/352.	— Trio. Es.	Pfl. + 2
1372/353.	— Trio. Es.	Pfl. + 2
1373/354.	— Trio. Es.	Pfl. + 2
1374/355.	— Trio. Es.	Pfl. + 2
1375/356.	— Trio. Es.	Pfl. + 2
1376/357.	— Trio. Es.	Pfl. + 2
1377/358.	— Trio. Es.	Pfl. + 2
1378/359.	— Trio. Es.	Pfl. + 2
1379/360.	— Trio. Es.	Pfl. + 2
1380/361.	— Trio. Es.	Pfl. + 2
1381/362.	— Trio. Es.	Pfl. + 2
1382/363.	— Trio. Es.	Pfl. + 2
1383/364.	— Trio. Es.	Pfl. + 2
1384/365.	— Trio. Es.	Pfl. + 2
1385/366.	— Trio. Es.	Pfl. + 2
1386/367.	— Trio. Es.	Pfl. + 2
1387/368.	— Trio. Es.	Pfl. + 2
1388/369.	— Trio. Es.	Pfl. + 2
1389/370.	— Trio. Es.	Pfl. + 2
1390/371.	— Trio. Es.	Pfl. + 2
1391/372.	— Trio. Es.	Pfl. + 2
1392/373.	— Trio. Es.	Pfl. + 2
1393/374.	— Trio. Es.	Pfl. + 2
1394/375.	— Trio. Es.	Pfl. + 2
1395/376.	— Trio. Es.	Pfl. + 2
1396/377.	— Trio. Es.	Pfl. + 2
1397/378.	— Trio. Es.	Pfl. + 2
1398/379.	— Trio. Es.	Pfl. + 2
1399/380.	— Trio. Es.	Pfl. + 2
1400/381.	— Trio. Es.	Pfl. + 2
1401/382.	— Trio. Es.	Pfl. + 2
1402/383.	— Trio. Es.	Pfl. + 2
1403/384.	— Trio. Es.	Pfl. + 2
1404/385.	— Trio. Es.	Pfl. + 2
1405/386.	— Trio. Es.	Pfl. + 2
1406/387.	— Trio. Es.	Pfl. + 2
1407/388.	— Trio. Es.	Pfl. + 2
1408/389.	— Trio. Es.	Pfl. + 2
1409/390.	— Trio. Es.	

Breitkopf & Härtel's Kammermusik-Bibliothek.

6926



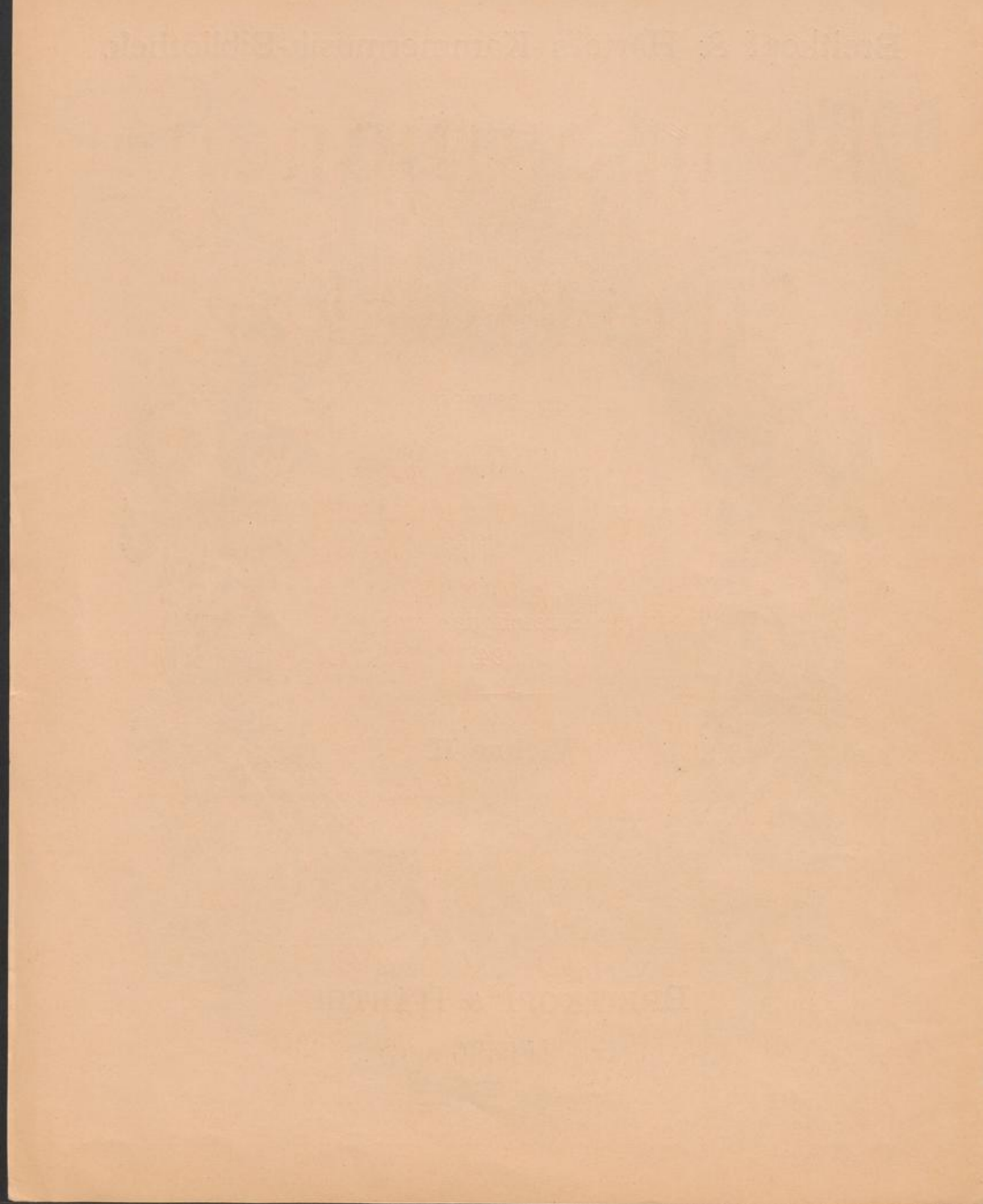
No. 1625|1626.

Albert Becker

Adagio religioso
in Gdur, Nr. 7
für Streichquartett.
Op. 94.

Violine II.

Verlag von
BREITKOPF & HÄRTEL
in
LEIPZIG.



Kompositionen

— von —

Albert Becker.

Instrumentalwerke.

Quintett.

- Op. 49. Quintett für Pianoforte, 2 Violinen, Viola
und Violoncell 9 60

Quartett.

- Op. 94. Adagio religioso in Gdur (Nr. 7) für
2 Violinen, Viola und Violoncell . . . 2 40

Trios.

- Op. 81. Adagio in Dmoll Nr. 5 für Violine, Violon-
cell und Pianoforte 2 10
Op. 81. Adagio in Dmoll Nr. 5 für Violine, Violon-
cell und Orgel 2 10
Op. 94. Adagio religioso in Gdur Nr. 7 für Violine,
Violoncell und Orgel 2 10

Für Violine und Pianoforte.

- Op. 34. Neue Variationen über ein altes Lied
für Violine und Pianoforte 3 90
Op. 35. Phantasie für Violine und Pianoforte . 3 90
Op. 47 Nr. 1. Ballade für Violine und Pianoforte 2 60

- Op. 47 Nr. 2. Scherzo f. Violine und Pianoforte 2 60
Op. 66. Konzertstück in Gdur für Violine und
Pianoforte 2 50
Op. 70. Adagio in Edur Nr. 3 für Violine und
Pianoforte 2 60
Op. 81. Adagio in Dmoll Nr. 5 für Violine und
Pianoforte 2 60
Op. 86. Adagio in Amoll Nr. 6 für Violine und
Pianoforte 2 60
Op. 94. Adagio religioso in Gdur Nr. 7 für
Violine und Pianoforte 2 60
Op. 95. Adagio in Cmoll Nr. 8 für Violine und
Pianoforte 2 60

Für Violine und Orgel.

- Op. 27. Adagio in Ddur Nr. 2 f. Violine u. Orgel 2 60
Op. 70. Adagio in Edur Nr. 3 f. Violine u. Orgel 2 60
Op. 81. Adagio in Dmoll Nr. 5 f. Violine u. Orgel 2 60
Op. 86. Adagio in Amoll Nr. 6 f. Violine u. Orgel 2 60

Für Orgel.

- Op. 52. Phantasie und Fuge in Gmoll für Orgel 3 —
Op. 54. Drei Fugen für Orgel 3 —

Eigenthum der Verleger für alle Länder.

·Breitkopf & Härtel·
·Leipzig·Brüssel·London·New York·

Adagio religioso

in G dur, №7.

Ausgabe I für Streichquartett.

Albert Becker, Op. 94.

Adagio non troppo.

p

p

p

f

pp

dimin.

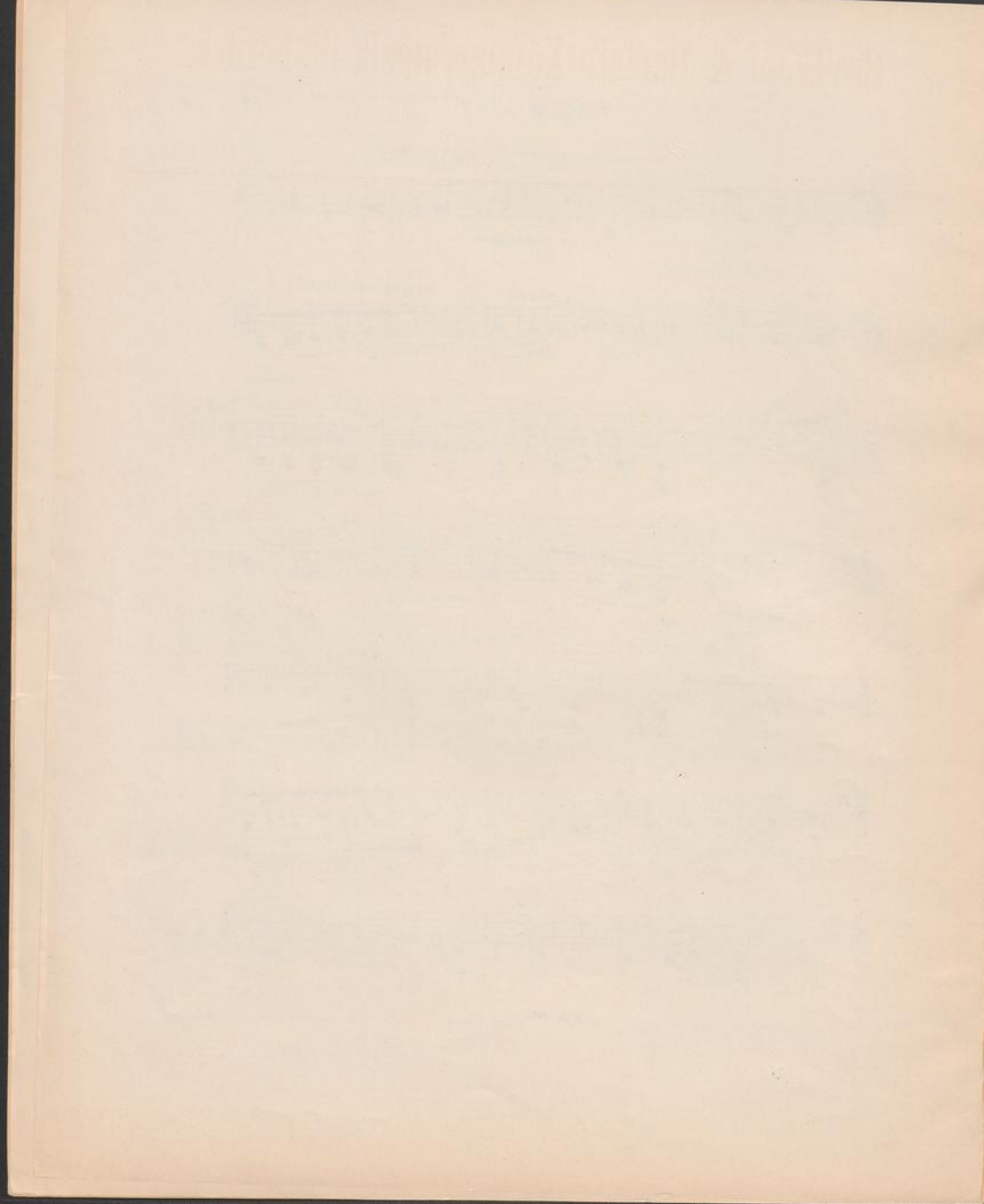
p

f

A

B Poco più moto.





Preitkopf & Härtens Kammermusik-Bibliothek.

I. Nr. 1—50. Oktette, Septette und Sextette für Violine etc.

III. Nr. 201—700. Streich-Quartette.

II. „ 51—200. Streich-Quintette.

IV. „ 701—800. Streich-Trios.

Stimmenhefte beliebig einzeln. — Format, wo nicht anders angegeben, Musikfolio.

Preis jeder Nummer und Stimme 80 Pf.

Viol. = Violine, Br. = Bratsche, Vcll. = Violoncello, C-B. = Contrabaß, Fl. = Flöte, Ob. = Oboe, Klar. = Klarinette, Fag. = Fagott, Pos. = Posseuse, Fric. = Fianoforte, Horn. = Hornmusik.

Oktette, Septette und Sextette

für Violine u. a. v.

Gruppe I. Nr. 1—50.

Nr.	Bezeichnung	Heft
1/10.	Bargiel, Oktett, C. Op. 154, 4 Viol., 2 Br., 2 Vcll.	3
4/0.	Bethoven, Septett, Es. Op. 20, Viol., Br., Horn, Klar., Fag., Vcll., Bass.	7
6.	Sextett, Es. Op. 89, 2 Viol., 2 Br., 2 Vcll.	7
7/8.	Symphonie Nr. 6, Op. 68, a. Sextett (M. C. F. Schütz), 2 Viol., 2 Br., 2 Vcll.	6
9/11.	David, Sextett, O. Op. 38, 2 Viol., 2 Br., 2 Vcll.	6
12/14.	Gade, Oktett, F. Op. 17, 4 Viol., 2 Br., 2 Vcll.	8
13/17.	Hofmann, Oktett, F. Op. 2, Viol., Br., Vcll., Fl., Klar., Horn, Fag.	8
15/19.	Mendelssohn, Oktett, Es. Op. 20, 4 Viol., 2 Br., 2 Vcll.	8
20/21.	Schubert, Oktett, F. Op. 166, 2 Viol., Br., Vcll., Bass, Klar., Horn.	8
22.	Hennett u. Finske, F. 2 Ob., 2 Klar., 2 Horn, 2 Fag.	8
23.	Elze kleine Trauermusik, B. 2 Klar., 2 Fag., Contrabaß, 2 Horn, 2 Vcll.	8
24.	Serwaczynski, Introduction u. Variationen, D. Solo-Viol., 2 Viol., Br., Vcll., Bass.	8
25/28.	Spohr, Doppelquartett, D. m. Op. 55, 4 Viol., 2 Br., 2 Vcll.	8
27/29.	Svensson, Oktett, A. Op. 3, 2 Viol., 2 Br., 2 Vcll.	8

Streich-Quintette.

Bestzung, wenn nicht anders angegeben, 2 Violinen, 2 Bratschen und Violoncello.

Gruppe II. Nr. 51—200.

Nr.	Bezeichnung	Heft
51/52.	Bethoven, Quintett, Es. Op. 4	5
53/54.	Quintett, C. Op. 29	5
55/56.	Quintett, C. Op. 16, 4 Viol., 2 Br., 2 Vcll.	5
57.	Pag. D. Op. 131	5
58/59.	Symphonie Nr. 3, Op. 36, 4 Viol., 2 Br., 2 Vcll.	5
60/62.	Cherubini, Quintett, Es. C. m. Op. 16, 4 Viol., 2 Br., 2 Vcll.	6
63.	Doppler, Schumann, D. Op. 2, Viol., Br., Vcll., Bass, Horn, Fag.	6
64/66.	Fiedler, Quintett, D. m. Op. 1	6
67/69.	Gade, Quintett, D. m. Op. 1	6
70.	Kammer, Diversitäten (Eine stumme von Perle), C. Op. 1, Solo-Viol., 2 Viol., Br., Vcll.	6
71/72.	Mendelssohn, Quintett, F. Op. 18, 4 Viol., 2 Br., 2 Vcll.	6
73/74.	Quintett Nr. 2, B. Op. 8	6
75/76.	Mozart, Quintett, C. Op. 173	6
77/78.	Quintett Nr. 2, C. m. Op. 140	6
79.	Quintett Nr. 3, Es. Op. 140, Viol., 2 Br., Horn, Vcll.	6
80/81.	Quintett Nr. 4, C. Op. 140	6
82/83.	Quintett Nr. 5, C. m. Op. 140	6
84/85.	Quintett Nr. 6, A. Op. 140, 2 Viol., Br., Vcll.	6
86/87.	Quintett Nr. 7, D. Op. 140	6
88/89.	Quintett Nr. 8, B. Op. 140	6
90.	Elze kleine Nachtmusik, O. Op. 1, 2 Viol., Br., Vcll.	6
91/92.	Quintett, C. m. Op. 140 (David)	6
93/94.	Quintett, C. m. Op. 140 (David)	6
95/96.	Quintett, C. m. Op. 140 (David)	6
97/98.	Quintett, C. m. Op. 140 (David)	6
99/100.	Quintett, C. m. Op. 140 (David)	6
101/102.	Naumann, Quintett Nr. 2, Es. Op. 13	6
103/104.	Onslow, Quintett Nr. 1, Es. Op. 1 Nr. 1	6
105/106.	Quintett Nr. 2, Es. Op. 1 Nr. 2	6
107/108.	Quintett Nr. 3, D. m. Op. 1 Nr. 3	6
109/110.	Quintett Nr. 4, D. m. Op. 1 Nr. 4	6
111/112.	Quintett Nr. 5, D. m. Op. 1 Nr. 5	6
113/114.	Quintett Nr. 6, Es. Op. 1 Nr. 6	6
115/116.	Quintett Nr. 7, Es. Op. 1 Nr. 7	6
117/118.	Quintett Nr. 8, D. m. Op. 1 Nr. 8	6
119/120.	Quintett Nr. 9, D. m. Op. 1 Nr. 9	6
121/122.	Quintett Nr. 10, F. m. Op. 2	6
123/124.	Quintett Nr. 11, B. m. Op. 3	6
125/126.	Quintett Nr. 12, A. m. Op. 3	6
127/128.	Quintett Nr. 13, G. m. Op. 3	6
129/130.	Quintett Nr. 14, F. m. Op. 3	6
131/132.	Quintett Nr. 15, F. m. Op. 3	6
133/134.	Schubert, Quintett, C. Op. 161, 2 Viol., Br., Vcll., Bass	6
135/136.	Quintett, C. Op. 161, 2 Viol., Br., Vcll., Bass	6
137/138.	Schumann, Trauermusik, F. Op. 15 Nr. 7, Solo-Viol., 2 Viol., Br., Vcll., Bass	6
139/140.	Spohr, Quintett Nr. 6, Es. Op. 121	6
141/142.	Stalinski, Romantische, 2 Solo-Viol., 2 Viol., Br., Vcll.	6

Streich-Quartette.

Bestzung, wenn nicht anders angegeben, 2 Violinen, 2 Bratschen, Violoncello.

Gruppe III. Nr. 201—700.

Nr.	Bezeichnung	Heft
201.	Balthasar, Adagio romantico, A. Op. 19	4
202/203.	Bargiel, Quintett Nr. 3, A. m. Op. 50	4
204/205.	Quintett Nr. 4, D. m. Op. 47	4
206/207.	Barbarksky, Quintett Nr. 2, A. m. Op. 1	4
210/211.	Beethoven, Quartett, C. Op. 17, 15 Nr. 1	4
212/213.	Quintett Nr. 2, D. Op. 18 Nr. 2	4
214/215.	Quintett Nr. 3, D. Op. 18 Nr. 3	4
216/217.	Quintett Nr. 4, C. m. Op. 18 Nr. 4	4
218/219.	Quintett Nr. 5, A. m. Op. 18 Nr. 5	4
220/221.	Quintett Nr. 6, Es. Op. 18 Nr. 6	4
222/223.	Quintett Nr. 7, F. m. Op. 18 Nr. 7	4
224/225.	Quintett Nr. 8, Es. Op. 18 Nr. 8	4
226/227.	Quintett Nr. 9, D. m. Op. 18 Nr. 9	4
228/229.	Quintett Nr. 10, Es. Op. 18 Nr. 10	4
230/231.	Quintett Nr. 11, F. m. Op. 18 Nr. 11	4
232/233.	Quintett Nr. 12, Es. Op. 18 Nr. 12	4
234/235.	Quintett Nr. 13, Es. Op. 18 Nr. 13	4
236/237.	Quintett Nr. 14, F. m. Op. 18 Nr. 14	4

Nr.	
238/239.	Beethoven, Quartett Nr. 12, Es. Op. 137
240/241.	Quartett Nr. 13, B. Op. 130
242/243.	Quartett Nr. 14, C. m. Op. 131
244/245.	Quartett Nr. 15, A. m. Op. 132
246/247.	Quartett Nr. 16, F. m. Op. 133
248/249.	Grosse Fuge, B. Op. 133
250/251.	Praktische Ausgabe von K. Köntgen:
252/253.	Beethoven, Quartett Nr. 1, F. Op. 13 Nr. 1
254/255.	Quintett Nr. 2, Q. Op. 18 Nr. 2
256/257.	Quintett Nr. 3, D. Op. 18 Nr. 3
258/259.	Quintett Nr. 4, C. m. Op. 18 Nr. 4
260/261.	Quintett Nr. 5, A. m. Op. 18 Nr. 5
262/263.	Quintett Nr. 6, B. Op. 18 Nr. 6
264/265.	Quintett Nr. 7, F. Op. 18 Nr. 7
266/267.	Quintett Nr. 8, Es. m. Op. 18 Nr. 8
268/269.	Quintett Nr. 9, C. Op. 18 Nr. 9
270/271.	Quintett Nr. 10, Es. Op. 18 Nr. 10
272/273.	Quintett Nr. 11, F. m. Op. 18 Nr. 11
274/275.	Quintett Nr. 12, Es. Op. 18 Nr. 12
276/277.	Quintett Nr. 13, B. Op. 18 Nr. 13
278/279.	Quintett Nr. 14, C. m. Op. 18 Nr. 14
280/281.	Quintett Nr. 15, A. m. Op. 18 Nr. 15
282/283.	Quintett Nr. 16, F. Op. 18 Nr. 16
284/285.	Grosse Fuge, B. Op. 133
286/287.	Erster Satz a. d. Son. Op. 101. (Streichquartett Nr. 2 von Hermann)
288/289.	Belinfante, Quartett, C. Op. 101
290/291.	Böckel, Impromptu, A. m. Op. 34
292/293.	Bruch, Quartett Nr. 1, C. m. Op. 9
294/295.	Quintett Nr. 2, Es. Op. 9
296/297.	Bussini, Quartett Nr. 2, D. m. Op. 20
298/299.	David, Quartett Nr. 1, C. m. Op. 22
300/301.	Fitzschagen, Quartett, D. m. Op. 23
302/303.	Gade, Quartett Nr. 2, A. Op. 37
304/305.	Gode, Quartett Nr. 2, A. Op. 37
306/307.	Gode, Quartett Nr. 2, A. Op. 37
308/309.	Gode, Quartett Nr. 2, A. Op. 37
310/311.	Gode, Quartett Nr. 2, A. Op. 37
312/313.	Gode, Quartett Nr. 2, A. Op. 37
314/315.	Gode, Quartett Nr. 2, A. Op. 37
316/317.	Gode, Quartett Nr. 2, A. Op. 37
318/319.	Gode, Quartett Nr. 2, A. Op. 37
320/321.	Gode, Quartett Nr. 2, A. Op. 37
322/323.	Gode, Quartett Nr. 2, A. Op. 37
324/325.	Gode, Quartett Nr. 2, A. Op. 37
326/327.	Gode, Quartett Nr. 2, A. Op. 37
328/329.	Gode, Quartett Nr. 2, A. Op. 37
330/331.	Gode, Quartett Nr. 2, A. Op. 37
332/333.	Gode, Quartett Nr. 2, A. Op. 37
334/335.	Gode, Quartett Nr. 2, A. Op. 37
336/337.	Gode, Quartett Nr. 2, A. Op. 37
338/339.	Gode, Quartett Nr. 2, A. Op. 37
340/341.	Gode, Quartett Nr. 2, A. Op. 37
342/343.	Gode, Quartett Nr. 2, A. Op. 37
344/345.	Gode, Quartett Nr. 2, A. Op. 37
346/347.	Gode, Quartett Nr. 2, A. Op. 37
348/349.	Gode, Quartett Nr. 2, A. Op. 37
350/351.	Gode, Quartett Nr. 2, A. Op. 37
352/353.	Gode, Quartett Nr. 2, A. Op. 37
354/355.	Gode, Quartett Nr. 2, A. Op. 37
356/357.	Gode, Quartett Nr. 2, A. Op. 37
358/359.	Gode, Quartett Nr. 2, A. Op. 37
360/361.	Gode, Quartett Nr. 2, A. Op. 37
362/363.	Gode, Quartett Nr. 2, A. Op. 37
364/365.	Gode, Quartett Nr. 2, A. Op. 37
366/367.	Gode, Quartett Nr. 2, A. Op. 37
368/369.	Gode, Quartett Nr. 2, A. Op. 37
370/371.	Gode, Quartett Nr. 2, A. Op. 37
372/373.	Gode, Quartett Nr. 2, A. Op. 37
374/375.	Gode, Quartett Nr. 2, A. Op. 37
376/377.	Gode, Quartett Nr. 2, A. Op. 37
378/379.	Gode, Quartett Nr. 2, A. Op. 37
380/381.	Gode, Quartett Nr. 2, A. Op. 37
382/383.	Gode, Quartett Nr. 2, A. Op. 37
384/385.	Gode, Quartett Nr. 2, A. Op. 37
386/387.	Gode, Quartett Nr. 2, A. Op. 37
388/389.	Gode, Quartett Nr. 2, A. Op. 37
390/391.	Gode, Quartett Nr. 2, A. Op. 37
392/393.	Gode, Quartett Nr. 2, A. Op. 37
394/395.	Gode, Quartett Nr. 2, A. Op. 37
396/397.	Gode, Quartett Nr. 2, A. Op. 37
398/399.	Gode, Quartett Nr. 2, A. Op. 37
400/401.	Gode, Quartett Nr. 2, A. Op. 37
402/403.	Gode, Quartett Nr. 2, A. Op. 37
404/405.	Gode, Quartett Nr. 2, A. Op. 37
406/407.	Gode, Quartett Nr. 2, A. Op. 37
408/409.	Gode, Quartett Nr. 2, A. Op. 37
410/411.	Gode, Quartett Nr. 2, A. Op. 37
412/413.	Gode, Quartett Nr. 2, A. Op. 37
414/415.	Gode, Quartett Nr. 2, A. Op. 37
416/417.	Gode, Quartett Nr. 2, A. Op. 37
418/419.	Gode, Quartett Nr. 2, A. Op. 37
420/421.	Gode, Quartett Nr. 2, A. Op. 37
422/423.	Gode, Quartett Nr. 2, A. Op. 37
424/425.	Gode, Quartett Nr. 2, A. Op. 37
426/427.	Gode, Quartett Nr. 2, A. Op. 37
428/429.	Gode, Quartett Nr. 2, A. Op. 37
430/431.	Gode, Quartett Nr. 2, A. Op. 37
432/433.	Gode, Quartett Nr. 2, A. Op. 37
434/435.	Gode, Quartett Nr. 2, A. Op. 37
436/437.	Gode, Quartett Nr. 2, A. Op. 37
438/439.	Gode, Quartett Nr. 2, A. Op. 37
440/441.	Gode, Quartett Nr. 2, A. Op. 37
442/443.	Gode, Quartett Nr. 2, A. Op. 37
444/445.	Gode, Quartett Nr. 2, A. Op. 37
446/447.	Gode, Quartett Nr. 2, A. Op. 37
448/449.	Gode, Quartett Nr. 2, A. Op. 37
450/451.	Gode, Quartett Nr. 2, A. Op. 37
452/453.	Gode, Quartett Nr. 2, A. Op. 37
454/455.	Gode, Quartett Nr. 2, A. Op. 37
456/457.	Gode, Quartett Nr. 2, A. Op. 37
458/459.	Gode, Quartett Nr. 2, A. Op. 37
460/461.	Gode, Quartett Nr. 2, A. Op. 37
462/463.	Gode, Quartett Nr. 2, A. Op. 37
464/465.	Gode, Quartett Nr. 2, A. Op. 37
466/467.	Gode, Quartett Nr. 2, A. Op. 37
468/469.	Gode, Quartett Nr. 2, A. Op. 37
470/471.	Gode, Quartett Nr. 2, A. Op. 37
472/473.	Gode, Quartett Nr. 2, A. Op. 37
474/475.	Gode, Quartett Nr. 2, A. Op. 37
476/477.	Gode, Quartett Nr. 2, A. Op. 37
478/479.	Gode, Quartett Nr. 2, A. Op. 37
480/481.	Gode, Quartett Nr. 2, A. Op. 37
482/483.	Gode, Quartett Nr. 2, A. Op. 37
484/485.	Gode, Quartett Nr. 2, A. Op. 37
486/487.	Gode, Quartett Nr. 2, A. Op. 37
488/489.	Gode, Quartett Nr. 2, A. Op. 37
490/491.	Gode, Quartett Nr. 2, A. Op. 37
492/493.	Gode, Quartett Nr. 2, A. Op. 37
494/495.	Gode, Quartett Nr. 2, A. Op. 37
496/497.	Gode, Quartett Nr. 2, A. Op. 37
498/499.	Gode, Quartett Nr. 2, A. Op. 37
500/501.	Gode, Quartett Nr. 2, A. Op. 37
502/503.	Gode, Quartett Nr. 2, A. Op. 37
504/505.	Gode, Quartett Nr. 2, A. Op. 37
506/507.	Gode, Quartett Nr. 2, A. Op. 37
508/509.	Gode, Quartett Nr. 2, A. Op. 37
510/511.	Gode, Quartett Nr. 2, A. Op. 37
512/513.	Gode, Quartett Nr. 2, A. Op. 37
514/515.	Gode, Quartett Nr. 2, A. Op. 37
516/517.	Gode, Quartett Nr. 2, A. Op. 37
518/519.	Gode, Quartett Nr. 2, A. Op. 37
520/521.	Gode, Quartett Nr. 2, A. Op. 37
522/523.	Gode, Quartett Nr. 2, A. Op. 37
524/525.	Gode, Quartett Nr. 2, A. Op. 37
526/527.	Gode, Quartett Nr. 2, A. Op. 37
528/529.	Gode, Quartett Nr. 2, A. Op. 37
530/531.	Gode, Quartett Nr. 2, A. Op. 37
532/533.	Gode, Quartett Nr. 2, A. Op. 37
534/535.	Gode, Quartett Nr. 2, A. Op. 37
536/537.	Gode, Quartett Nr. 2, A. Op. 37
538/539.	Gode, Quartett Nr. 2, A. Op. 37
540/541.	Gode, Quartett Nr. 2, A. Op. 37
542/543.	Gode, Quartett Nr. 2, A. Op. 37
544/545.	Gode, Quartett Nr. 2, A. Op. 37
546/547.	Gode, Quartett Nr. 2, A. Op. 37
548/549.	Gode, Quartett Nr. 2, A. Op. 37
550/551.	Gode, Quartett Nr. 2, A. Op. 37
552/553.	Gode, Quartett Nr. 2, A. Op. 37
554/555.	Gode, Quartett Nr. 2, A. Op. 37
556/557.	Gode, Quartett Nr. 2, A. Op. 37
558/559.	Gode, Quartett Nr. 2, A. Op. 37

Breitkopf & Härtel's Kammermusik-Bibliothek.

N.O.S.

006326

Musik-Verlag

6926



No. 1625/1626.

Albert Becker

Adagio religioso

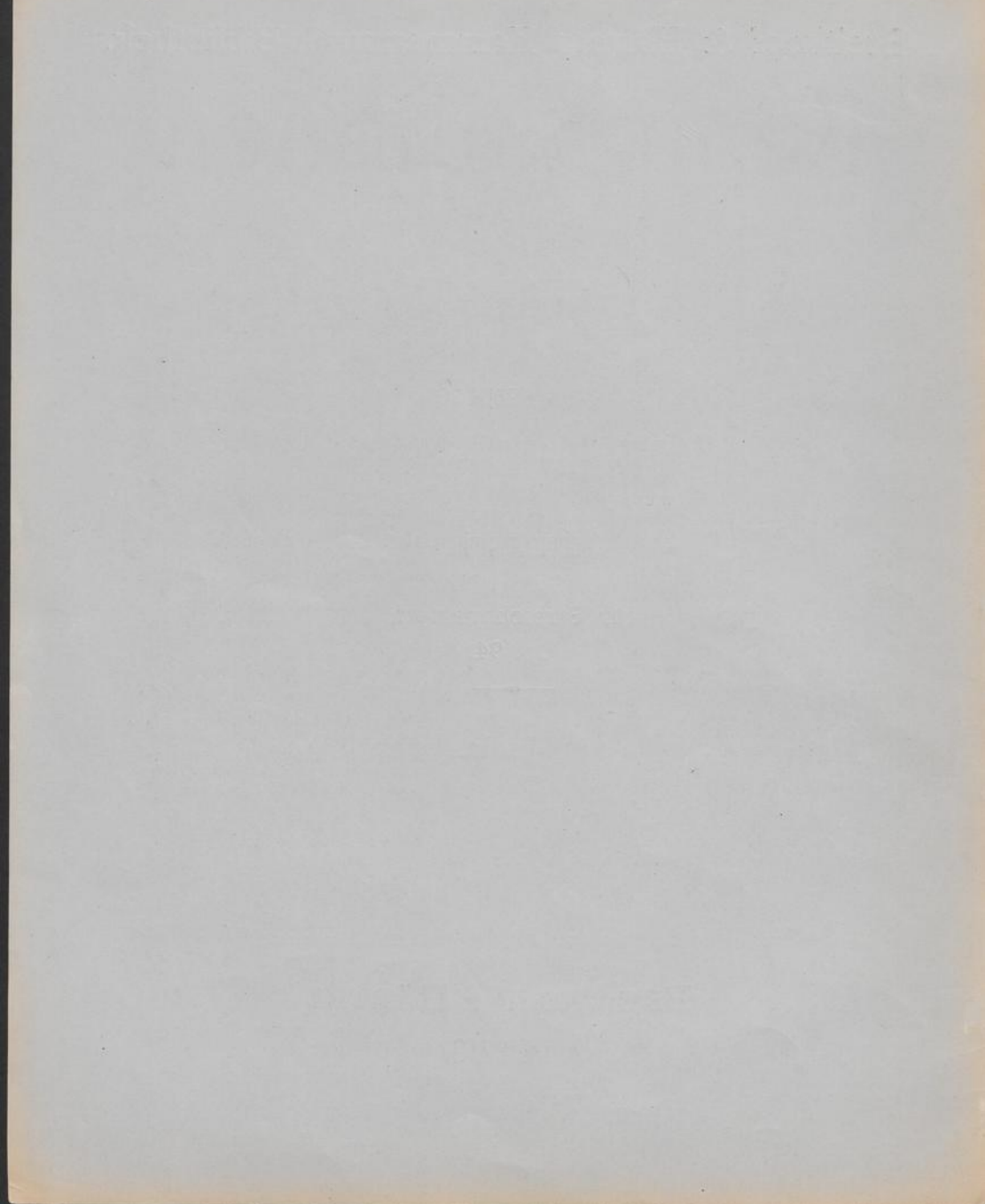
in G dur, Nr. 7

für Streichquartett.

Op. 94.

Viola.

Verlag von
BREITKOPF & HÄRTEL
in
LEIPZIG.



Kompositionen

von
Albert Becker.

Instrumentalwerke.

Quintett.

- Op. 49. Quintett für Pianoforte, 2 Violinen, Viola
und Violoncell 9 60

Quartett.

- Op. 94. Adagio religioso in Gdur (Nr. 7) für
2 Violinen, Viola und Violoncell . . . 2 40

Trios.

- Op. 81. Adagio in Dmoll Nr. 5 für Violine, Violon-
cell und Pianoforte 2 10
Op. 81. Adagio in Dmoll Nr. 5 für Violine, Violon-
cell und Orgel 2 10
Op. 94. Adagio religioso in Gdur Nr. 7 für Violine,
Violoncell und Orgel 2 10

Für Violine und Pianoforte.

- Op. 34. Neue Variationen über ein altes Lied
für Violine und Pianoforte 3 90
Op. 35. Phantasie für Violine und Pianoforte . 3 90
Op. 47 Nr. 1. Ballade für Violine und Pianoforte 2 60

- Op. 47 Nr. 2. Scherzo f. Violine und Pianoforte 2 60
Op. 66. Konzertstück in Gdur für Violine und
Pianoforte 2 50
Op. 70. Adagio in Edur Nr. 3 für Violine und
Pianoforte 2 60
Op. 81. Adagio in Dmoll Nr. 5 für Violine und
Pianoforte 2 60
Op. 86. Adagio in Amoll Nr. 6 für Violine und
Pianoforte 2 60
Op. 94. Adagio religioso in Gdur Nr. 7 für
Violine und Pianoforte 2 60
Op. 95. Adagio in Cmoll Nr. 8 für Violine und
Pianoforte 2 60

Für Violine und Orgel.

- Op. 27. Adagio in Ddur Nr. 2 f. Violine u. Orgel 2 60
Op. 70. Adagio in Edur Nr. 3 f. Violine u. Orgel 2 60
Op. 81. Adagio in Dmoll Nr. 5 f. Violine u. Orgel 2 60
Op. 86. Adagio in Amoll Nr. 6 f. Violine u. Orgel 2 60

Für Orgel.

- Op. 52. Phantasie und Fuge in Gmoll für Orgel 3 —
Op. 54. Drei Fugen für Orgel 3 —

Eigenthum der Verleger für alle Länder.

·Breitkopf & Härtel·
·Leipzig·Brüssel·London·New York·

Adagio religioso

in G dur, N° 7.

Ausgabe I für Streichquartett.

Adagio non troppo.

Albert Becker, Op. 94.

p

p

A

p *f* *sf*

pp

f *dim.*

B Poco più moto.

p *f*

Musical score for Viola, measures 1 through 24. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. It features various musical notations including slurs, ties, and dynamic markings.

Measures 1-2: Slurred eighth notes, ascending.

Measures 3-4: Slurred eighth notes, ascending.

Measures 5-6: Slurred eighth notes, ascending.

Measures 7-8: Slurred eighth notes, ascending.

Measures 9-10: Slurred eighth notes, ascending.

Measures 11-12: Slurred eighth notes, ascending.

Measures 13-14: Slurred eighth notes, ascending.

Measures 15-16: Slurred eighth notes, ascending.

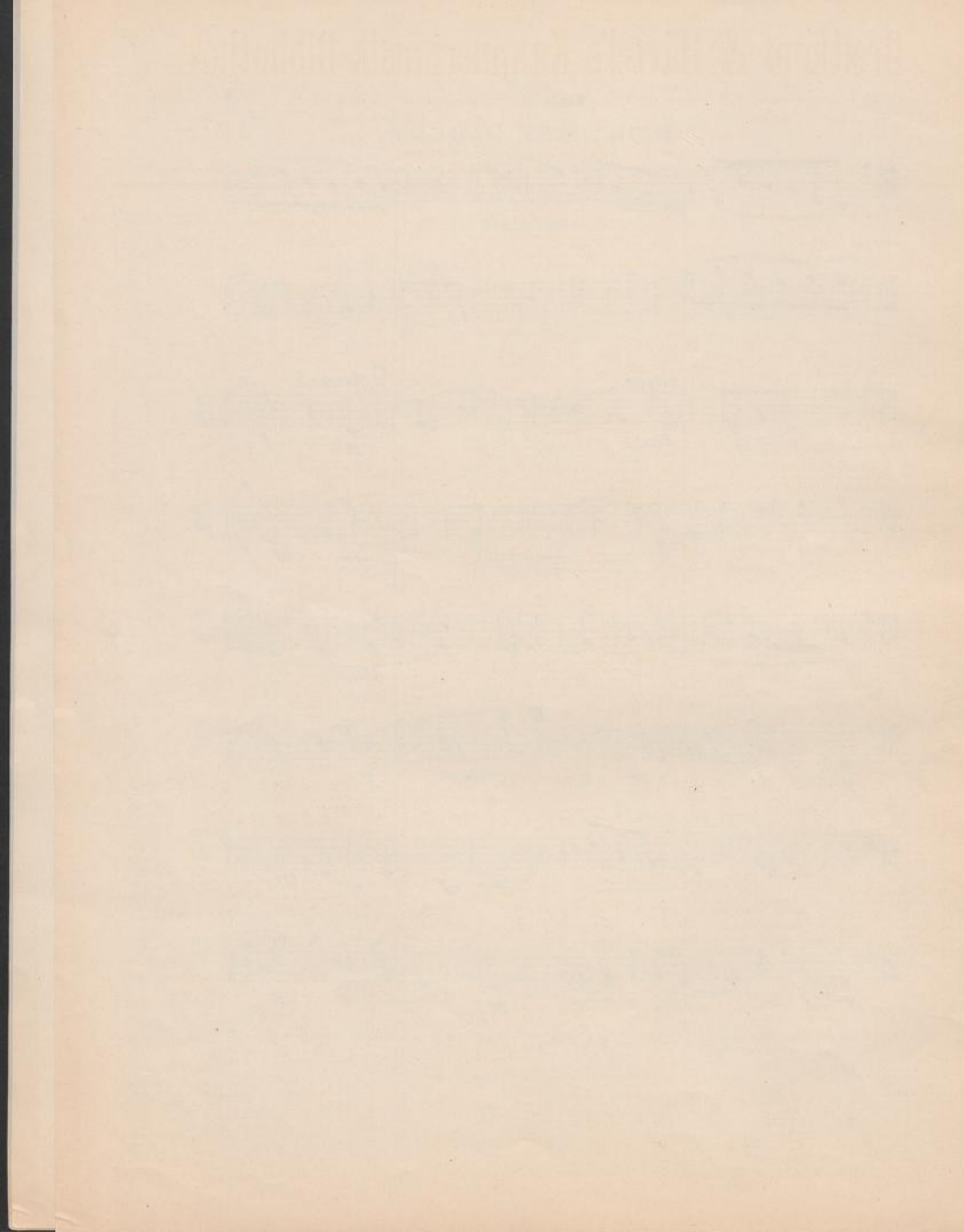
Measures 17-18: Slurred eighth notes, ascending.

Measures 19-20: Slurred eighth notes, ascending.

Measures 21-22: Slurred eighth notes, ascending.

Measures 23-24: Slurred eighth notes, ascending.

Dynamic markings: *ritard.*, *dim.*, *C Tempo I.*, *p*, *f*, *mf*, *dim.*, *p*, *f*, *cresc.*, *mf*, *p*, *sf*, *pp*, *pp*.



Preitkopf & Härtes Kammermusik-Bibliothek.

I. Nr. 1—50. Oktette, Septette und Sextette für Violine etc. III. Nr. 201—700. Streich-Quartette.

II. „ 51—200. Streich-Quintette. IV. „ 701—800. Streich-Trios.

Stimmenhöhe beliebig einzeln. — Format, wo nicht anders angegeben, Musikfolio.

Preis jeder Nummer und Stimme 30 Pf.

Viol. = Violine, Br. = Bratsche, Viol. = Violoncell, C.B. = Contrabaß, Fl. = Flöte, Ob. = Oboe, Klar. = Klarinette, Fag. = Fagott, Pos. = Posaune, Pfr. = Posaune, Horn. = Horn, Harm. = Harmonium.

Oktette, Septette und Sextette

für Violine u. s. w.

Gruppe I. Nr. 1—50.

Nr.	Bezeichnung	Stimmen
1/3.	Bargiel, Oktett, C. m. Op. 154, 4 Viol., 2 Viol., 2 Viol.	8
4/5.	Beethoven, Septett, E. m. Op. 20, Viol., Br., Horn, Klar., Fag., 2 Viol., 2 Viol., 2 Viol.	7
6.	Sextett, B. m. Op. 816, 2 Viol., Br., Viol., 2 Viol.	6
7/8.	Symphonie Nr. 6, Op. 68, 4 Viol., 2 Viol., 2 Viol., 2 Viol.	8
9/11.	David, Sextett, G. m. Op. 18, 2 Viol., Br., 2 Viol.	6
12/14.	Gade, Oktett, F. m. Op. 41, 4 Viol., 2 Viol.	8
14/17.	Hoffmann, Oktett, F. m. Op. 80, 2 Viol., Br., Viol., Fl., Klar., Horn, Fag.	8
15/19.	Mendelssohn, Oktett, E. m. Op. 20, 4 Viol., 2 Viol.	8
20/21.	Schubert, Oktett, F. m. Op. 186, 2 Viol., Br., Viol., Horn, Klar., Fag., 2 Viol., 2 Viol.	8
22.	Mozart, Sextett, F. m. Op. 137, 2 Viol., 2 Viol., 2 Viol., 2 Viol.	6
23.	Die drei kleinen Händel, Bism., 2 Klar., 2 Fag., Contrabaß, 2 Horn, 2 Pos.	8
24.	Servarynski, Interduktion u. Variationen, D. Solo-Viol., 2 Viol., Br., Viol., Horn.	5
25/26.	Spohr, Doppelquartett, D. m. Op. 65, 4 Viol., 2 Viol.	6
27/29.	Stravinsky, Oktett, A. m. Op. 3, 4 Viol., 2 Br., 2 Viol.	8

Streich-Quintette.

Bezeichnung, wenn nicht anders angegeben, 2 Violinen, 2 Bratschen und Violoncell.

Gruppe II. Nr. 51—200.

Nr.	Bezeichnung	Stimmen
51/52.	Beethoven, Quintett, E. m. Op. 16, 2 Viol., 2 Viol., 2 Viol.	5
53.	Quintett, C. m. Op. 7, 2 Viol., 2 Viol., 2 Viol.	5
54/55.	Quintett, C. m. Op. 104, 4 Viol., 2 Viol.	6
56.	Fag., D. m. Op. 137	5
57/58.	Symphonie Nr. 5, C. m. Op. 67, (Horn)	5
59/62.	Cherubini, Quintett, D. m. Op. 161, 2 Viol., 2 Viol.	5
63.	Pöhl, Schammerl, G. m. Op. 2, 2 Viol., Br., Viol., 2 Viol.	5
64/65.	Fidler, Quintett, D. m. Op. 1	5
67/69.	Gade, Quintett, E. m. Op. 1	5
70/71.	Kammer, Divertimento, (Die Stimme von Fortin)	5
71/72.	Mendelssohn, Quintett, F. m. Op. 18, 2 Viol., 2 Viol.	5
73/74.	Mozart, Quintett, F. m. Op. 157, (Werk 14)	5
75/76.	Quintett, E. m. Op. 106	5
77/78.	Quintett, E. m. Op. 106	5
79/80.	Quintett, E. m. Op. 106	5
81/82.	Quintett, E. m. Op. 106	5
83/84.	Quintett, E. m. Op. 106	5
85/86.	Quintett, E. m. Op. 106	5
87/88.	Quintett, E. m. Op. 106	5
89/90.	Quintett, E. m. Op. 106	5
91/92.	Quintett, E. m. Op. 106	5
93/94.	Quintett, E. m. Op. 106	5
95/96.	Quintett, E. m. Op. 106	5
97/98.	Quintett, E. m. Op. 106	5
99/100.	Quintett, E. m. Op. 106	5
101/102.	Nawanna, Quintett, E. m. Op. 15	5
103/104.	Quintett, E. m. Op. 15	5
105/106.	Quintett, E. m. Op. 15	5
107/108.	Quintett, E. m. Op. 15	5
109/110.	Quintett, E. m. Op. 15	5
111/112.	Quintett, E. m. Op. 15	5
113/114.	Quintett, E. m. Op. 15	5
115/116.	Quintett, E. m. Op. 15	5
117/118.	Quintett, E. m. Op. 15	5
119/120.	Quintett, E. m. Op. 15	5
121/122.	Quintett, E. m. Op. 15	5
123/124.	Quintett, E. m. Op. 15	5
125/126.	Quintett, E. m. Op. 15	5
127/128.	Quintett, E. m. Op. 15	5
129/130.	Quintett, E. m. Op. 15	5
131/132.	Schubert, Quintett, C. m. Op. 181, 2 Viol., Br., 2 Viol.	5
133/134.	Quintett, E. m. Op. 181, 2 Viol., Br., 2 Viol.	5
135/136.	Schumann, Trümmel, F. m. Op. 10, 2 Viol., 2 Solo-Viol., 2 Viol.	5
137/138.	Spohr, Quintett, E. m. Op. 12, 2 Viol., 2 Viol.	5
139/140.	Stalder, Quintett, F. m. Op. 15, Solo-Viol., 2 Viol., 2 Viol.	5

Streich-Quartette.

Bezeichnung, wenn nicht anders angegeben, 2 Violinen, Bratsche, Violoncell.

Gruppe III. Nr. 201—700.

Nr.	Bezeichnung	Stimmen
201.	Balthasar, Adagio romantico, A. m. Op. 169	5
202.	Bargiel, Quintett, C. m. Op. 15	5
203/204.	Quartett Nr. 4. D. m. Op. 47	4
205/206.	Harjanyk, Quintett, E. Op. 8	5
211/12.	Quartett Nr. 4. A. Op. 47	4
215/16.	Beethoven, Quartett Nr. 2. G. Op. 18 Nr. 1	4
217/18.	Quartett Nr. 2. G. Op. 18 Nr. 2	4
219/20.	Quartett Nr. 2. G. Op. 18 Nr. 3	4
221/22.	Quartett Nr. 4. C. m. Op. 13 Nr. 4	4
223/24.	Quartett Nr. 5. A. Op. 49 Nr. 8	4
225/26.	Quartett Nr. 6. H. Op. 18 Nr. 6	4
227/28.	Quartett Nr. 7. F. Op. 18 Nr. 7	4
229/30.	Quartett Nr. 8. K. m. Op. 59, Nr. 2	4
231/32.	Quartett Nr. 9. C. m. Op. 68 Nr. 3	4
233/34.	Quartett Nr. 10. G. Op. 97	4
235/36.	Quartett Nr. 11. F. Op. 95	4

Brockpf & Härtel Kammermusik-Bibliothek.

V. Nr. 801—850. Septette, Sextette für Klavier n. s. w.

VII. Nr. 951—1050. Klavier-Quartette.

VI. „ 851—950. Klavier-Quintette.

VIII. „ 1051—1350. Klavier-Trios.

Stimmenhefte beliebig einzeln. — Format, wo nicht anders angegeben, Musikfolio.

Preis jeder Nummer und Stimme 30 Pf.

Viol. = Violon, Br. = Bratsche, Viol. = Violoncell, C.B. = Contrabass, F. = Fagott, Ob. = Oboe, Klar. = Klarinette, Pag. = Paganini, Pos. = Posanne, Pfo. = Pianoforte, Harp. = Harmonium.

Streich-Trios.	
Nr.	Bezeichnung, wenn nicht anders angegeben, Violon, Bratsche, Violoncell.
Gruppe IV. Nr. 701—800.	
701/61	Cremont, 3 Trios, F. D. G. Op. 13. 2 Viol., Br. od. Viol.
702/67	Hermann, Terzium, Op. 10. 2 Viol., Br. od. Viol.
703/67	Harney, 3 Trios, O. Es, Dm. Op. 7. H. II. 2 Viol., Viol.
714/63	— 3 Trios, B. R. Es, Op. 7. H. II. 2 Viol., Viol.
724/65	Howatz, Divertimento, Es. (Werk 565).
747/65	Naumann, Trio, D. Op. 11.
750	Schubert, Trio, B.

Nr.	Bezeichnung, wenn nicht anders angegeben, Violon, Bratsche, Violoncell.
Gruppe V. Nr. 801—850.	
801/62	Brambach, Sextett, Cm. Op. 5. Pfo., 2 Viol., 2 Hr.
808	Mendelssohn, Overt., u. d. Hebräen (Eingabblude). H. m. Op. 56. Pfo., 2 Viol., Br. Viol., Pfo.
804/65	— Sextett, D. Op. 10. Pfo., 2 Viol., 2 Hr., Viol.
806	Onslow, Sextett, Es. Op. 30. Pfo., 2 Viol., Hr.
807/68	Thalberg, Sextett, F. Op. 11. Pfo., 2 Viol., Hr.
808	Wagner, Vorspiel zu Lohengrin, F. 3 Viol., Hr., 2 Viol.

Nr.	Bezeichnung, wenn nicht anders angegeben, Violon, Bratsche, Violoncell.
Gruppe V. Nr. 801—850.	
801/62	Brambach, Sextett, Cm. Op. 5. Pfo., 2 Viol., 2 Hr.
808	Mendelssohn, Overt., u. d. Hebräen (Eingabblude). H. m. Op. 56. Pfo., 2 Viol., Br. Viol., Pfo.
804/65	— Sextett, D. Op. 10. Pfo., 2 Viol., 2 Hr., Viol.
806	Onslow, Sextett, Es. Op. 30. Pfo., 2 Viol., Hr.
807/68	Thalberg, Sextett, F. Op. 11. Pfo., 2 Viol., Hr.
808	Wagner, Vorspiel zu Lohengrin, F. 3 Viol., Hr., 2 Viol.

Klavierstimme je # 1.50, mit + bezeichnet je # 3.—, mit + + je # 6.—

Klavierstimme je # 1.50, mit + bezeichnet je # 3.—, mit + + je # 6.—

Klavierstimme je # 1.50, mit + bezeichnet je # 3.—, mit + + je # 6.—

Nr.	Bezeichnung, wenn nicht anders angegeben, Violon, Bratsche, Violoncell.
Gruppe V. Nr. 801—850.	
801/62	Brambach, Sextett, Cm. Op. 5. Pfo., 2 Viol., 2 Hr.
808	Mendelssohn, Overt., u. d. Hebräen (Eingabblude). H. m. Op. 56. Pfo., 2 Viol., Br. Viol., Pfo.
804/65	— Sextett, D. Op. 10. Pfo., 2 Viol., 2 Hr., Viol.
806	Onslow, Sextett, Es. Op. 30. Pfo., 2 Viol., Hr.
807/68	Thalberg, Sextett, F. Op. 11. Pfo., 2 Viol., Hr.
808	Wagner, Vorspiel zu Lohengrin, F. 3 Viol., Hr., 2 Viol.

Nr.	Bezeichnung, wenn nicht anders angegeben, Violon, Bratsche, Violoncell.
Gruppe V. Nr. 801—850.	
801/62	Brambach, Sextett, Cm. Op. 5. Pfo., 2 Viol., 2 Hr.
808	Mendelssohn, Overt., u. d. Hebräen (Eingabblude). H. m. Op. 56. Pfo., 2 Viol., Br. Viol., Pfo.
804/65	— Sextett, D. Op. 10. Pfo., 2 Viol., 2 Hr., Viol.
806	Onslow, Sextett, Es. Op. 30. Pfo., 2 Viol., Hr.
807/68	Thalberg, Sextett, F. Op. 11. Pfo., 2 Viol., Hr.
808	Wagner, Vorspiel zu Lohengrin, F. 3 Viol., Hr., 2 Viol.

Nr.	Bezeichnung, wenn nicht anders angegeben, Violon, Bratsche, Violoncell.
Gruppe V. Nr. 801—850.	
801/62	Brambach, Sextett, Cm. Op. 5. Pfo., 2 Viol., 2 Hr.
808	Mendelssohn, Overt., u. d. Hebräen (Eingabblude). H. m. Op. 56. Pfo., 2 Viol., Br. Viol., Pfo.
804/65	— Sextett, D. Op. 10. Pfo., 2 Viol., 2 Hr., Viol.
806	Onslow, Sextett, Es. Op. 30. Pfo., 2 Viol., Hr.
807/68	Thalberg, Sextett, F. Op. 11. Pfo., 2 Viol., Hr.
808	Wagner, Vorspiel zu Lohengrin, F. 3 Viol., Hr., 2 Viol.

Konzerte für Klavier mit Quintett- oder Quartettbegleitung.

Konzerte für Klavier mit Quintett- oder Quartettbegleitung.

Konzerte für Klavier mit Quintett- oder Quartettbegleitung.

Nr.	Bezeichnung, wenn nicht anders angegeben, Violon, Bratsche, Violoncell.
Gruppe V. Nr. 801—850.	
801/62	Brambach, Sextett, Cm. Op. 5. Pfo., 2 Viol., 2 Hr.
808	Mendelssohn, Overt., u. d. Hebräen (Eingabblude). H. m. Op. 56. Pfo., 2 Viol., Br. Viol., Pfo.
804/65	— Sextett, D. Op. 10. Pfo., 2 Viol., 2 Hr., Viol.
806	Onslow, Sextett, Es. Op. 30. Pfo., 2 Viol., Hr.
807/68	Thalberg, Sextett, F. Op. 11. Pfo., 2 Viol., Hr.
808	Wagner, Vorspiel zu Lohengrin, F. 3 Viol., Hr., 2 Viol.

Nr.	Bezeichnung, wenn nicht anders angegeben, Violon, Bratsche, Violoncell.
Gruppe V. Nr. 801—850.	
801/62	Brambach, Sextett, Cm. Op. 5. Pfo., 2 Viol., 2 Hr.
808	Mendelssohn, Overt., u. d. Hebräen (Eingabblude). H. m. Op. 56. Pfo., 2 Viol., Br. Viol., Pfo.
804/65	— Sextett, D. Op. 10. Pfo., 2 Viol., 2 Hr., Viol.
806	Onslow, Sextett, Es. Op. 30. Pfo., 2 Viol., Hr.
807/68	Thalberg, Sextett, F. Op. 11. Pfo., 2 Viol., Hr.
808	Wagner, Vorspiel zu Lohengrin, F. 3 Viol., Hr., 2 Viol.

Nr.	Bezeichnung, wenn nicht anders angegeben, Violon, Bratsche, Violoncell.
Gruppe V. Nr. 801—850.	
801/62	Brambach, Sextett, Cm. Op. 5. Pfo., 2 Viol., 2 Hr.
808	Mendelssohn, Overt., u. d. Hebräen (Eingabblude). H. m. Op. 56. Pfo., 2 Viol., Br. Viol., Pfo.
804/65	— Sextett, D. Op. 10. Pfo., 2 Viol., 2 Hr., Viol.
806	Onslow, Sextett, Es. Op. 30. Pfo., 2 Viol., Hr.
807/68	Thalberg, Sextett, F. Op. 11. Pfo., 2 Viol., Hr.
808	Wagner, Vorspiel zu Lohengrin, F. 3 Viol., Hr., 2 Viol.

Klavier-Quintette.

Klavier-Quintette.

Klavier-Quintette.

Nr.	Bezeichnung, wenn nicht anders angegeben, Violon, Bratsche, Violoncell.
Gruppe VI. Nr. 851—950.	
851/68	Becker, Quintett, Es. Op. 42. Pfo., 2 Viol., Hr.
854	Beethoven, Quintett, Es. Op. 16. Pfo., 2 Viol., Hr.
856/67	Bielemann, Quintett, D. Op. 16. Pfo., 2 Viol., Hr.
858	Dussek, Quintett, Fm. Op. 41. Pfo., 2 Viol., Hr.
859	Fidelio, Quintett, A. Pfo., 2 Viol., Hr.
860/61	Granderer, Quintett, Gm. Op. 7. Pfo., 2 Viol., Hr.
862/62	Herzogberg, Quintett, G. Op. 17. Pfo., 2 Viol., Hr.
866/68	Jadassohn, Quintett, Cm. Op. 70. Pfo., 2 Viol., Hr.
867/68	Loewe, Quintett, Fm. Op. 7. Pfo., 2 Viol., Hr.
868/70	Louis Ferdinand, Br. v. Freussen, Quintett, Op. 1. Pfo., 2 Viol., Hr.
871/72	Malling, Quintett, E. Op. 14. Pfo., 2 Viol., Hr.
874	Moziar, Quintett, Es. Pfo., 2 Viol., Hr.
877/77	Schubert, Quintett (Ferdian). A. Op. 114. Pfo., 2 Viol., Hr.
878/80	Schumann, Quintett, Es. Op. 41. Pfo., 2 Viol., Hr.
881/82	Spengler, Quintett, Hm. Op. 2. Pfo., 2 Viol., Hr.
883/84	Streets, Quintett, Es. Op. 36. Pfo., 2 Viol., Hr.
885/86	Verhey, Quintett, Es. Op. 30. Pfo., 2 Viol., Hr.
887/89	Wolff, Quintett, Bm. Op. 21. Pfo., 2 Viol., Hr.

Nr.	Bezeichnung, wenn nicht anders angegeben, Violon, Bratsche, Violoncell.
Gruppe VI. Nr. 851—950.	
851/68	Becker, Quintett, Es. Op. 42. Pfo., 2 Viol., Hr.
854	Beethoven, Quintett, Es. Op. 16. Pfo., 2 Viol., Hr.
856/67	Bielemann, Quintett, D. Op. 16. Pfo., 2 Viol., Hr.
858	Dussek, Quintett, Fm. Op. 41. Pfo., 2 Viol., Hr.
859	Fidelio, Quintett, A. Pfo., 2 Viol., Hr.
860/61	Granderer, Quintett, Gm. Op. 7. Pfo., 2 Viol., Hr.
862/62	Herzogberg, Quintett, G. Op. 17. Pfo., 2 Viol., Hr.
866/68	Jadassohn, Quintett, Cm. Op. 70. Pfo., 2 Viol., Hr.
867/68	Loewe, Quintett, Fm. Op. 7. Pfo., 2 Viol., Hr.
868/70	Louis Ferdinand, Br. v. Freussen, Quintett, Op. 1. Pfo., 2 Viol., Hr.
871/72	Malling, Quintett, E. Op. 14. Pfo., 2 Viol., Hr.
874	Moziar, Quintett, Es. Pfo., 2 Viol., Hr.
877/77	Schubert, Quintett (Ferdian). A. Op. 114. Pfo., 2 Viol., Hr.
878/80	Schumann, Quintett, Es. Op. 41. Pfo., 2 Viol., Hr.
881/82	Spengler, Quintett, Hm. Op. 2. Pfo., 2 Viol., Hr.
883/84	Streets, Quintett, Es. Op. 36. Pfo., 2 Viol., Hr.
885/86	Verhey, Quintett, Es. Op. 30. Pfo., 2 Viol., Hr.
887/89	Wolff, Quintett, Bm. Op. 21. Pfo., 2 Viol., Hr.

Nr.	Bezeichnung, wenn nicht anders angegeben, Violon, Bratsche, Violoncell.
Gruppe VI. Nr. 851—950.	
851/68	Becker, Quintett, Es. Op. 42. Pfo., 2 Viol., Hr.
854	Beethoven, Quintett, Es. Op. 16. Pfo., 2 Viol., Hr.
856/67	Bielemann, Quintett, D. Op. 16. Pfo., 2 Viol., Hr.
858	Dussek, Quintett, Fm. Op. 41. Pfo., 2 Viol., Hr.
859	Fidelio, Quintett, A. Pfo., 2 Viol., Hr.
860/61	Granderer, Quintett, Gm. Op. 7. Pfo., 2 Viol., Hr.
862/62	Herzogberg, Quintett, G. Op. 17. Pfo., 2 Viol., Hr.
866/68	Jadassohn, Quintett, Cm. Op. 70. Pfo., 2 Viol., Hr.
867/68	Loewe, Quintett, Fm. Op. 7. Pfo., 2 Viol., Hr.
868/70	Louis Ferdinand, Br. v. Freussen, Quintett, Op. 1. Pfo., 2 Viol., Hr.
871/72	Malling, Quintett, E. Op. 14. Pfo., 2 Viol., Hr.
874	Moziar, Quintett, Es. Pfo., 2 Viol., Hr.
877/77	Schubert, Quintett (Ferdian). A. Op. 114. Pfo., 2 Viol., Hr.
878/80	Schumann, Quintett, Es. Op. 41. Pfo., 2 Viol., Hr.
881/82	Spengler, Quintett, Hm. Op. 2. Pfo., 2 Viol., Hr.
883/84	Streets, Quintett, Es. Op. 36. Pfo., 2 Viol., Hr.
885/86	Verhey, Quintett, Es. Op. 30. Pfo., 2 Viol., Hr.
887/89	Wolff, Quintett, Bm. Op. 21. Pfo., 2 Viol., Hr.

Klavier-Quartette.

Klavier-Quartette.

Klavier-Quartette.

Nr.	Bezeichnung, wenn nicht anders angegeben, Violon, Bratsche, Violoncell.
Gruppe VII. Nr. 951—1050.	
951/63	Barjansky, Quartett, Cm. Op. 5. Pfo., 2 Viol., Hr.
954	Beethoven, Quartett, Es. n. d. Quint. Op. 16. Pfo., 2 Viol., Hr.
956	Quartett, Es. Op. 16. Pfo., 2 Viol., Hr.
957	Quartett, D. Op. 16. Pfo., 2 Viol., Hr.
958	Naracz u. Ch. u. „Die Ruinen von Athen“. Pfo., 2 Viol., Hr.
959	5 Stücke, Pfo. 2 Viol., Hr. Trommel, Triangel.
960	5 Stücke, Pfo. 2 Viol., Hr. Trommel, Triangel.

Nr.	Bezeichnung, wenn nicht anders angegeben, Violon, Bratsche, Violoncell.
Gruppe VII. Nr. 951—1050.	
951/63	Barjansky, Quartett, Cm. Op. 5. Pfo., 2 Viol., Hr.
954	Beethoven, Quartett, Es. n. d. Quint. Op. 16. Pfo., 2 Viol., Hr.
956	Quartett, Es. Op. 16. Pfo., 2 Viol., Hr.
957	Quartett, D. Op. 16. Pfo., 2 Viol., Hr.
958	Naracz u. Ch. u. „Die Ruinen von Athen“. Pfo., 2 Viol., Hr.
959	5 Stücke, Pfo. 2 Viol., Hr. Trommel, Triangel.
960	5 Stücke, Pfo. 2 Viol., Hr. Trommel, Triangel.

Nr.	Bezeichnung, wenn nicht anders angegeben, Violon, Bratsche, Violoncell.
Gruppe VII. Nr. 951—1050.	
951/63	Barjansky, Quartett, Cm. Op. 5. Pfo., 2 Viol., Hr.
954	Beethoven, Quartett, Es. n. d. Quint. Op. 16. Pfo., 2 Viol., Hr.
956	Quartett, Es. Op. 16. Pfo., 2 Viol., Hr.
957	Quartett, D. Op. 16. Pfo., 2 Viol., Hr.
958	Naracz u. Ch. u. „Die Ruinen von Athen“. Pfo., 2 Viol., Hr.
959	5 Stücke, Pfo. 2 Viol., Hr. Trommel, Triangel.
960	5 Stücke, Pfo. 2 Viol., Hr. Trommel, Triangel.

Breitkopf & Härtel's Kammermusik-Bibliothek.

6926



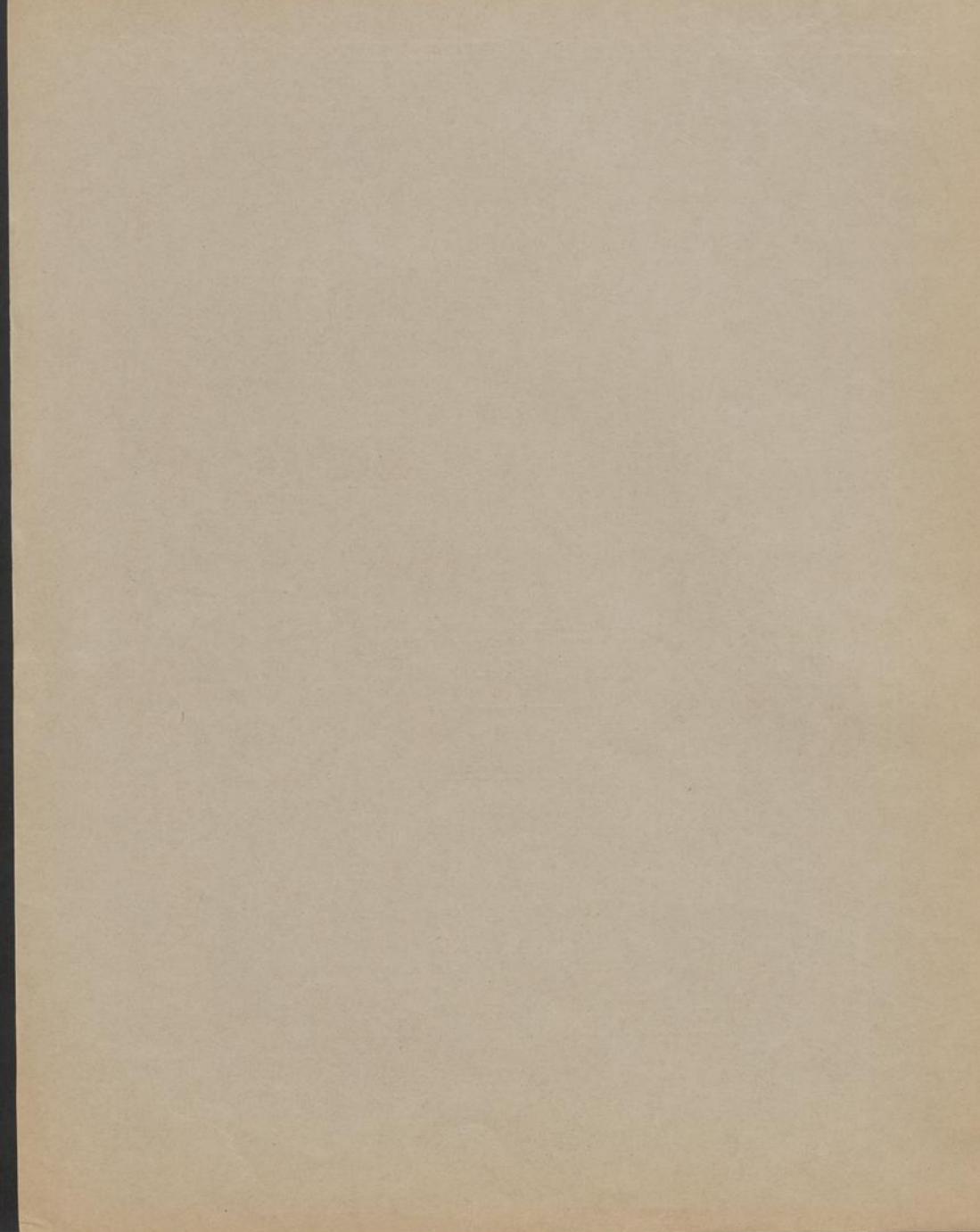
No. 16251626.

Albert Becker

Adagio religioso
in Gdur, Nr. 7
für Streichquartett.
Op. 94.

Violoncell.

Verlag von
BREITKOPF & HÄRTEL
in
LEIPZIG.



Kompositionen

— von —

Albert Becker.



Instrumentalwerke.

Quintett.

- Op. 49. Quintett für Pianoforte, 2 Violinen, Viola und Violoncell 9 60

Quartett.

- Op. 94. Adagio religioso in Gdur (Nr. 7) für 2 Violinen, Viola und Violoncell 2 40

Trios.

- Op. 81. Adagio in Dmoll Nr. 5 für Violine, Violoncell und Pianoforte 2 10
Op. 81. Adagio in Dmoll Nr. 5 für Violine, Violoncell und Orgel 2 10
Op. 94. Adagio religioso in Gdur Nr. 7 für Violine, Violoncell und Orgel 2 10

Für Violine und Pianoforte.

- Op. 34. Neue Variationen über ein altes Lied für Violine und Pianoforte 3 90
Op. 35. Phantasie für Violine und Pianoforte 3 90
Op. 47 Nr. 1. Ballade für Violine und Pianoforte 2 60

- Op. 47 Nr. 2. Scherzo f. Violine und Pianoforte 2 60
Op. 66. Konzertstück in Gdur für Violine und Pianoforte 2 50
Op. 70. Adagio in Edur Nr. 3 für Violine und Pianoforte 2 60
Op. 81. Adagio in Dmoll Nr. 5 für Violine und Pianoforte 2 60
Op. 86. Adagio in Amoll Nr. 6 für Violine und Pianoforte 2 60
Op. 94. Adagio religioso in Gdur Nr. 7 für Violine und Pianoforte 2 60
Op. 95. Adagio in Cmoll Nr. 8 für Violine und Pianoforte 2 60

Für Violine und Orgel.

- Op. 27. Adagio in Ddur Nr. 2 f. Violine u. Orgel 2 60
Op. 70. Adagio in Edur Nr. 3 f. Violine u. Orgel 2 60
Op. 81. Adagio in Dmoll Nr. 5 f. Violine u. Orgel 2 60
Op. 86. Adagio in Amoll Nr. 6 f. Violine u. Orgel 2 60

Für Orgel.

- Op. 52. Phantasie und Fuge in Gmoll für Orgel 3 —
Op. 54. Drei Fugen für Orgel 3 —

Eigenthum der Verleger für alle Länder.

•Breitkopf & Härtel•
•Leipzig-Brüssel-London-New York•

Adagio religioso

in G dur, N^o 7.
Ausgabe I für Streichquartett.

Albert Becker, Op. 94.

Adagio non troppo.

A

Viola.

p

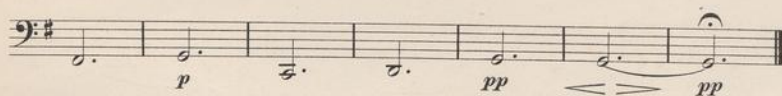
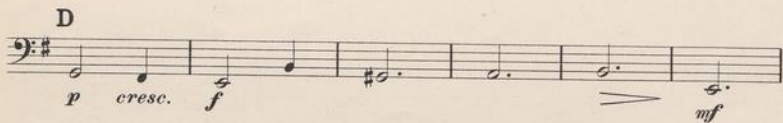
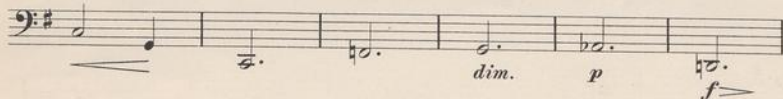
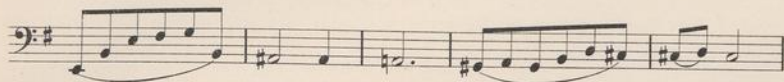
f

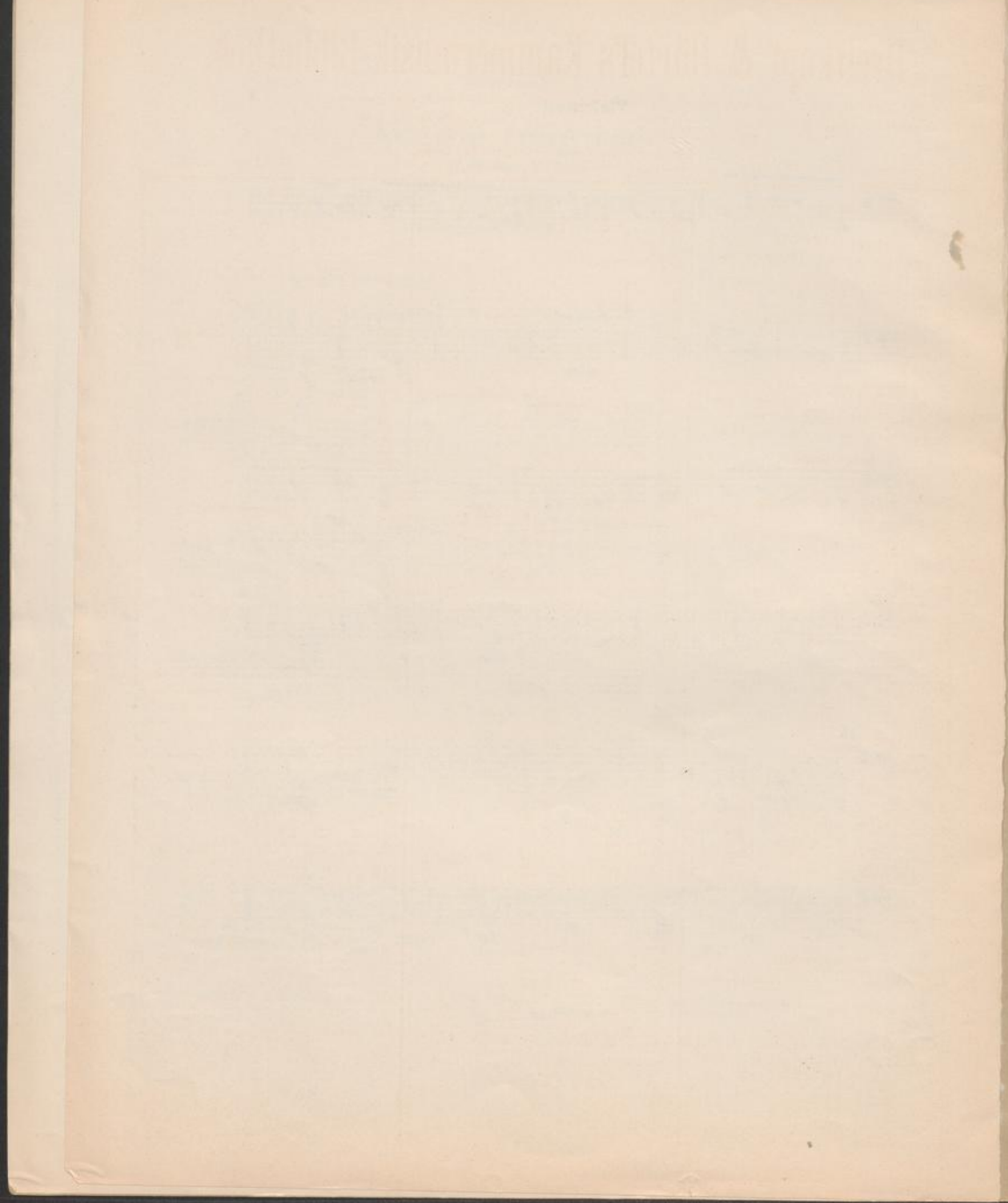
pp

f *dim.*

B Poco più moto.

f





[illegible]

Beckkopf & Hantke's Musik-Verlag.

V. Nr. 801—850. Septette, Sextette für Klavier u. s. w.

VII. Nr. 951—1050. Klavier-Quartette.

VL „ 851—950. Klavier-Quintette.

VIII. „ 1051—1350. Klavier-Trios.

Stimmenhefte beliebig einzeln. — Format, wo nicht anders angegeben, Musikfolio.

Preis jeder Nummer und Stimme 30 Pf.

Viol. = Violon, Br. = Bratsche, Viol. = Violoncell, C-B. = Contrabaß, Fl. = Flöte, Ob. = Oboe, Klar. = Klarinette, Fag. = Fagott, Pos. = Posaune, Pfl. = Pianoforte, Harm. = Harmonium.

Streich-Trios.

Nr.	Bezeichnung	Viol.	Br.	Viol.
720/34	Cremont, 3 Trios, F. D. G. Op. 13. 2 Viol., Br. u. Viol.	3	3	3
720/35	Hermann, Terzium, Op. 20	3	3	3
720/36	Harey, 3 Trios, O. Es, Dm. u. H. II. 2 Viol., Viol.	3	3	3
720/37	— 3 Trios, Br. O. Es, Dm. u. H. II. 2 Viol., Viol.	3	3	3
720/38	Moart, Divertimento, Es. (Werk 568)	3	3	3
720/39	Sammar, Trio, D. Op. 13	3	3	3
720	Schubert, Trio, B.	3	3	3

Gruppe IV. Nr. 701—800.

Nr.	Bezeichnung	Viol.	Br.	Viol.
720/34	Cremont, 3 Trios, F. D. G. Op. 13. 2 Viol., Br. u. Viol.	3	3	3
720/35	Hermann, Terzium, Op. 20	3	3	3
720/36	Harey, 3 Trios, O. Es, Dm. u. H. II. 2 Viol., Viol.	3	3	3
720/37	— 3 Trios, Br. O. Es, Dm. u. H. II. 2 Viol., Viol.	3	3	3
720/38	Moart, Divertimento, Es. (Werk 568)	3	3	3
720/39	Sammar, Trio, D. Op. 13	3	3	3
720	Schubert, Trio, B.	3	3	3

Septette, Sextette für Klavier etc.

Klavierstimme je 1.50, mit 1. bis 6. je 1.50, mit 1. bis 6. je 1.50.

Gruppe V. Nr. 801—850.

Nr.	Bezeichnung	Viol.	Br.	Viol.
801/2	Brambach, Sextett, Cm. Op. 5. 2 Viol., 2 Br., Viol.	3	3	3
801/3	Mendelssohn, Overt. u. d. Hebräer (Eingebildet)	3	3	3
801/4	H. m. Op. 26. Pfl. Harm. 2 Viol., Br., Viol. Pfl.	3	3	3
801/5	— Sextett, D. Op. 110. Pfl., Viol., 2 Br., Viol.	3	3	3
801/6	Onslow, Sextett, Es. Op. 30. Pfl., Kl., Horn, Fag., Bass u. Pfl. 2 Viol., Br., Viol., Bass Pfl.	3	3	3
801/7	Thalhe, Sextet, Fm. Op. 11. Kl., Horn, Fag., Bass u. Pfl. 2 Viol., Br., Viol., Bass Pfl.	3	3	3
801/8	Wagner, Vorspiel in Lehengrin, 3 Viol., 2 Br., 2 Viol.	3	3	3

Koncerte für Klavier mit Quintett oder Quartettbegleitung.

Nr.	Bezeichnung	Viol.	Br.	Viol.
820/21	Beethoven, Konzert Nr. 1. Es. Op. 73. Pfl., 2 Viol., 2 Br., Viol., Bass	3	3	3
820/22	Chopin, Konzert Nr. 2. Fm. Op. 21. Pfl., 2 Viol., 2 Br., Viol., Bass	3	3	3
820/23	Field, Konzert Nr. 1. C. m. Op. 2. Viol., Br., Viol., Bass	3	3	3
820/24	Hensell, Konzert Variat. Nr. 11. Pfl. 2 Viol., Br., Viol.	3	3	3
820/25	— Konzert, Fm. Op. 10. Pfl., 2 Viol., Br., Viol., Bass	3	3	3
820/26	Mendelssohn, Concerto Viol. Hm. Op. 22. 2 Viol., Br., Viol., Bass	3	3	3
820/27	— Konzert Nr. 1. Gm. Op. 23. Pfl., 2 Viol., Br., Viol., Bass	3	3	3
820/28	— Rondo brillant, Es. Op. 23. Pfl., 2 Viol., Br., Viol., Bass	3	3	3
820/29	— Konzert Nr. 2. Dm. Op. 40. Pfl., 2 Viol., Br., Viol., Bass	3	3	3

Klavier-Quintette.

Klavierstimme je 1.50, mit 1. bis 6. je 1.50, mit 1. bis 6. je 1.50.

Gruppe VI. Nr. 851—950.

Nr.	Bezeichnung	Viol.	Br.	Viol.
850/3	Becker, Quintett, Es. Op. 49. Pfl., 2 Viol., Br., Viol.	3	3	3
850/4	Beethoven, Quintett, Es. Op. 16. Pfl., Ob., Klar., Horn, Bass	3	3	3
850/5	Blichmann, Quintett, D. Op. 16. Pfl., 2 Viol., Br., Viol.	3	3	3
850/6	Dane, Quintett, Fm. Op. 41. Pfl., Br., Viol., Br., Viol.	3	3	3
850/7	Fisch, Quintett, A. Pfl., 2 Viol., Br., Viol., Br., Viol.	3	3	3
850/8	Griesener, Quintett, Gm. Op. 7. Pfl., Br., Viol., Br., Viol.	3	3	3
850/9	Hagenberg, 5. Quintett, C. Op. 17. Pfl., 2 Viol., Br., Viol., Br., Viol.	3	3	3
850/10	Jacobson, Quintett, Cm. Op. 50. Pfl., 2 Viol., Br., Viol.	3	3	3
850/11	Louis Ferdinand, 5. Pfl., Posaune, Klar., Horn, Fag., Bass u. Pfl. 2 Viol., Br., Viol., Bass	3	3	3
850/12	Malling, Quintett, R. Op. 40. Pfl., 2 Viol., Br., Viol.	3	3	3
850/13	Moart, Quintett, Es. Op. 15. Klar., Horn, Fag., Bass u. Pfl. 2 Viol., Br., Viol., Bass	3	3	3
850/14	Schubert, Quintett (Pöschel), A. Op. 114. Pfl., Br., Viol., Br., Viol.	3	3	3
850/15	Schumann, Quintett, Es. Op. 41. Pfl., 2 Viol., Br., Viol.	3	3	3
850/16	Sperg, Quintett, Hm. Op. 2. Pfl., 2 Viol., Br., Viol.	3	3	3
850/17	Street, Quintett, Es. Op. 26. Pfl., Viol., Br., Viol., Bass	3	3	3
850/18	Verhey, Quintett, Es. Op. 20. Pfl., Ob., Klar., Horn, Bass	3	3	3
850/19	Walfrum, Quintett, Bm. Op. 21. Pfl., 2 Viol., Br., Viol.	3	3	3

Klavier-Quartette.

Klavierstimme je 1.50, mit 1. bis 6. je 1.50, mit 1. bis 6. je 1.50.

Gruppe VII. Nr. 951—1050.

Nr.	Bezeichnung	Viol.	Br.	Viol.
950/3	Barclay, Quartett, Cm. Op. 5.	3	3	3
950/4	Beethoven, Quartett, Es. Op. 5. d. Quint. Op. 16.	3	3	3
950/5	— Quartett, D.	3	3	3
950/6	— Quartett, C.	3	3	3
950/7	— Quartett, F.	3	3	3
950/8	— Quartett, G.	3	3	3
950/9	— Quartett, A.	3	3	3
950/10	— Quartett, B.	3	3	3
950/11	— Quartett, C.	3	3	3
950/12	— Quartett, D.	3	3	3
950/13	— Quartett, E.	3	3	3
950/14	— Quartett, F.	3	3	3
950/15	— Quartett, G.	3	3	3
950/16	— Quartett, A.	3	3	3
950/17	— Quartett, B.	3	3	3
950/18	— Quartett, C.	3	3	3
950/19	— Quartett, D.	3	3	3
950/20	— Quartett, E.	3	3	3
950/21	— Quartett, F.	3	3	3
950/22	— Quartett, G.	3	3	3
950/23	— Quartett, A.	3	3	3
950/24	— Quartett, B.	3	3	3
950/25	— Quartett, C.	3	3	3
950/26	— Quartett, D.	3	3	3
950/27	— Quartett, E.	3	3	3
950/28	— Quartett, F.	3	3	3
950/29	— Quartett, G.	3	3	3
950/30	— Quartett, A.	3	3	3
950/31	— Quartett, B.	3	3	3
950/32	— Quartett, C.	3	3	3
950/33	— Quartett, D.	3	3	3
950/34	— Quartett, E.	3	3	3
950/35	— Quartett, F.	3	3	3
950/36	— Quartett, G.	3	3	3
950/37	— Quartett, A.	3	3	3
950/38	— Quartett, B.	3	3	3
950/39	— Quartett, C.	3	3	3
950/40	— Quartett, D.	3	3	3
950/41	— Quartett, E.	3	3	3
950/42	— Quartett, F.	3	3	3
950/43	— Quartett, G.	3	3	3
950/44	— Quartett, A.	3	3	3
950/45	— Quartett, B.	3	3	3
950/46	— Quartett, C.	3	3	3
950/47	— Quartett, D.	3	3	3
950/48	— Quartett, E.	3	3	3
950/49	— Quartett, F.	3	3	3
950/50	— Quartett, G.	3	3	3

Nr.	Bezeichnung	Viol.	Br.	Viol.
950/2	Bach, Quartett, Es. Op. 5.	3	3	3
950/3	Brahms, Quartett, Es. Op. 5.	3	3	3
950/4	Brahms, Quartett, Es. Op. 5.	3	3	3
950/5	Brahms, Quartett, Es. Op. 5.	3	3	3
950/6	Brahms, Quartett, Es. Op. 5.	3	3	3
950/7	Brahms, Quartett, Es. Op. 5.	3	3	3
950/8	Brahms, Quartett, Es. Op. 5.	3	3	3
950/9	Brahms, Quartett, Es. Op. 5.	3	3	3
950/10	Brahms, Quartett, Es. Op. 5.	3	3	3
950/11	Brahms, Quartett, Es. Op. 5.	3	3	3
950/12	Brahms, Quartett, Es. Op. 5.	3	3	3
950/13	Brahms, Quartett, Es. Op. 5.	3	3	3
950/14	Brahms, Quartett, Es. Op. 5.	3	3	3
950/15	Brahms, Quartett, Es. Op. 5.	3	3	3
950/16	Brahms, Quartett, Es. Op. 5.	3	3	3
950/17	Brahms, Quartett, Es. Op. 5.	3	3	3
950/18	Brahms, Quartett, Es. Op. 5.	3	3	3
950/19	Brahms, Quartett, Es. Op. 5.	3	3	3
950/20	Brahms, Quartett, Es. Op. 5.	3	3	3
950/21	Brahms, Quartett, Es. Op. 5.	3	3	3
950/22	Brahms, Quartett, Es. Op. 5.	3	3	3
950/23	Brahms, Quartett, Es. Op. 5.	3	3	3
950/24	Brahms, Quartett, Es. Op. 5.	3	3	3
950/25	Brahms, Quartett, Es. Op. 5.	3	3	3
950/26	Brahms, Quartett, Es. Op. 5.	3	3	3
950/27	Brahms, Quartett, Es. Op. 5.	3	3	3
950/28	Brahms, Quartett, Es. Op. 5.	3	3	3
950/29	Brahms, Quartett, Es. Op. 5.	3	3	3
950/30	Brahms, Quartett, Es. Op. 5.	3	3	3
950/31	Brahms, Quartett, Es. Op. 5.	3	3	3
950/32	Brahms, Quartett, Es. Op. 5.	3	3	3
950/33	Brahms, Quartett, Es. Op. 5.	3	3	3
950/34	Brahms, Quartett, Es. Op. 5.	3	3	3
950/35	Brahms, Quartett, Es. Op. 5.	3	3	3
950/36	Brahms, Quartett, Es. Op. 5.	3	3	3
950/37	Brahms, Quartett, Es. Op. 5.	3	3	3
950/38	Brahms, Quartett, Es. Op. 5.	3	3	3
950/39	Brahms, Quartett, Es. Op. 5.	3	3	3
950/40	Brahms, Quartett, Es. Op. 5.	3	3	3
950/41	Brahms, Quartett, Es. Op. 5.	3	3	3
950/42	Brahms, Quartett, Es. Op. 5.	3	3	3
950/43	Brahms, Quartett, Es. Op. 5.	3	3	3
950/44	Brahms, Quartett, Es. Op. 5.	3	3	3
950/45	Brahms, Quartett, Es. Op. 5.	3	3	3
950/46	Brahms, Quartett, Es. Op. 5.	3	3	3
950/47	Brahms, Quartett, Es. Op. 5.	3	3	3
950/48	Brahms, Quartett, Es. Op. 5.	3	3	3
950/49	Brahms, Quartett, Es. Op. 5.	3	3	3
950/50	Brahms, Quartett, Es. Op. 5.	3	3	3

Klavier-Trios.

Bezeichnung, wo nicht anders angegeben, Pfl., Viol., Viol.

Klavierstimme je 1.50, mit 1. bis 6. je 1.50, mit 1. bis 6. je 1.50.

Gruppe VIII. Nr. 1051—1350.

Nr.	Bezeichnung	Viol.	Br.	Viol.
1050/2	Bach, Sonate u. d. Musikal. Opere, Cm. (Frank)	3	3	3
1050/3	Bargiel, Trio, Nr. 3. B. Op. 37.	3	3	3
1050/4	Beethoven, Trio, Nr. 1. Nr. 1.	3	3	3
1050/5	— Trio, Op. 4. Nr. 1.	3	3	3
1050/6	— Trio, Cm. Op. 1. Nr. 3.	3	3	3
1050/7	— Trio, Op. 2. Nr. 1.	3	3	3
1050/8	— Trio, Es. Op. 7. Nr. 2.	3	3	3
1050/9	— Trio, B. Op. 9. Nr. 1.	3	3	3
1050/10	— Trio, B. in einem Satz.	3	3	3
1050/11	— Trio, Es.	3	3	3
1050/12	— Trio, Es.	3	3	3
1050/13	— Trio, B. Op. 11. Pfl., Klar. oder Viol.	3	3	3
1050/14	— Trio, B. Op. 11. Pfl., Klar. oder Viol.	3	3	3
1050/15	— Trio, B. Op. 11. Pfl., Klar. oder Viol.	3	3	3
1050/16	— Trio, B. Op. 11. Pfl., Klar. oder Viol.	3	3	3
1050/17	— Trio, B. Op. 11. Pfl., Klar. oder Viol.	3	3	3
1050/18	— Trio, B. Op. 11. Pfl., Klar. oder Viol.	3	3	3
1050/19	— Trio, B. Op. 11. Pfl., Klar. oder Viol.	3	3	3
1050/20	— Trio, B. Op. 11. Pfl., Klar. oder Viol.	3	3	3
1050/21	— Trio, B. Op. 11. Pfl., Klar. oder Viol.	3	3	3
1050/22	— Trio, B. Op. 11. Pfl., Klar. oder Viol.	3	3	3
1050/23	— Trio, B. Op. 11. Pfl., Klar. oder Viol.	3	3	3
1050/24	— Trio, B. Op. 11. Pfl., Klar. oder Viol.	3	3	3
1050/25	— Trio, B. Op. 11. Pfl., Klar. oder Viol.	3	3	3
1050/26	— Trio, B. Op. 11. Pfl., Klar. oder Viol.	3	3	3
1050/27	— Trio, B. Op. 11. Pfl., Klar. oder Viol.	3	3	3
1050/28	— Trio, B. Op. 11. Pfl., Klar. oder Viol.	3	3	3
1050/29	— Trio, B. Op. 11. Pfl., Klar. oder Viol.	3	3	3
1050/30	— Trio, B. Op. 11. Pfl., Klar. oder Viol.	3	3	3
1050/31	— Trio, B. Op. 11. Pfl., Klar. oder Viol.	3	3	3
1050/32	— Trio, B. Op. 11. Pfl., Klar. oder Viol.	3	3	3
1050/33	— Trio, B. Op. 11. Pfl., Klar. oder Viol.	3	3	3
1050/34	— Trio, B. Op. 11. Pfl., Klar. oder Viol.	3	3	3
1050/35	— Trio, B. Op. 11. Pfl., Klar. oder Viol.	3	3	3
1050/36	— Trio, B. Op. 11. Pfl., Klar. oder Viol.	3	3	3
1050/37	— Trio, B. Op. 11. Pfl., Klar. oder Viol.	3	3	3
1050/38	— Trio, B. Op. 11. Pfl., Klar. oder Viol.	3	3	3
1050/39	— Trio, B. Op. 11. Pfl., Klar. oder Viol.	3	3	3
1050/40	— Trio, B. Op. 11. Pfl., Klar. oder Viol.	3	3	3
1050/41	— Trio, B. Op. 11. Pfl., Klar. oder Viol.	3	3	3
1050/42	— Trio, B. Op. 11. Pfl., Klar. oder Viol.	3	3	3
1050/43	— Trio, B. Op. 11. Pfl., Klar. oder Viol.	3	3	3
1050/44	— Trio, B. Op. 11. Pfl., Klar. oder Viol.	3	3	3
1050/45	— Trio, B. Op. 11. Pfl., Klar. oder Viol.	3	3	3
1050/46	— Trio, B. Op. 11. Pfl., Klar. oder Viol.	3	3	3
1050/47	— Trio, B. Op. 11. Pfl., Klar. oder Viol.	3	3	3
1050/48	— Trio, B. Op. 11. Pfl., Klar. oder Viol.	3	3	3