MVSIKALISCHE
STVNDENBVCHER

KARL MARIA VON WEBER

Dritte große Sonate D-moll

MVNCHEN

DREI MASKEN VERLAG

Musikalische Stundenbücher

Weber, Dritte große Sonate

Carl Maria von Weber

Nach dem Gemälde von Vogel, Dresden, lith. von E. Eickens

Dritte große Sonate D-moll

von

Karl Maria von Weber

*

Herausgegeben und eingeleitet von

Dr. W. Georgii

1 9 2 0

Drei Masken Verlag München

Alle Rechte vorbehalten
Copyright 1920
by Drei Masken Verlag G. m. b. H.
München

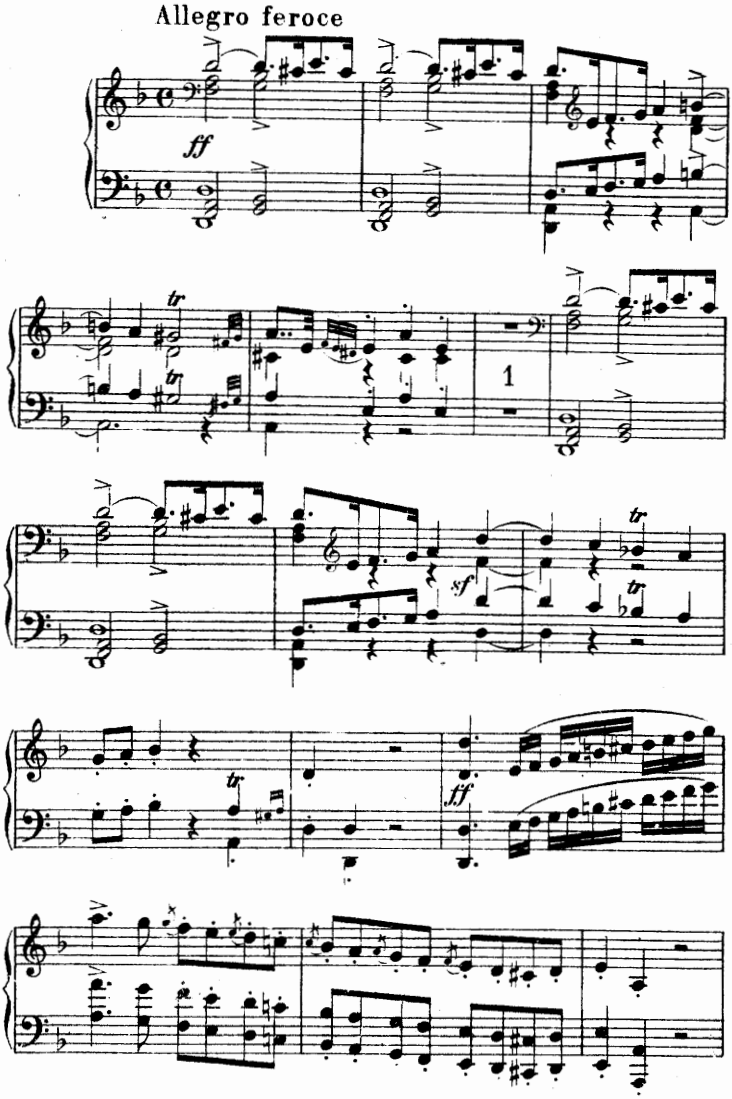
*

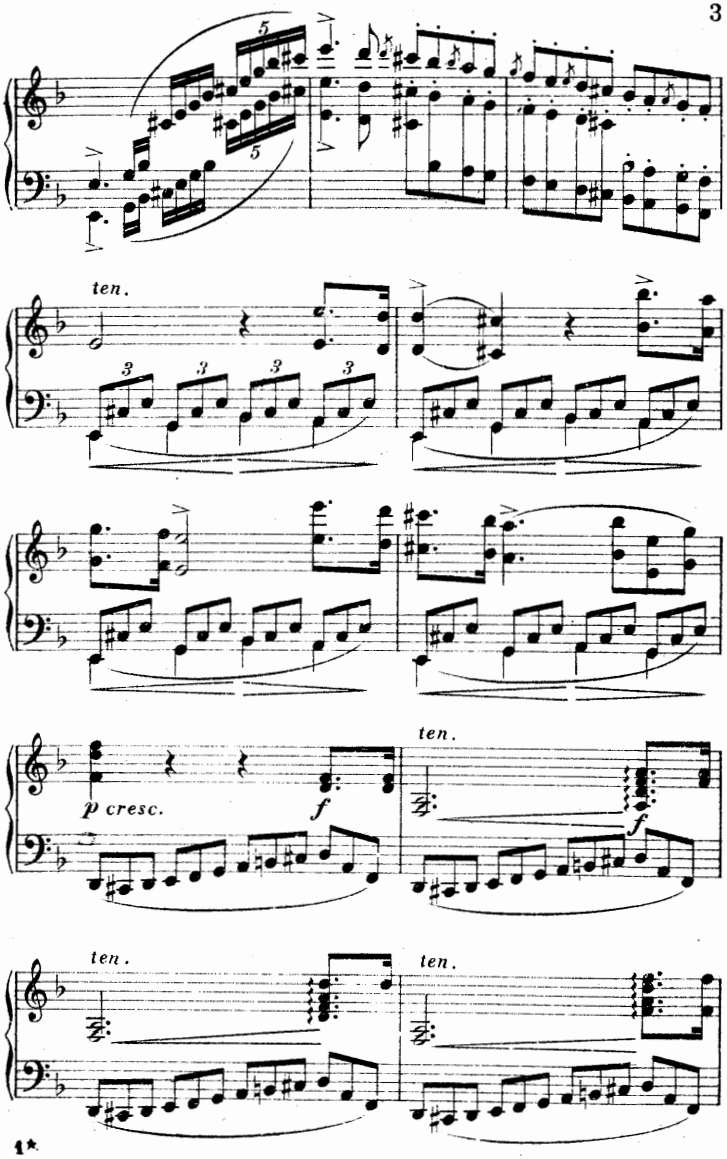
Satz und Textstich aus der
Wahlbaum-Antiqua
der Schriftgießerei H. Berthold,
Berlin S W 29

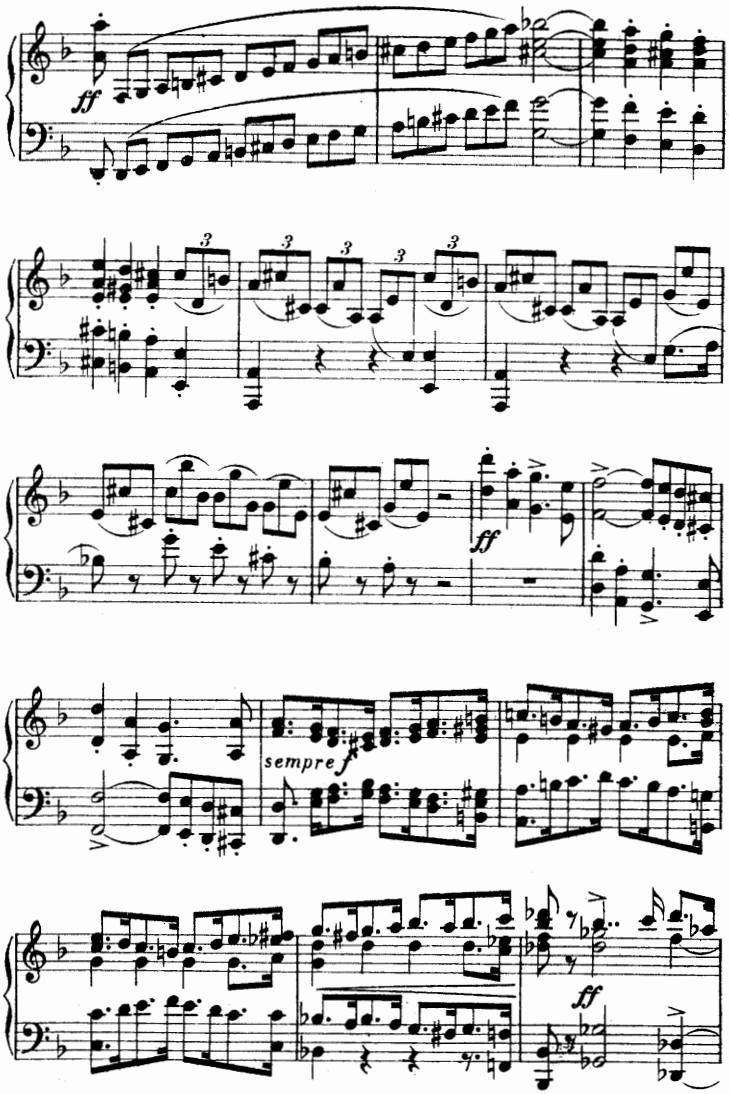
Karl Maria von Weber

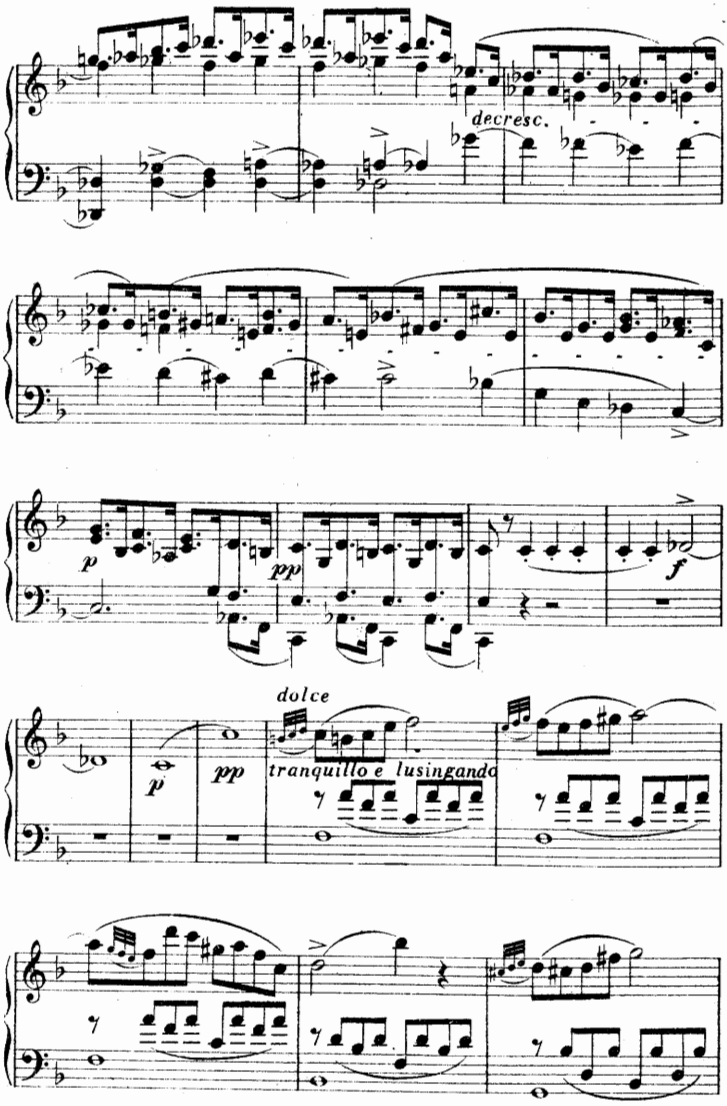
Dritte große Sonate

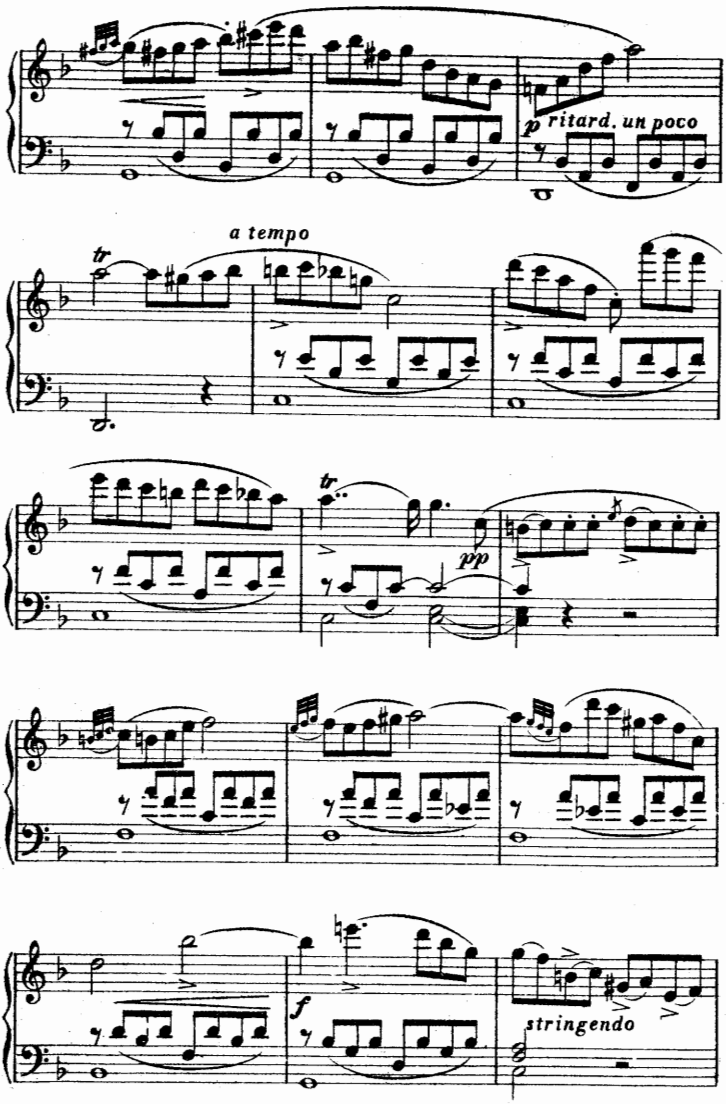
für Klavier, op. 49, D-moll

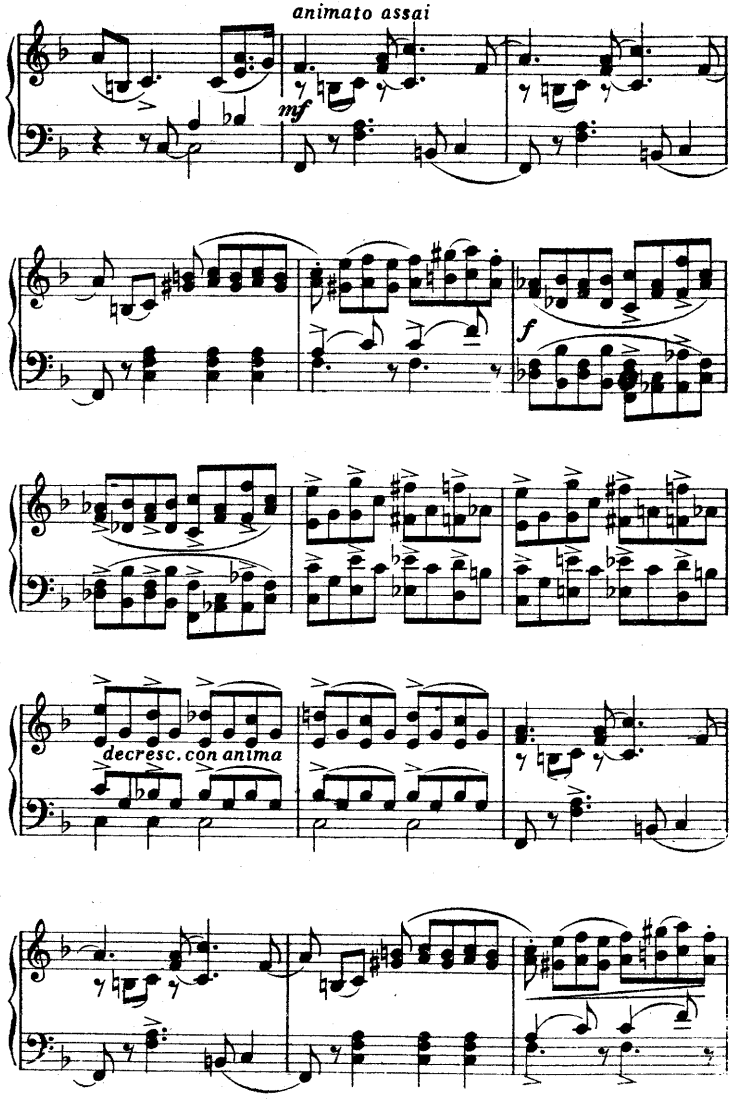

Allegro feroce
ff
tr
1
sf
tr
tr
tr
ff

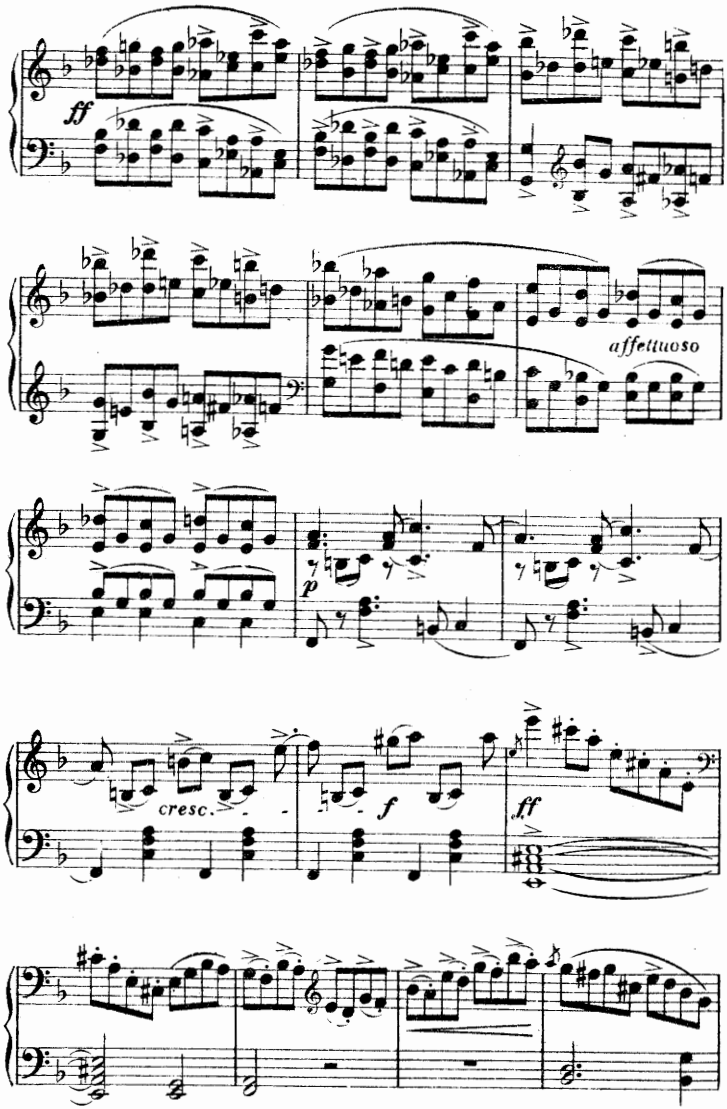

ten.
p cresc.
f
ten.
f
ten.
ten.

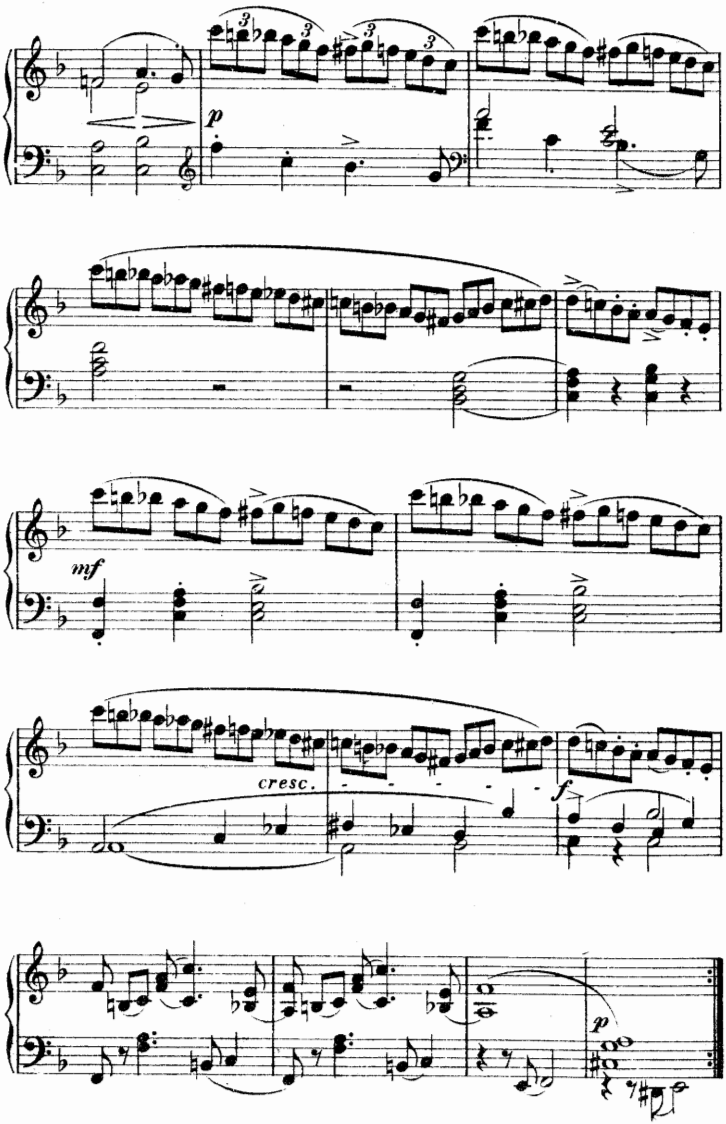

ff
3
ff
sempre f
ff

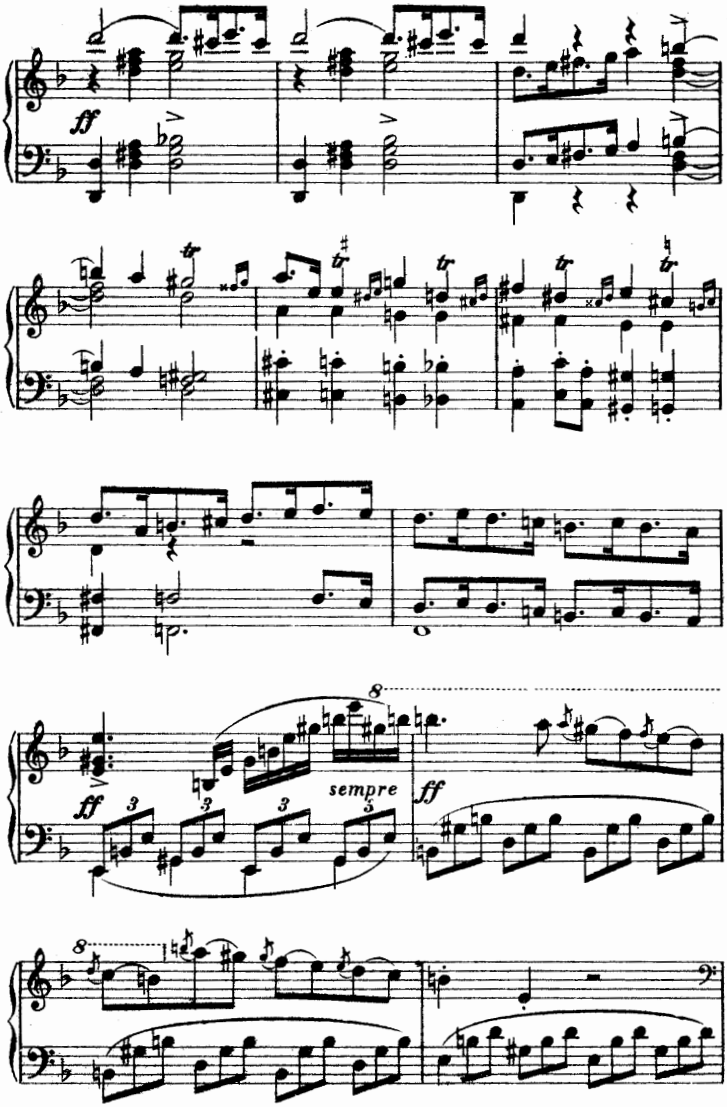

decresc.
p
pp
f
dolce
p
pp
tranquillo e lusingando

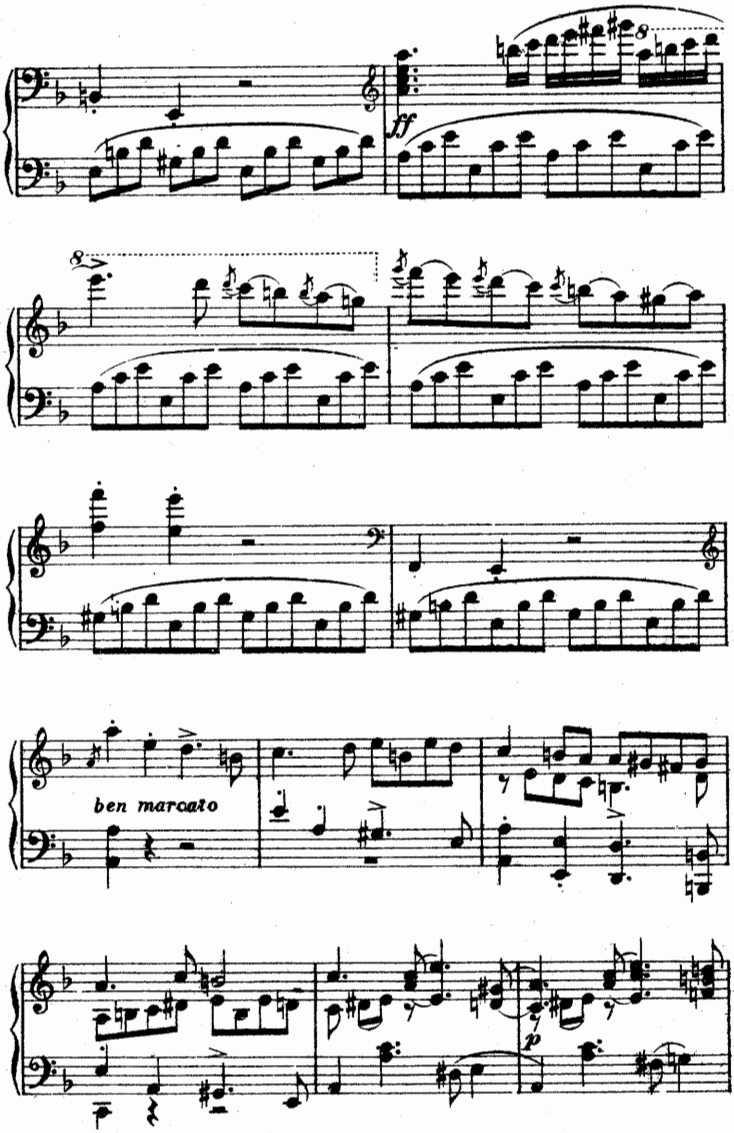

p ritard. un poco
a tempo
tr
tr
pp
f
stringendo

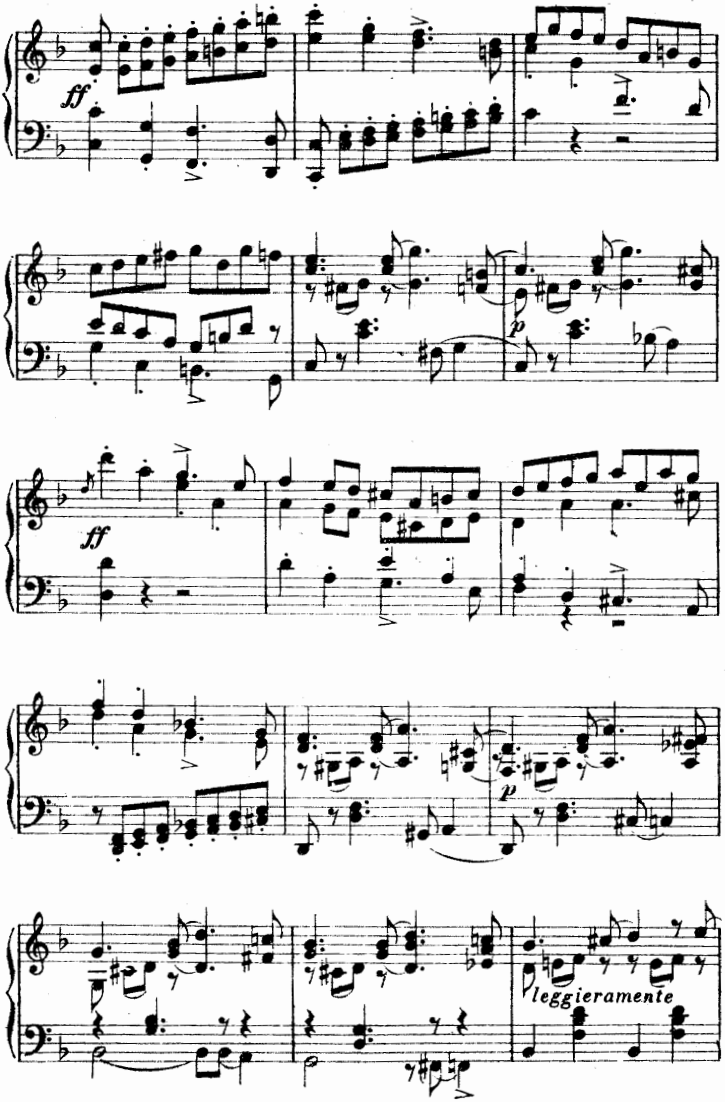

animato assai
mf
f
decresc. con anima

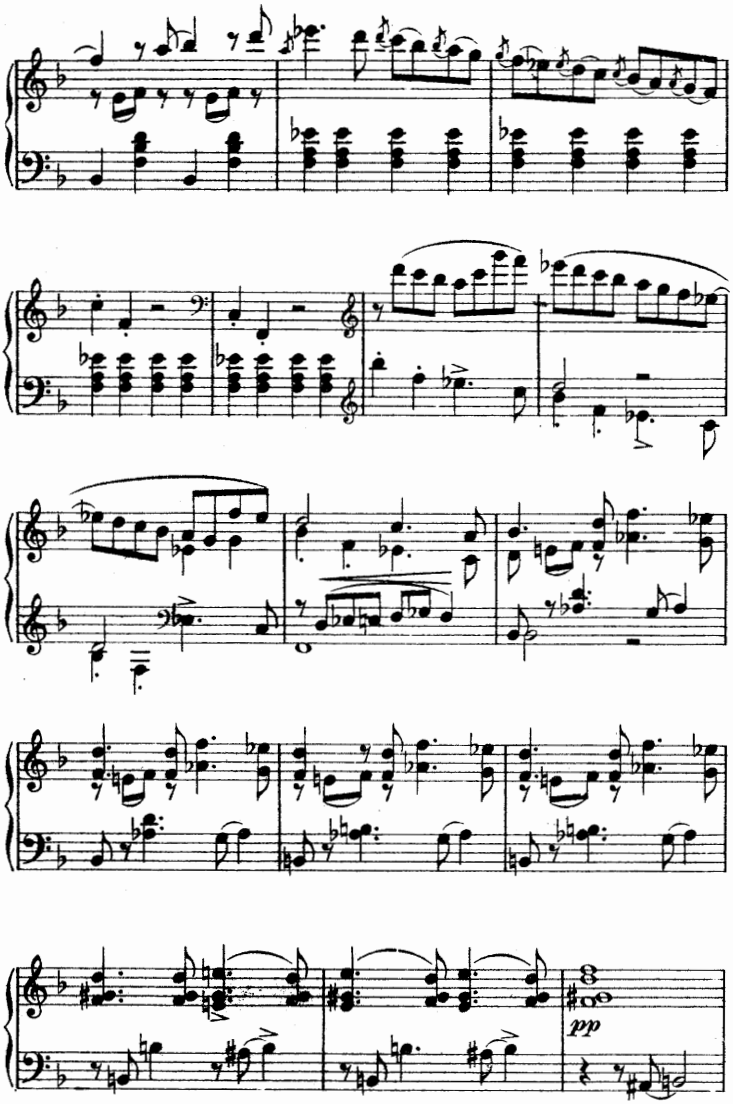

ff
affettuoso
p
cresc.
f
ff

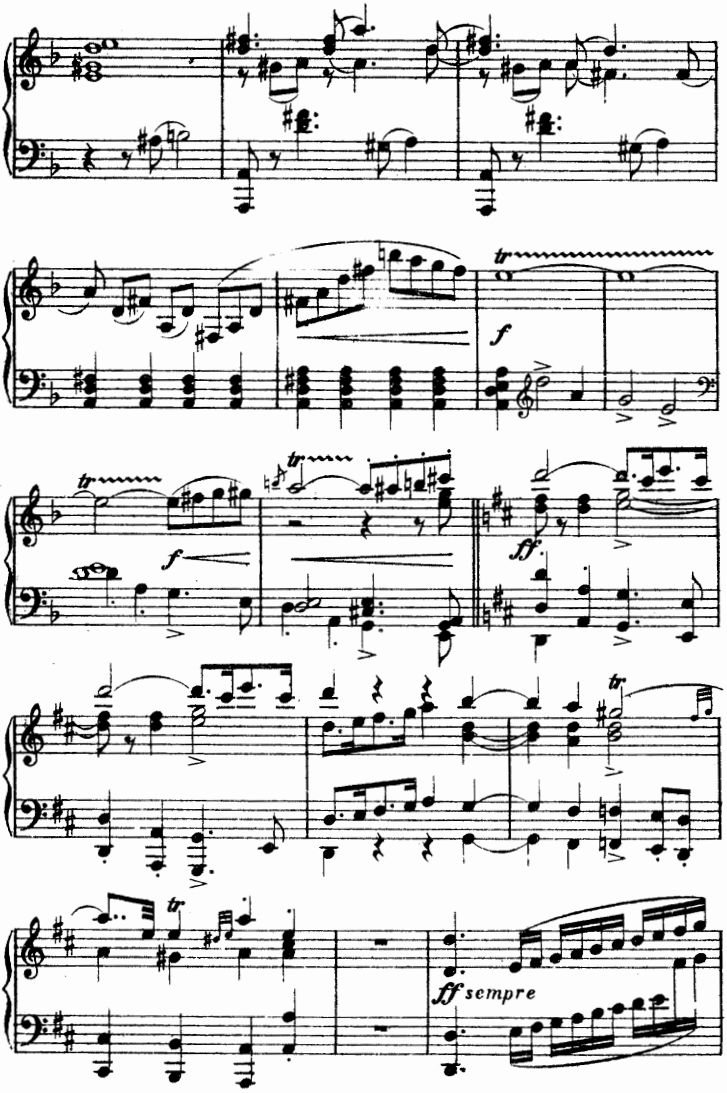

p
mf
cresc.
f
p

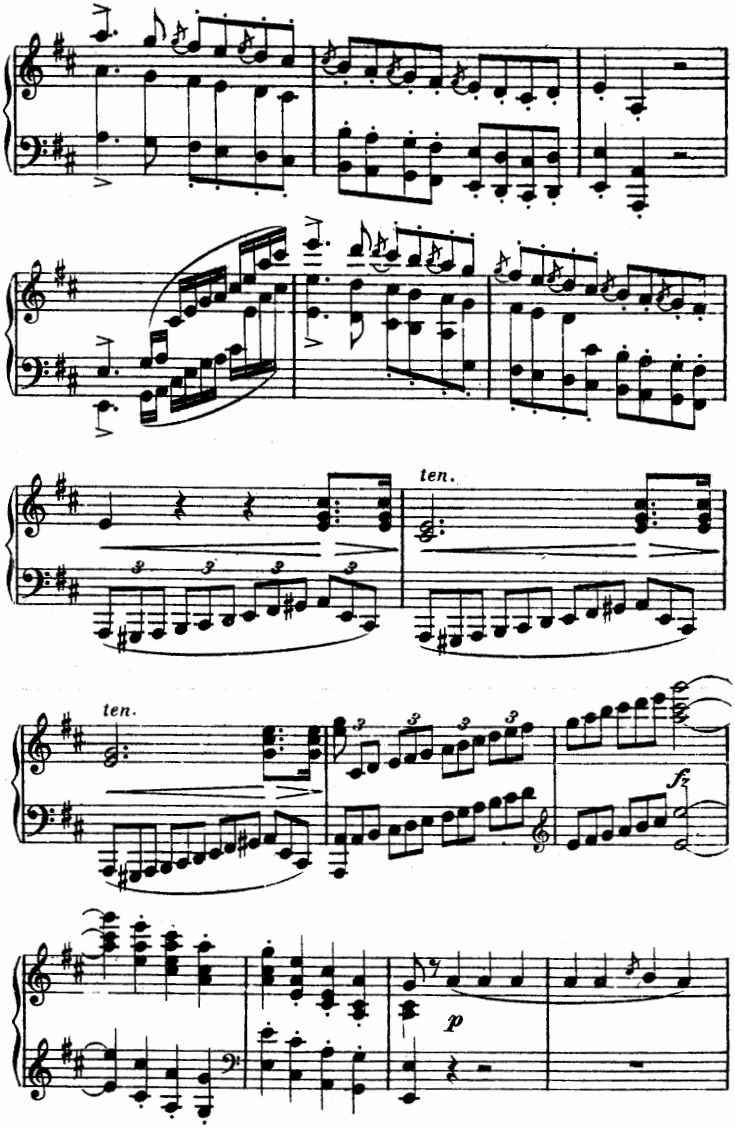

ff
sempre
ff
ff

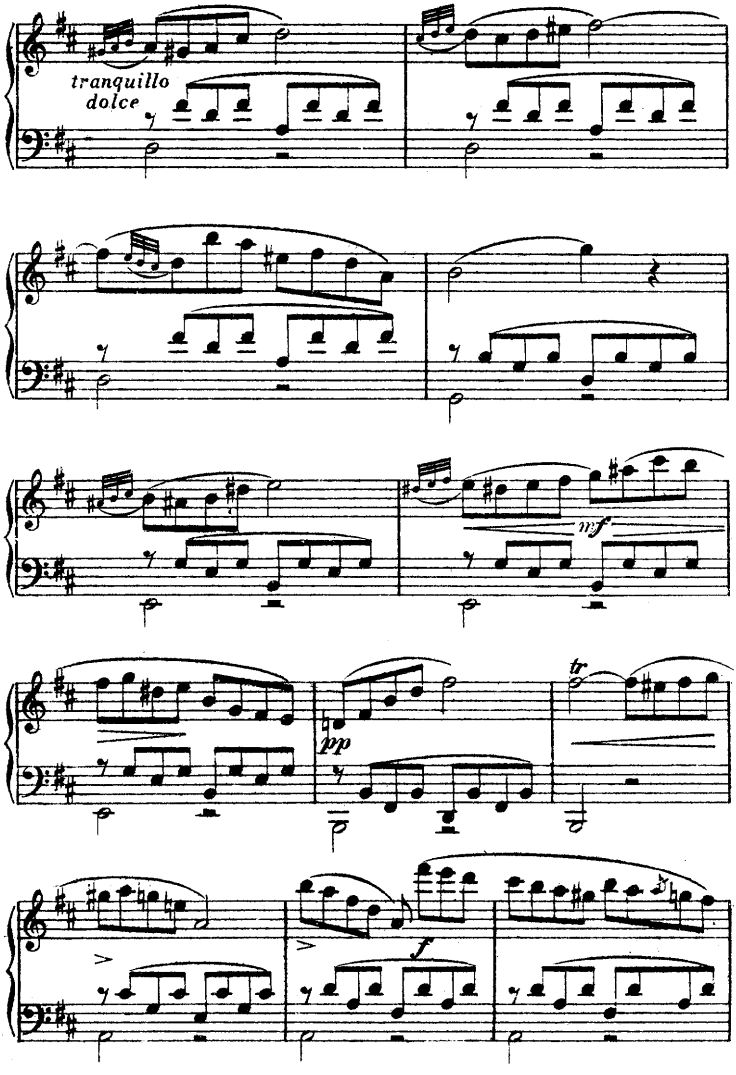

ff
ben marcato
p

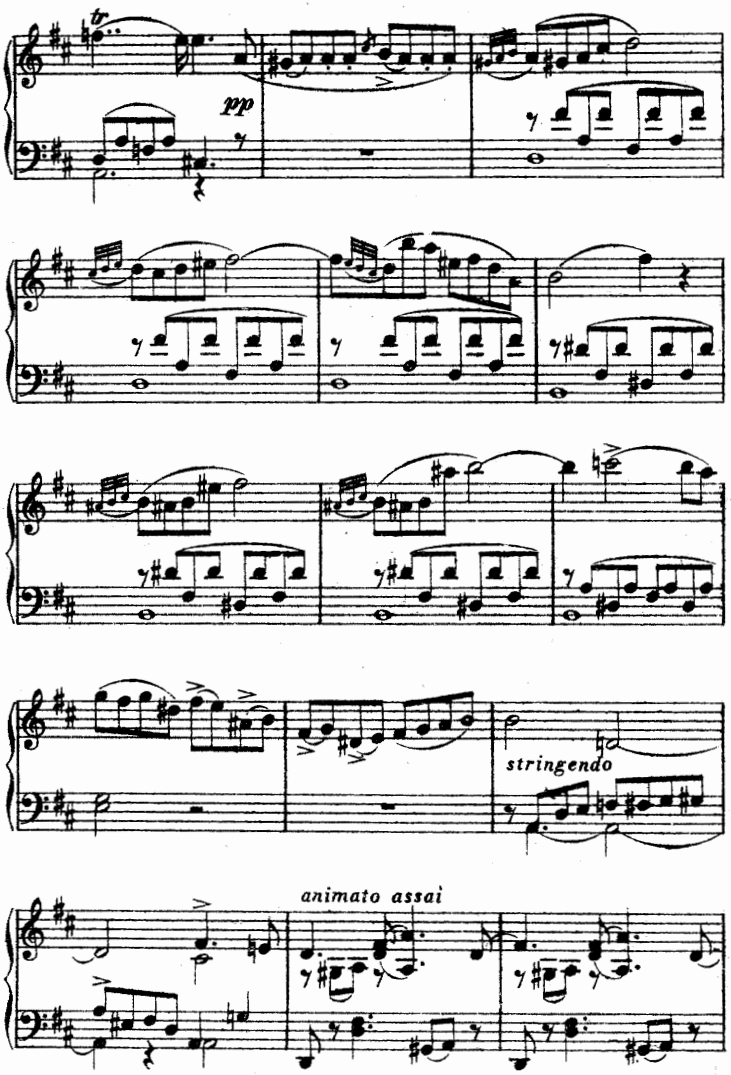

ff
p
ff
p
leggieramente

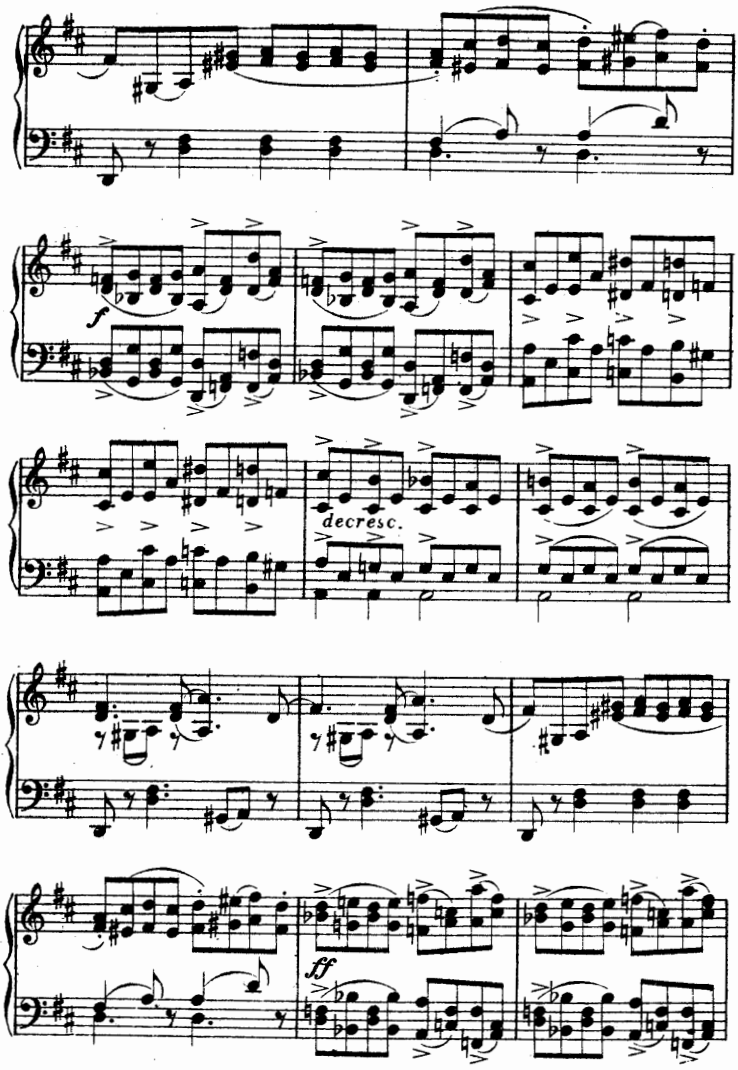

pp

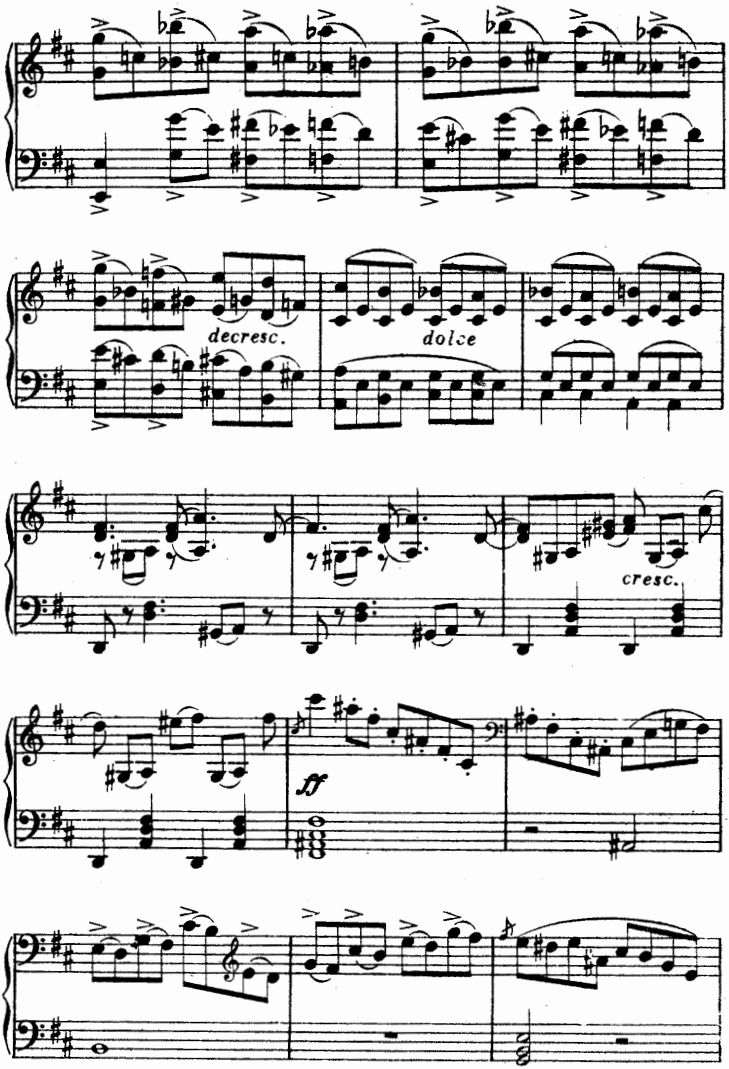

tr
f
tr
tr
f
ff
tr
tr
ff sempre

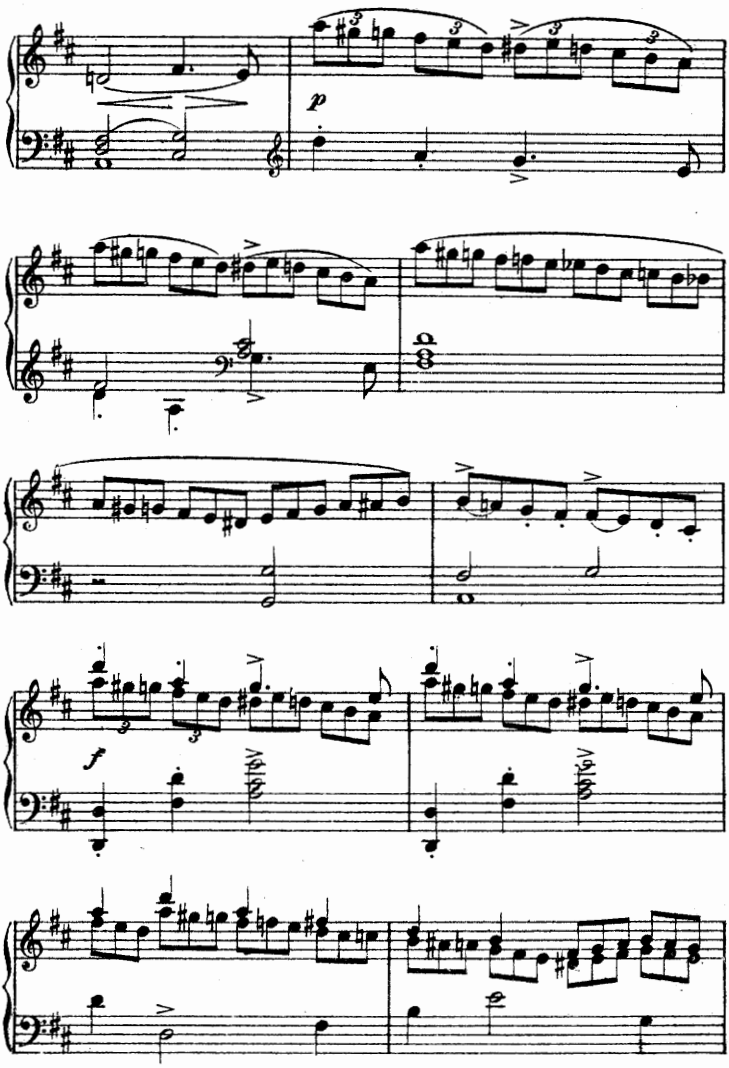

ten.
ten.
fz
p

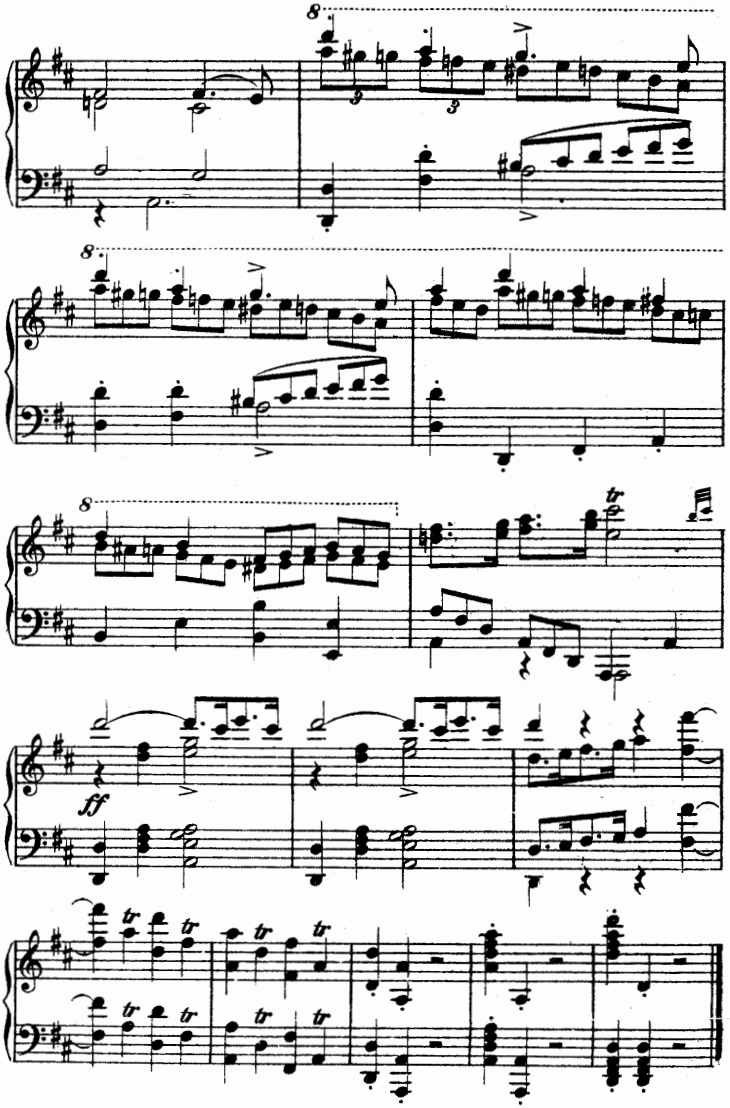

tranquillo
dolce
mf
pp
tr
f

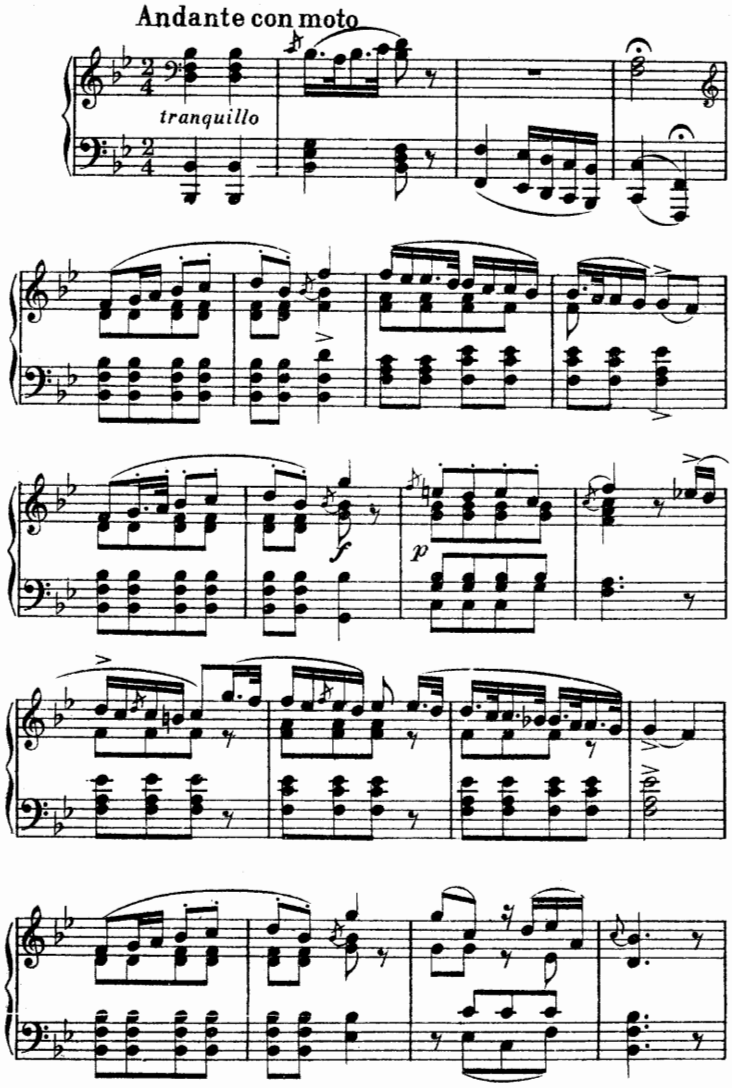

tr
pp
stringendo
animato assai

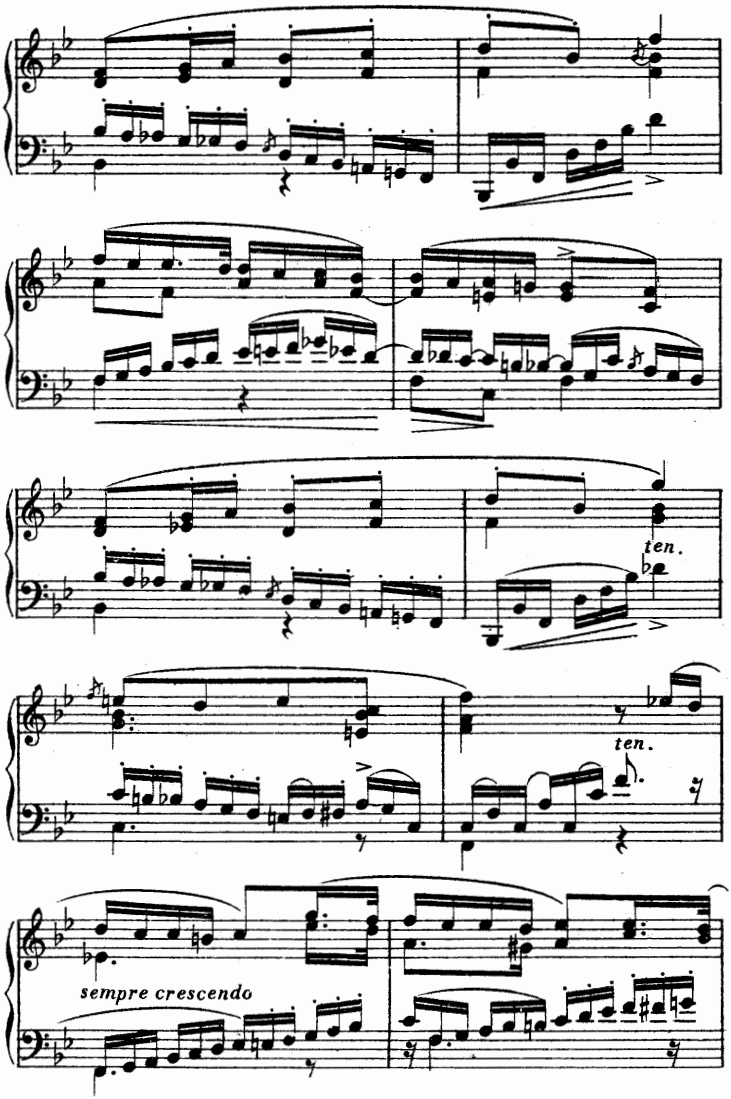

f
decresc.
ff

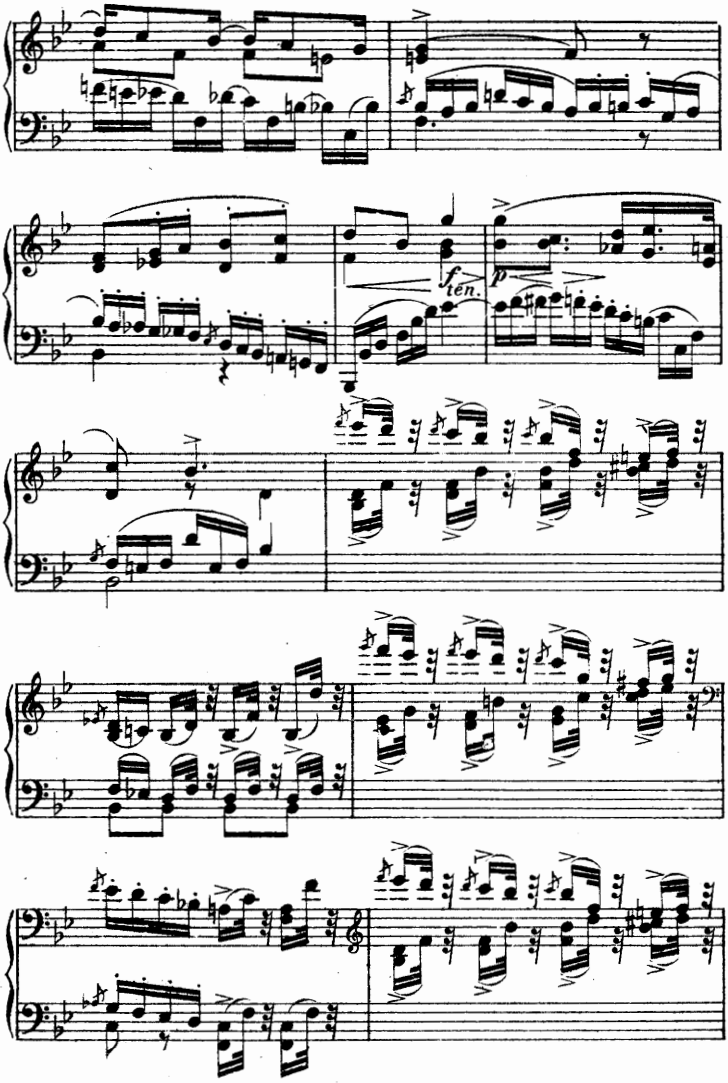

decresc.
dolce
cresc.
ff

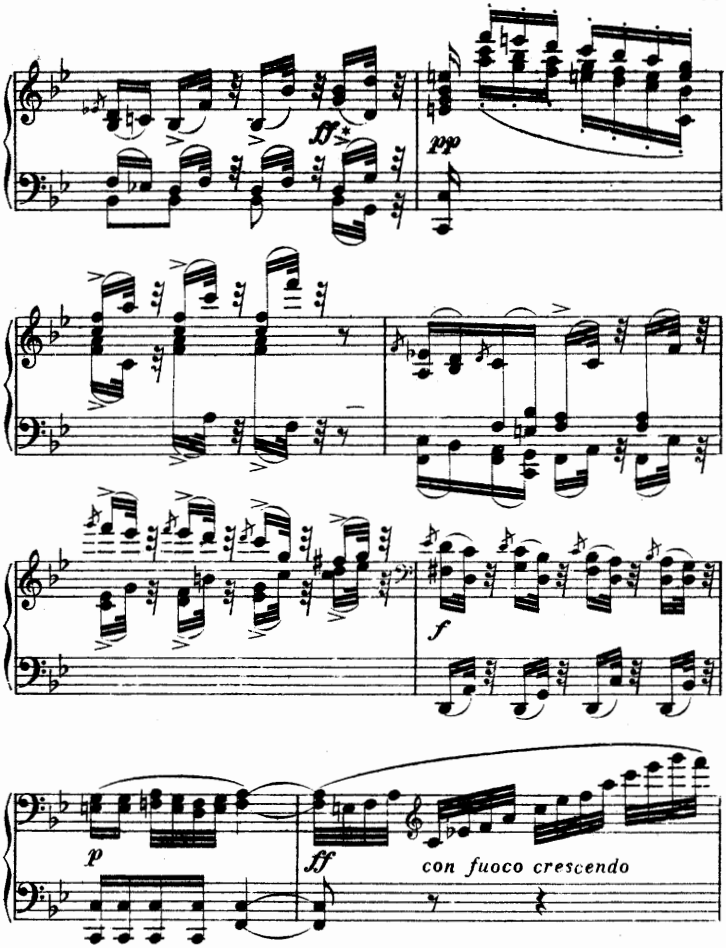

p
f


8
8
8
tr
ff
tr
tr
tr
tr
tr
tr
tr
tr

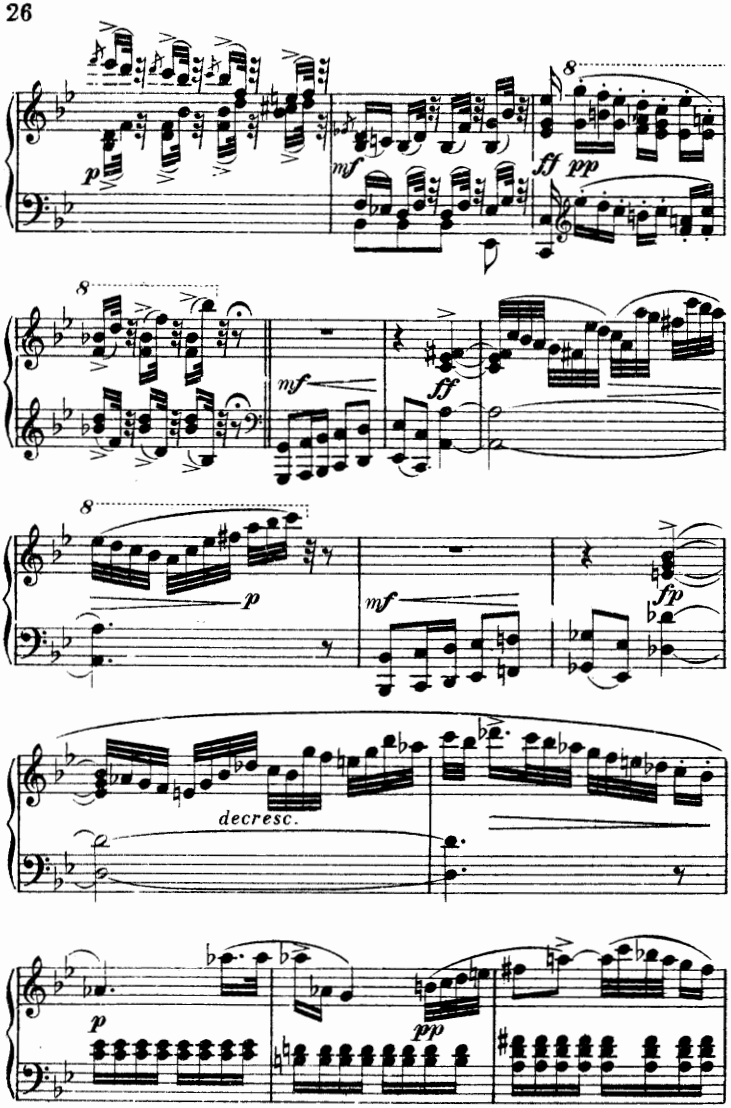

Andante con moto
tranquillo
f
p

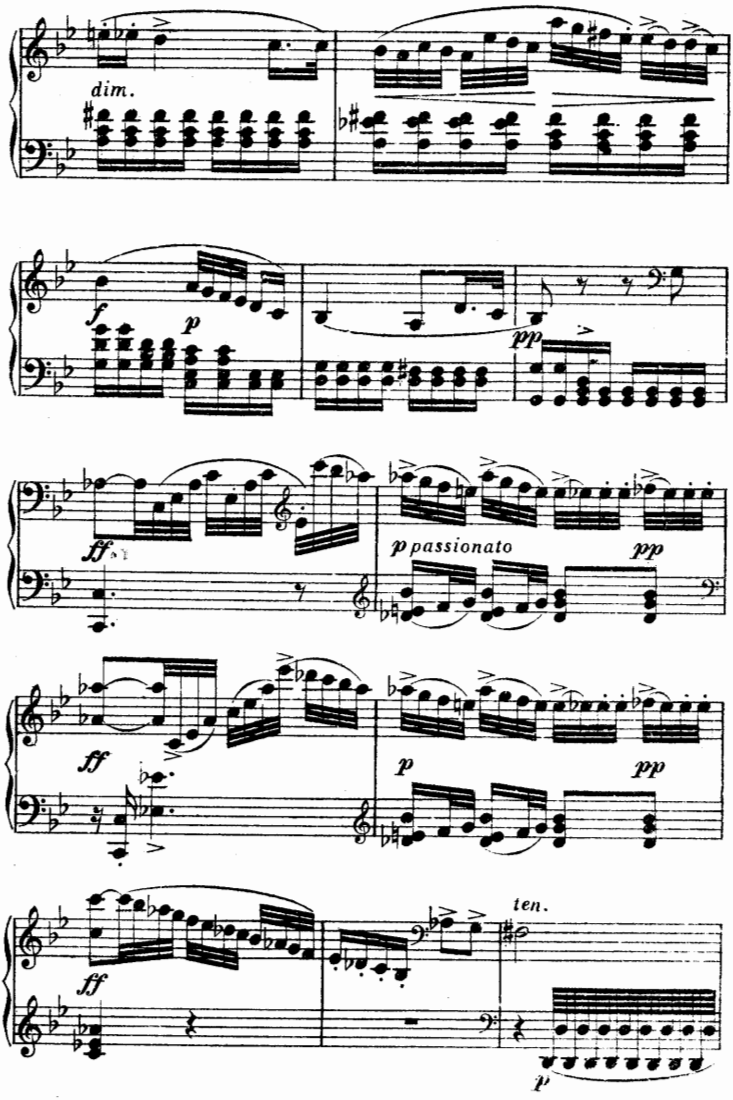

ten.
ten.
sempre crescendo

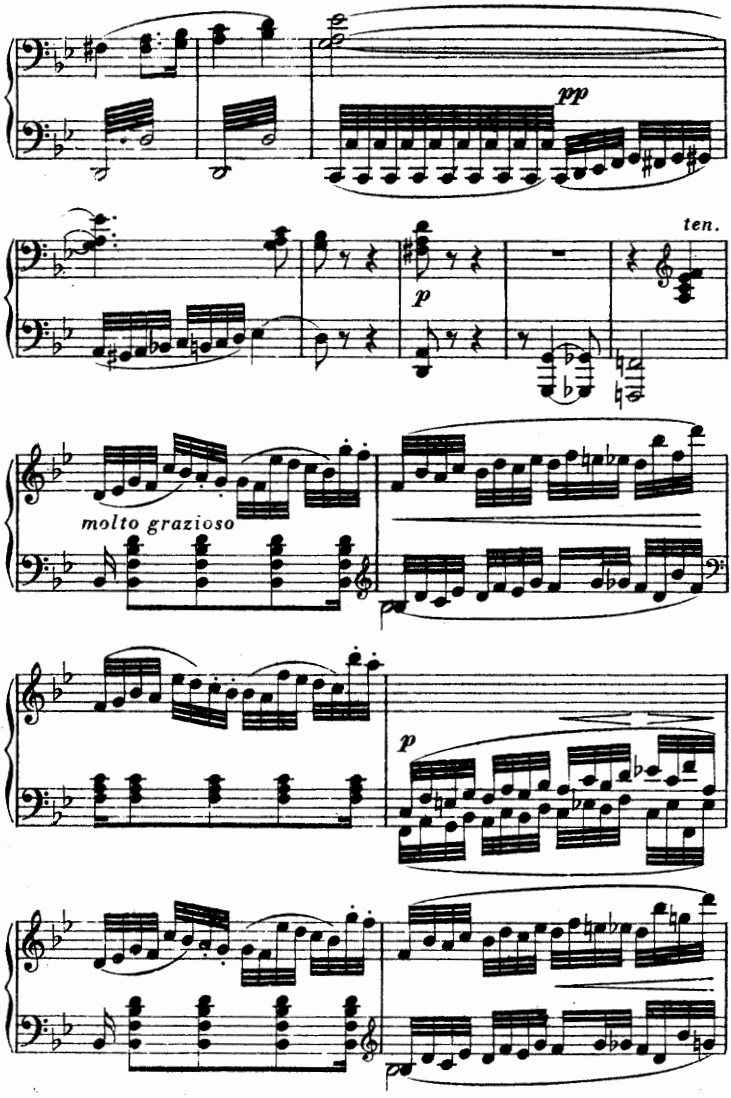

f ten.
p

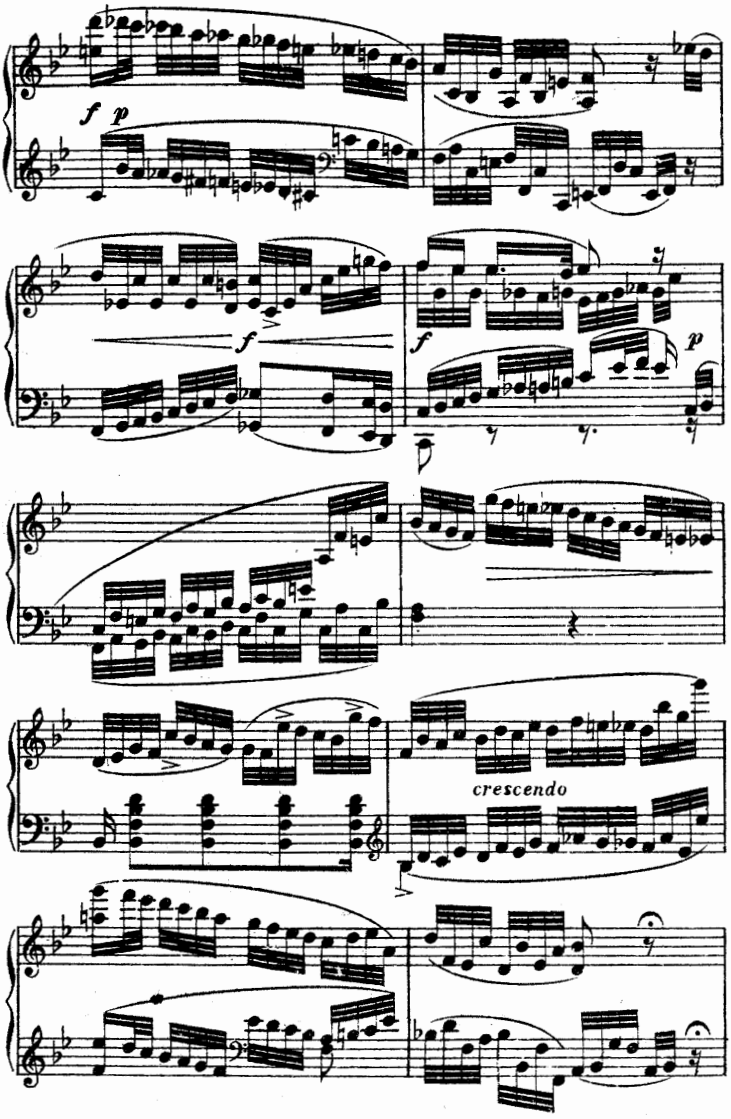


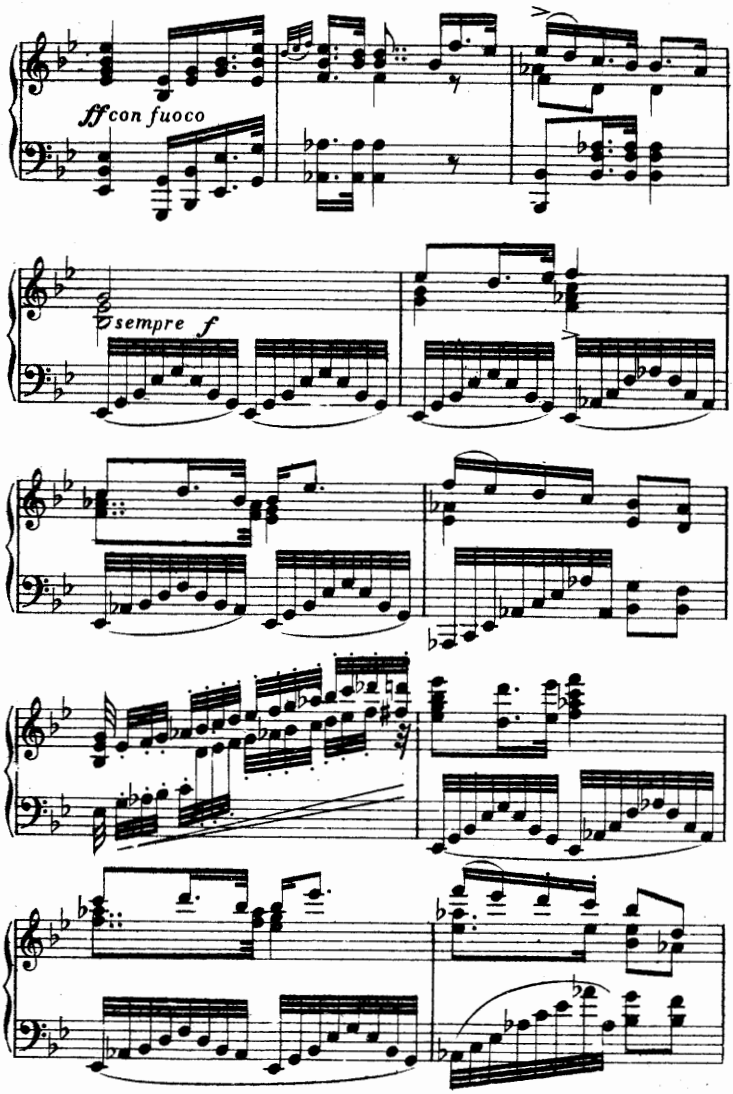
* Nach den ersten Originalausgaben des Verlages Schlesinger und verschiedenen neueren Ausgaben. Wahrscheinlich gehört aber das *ff* zum ersten Sechzehntel des folgenden Taktes und das dort befindliche *pp* unter das zweite Sechzehntel (vgl. die ähnliche Stelle 9 Takte später) *[Anmerkung des Herausgebers]*

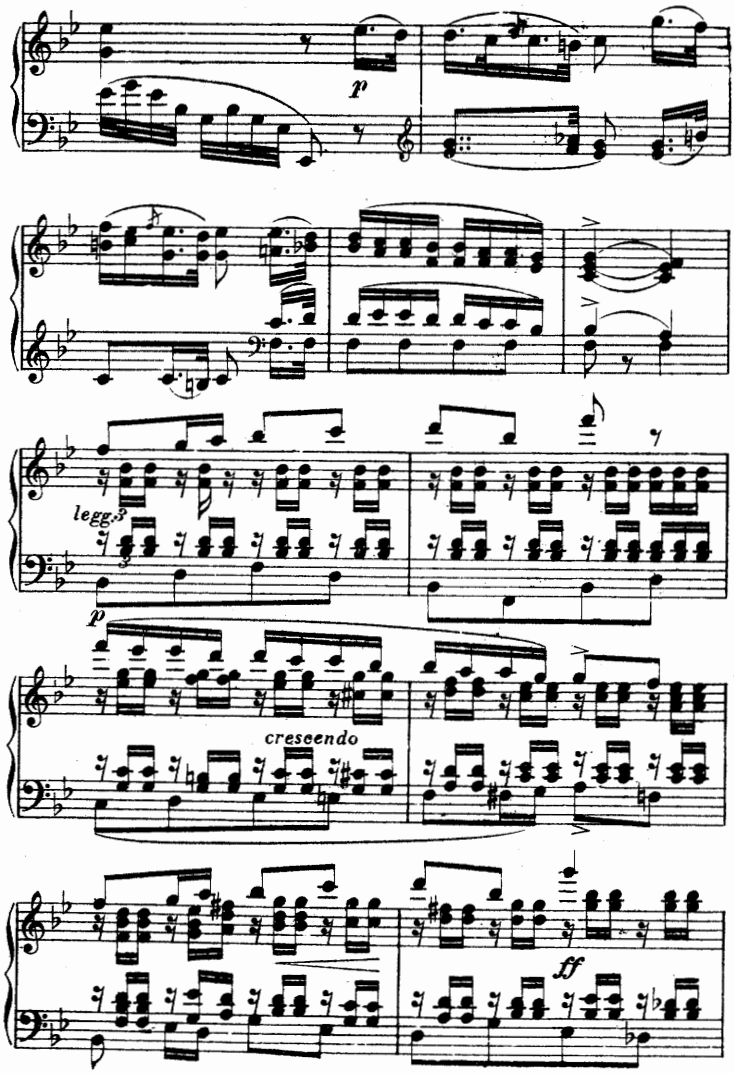

p
mf
ff
pp
8
mf
ff
8
p
mf
fp
decresc.
p
pp

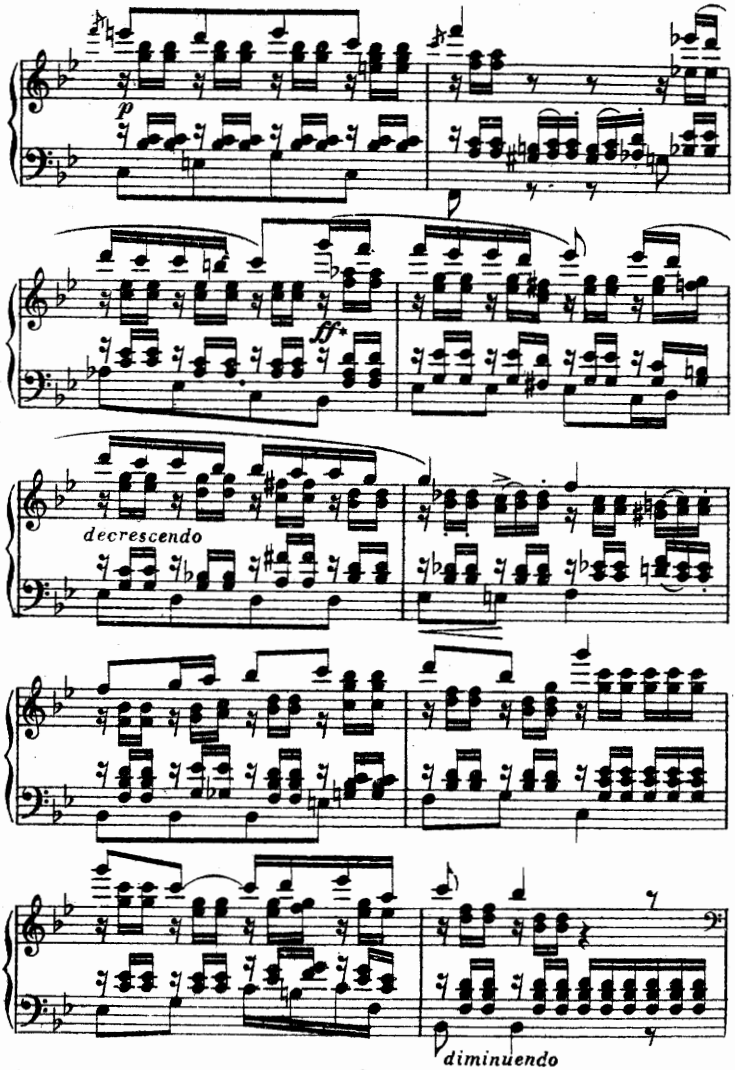

dim.
f
p
pp
ff
p passionato
pp
ff
p
pp
ff
ten.
p


pp
ten.
p
molto grazioso
p
p

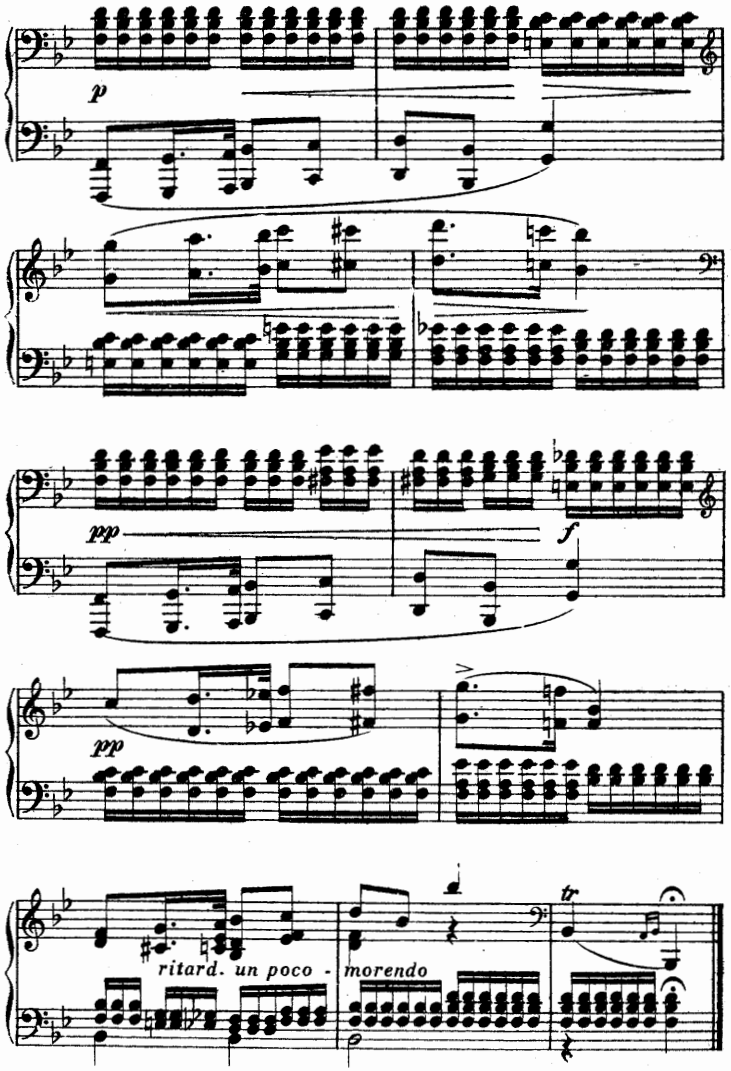

f
p
f
f
p
crescendo


ff con fuoco
sempre f


p
legg.
p
cresceendo
ff

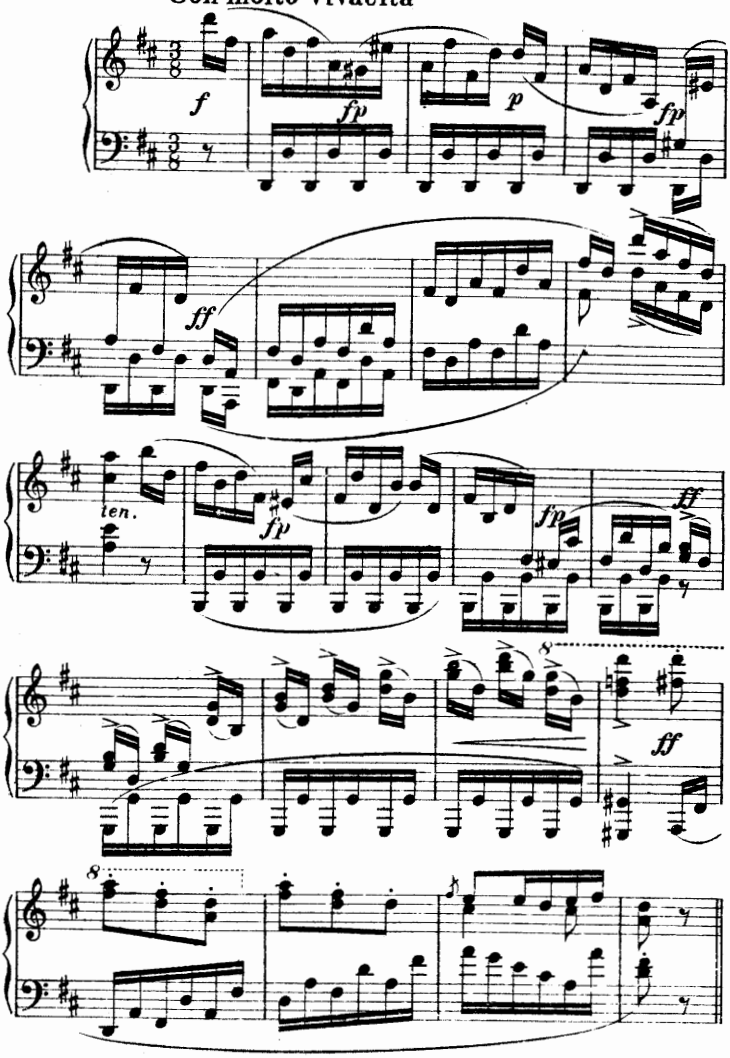


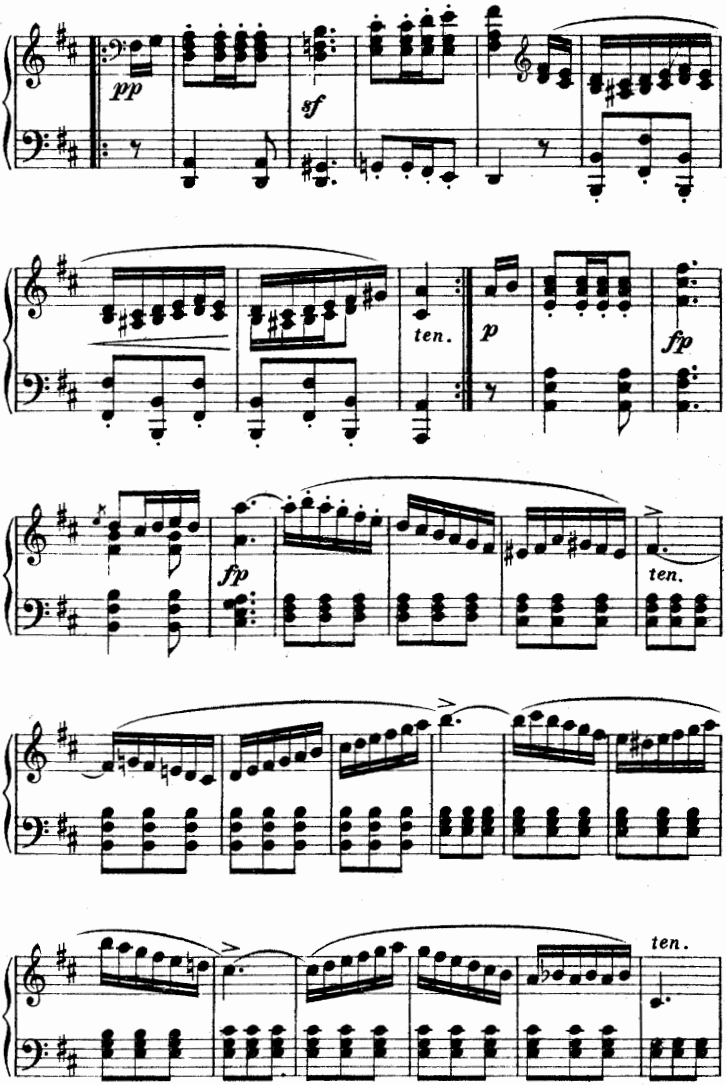
* Dieses sonderbare plötzliche *ff* ist in der ersten Originalausgabe (Schlesinger) und in der Edition Peters enthalten, fehlt aber sonst großenteils

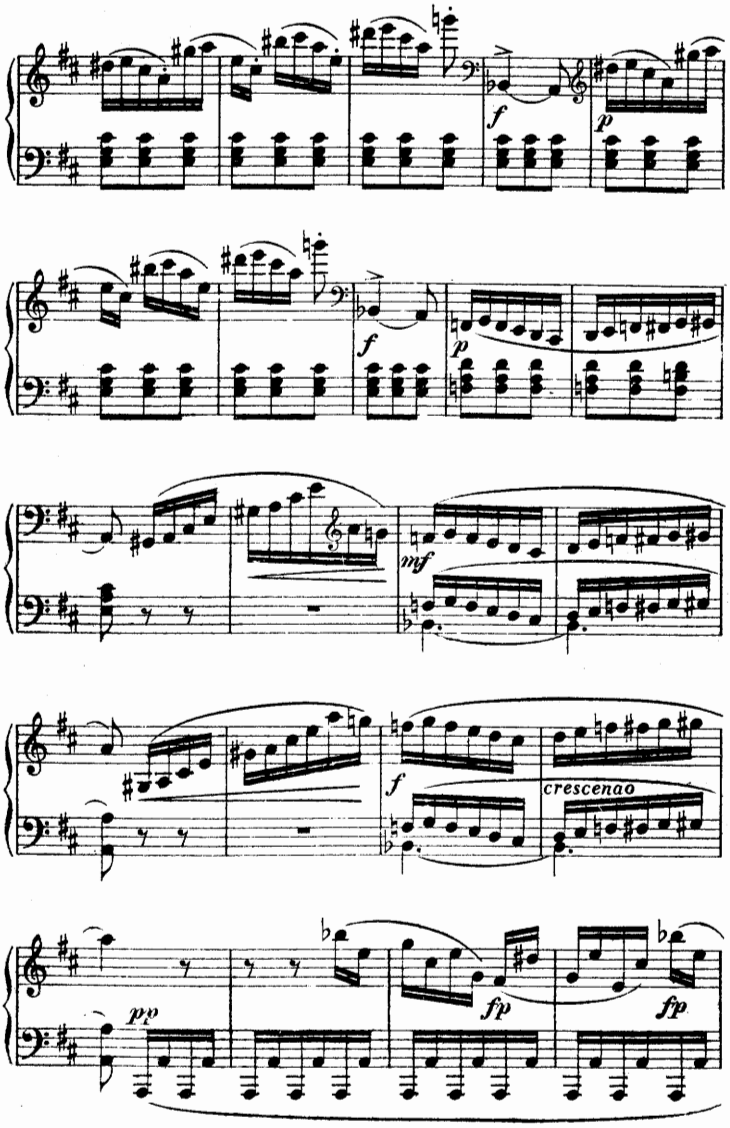

p
pp
f
pp
ritard. un poco - morendo
tr

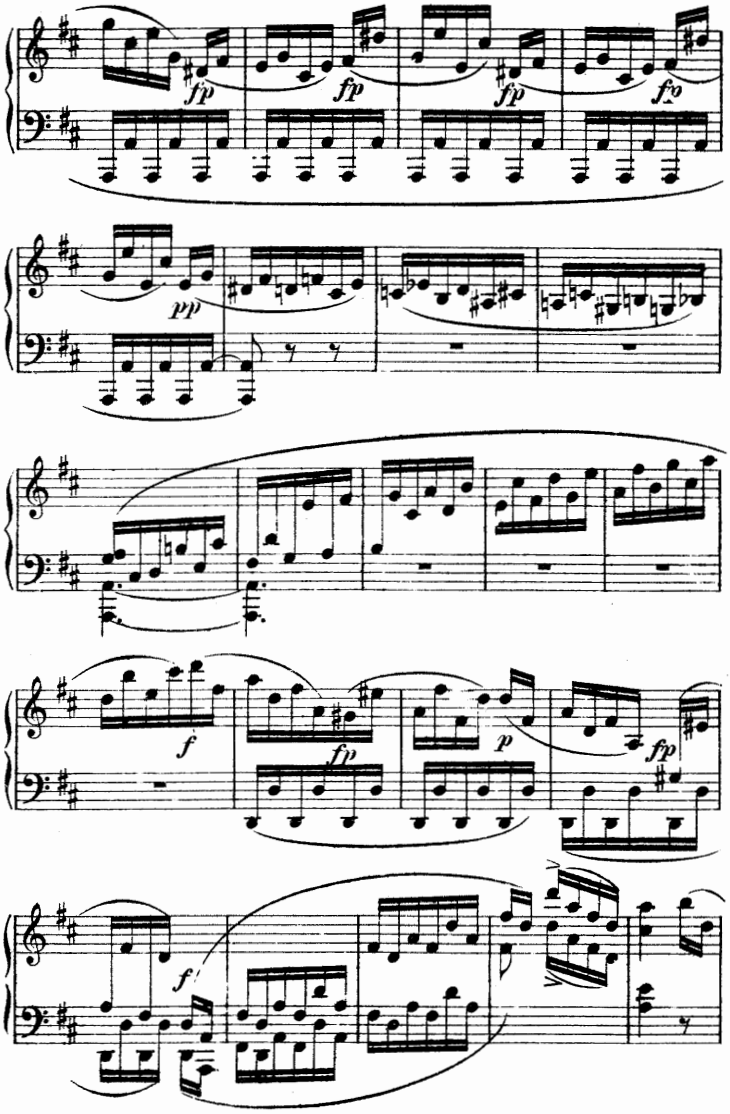
Rondo

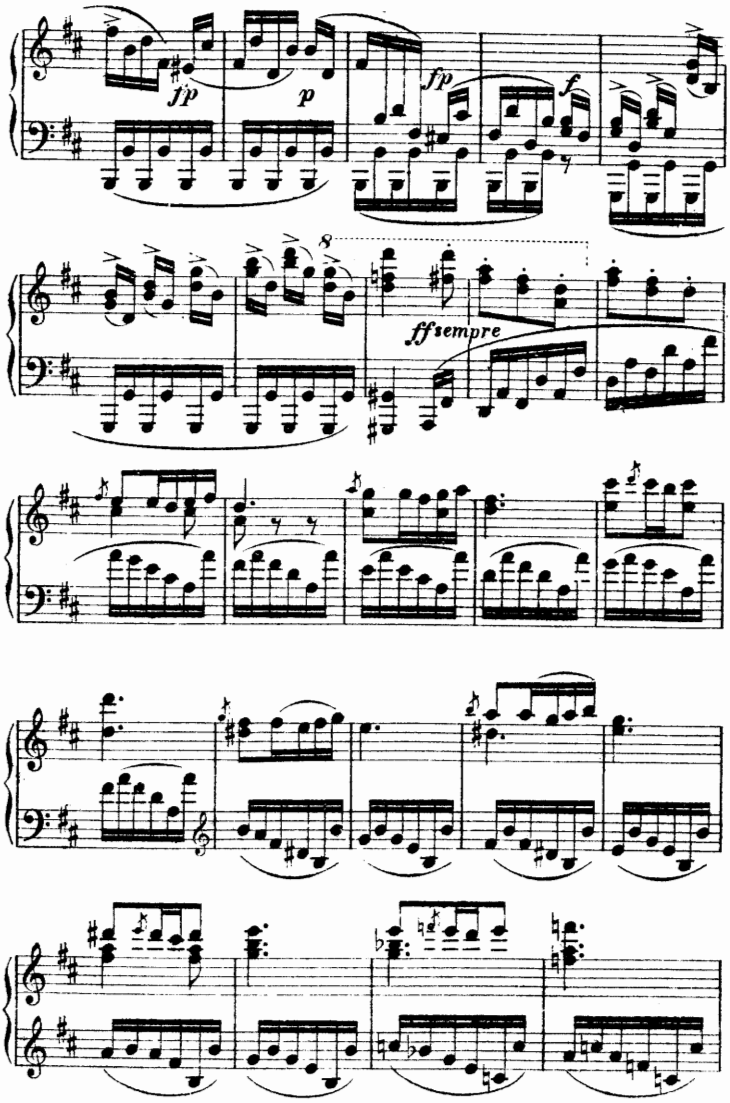
Presto
Con molto vivacita

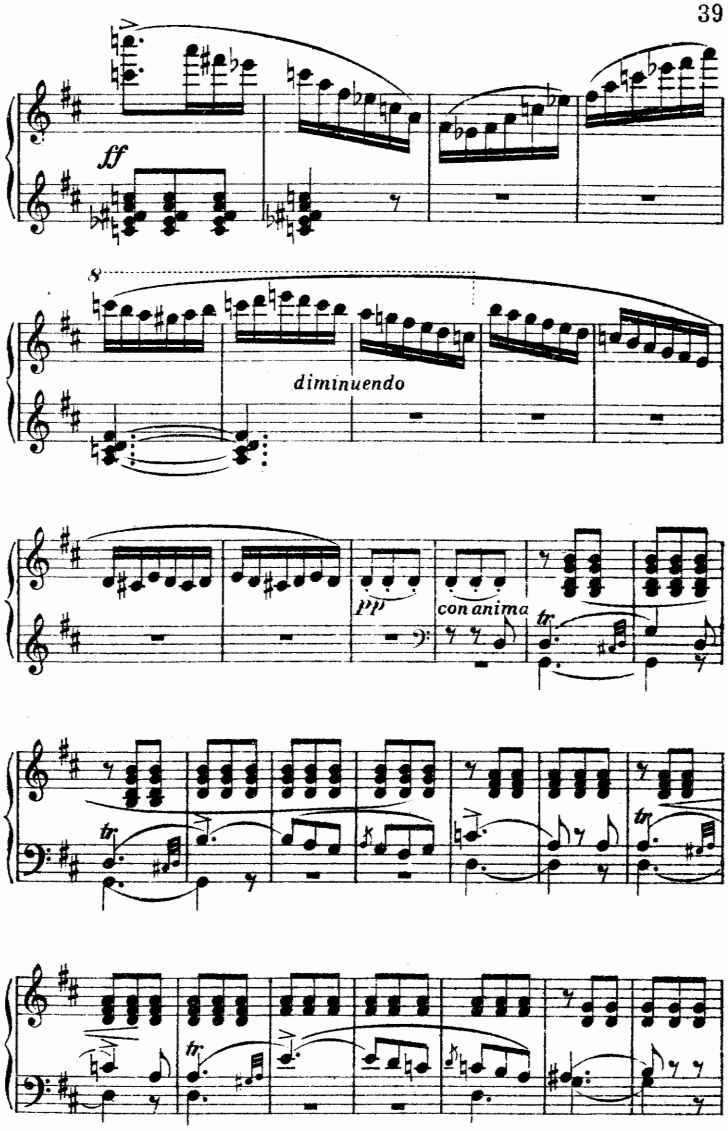


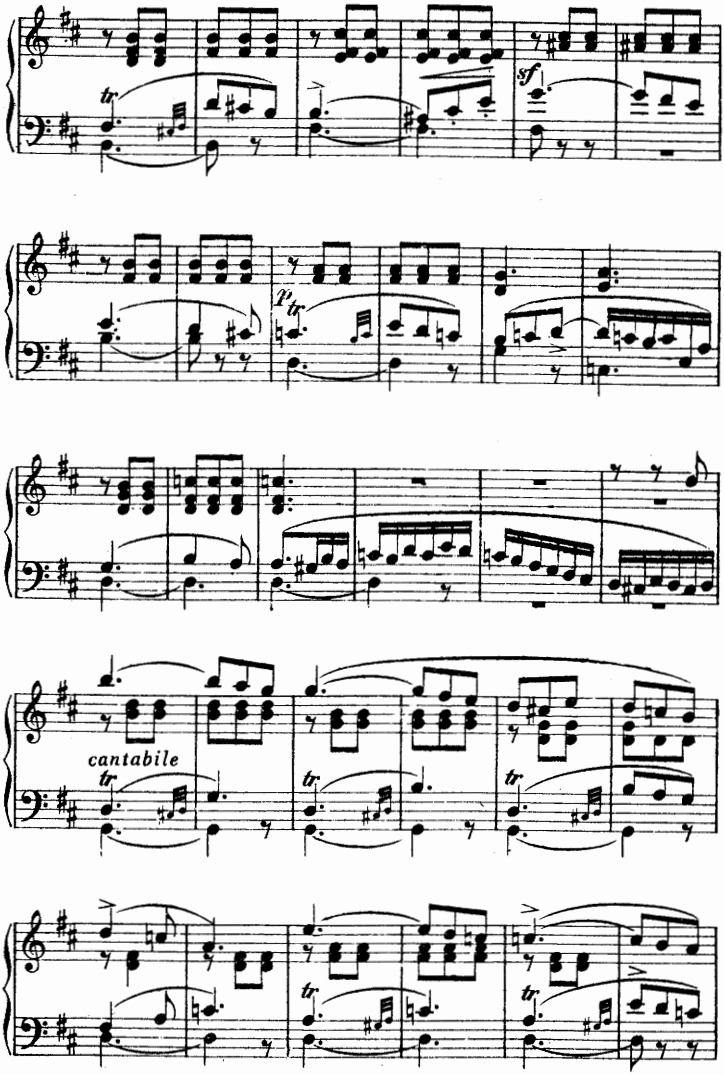

pp
sf
ten.
p
fp
fp
ten.
ten.

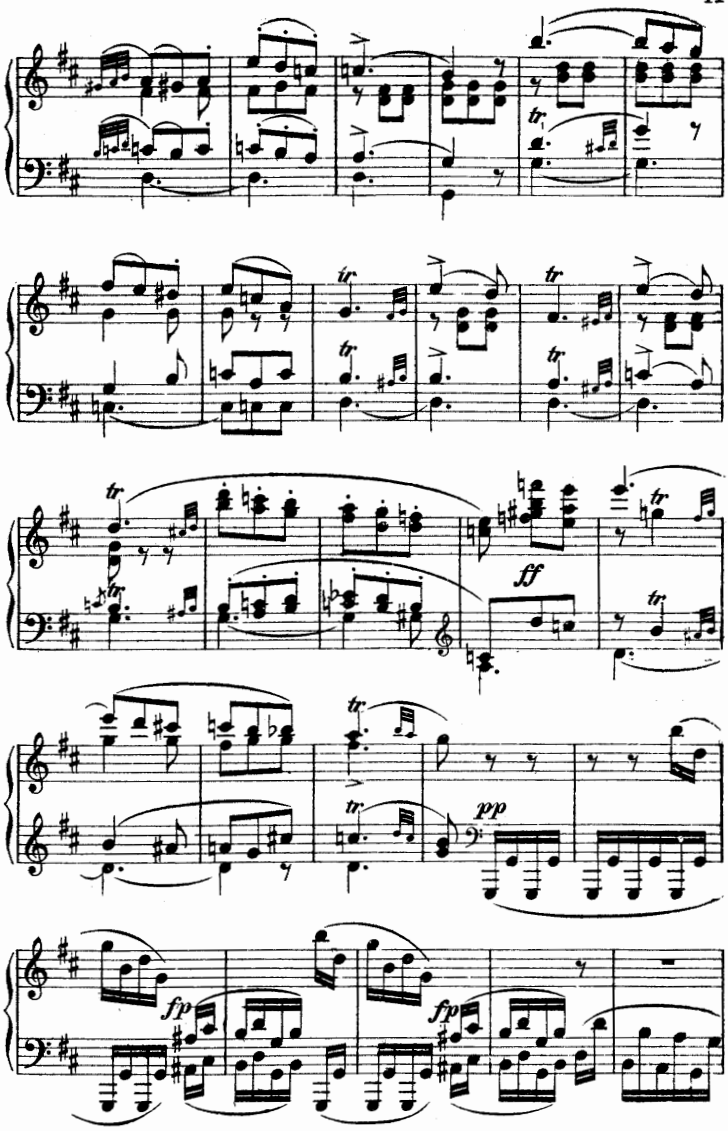

f
p
f
p
mf
f
crescendo
pp
fp
fp

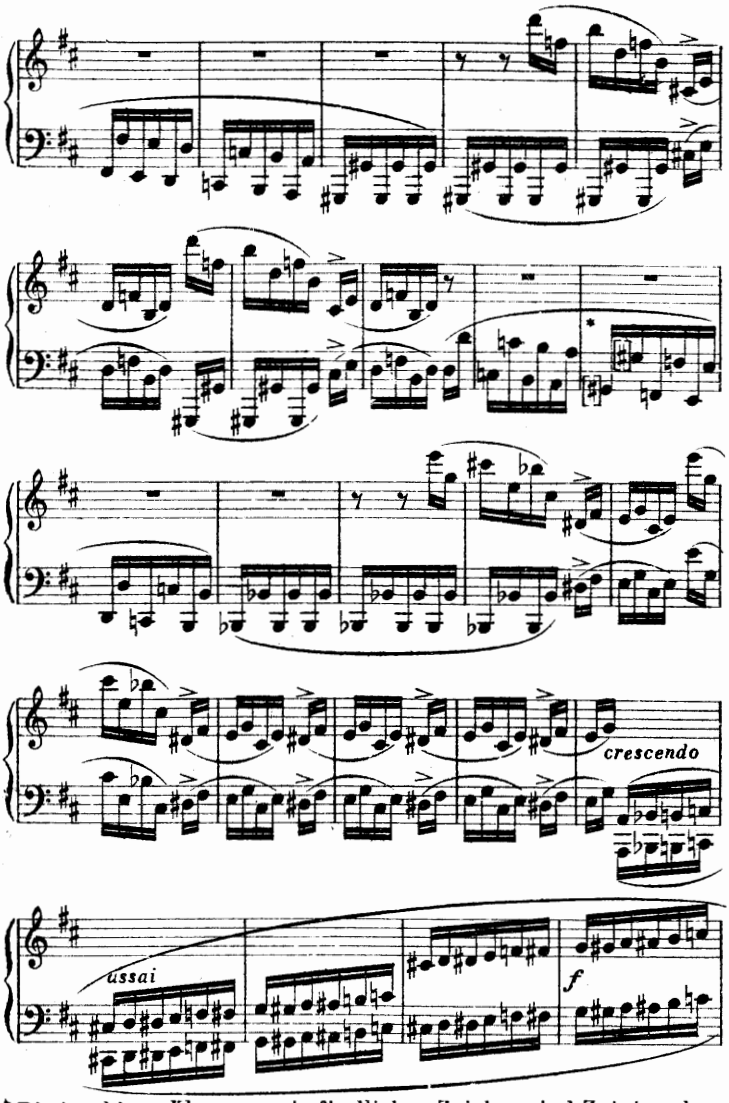

fp
fp
fp
fp
pp
f
fp
p
fp
f


fp
p
fp
f
8
ff sempre

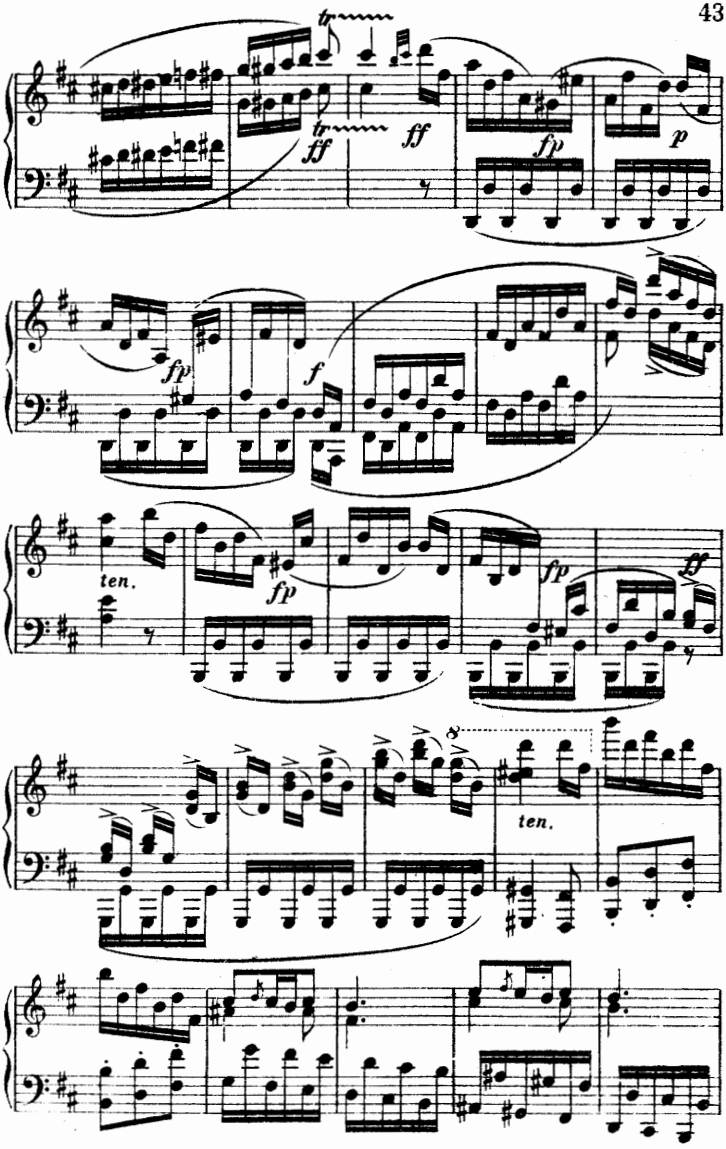

ff
8
diminuendo
pp
con anima
tr

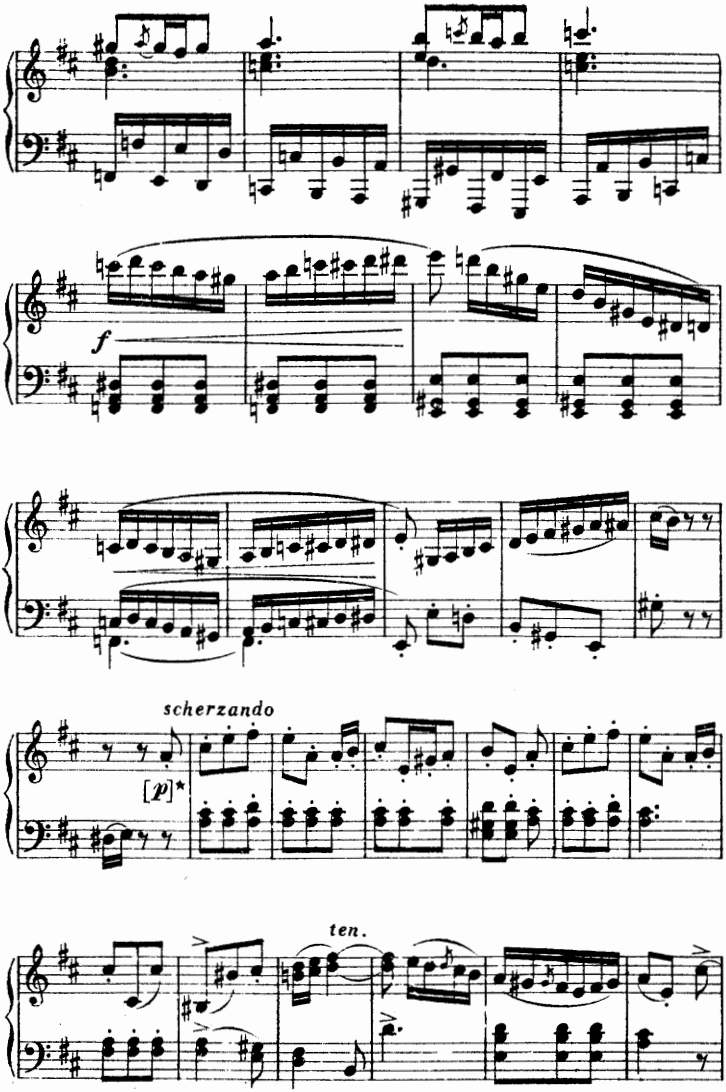

tr
sf
p
tr
cantabile
tr
tr
tr
tr
tr


tr
ff
pp
fp
fp

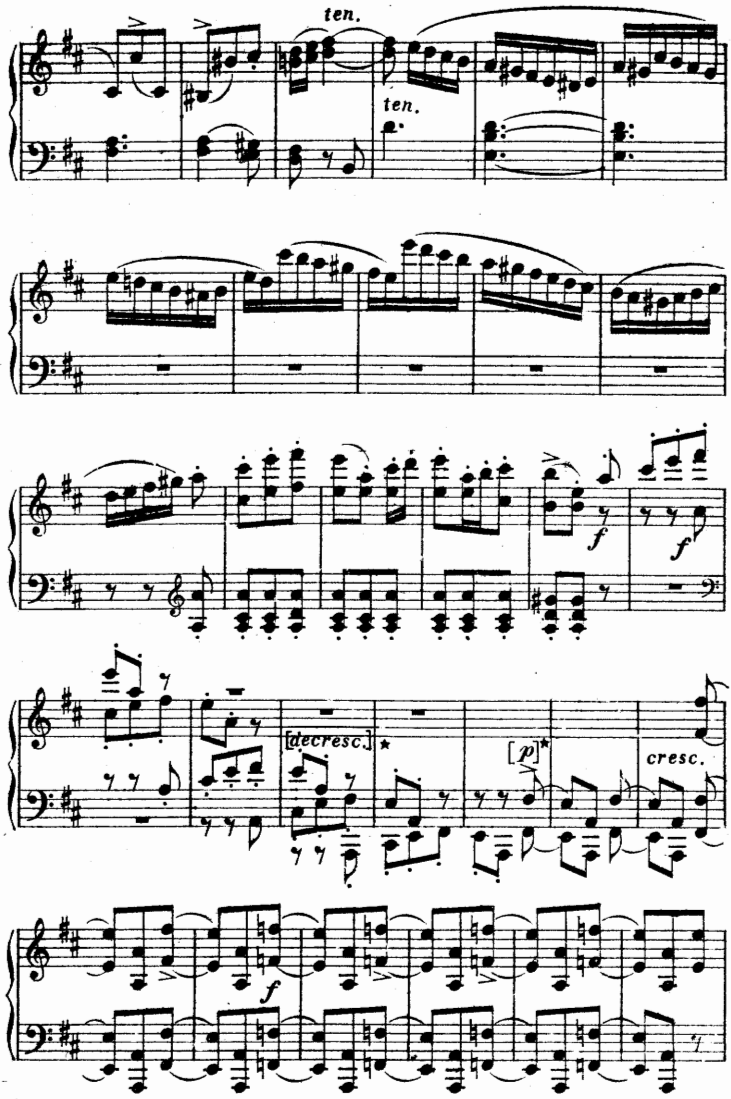


* Die eckigen Klammern befindlichen Zeichen sind Zutaten der neueren Ausgaben.

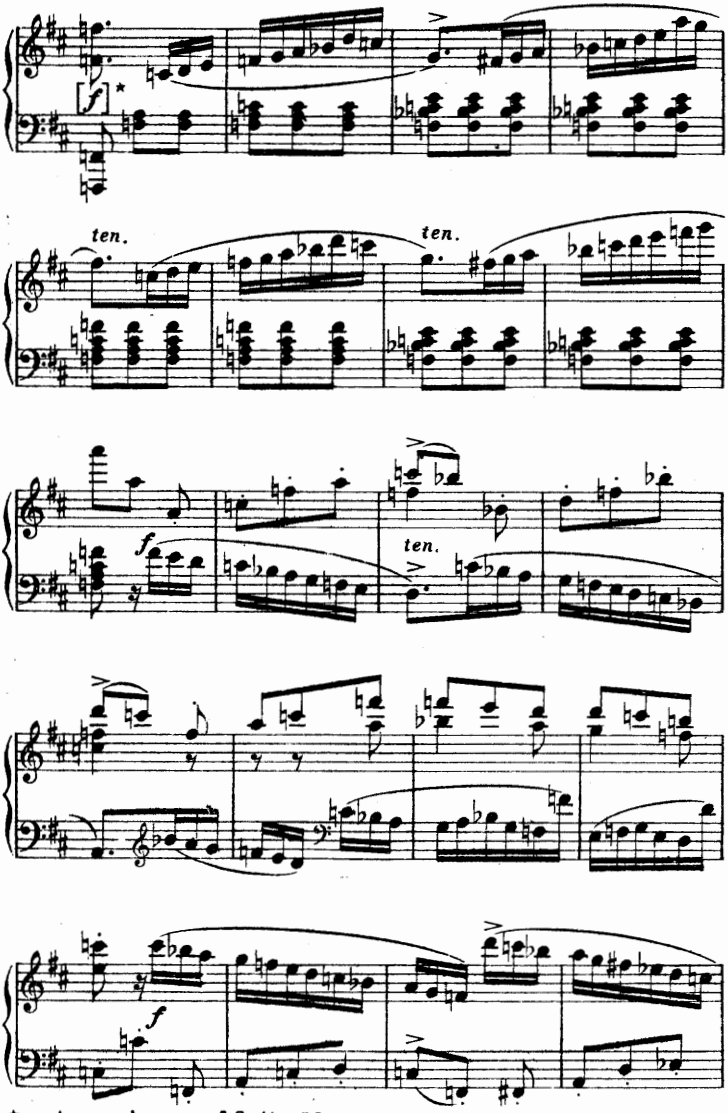

tr
tr
ff
ff
fp
p
fp
f
ten.
fp
fp
ff
8
ten.



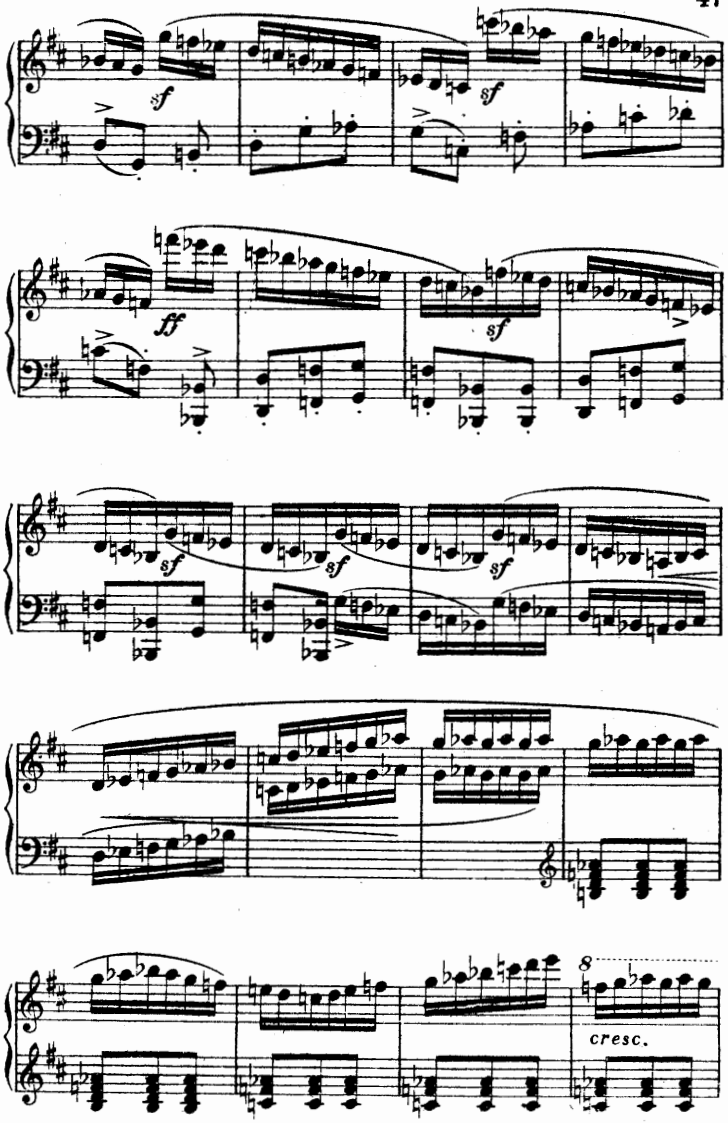
* s. Anmerkung auf Seite 42

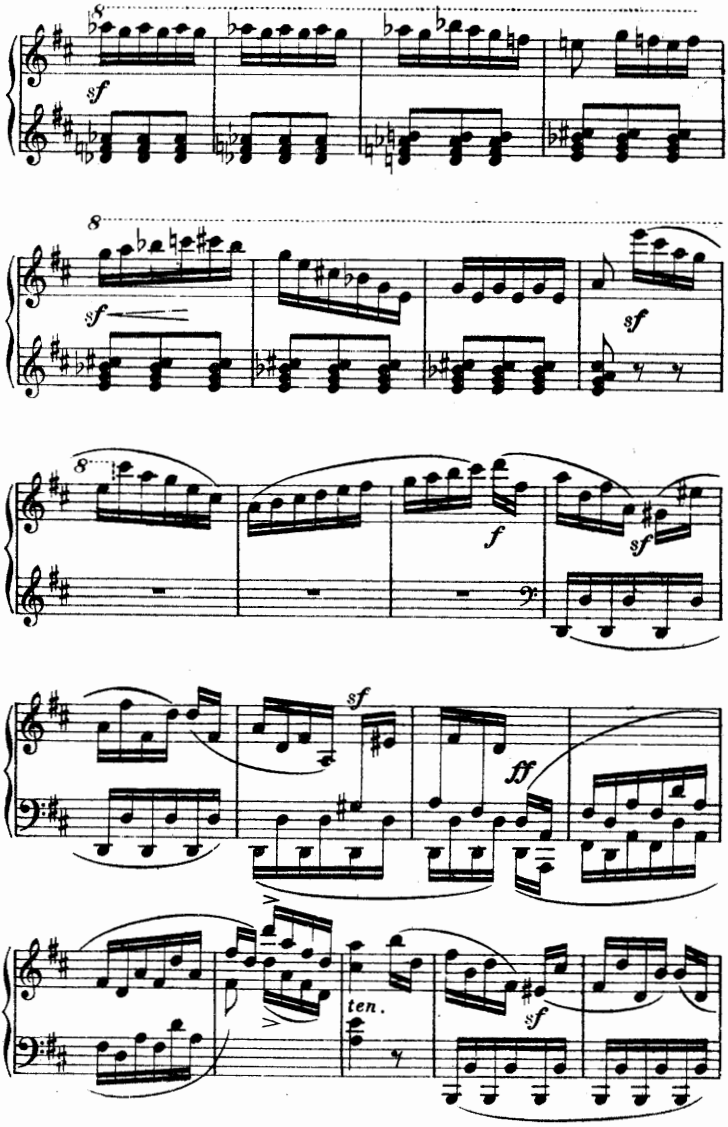


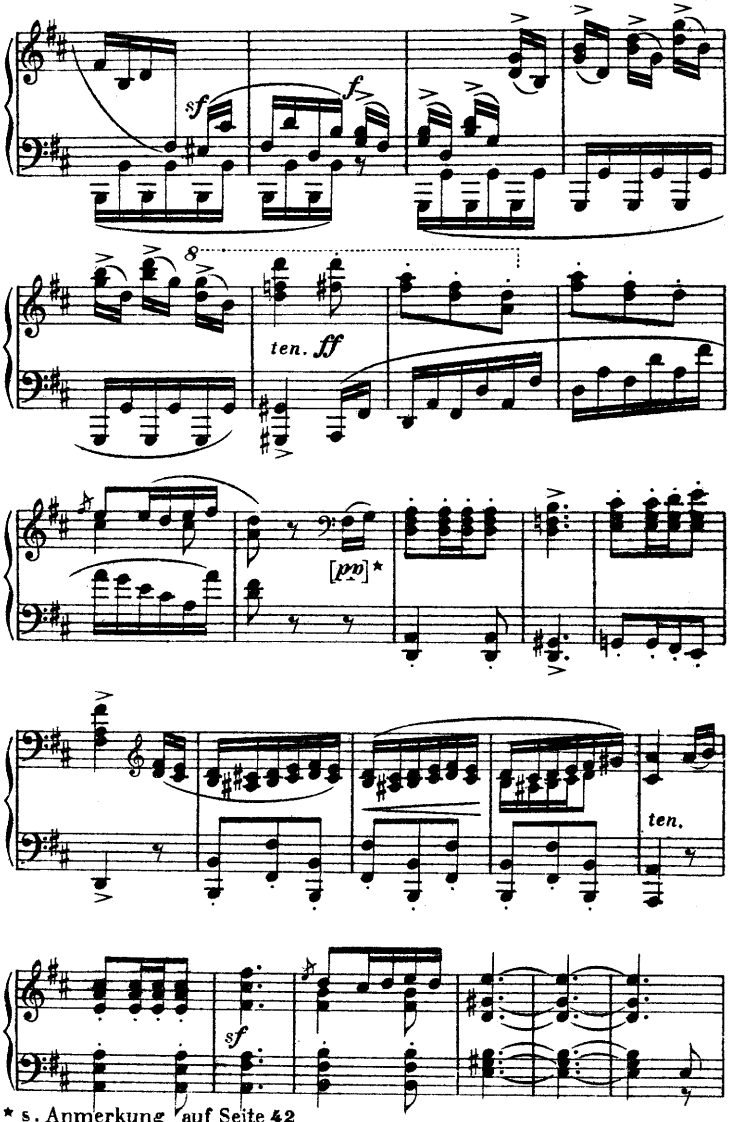
* s. Anmerkung auf Seite 42



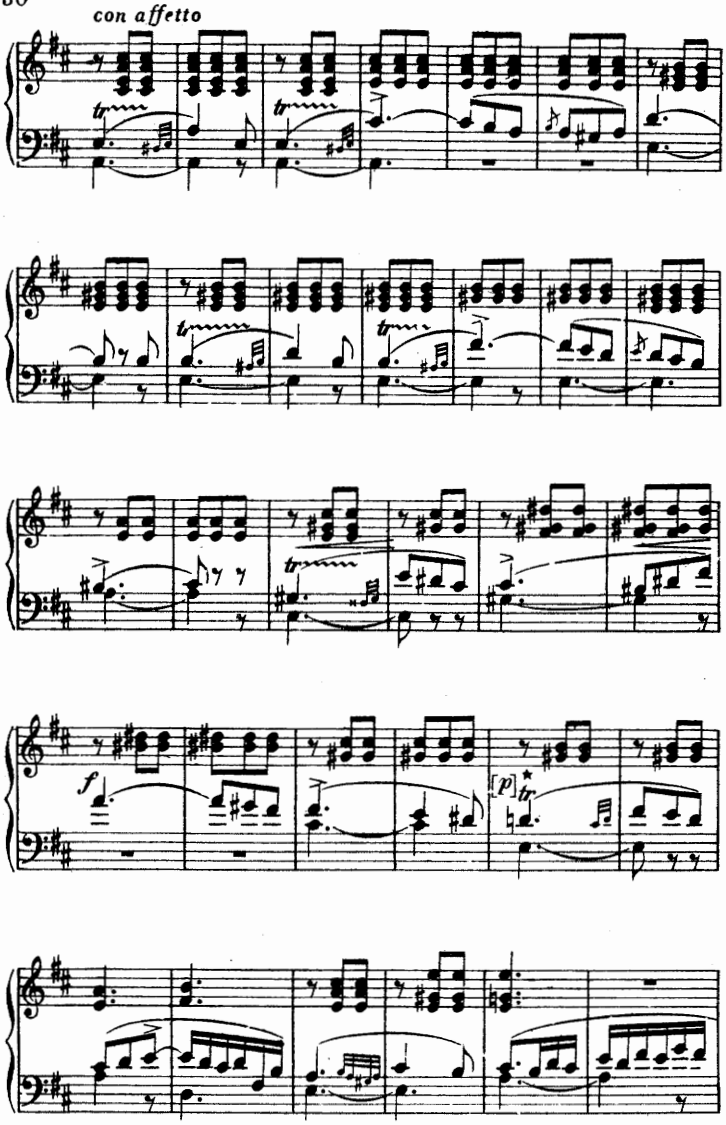
* s. Anmerkung auf Seite 42


sf
sf
ff
sf
sf
sf
sf
8
cresc.

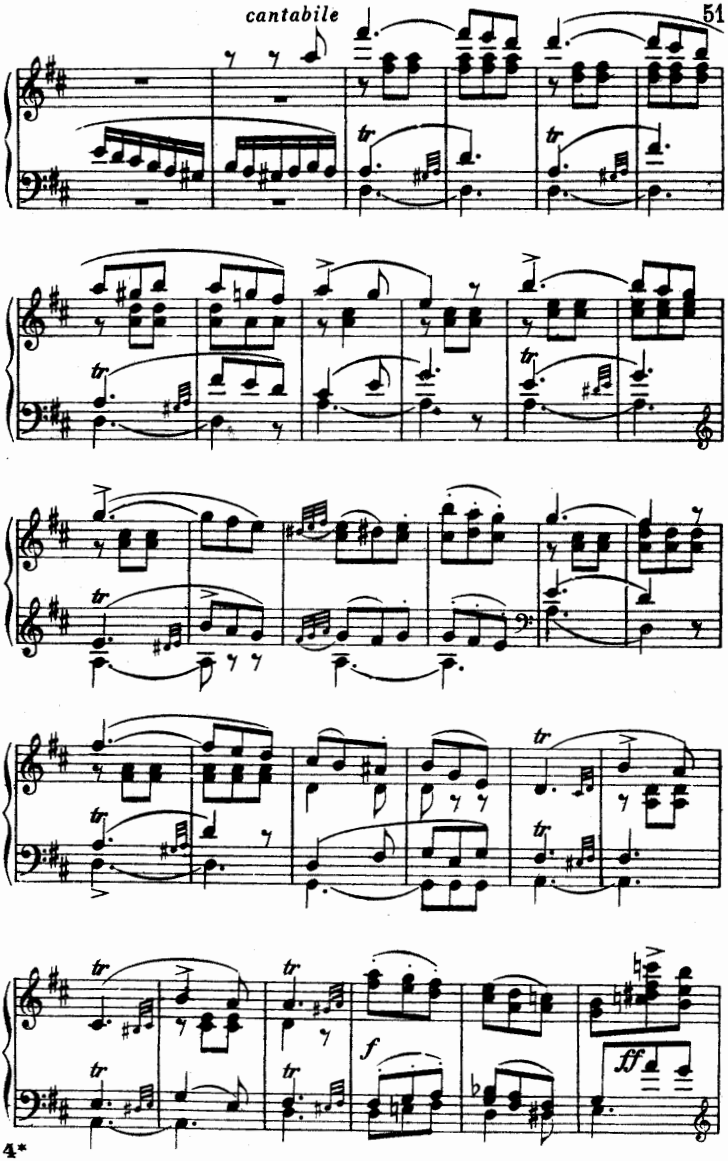

8
sf
8
sf
sf
8
f
sf
sf
ff
ten.
sf

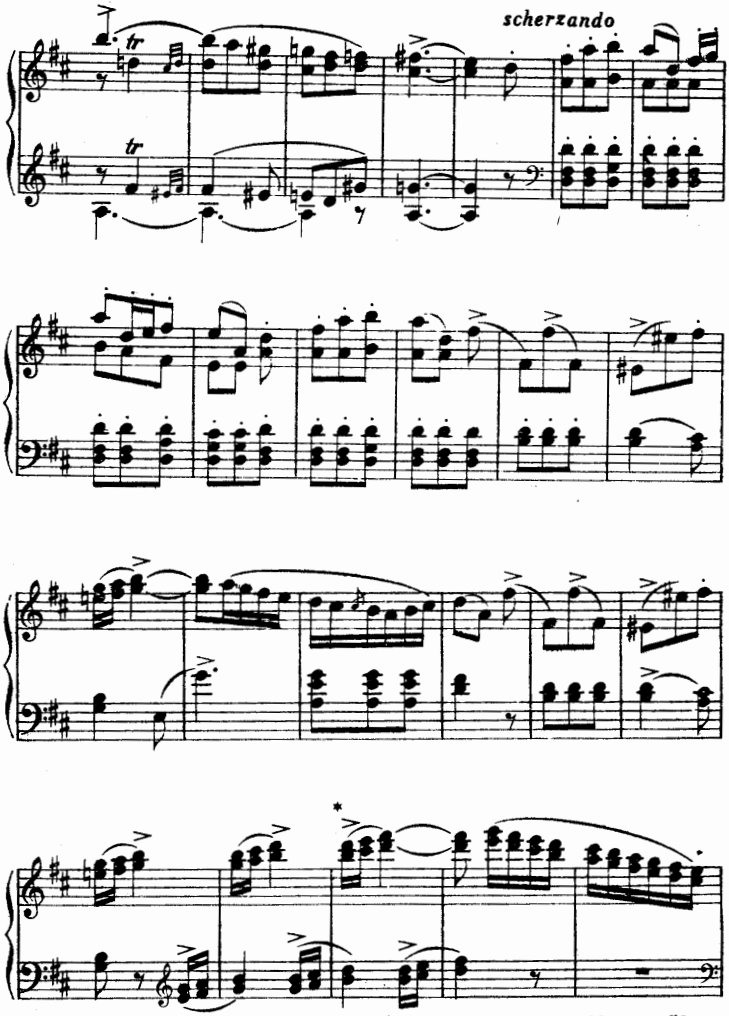


* s. Anmerkung auf Seite 42

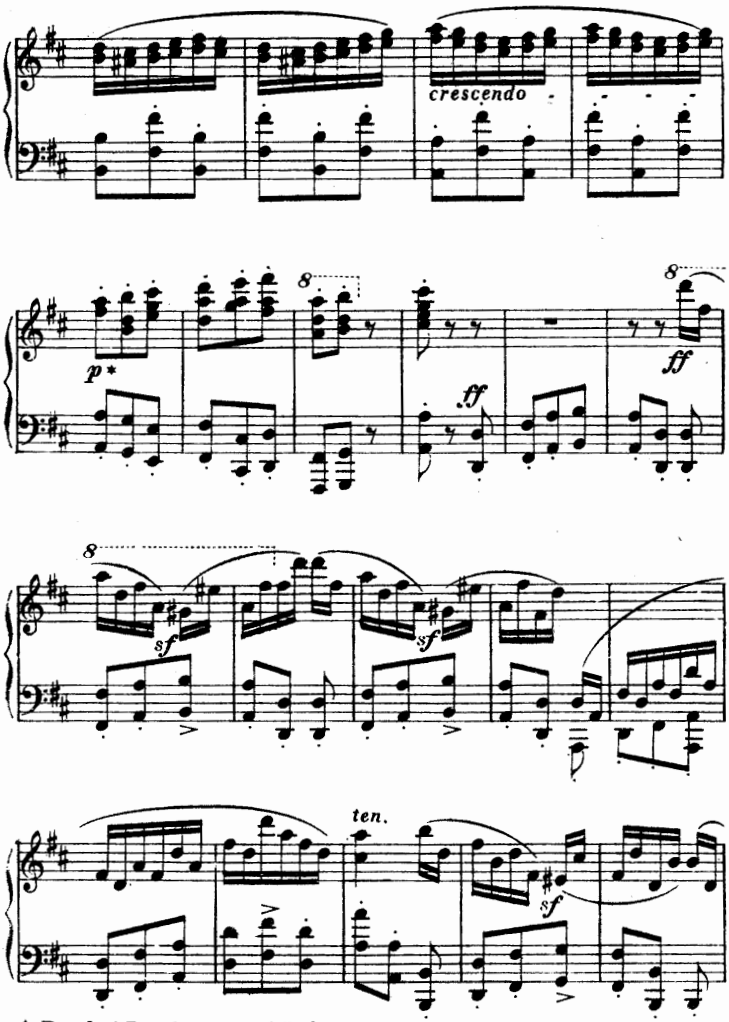


s. Anmerkung auf Seite 42

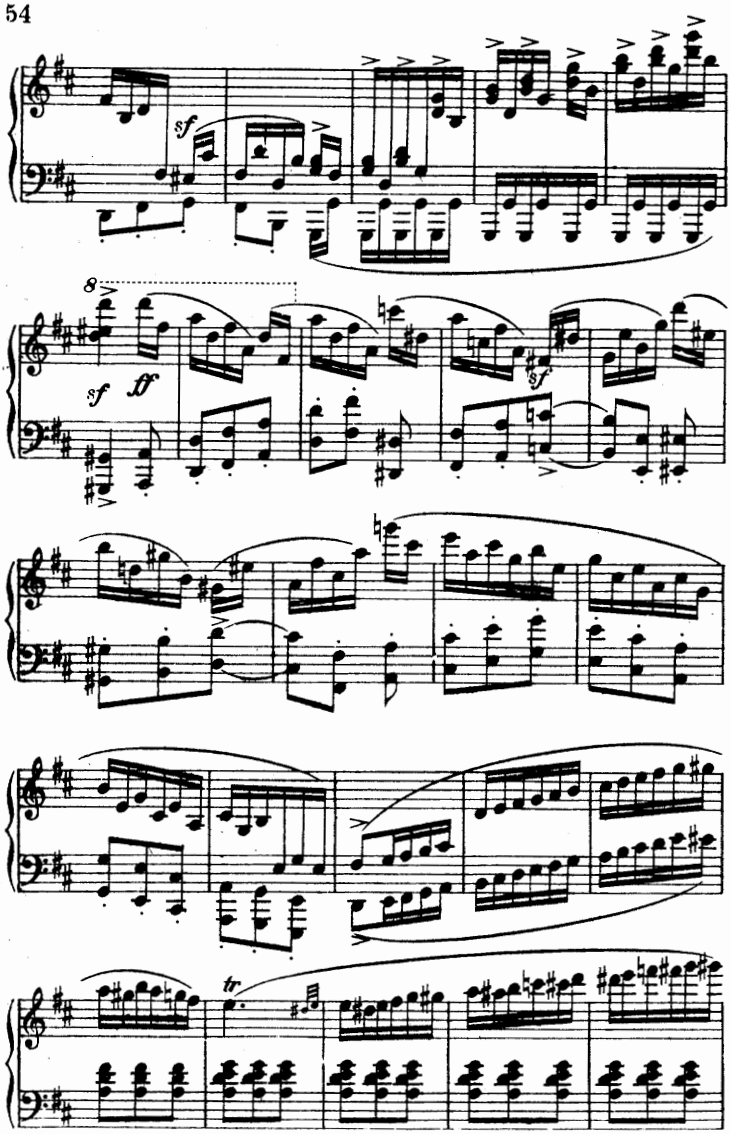

cantabile
tr
f
ff

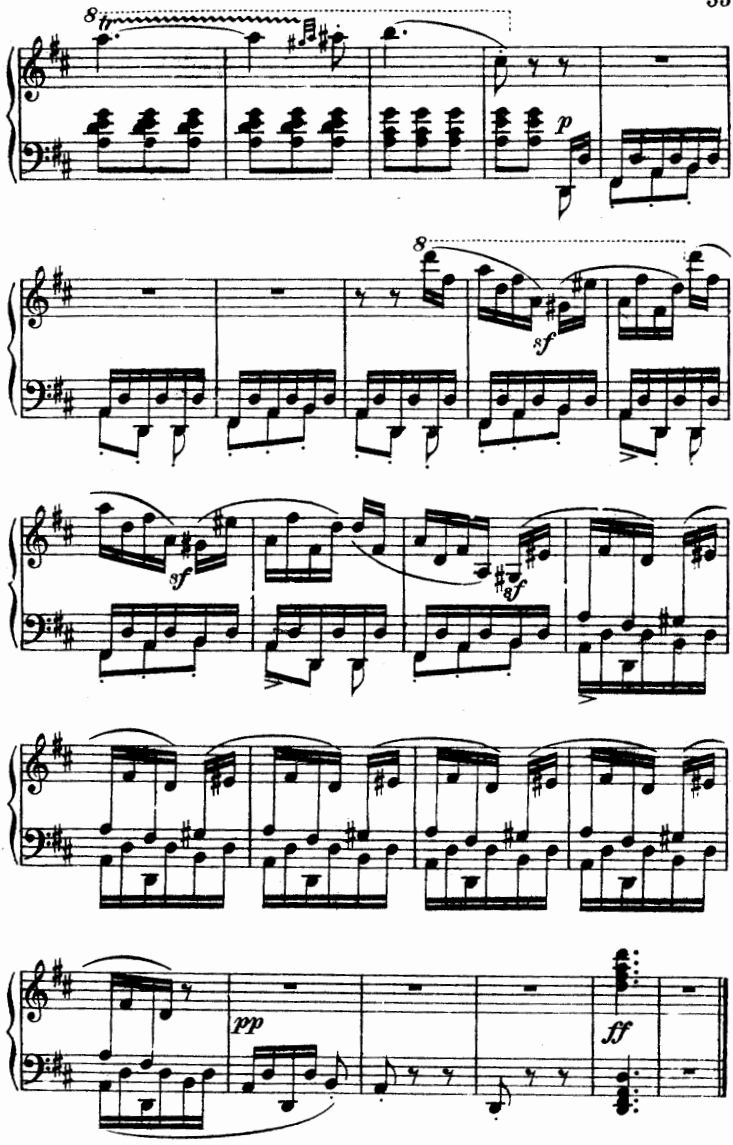


* In der Schlesingerschen Originalausgabe steht der Akzent über dem 1. Sechzehntel. Daß der Komponist ihn hier anders haben wollte als in den beiden vorhergehenden Takten, ist nicht ausgeschlossen. Die neueren Ausgaben setzen ihn über das Viertel



* Das bei Beethoven so häufige *crescendo* mit nachfolgendem *subito piano* kommt bei Weber äußerst selten vor. Vielleicht handelt es sich hier um einen Druckfehler. Dann wäre entweder das *p* durch ein *f* zu ersetzen oder nach dem *p* ein neues *crescendo* einzufügen


sf
8
sf
ff
sf
tr


8
tr
p
8
sf
sf
sf
pp
ff

MUSIKALISCHE STUNDENBÜCHER

Eine Sammlung erlesener kleiner Tonschöpfungen, herausgegeben und mit Einleitungen versehen von hervorragenden Künstlern. Jeder Band enthält das Bildnis des Komponisten als Titelbild

BAGATELLEN

von

Ludwig van Beethoven

Herausgegeben und eingeleitet
von PAUL BEKKER

Gebunden 12 Mk.

Die drei Hefte der Bagatellen in einem Bande vereinigt bringen gleichsam in nuce den jungen und den späten Meister. Hier bannt der Gestalter größter Werke seine Gedanken in die knappeste Form. Die feinsinnige Einleitung des intimen Beethovenkenners Paul Bekker wird diese Gabe den Freunden Beethovens wie jedem Musiker besonders wertvoll machen.

GESELLIGE LIEDER

von

Wolfgang Amadeus Mozart

Herausgegeben und eingeleitet
von Dr. B. PAUMGARTNER

Gebunden 15 Mk.

Mozarts Lieder entstanden meist auf persönliche Anregung hin als kleine Aufmerksamkeit für Freunde, als Überraschung für gesellige Kreise. Nur in Abschriften gingen sie von Hand zu Hand und gerieten so teilweise in Vergessenheit. In unserer kleinen Auswahl findet sich nun so manche dieser bisher unbekannten Perlen, und es ist ein nicht zu unterschätzendes Verdienst Dr. Paumgartners, des Direktors des Mozarteums in Salzburg, sie wieder ans Licht gebracht zu haben.

✱

Drei Masken Verlag München

SECHZIG CHORALGESÄNGE

von

JOHANN SEBASTIAN BACH

Ausgewählt und eingeleitet von Herman Roth

Gebunden 12 Mk.

Die Kunst J. S. Bachs und das protestantische Kirchenlied sind untrennbar: sie bedingen einander, da es ohne die Erhöhung, Durchdringung, die es in der Kunst Bachs erfahren hat, uns als Stückwerk erscheinen würde. Die vorliegende feinsinnige Auswahl aus Bachs Chorälen bietet, obwohl ihr bestimmte Grenzen gesteckt waren, unter Beobachtung möglichster Vielseitigkeit das musikalisch Stärkste aus des großen Meisters großem Werke.

CAPRICCIO IN B-DUR

sopra la lontananza del suo fratello dilettissimo

von

JOHANN SEBASTIAN BACH

nebst einer Sonate aus Johann Kuhnaus Musikal. Vorstellung einiger biblischer Historien als Zugabe

Eingeleitet und herausgegeben von Herman Roth

Gebunden 8 Mk.

Das Capriccio nimmt, als ein programmatisches Klaviervstück, eine gesonderte Stellung in dem Werke des Meisters ein und darf somit ein besonderes Interesse beanspruchen. Neben dies reizende, wenig bekannte Werk hat der Herausgeber die ebenfalls reine Programm-Sonate von Bachs Vorläufer Kuhnau gestellt, die dem jungen Bach in der Form als Muster gedient hat.

*

Drei Masken Verlag München

AUSGEWÄHLTE LIEDER

von Hector Berlioz

Eingeleitet und herausgegeben
von Dr. KARL BLESSINGER

Gebunden 12 Mk.

Aus diesen Liedern spricht eine Künstlerpersönlichkeit voll hohen Strebens, voll glühender Liebe für alles Gute, Schöne und Wahre. Sie können eine wichtige Aufgabe in der Gegenwart erfüllen: beizutragen zur Hebung der noch immer darniederliegenden gesanglichen Kultur. Denn aus ihnen sprechen die gewaltigen Vorzüge, welche die Zeit des Kunstgesanges gegenüber den heutigen Methoden in sich birgt. Die Lieder des Meisters werden sich in ihrem neuen Gewande recht viele neue Freunde erwerben.

LIEDER OHNE WORTE

von

Felix Mendelssohn-Bartholdy

Ausgewählt und mit einem Vorwort
von H. W. v. WALTERSHAUSEN

Gebunden 12 Mk.

Eines großen Meisters Lebenswerk ist auf dem Wege, aus der Öffentlichkeit zu verschwinden. Darum will diese Auswahl zu einer Revision des öffentlichen Urteils über den Meister anregen. Und so wurde das Hauptaugenmerk darauf gerichtet, die positive Seite der eminenten Künstlerschaft Mendelssohns in ein möglichst helles Licht zu rücken, von der besonders die drei bezaubernden venetianischen Gondellieder unbestreitbares Zeugnis ablegen.

*

Drei Masken Verlag München

MISSA PAPAE MARCELLI

von G. P. Sante da Palestrina

Eingeleitet und herausgegeben von Dr. Alfred Einstein

Gebunden 12 Mk.

Diese dem Papste Marzellus gewidmete Messe bezeichnet die Vollendung der katholischen Kirchenmusik. In ihr vereinigen sich Erhabenheit und Schönheit, unerschöpflich quellender Reichtum und höchste Einfachheit mit einer hinreißenden Klangfülle.

WEIHNACHTSLIEDER UND TRAUER UND TROST

von Peter Cornelius

Herausgegeben und eingeleitet von G. von Westermann

Gebunden 12 Mk.

Die Weihnachtslieder sind Cornelius' populärstes Werk; der kindlich-fromme Ton, den er so wundervoll musikalisch wiederklingen läßt, bedingt den Zauber dieses Liederkreises. Der Zyklus „Trauer und Tod" ist in der gleichen religiösen Stimmung gehalten.

AUSGEWÄHLTE WALZER

von Joseph Lanner

Ausgewählt und eingeleitet von Prof. Dr. Oskar Bie

Gebunden 12 Mk.

Die schönsten Walzer des Walzerkönigs Lanner wurden hier zu einem reizenden Geschenkbüchlein vereinigt, das durch Oskar Bies fein-graziöse Einführung noch seinen besonderen Reiz erhält.

*

Drei Masken Verlag München

MOZARTS OPERN

ILLUSTRIERTE KLAVIER-AUSZÜGE

Mit je 7 bis 10 ganzseitigen
farbigen Blättern, figuralen
Kopfleisten und Vignetten
von HERMANN EBERS

Der Bildschmuck von Hermann Ebers — Szenenbilder und Figurinen — wendet sich ebenso an den Freund künstlerischer Buchgestaltung, der hier mit Befriedigung und Freude eine seinen Wünschen entsprechende Ausgabe empfängt, wie an den Theaterfachmann, dem Anregung zur prinzipiellen Lösung des Mozartischen Bühnenbildes gegeben werden soll. — Außer einer einfachen Ausgabe ist eine Liebhaber-Ausgabe mit Handkolorit vorgesehen.

Es werden erscheinen:

Don Giovanni / Figaros Hochzeit / Die Zauberflöte
Die Entführung aus dem Serail

Zeitgenössische Komponisten

Eine Sammlung von Essays

Herausgegeben von Hermann W. v. Waltershausen

Die Persönlichkeit und das Schaffen zeitgenössischer Komponisten, gesehen im Spiegel starker und eigenartiger künstlerischer Charaktere. Es werden zunächst Essays erscheinen über:

Eugen d'Albert	Friedrich Klose	Heinr. K. Schmid
Julius Bittner	Gustav Mahler	Franz Schreker
Leo Blech	Hans Pfitzner	Bernhard Sekles
Walt. Courvoisier	Max Reger	Richard Strauß
Claude Debussy	Max Schillings	Fel. Weingartner
Paul Graener	Giacomo Puccini	Hermann Zilcher

*

Drei Masken Verlag München

MUSIKALISCHE STILLEHRE
IN EINZELDARSTELLUNGEN
VON HERMANN W. v. WALTERSHAUSEN

Nr. 1

DIE ZAUBERFLÖTE

EINE OPERNDRAMATISCHE STUDIE

Nr. 2

DAS SIEGFRIED-IDYLL

ODER DIE RÜCKKEHR ZUR NATUR

Nr. 3

DER FREISCHÜTZ

EIN VERSUCH ÜBER DIE MUSIKAL. ROMANTIK

Jeder Band geheftet Mk. 5.—, gebunden Mk. 7.50

Weitere Bände sind in Vorbereitung

Eugen Kilian in „Blätter des Operntheaters"

. . . Es sind die Arbeiten eines gediegenen Musikers . . . Aber es ist nicht bloß der gelehrte Musiker, mit allem Rüstzeug fachmännischer Bildung ausgestattet, der hier zum Worte kommt. Ein gründlicher Kenner unserer Literatur, ein geschmackvoller und kritisch geschulter Geist, vor allem aber ein Künstler mit offenem, freiem Blick für die besonderen Bedingungen des dramatischen Kunstwerkes und des praktischen Theaters tritt dem Musiker in glücklicher Ergänzung zur Seite.

Süddeutsche Monatshefte

Es ist nicht nur die liebevolle Erklärung des einzelnen Werkes, die das Lesen dieser Führer ebenso genuß- wie lehrreich macht, sondern die Menge richtiger und kluger grundsätzlicher Bemerkungen über klassische, romantische und moderne Musik. Waltershausen kennt das Gebiet, wie es der Kritiker kennen sollte, zugleich aber gewährt er Einblicke in das Wesen des Musikalischen, wie sie nur der Schaffende vermitteln kann.

Drei Masken Verlag München