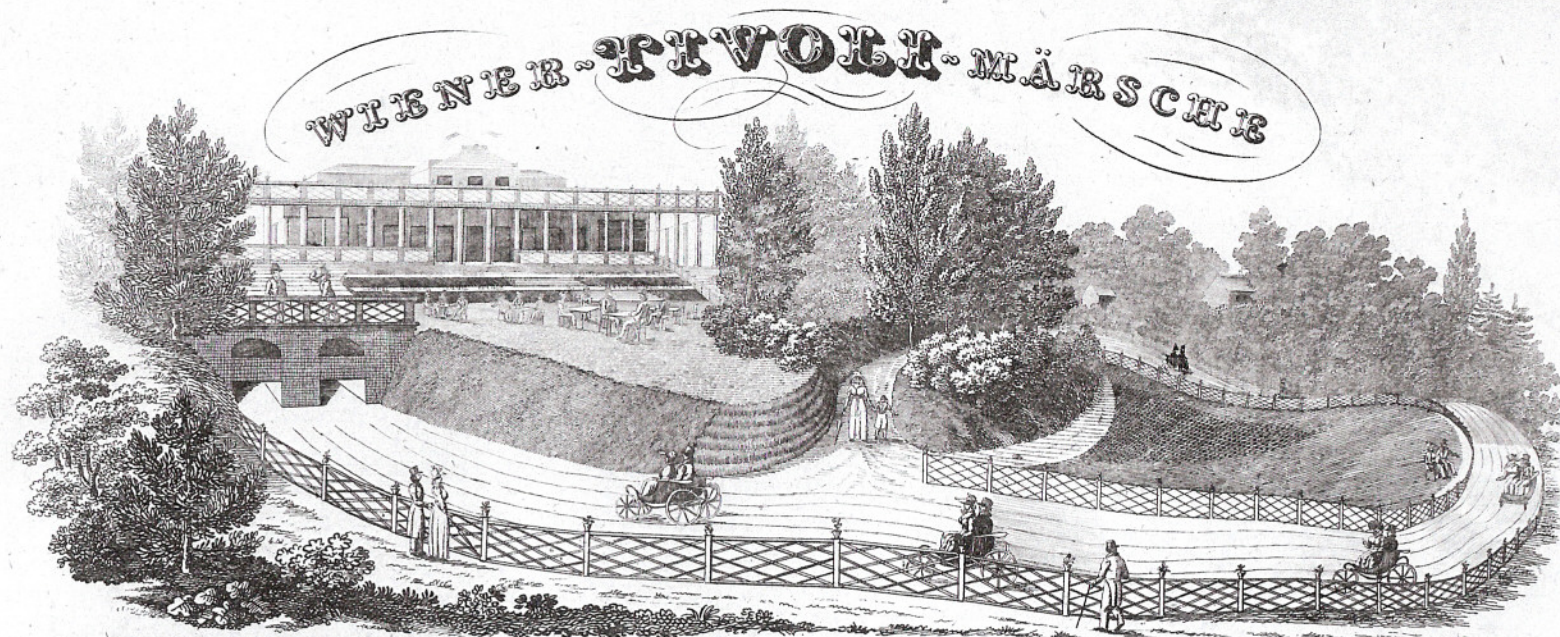




WIENER-FRIVOHL-MÄRSCHER

für das
PIANOFORTE.

*Aufgeführt von dem Musikchore des k.k. Infanterie Reg.
Ig. Gindlay unter der Leitung des Kapellmeisters I. Resmitschek.*

VI^{tes} Heft.

Eigenthum der Verleger.

Eingetragen in das Archiv der vereinigten Musikalien-Verleger.

WIEN,
bei Anton Diabelli & Comp.
Graben, Nr. 1133.

N^o 3736-37.38

Fr. 30 u. CM.

WIENER TIVOLI-MÄRSCH

für das Pianoforte.

		fl.	kr.
Erstes Heft.	Nº 1. Ungarischer National-Marsch, componirt von J. Resnitschek. Nº 2. Reise-Marsch von detto. Nº 3. Grosser Marsch nach der Melodie: (So leb den wohl, du stilles Haus) von J. Leschnigg.	—	30
2 ^{tes}	Heft. Nº 4. Doublier-Marsch von J. Resnitschek. Nº 5. Reise-Marsch von detto. Nº 6. Defilir-Marsch von detto. Nº 7. Reise-Marsch von C. Czerny.	—	30
3 ^{tes}	Heft. Nº 8. Pressburger Promenade-Marsch von J. Resnitschek. Nº 9. Zara favorit-Marsch von J. Leschnigg. Nº 10. Abschieds-Marsch von Joh. Zajitz.	—	30
4 ^{tes}	Heft. Nº 11. Reise-Marsch nach Motiven der Oper: Fra Diavolo, von J. Resnitschek. Nº 12. Defilir Marsch v. detto. Nº 13. Marsch nach Motiven der Oper: L'ultimo giorno di Pompej, von detto.	—	30
5 ^{tes}	Heft. Nº 14. Defilir-Marsch nach Motiven der Oper: J. Capuletti e Montecchi, von V. Bellini, mit Trio nach Motiven der Oper: Anna Bolena, von Donizetti, bearbeitet von J. Resnitschek. Nº 15. Parade-Marsch nach Motiven der Oper: La Straniera, von V. Bellini, bearbeitet von detto. Nº 16. Reise-Marsch nach Motiven der Oper: La Straniera, bearbeitet von detto.	—	30
6 ^{tes}	Heft. Nº 17. Defilir-Marsch nach Motiven des Singspiels: Othellerl der Mohr von Wien, von Adolf Müller, bearbeitet von J. Resnitschek. Nº 18. Romanzen-Marsch nach Motiven der Oper: Fra Diavolo, bearbeitet von detto. Nº 19. Doublier-Marsch, componirt von detto. Nº 20. Marsch nach Motiven des Ballets: Theodosia, bearbeitet von detto. Nº 21. Defilir-Marsch nach Motiven der Oper: Marie, von Herold, bearbeitet von detto.	—	30

3

Vivace.

Wien, bei A. Diabelli und Comp. Graben N^o 1133.

Wien, bei A. Diabelli und Comp. Graben N. 1155.

Musik: Marcia. f. p. mf. f. tr. p. f. cresc. f.

TRIO

The image shows a page from a musical score for a march titled 'Marcia' by Franz Schubert, Op. 1155. The score is written for piano accompaniment and consists of five systems of music. The first system is marked 'Marcia.' and 'f'. The second system is marked 'p'. The third system is marked 'mf'. The fourth system is marked 'f'. The fifth system is marked 'cresc.' and 'f'. The score includes various musical notations such as treble and bass staves, notes, rests, and dynamic markings. The title 'Wien, bei A. Diabelli und Comp. Graben N. 1155.' is printed at the top. The publisher's name 'A. Diabelli und Comp.' is also visible at the top right. The word 'TRIO' is written on the left side of the fourth system. The word 'Marcia.' is written on the left side of the first system. The word 'f.' is written on the left side of the first system. The word 'p.' is written on the left side of the second system. The word 'mf.' is written on the left side of the third system. The word 'f.' is written on the left side of the fourth system. The word 'cresc.' is written on the left side of the fifth system. The word 'f.' is written on the left side of the fifth system.

Marcia da Capo.

Nº 18. ROMANZEN-MARSCH,
nach Motiven der Oper: FRA DIAVOLO, von Auber,
bearbeitet und für das Pianoforte eingerichtet
von J. RESNITSCHKE, Kapellmeister.

Allegro.

Marcia.

f

p

f

p

ff

p

f

dol

f

TRIO.

f

p

f

p

ff

Marcia da Capo.

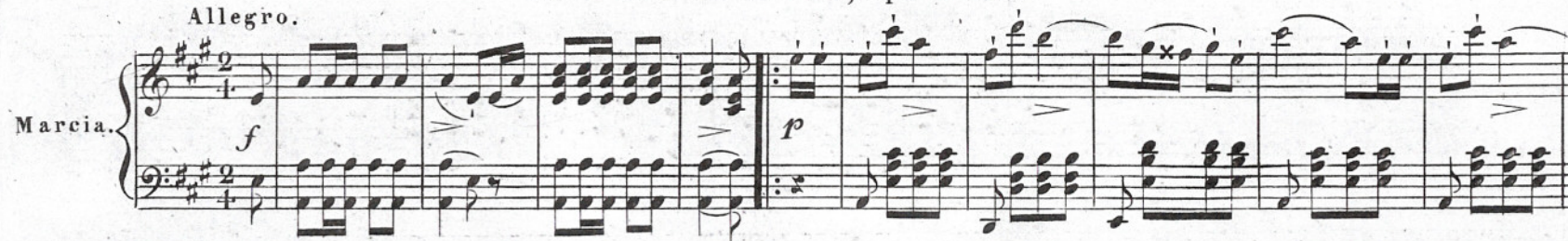
Nº 19. DOUBLIER-MARSCH

componirt und für das Pianoforte eingerichtet

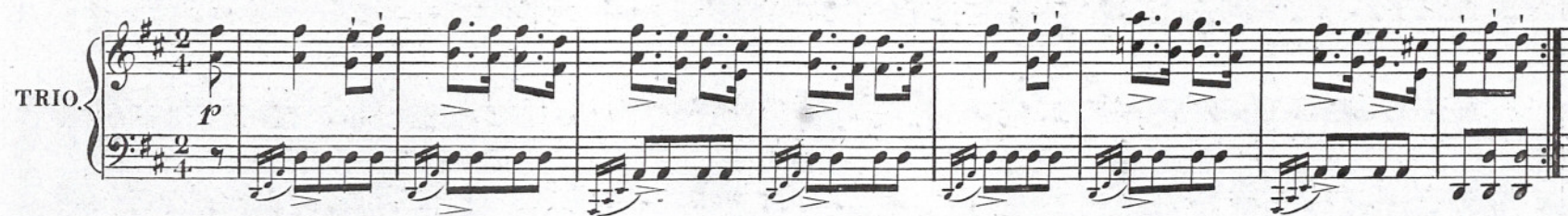
von J. RESNITSCHKE, Kapellmeister.

Allegro.

Marcia.



TRIO.



Nº 20. MARSCH nach Motiven des Ballets: THEODOSIA,
bearbeitet, und für das Pianoforte eingerichtet,
von Jos. RESNITSCHER, Kapellmeister.

Marcia.

TRIO.

D. et C. Nº 3792.

Marcia da Capo.

Nº 21. DEFILIR-MARSCH,

nach Motiven der Oper: Marie, von Herold.

bearbeitet und für das Pianoforte eingerichtet,
von Jos. RESNITSCHER, Kapellmeister.

7

Musical score for piano, consisting of four systems of staves. The first system is labeled "Marcia." and features a melody in the right hand and a bass line in the left hand, with dynamics *mf* and *f*. The second system continues the melody and bass line. The third system is labeled "TRIO" and features a melody in the right hand and a bass line in the left hand, with dynamics *p dol.* and *f*. The fourth system continues the melody and bass line, ending with a repeat sign and the instruction "Marcia da Capo."