106346

EIGENDOM - NEDERLANDSCHE STICHTING

EERSTE STRIJKKWARTET.

1. *De Aanbidding der Wijzen.*
2. *De Vlucht naar Egypte.*
3. *De Verdrijving uit den Tempel.*
4. *De Graflegging.*
5. *De Engelen bij het Graf.*

B. v. d. Sigtenhorst Meijer.

Op. 13.

MUZIEKBIBLIOTHEEK M.C.O
MC00054533

G. ALSBACH & Co.,
Amsterdam.

kist 16 8

Aan Mevrouw M. v. Schelle-Meissner.

EERSTE STRIJKKWARTET.

1. *De Aanbidding der Wijzen.*
2. *De Vlucht naar Egypte.*
3. *De Verdrijving uit den Tempel.*
4. *De Graflegging.*
5. *De Engelen bij het Graf.*

PREMIER QUATUOR A CORDES.

1. *L'Adoration des Mages.*
2. *La Fuite en Egypte.*
3. *Le Christ chassant les Marchands du Temple.*
4. *La Mise au Tombeau.*
5. *Les Anges auprès du Tombeau.*

ERSTES STREICHQUARTETT.

1. *Die Anbetung der Könige.*
2. *Die Flucht nach Aegypten.*
3. *Die Vertreibung aus dem Tempel.*
4. *Die Grablegung.*
5. *Die Engel am Grabe.*

FIRST QUARTET FOR STRINGS.

1. *The Adoration of the Magi.*
2. *The Flight to Egypt.*
3. *The Purging of the Temple.*
4. *The Entombment.*
5. *The Angels near the Sepulchre.*

B. v. d. Sigtenhorst Meijer.
Op. 13.

G. ALSBACH & Co.,
Amsterdam.

Partituur *f* 1.50 n.
Iedere partij „ –.50 n.
(inclusief crisistoeslag).

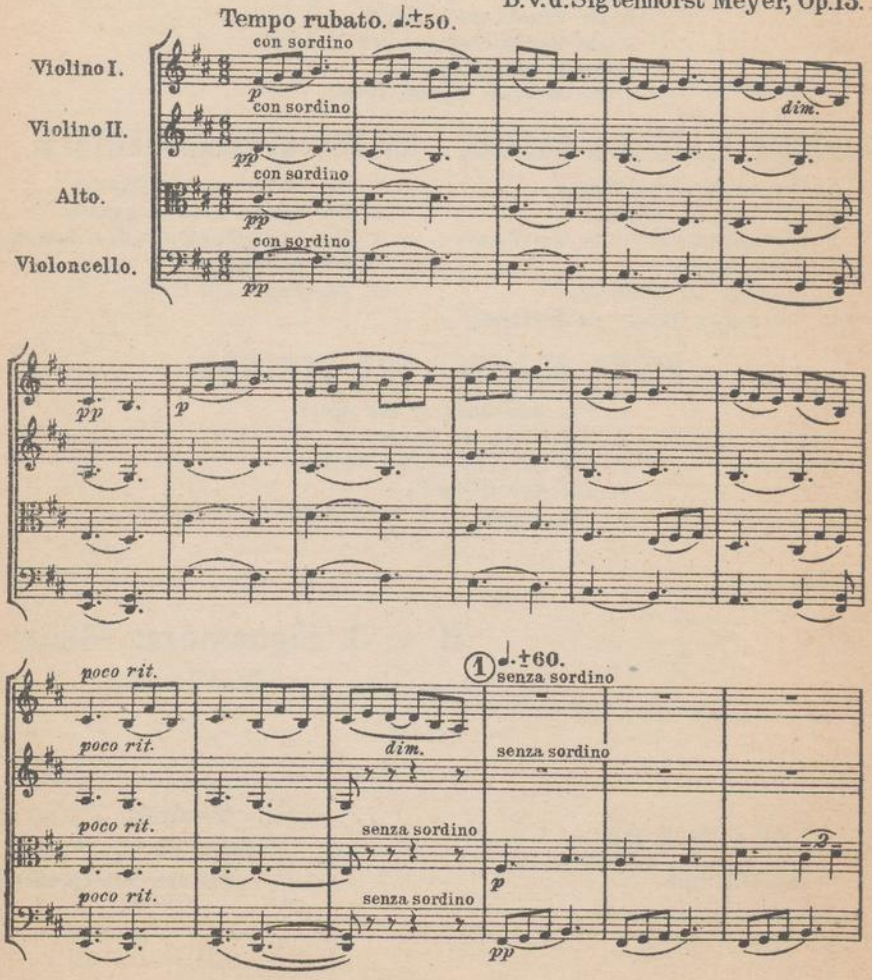
STRIJKKWARTET.

I.

De Aanbidding der Wijzen.

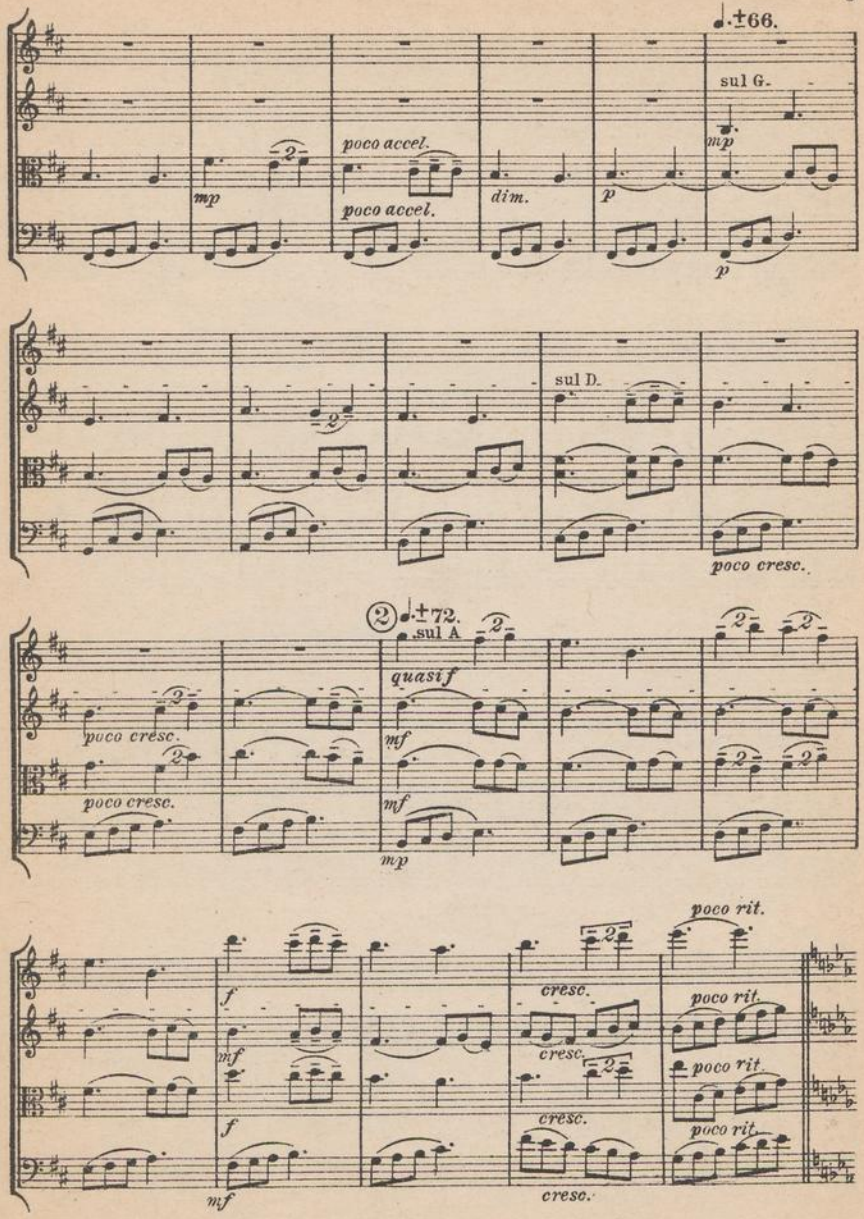
L'Adoration des Mages. — Die Anbetung der Könige.
The Adoration of the Magi.

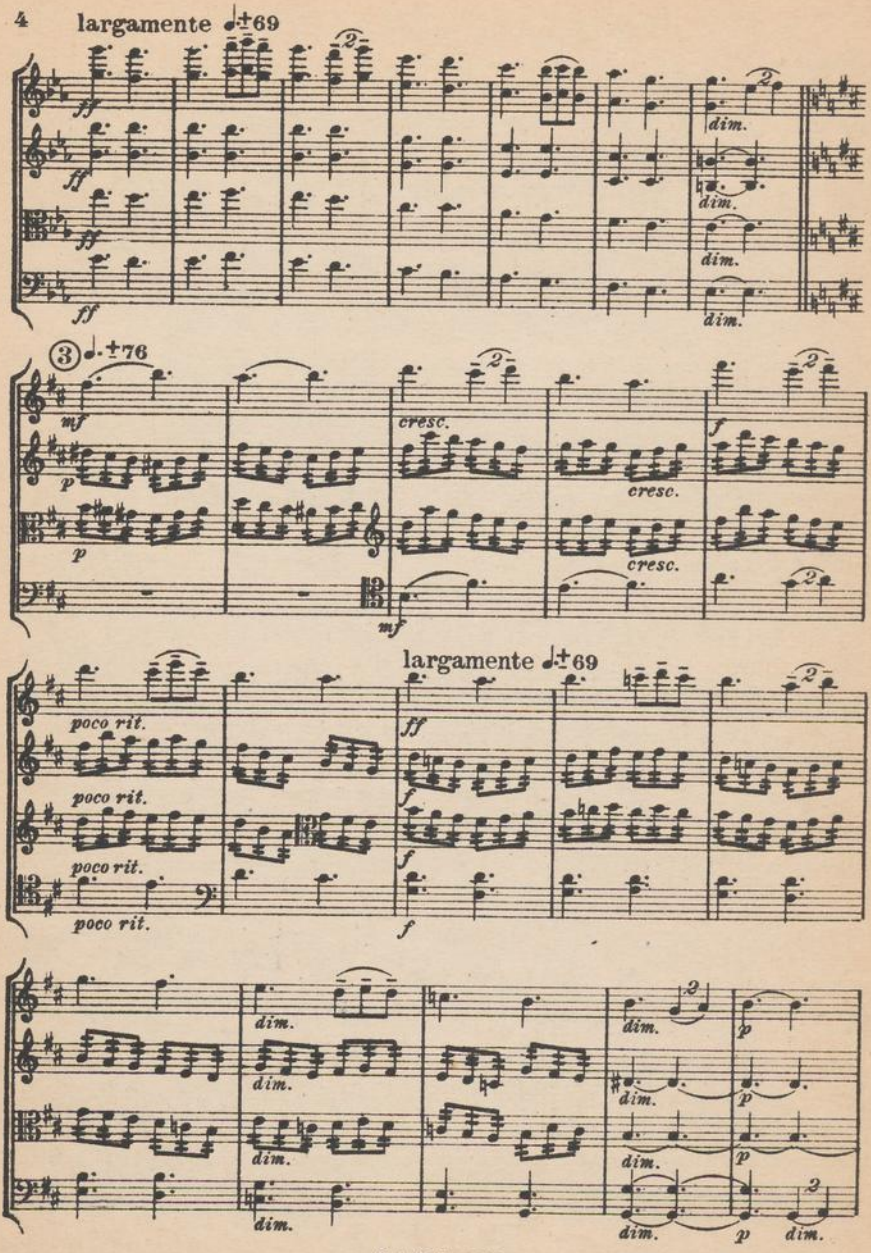
B. v. d. Sigtenhorst Meyer, Op. 13.

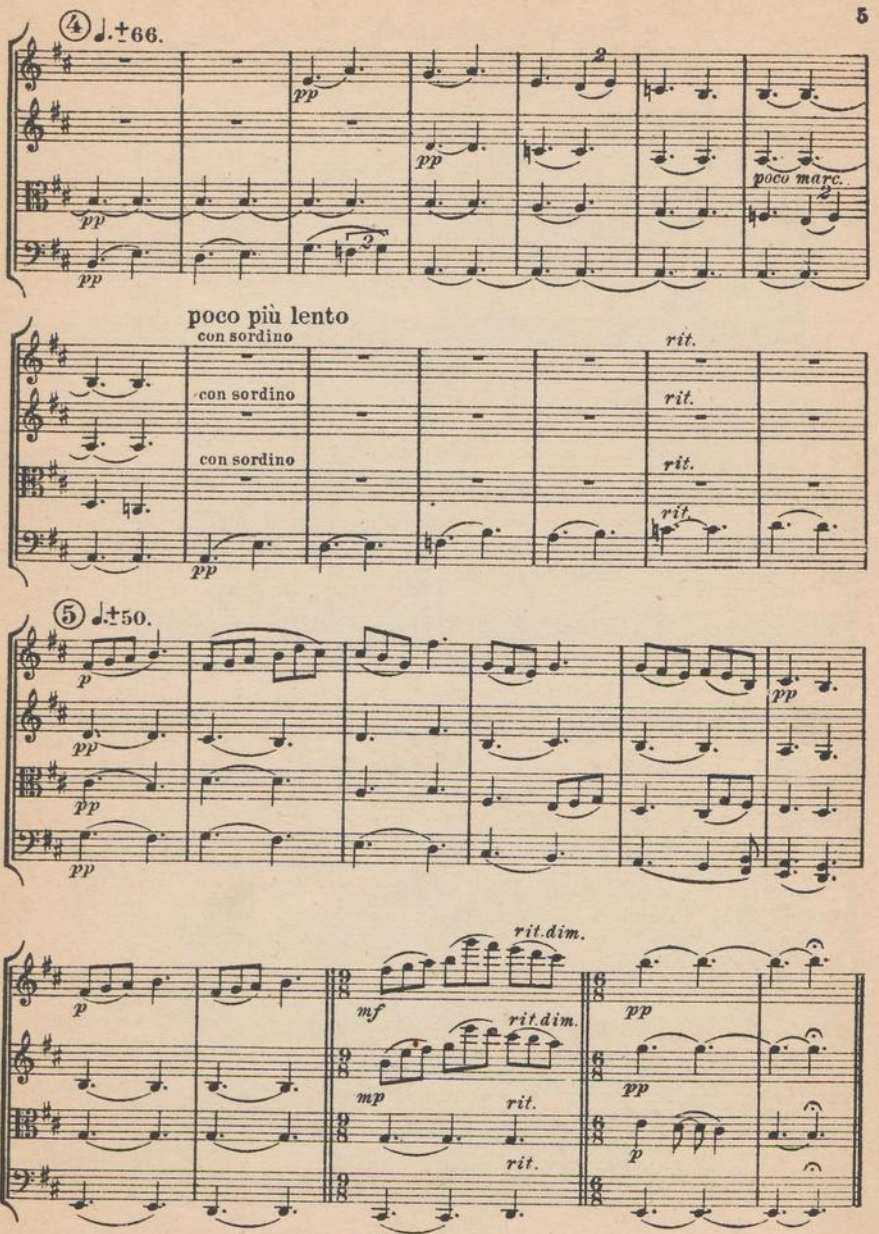


G. Alsbach & Co., Amsterdam. G. A. & Co. 2613

NEDERLANDSE ... DEP STICHTING - EIGENDOM

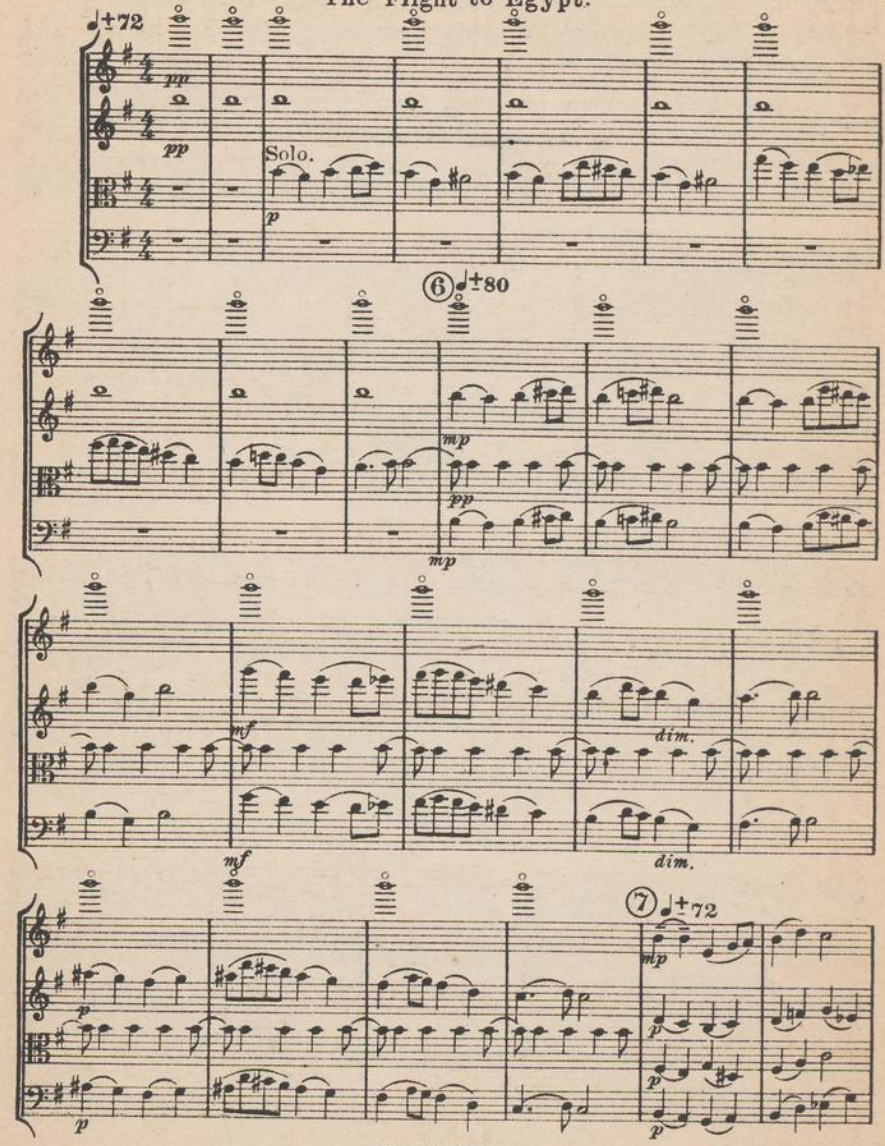

♩.=66.
sul G.
mp
poco accel.
mp
poco accel.
dim.
p
mp
p
sul D.
poco cresc.
2
♩.=72.
sul A
quasi f
poco cresc.
mf
poco cresc.
mf
mp
poco rit.
f
cresc.
poco rit.
mf
cresc.
poco rit.
f
cresc.
poco rit.
mf
cresc.

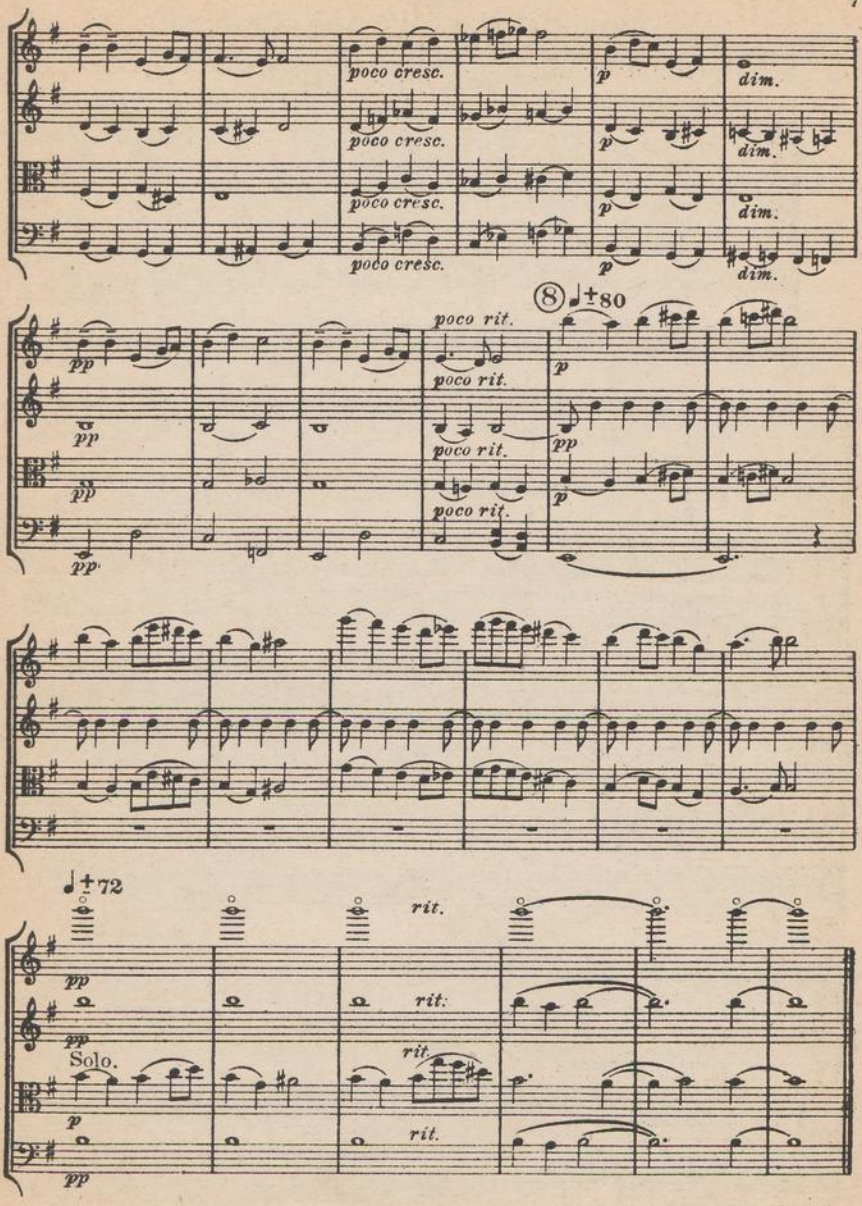

largamente ♩.=69
ff
dim.
③ ♩.=76
mf
p
cresc.
f
largamente ♩.=69
poco rit.
ff
p


④ ♩.=66.
pp
poco marc.
poco più lento
con sordino
con sordino
con sordino
rit.
rit.
rit.
rit.
⑤ ♩.=50.
p
pp
rit.dim.
mf
mp
rit.
rit.

II.
De Vlucht naar Egypte.

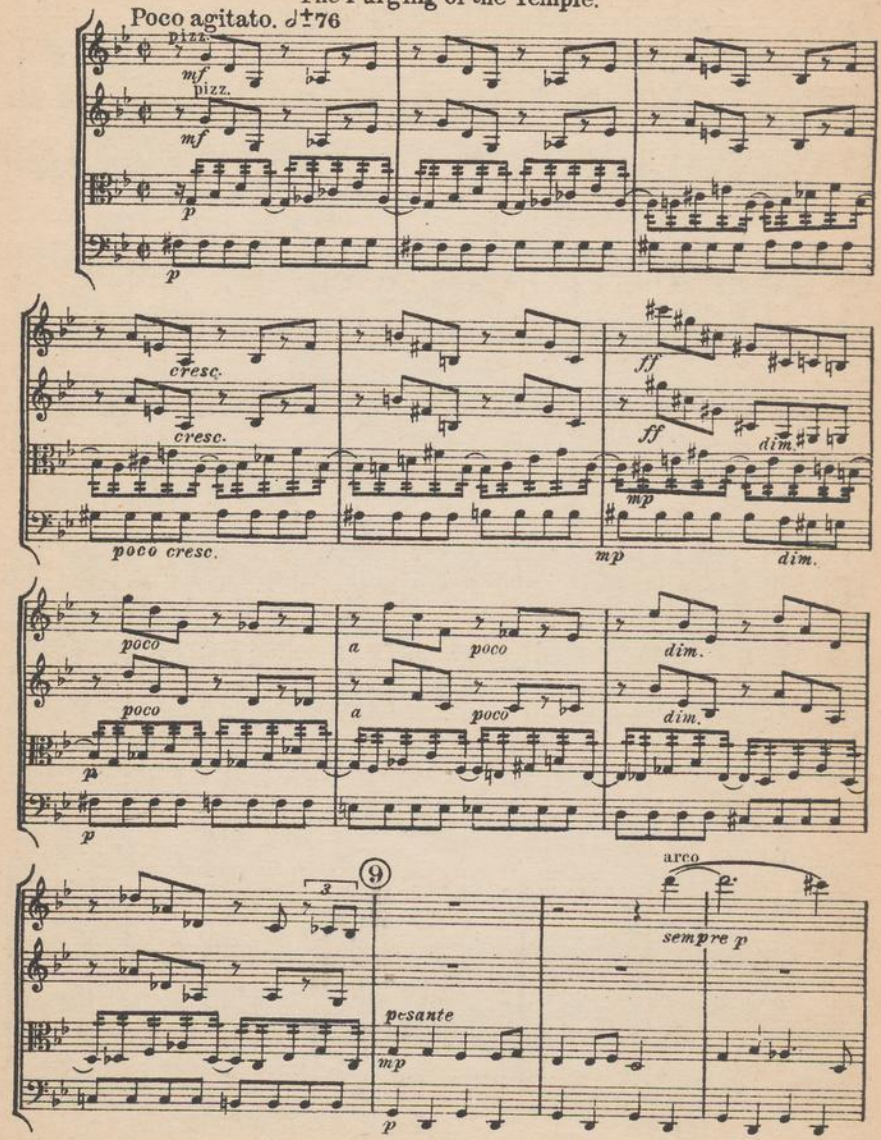
La Fuite en Egypte. — Die Flucht nach Aegypten.
The Flight to Egypt.

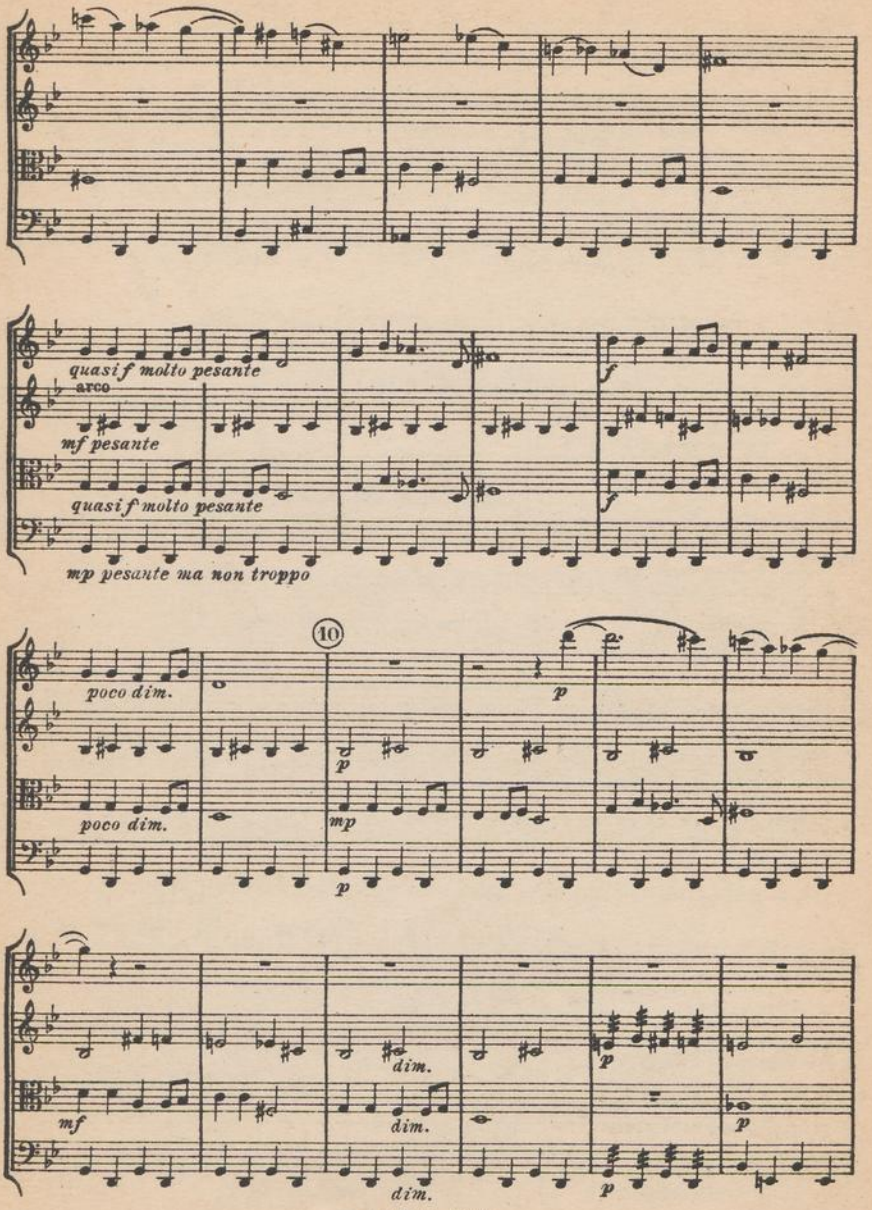


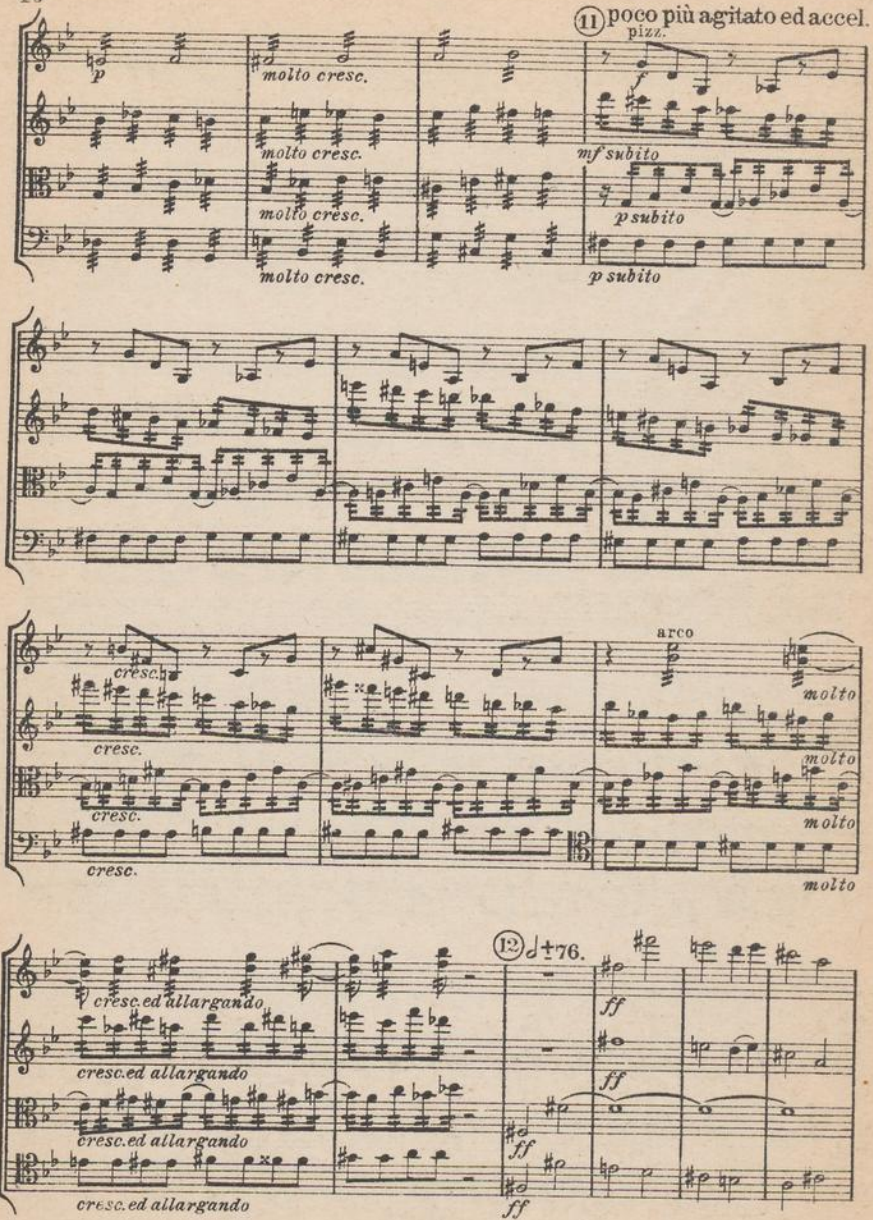

poco cresc.
poco cresc.
poco cresc.
poco cresc.
p
p
p
p
dim.
dim.
dim.
dim.
pp
pp
pp
pp
poco rit.
poco rit.
poco rit.
poco rit.
8
♩=80
p
pp
p
♩=72
rit.
rit.
rit.
rit.
pp
pp
Solo.
p
pp

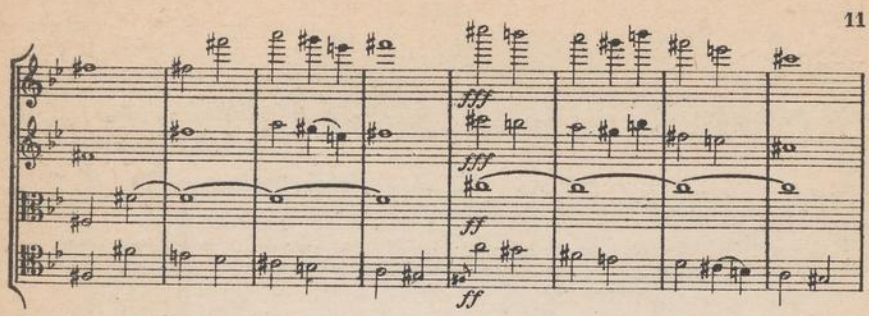
III.
De Verdrijving uit den Tempel.

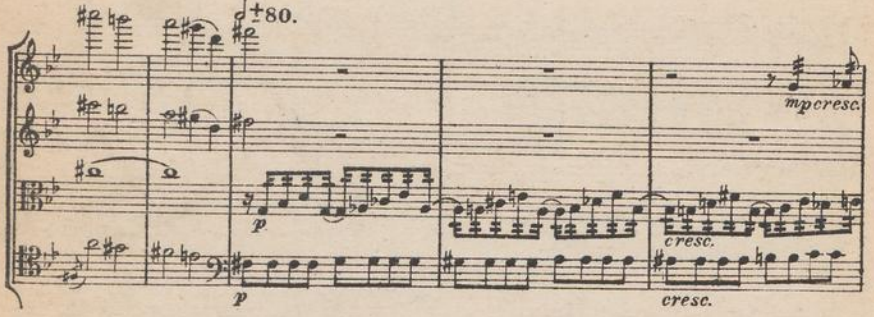
Le Christ chassant les Marchands du Temple. — Die Vertreibung aus dem Tempel.
The Purging of the Temple.

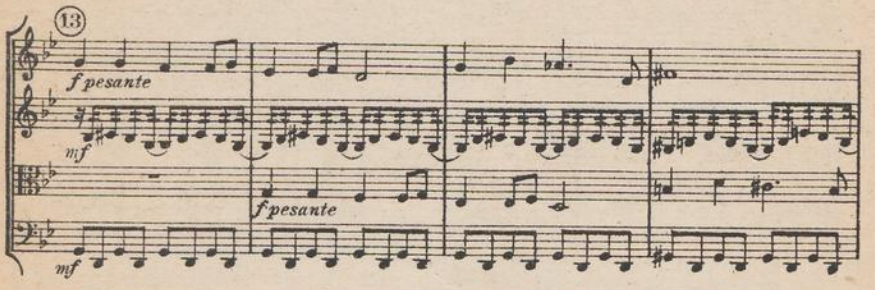


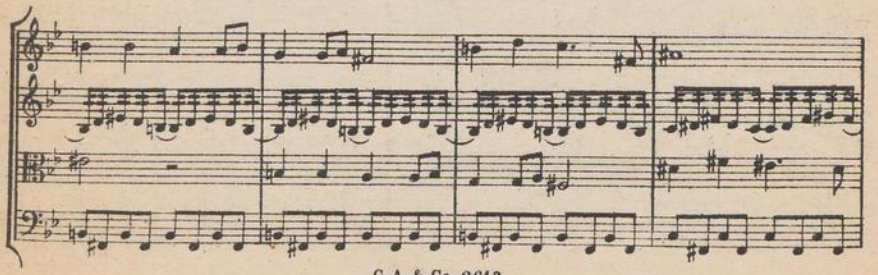

quasi f molto pesante
arco
mf pesante
quasi f molto pesante
mp pesante ma non troppo
f
f
10
poco dim.
poco dim.
p
mp
p
p
dim.
dim.
dim.
mf
p
p

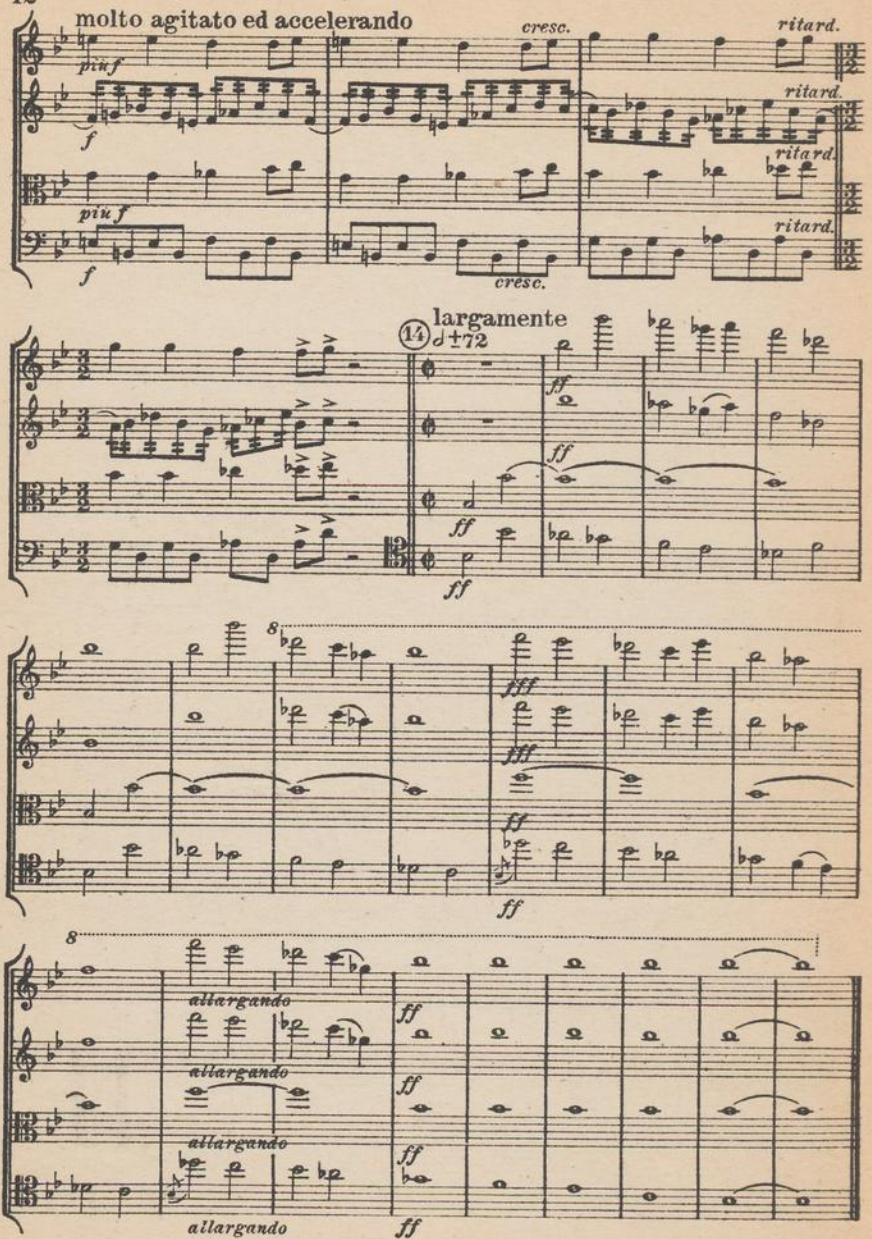

(11) poco più agitato ed accel.
pizz.
p
molto cresc.
molto cresc.
molto cresc.
molto cresc.
f
mf subito
p subito
p subito
arco
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
molto
molto
molto
molto
(12) ♩ = 76.
cresc. ed allargando
cresc. ed allargando
cresc. ed allargando
cresc. ed allargando
ff
ff
ff
ff


fff
fff
ff
ff


80.
mp cresc.
p
cresc.
p
cresc.


13
f pesante
mf
f pesante
mf

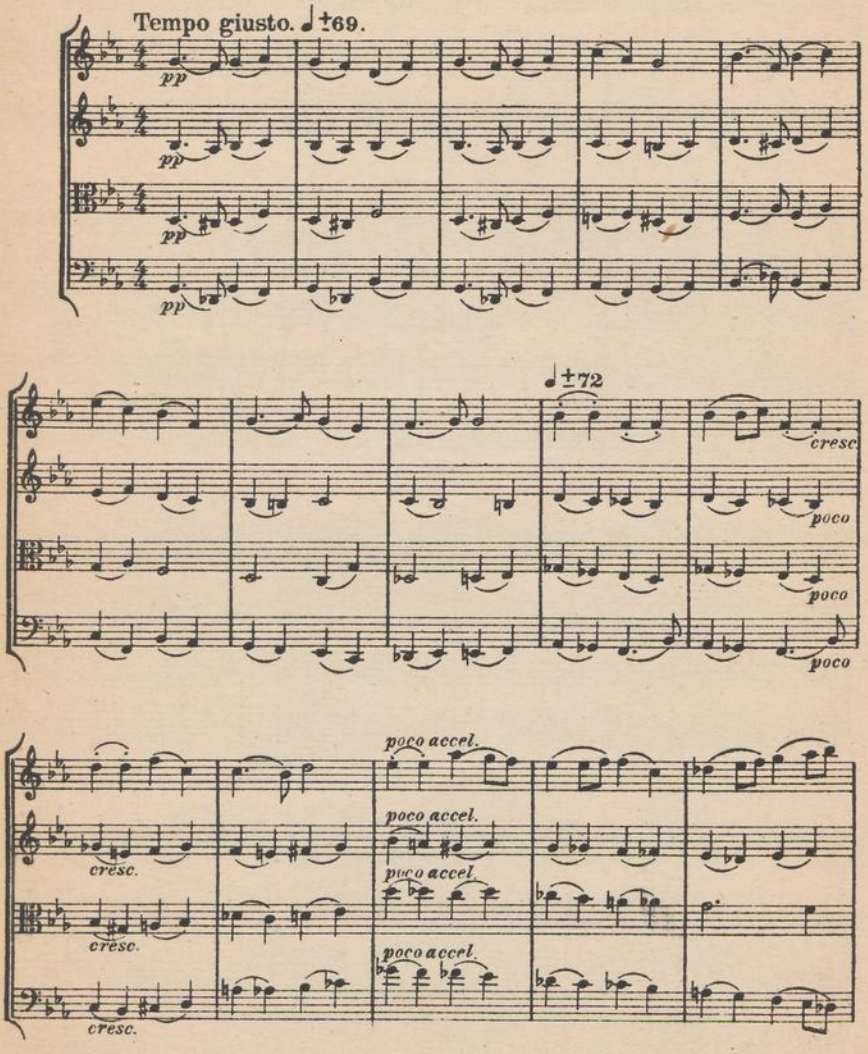


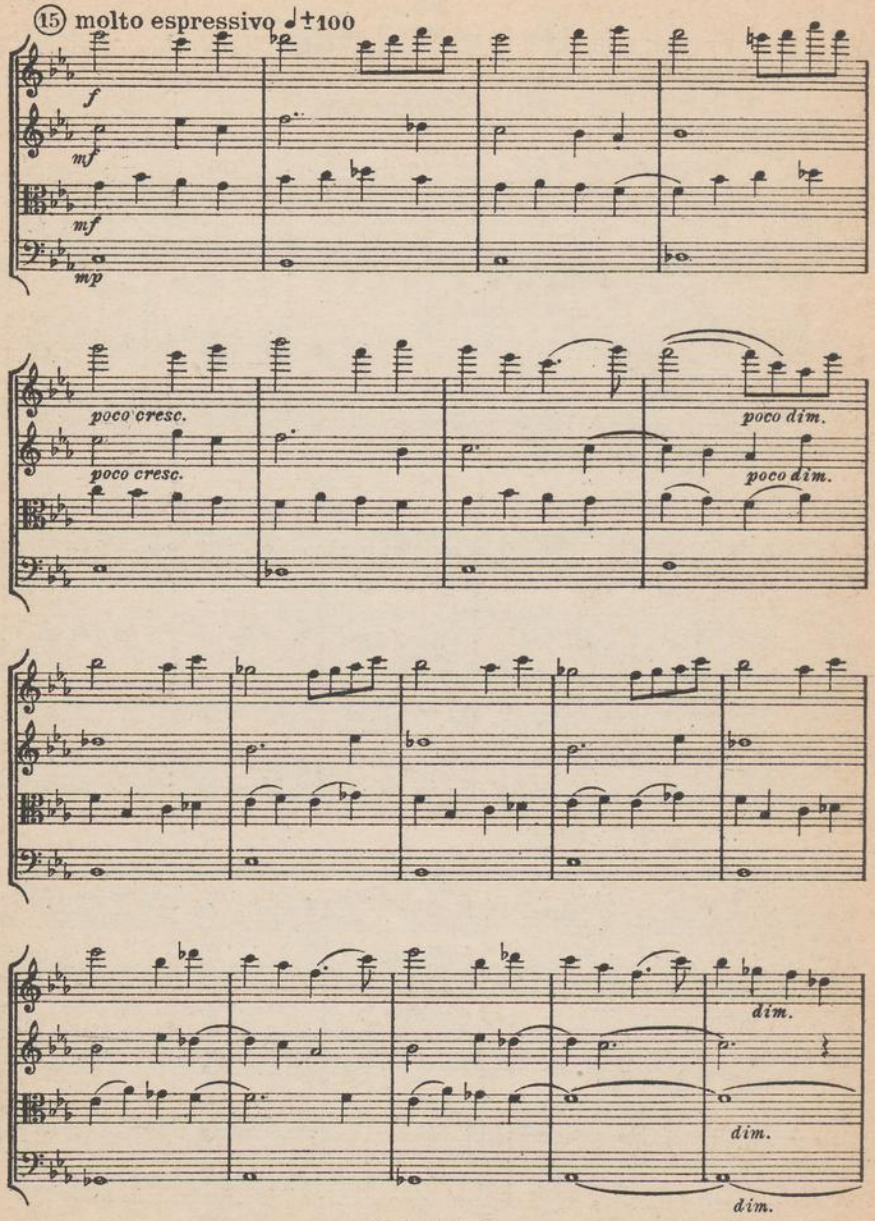

molto agitato ed accelerando
più f
f
più f
f
cresc.
cresc.
ritard.
ritard.
ritard.
ritard.
largamente
14
♩ = 72
ff
ff
ff
ff
8
fff
fff
ff
ff
8
allargando
allargando
allargando
allargando
ff
ff
ff
ff

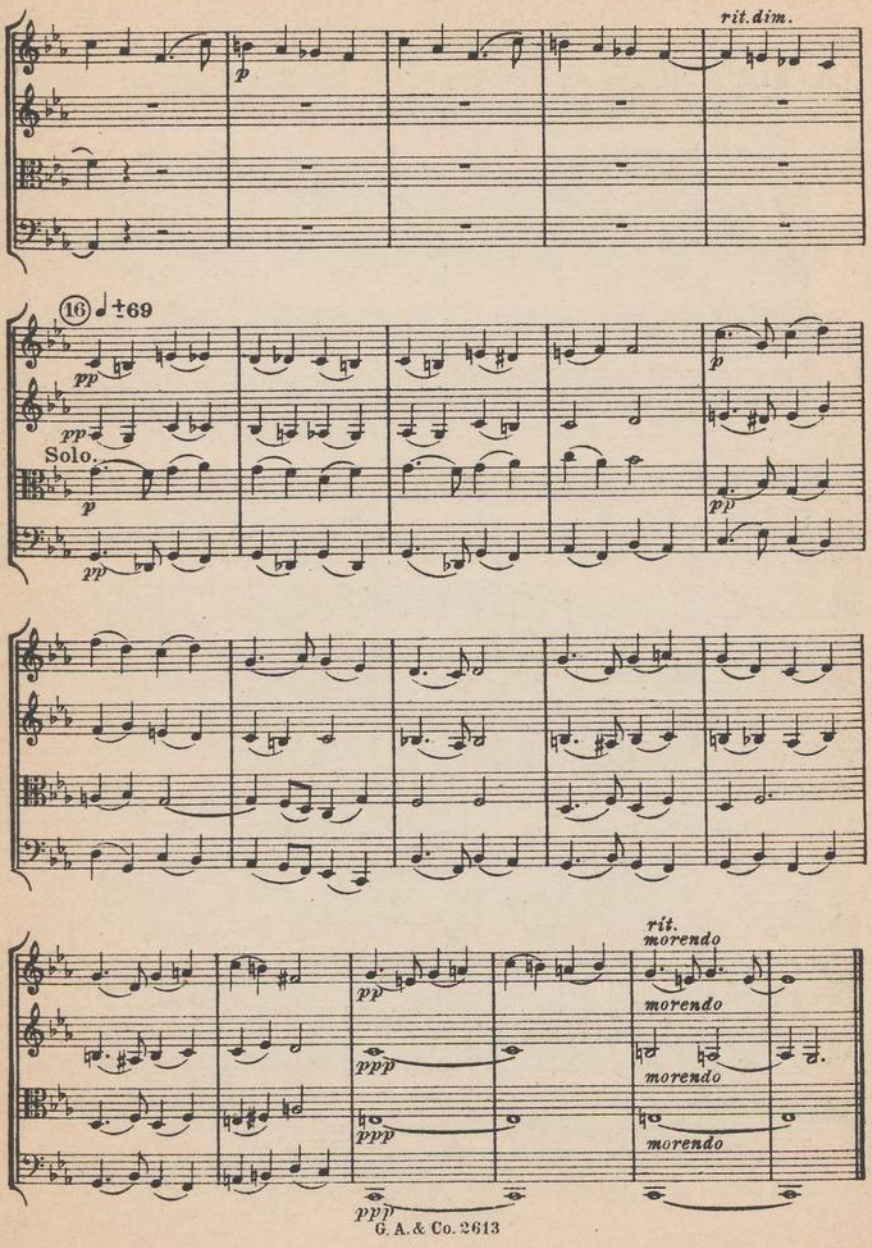
IV.

De Graflegging.

La Mise au Tombeau. — Die Grablegung. The Entombment.



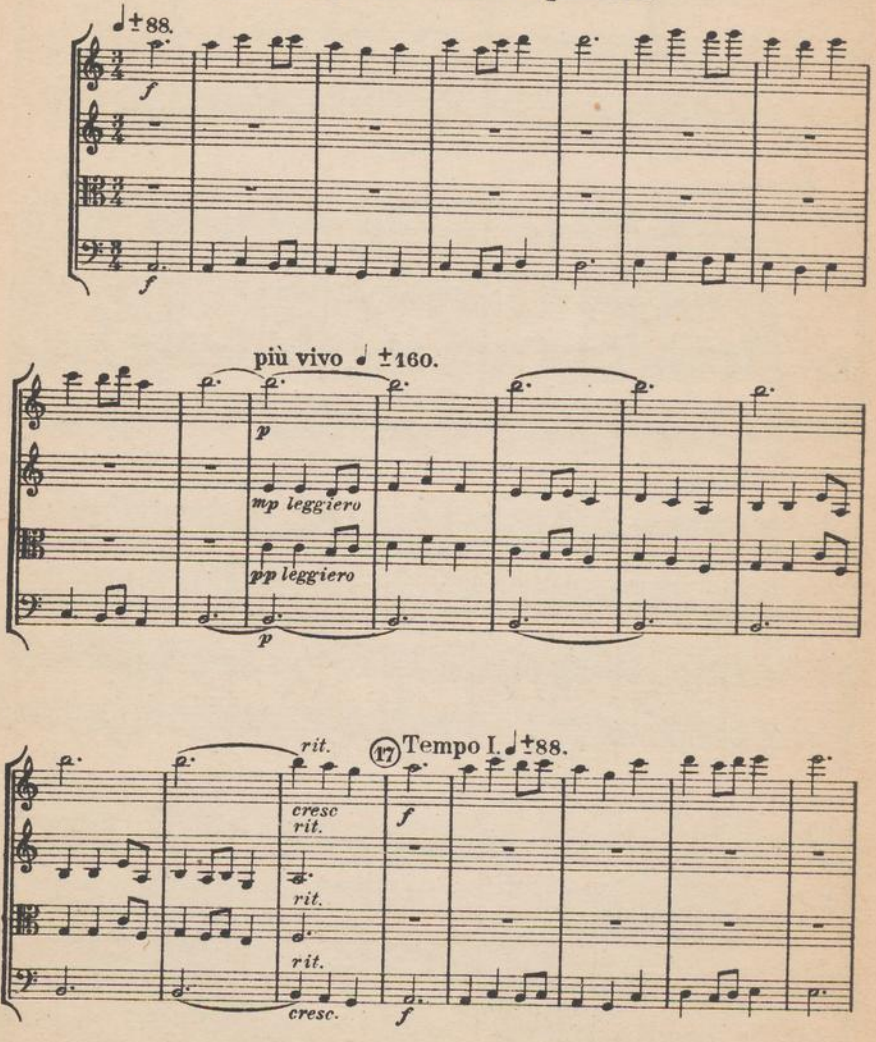

15 molto espressivo ♩= 100
f
mf
mf
mp
poco cresc.
poco cresc.
poco dim.
poco dim.
dim.
dim.
dim.

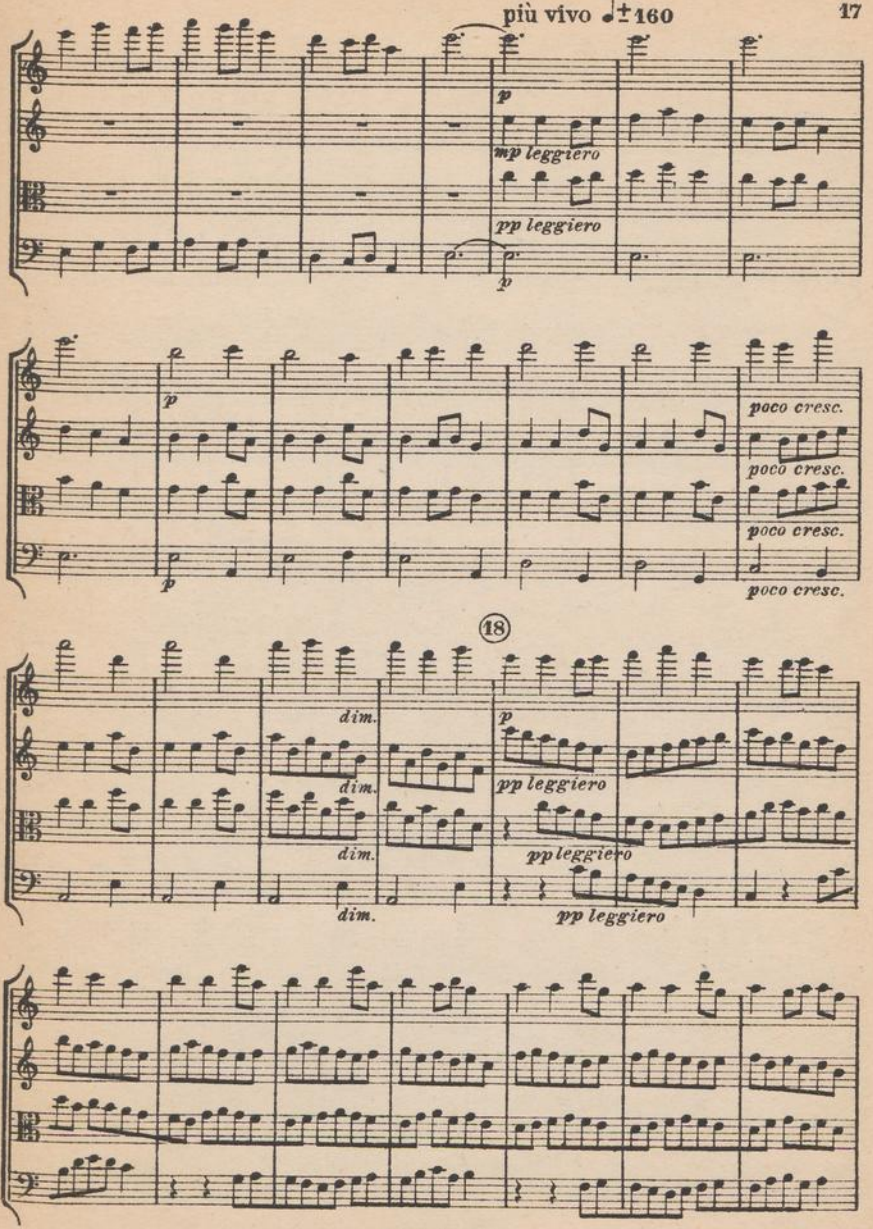

rit. dim.
p
16
♩ = 69
pp
pp
Solo.
p
pp
p
pp
rit.
morendo
pp
morendo
ppp
morendo
ppp
morendo
ppp

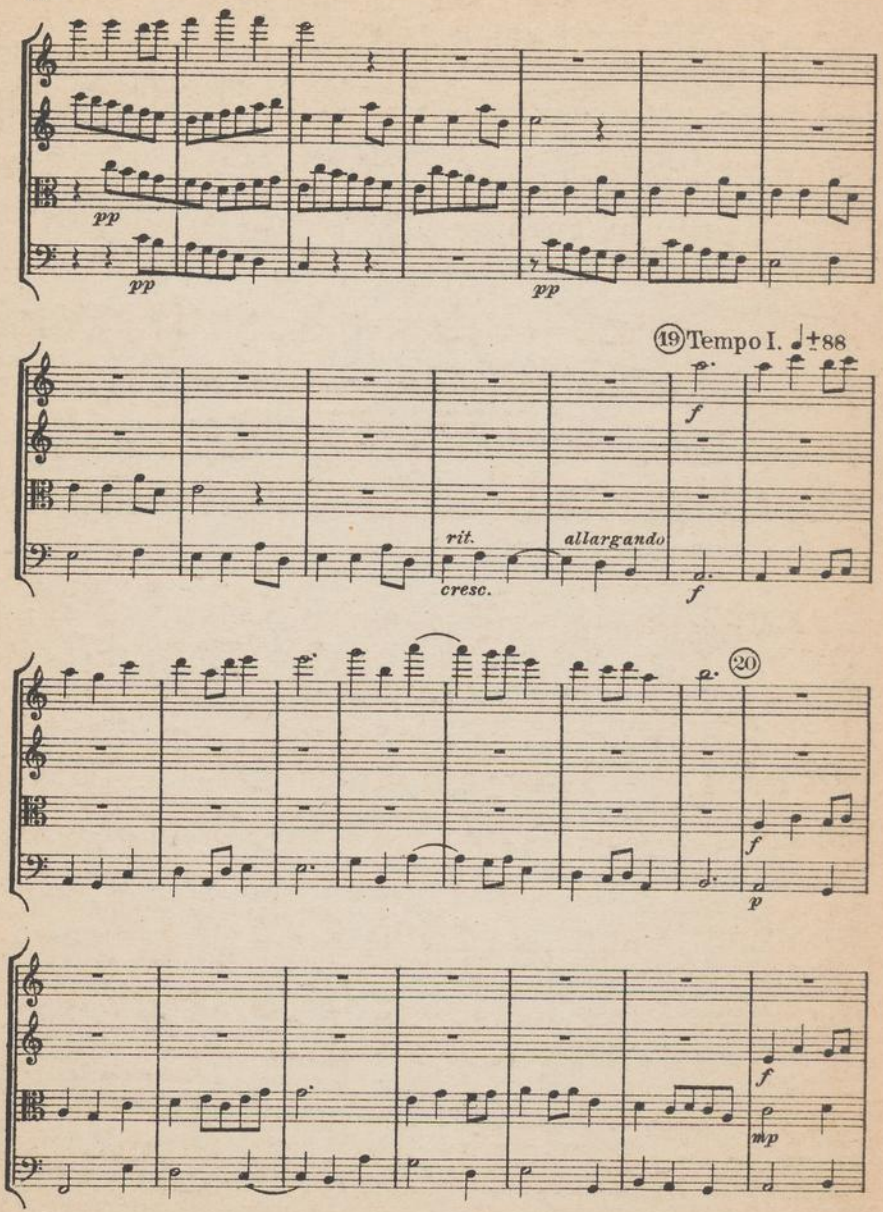
V.

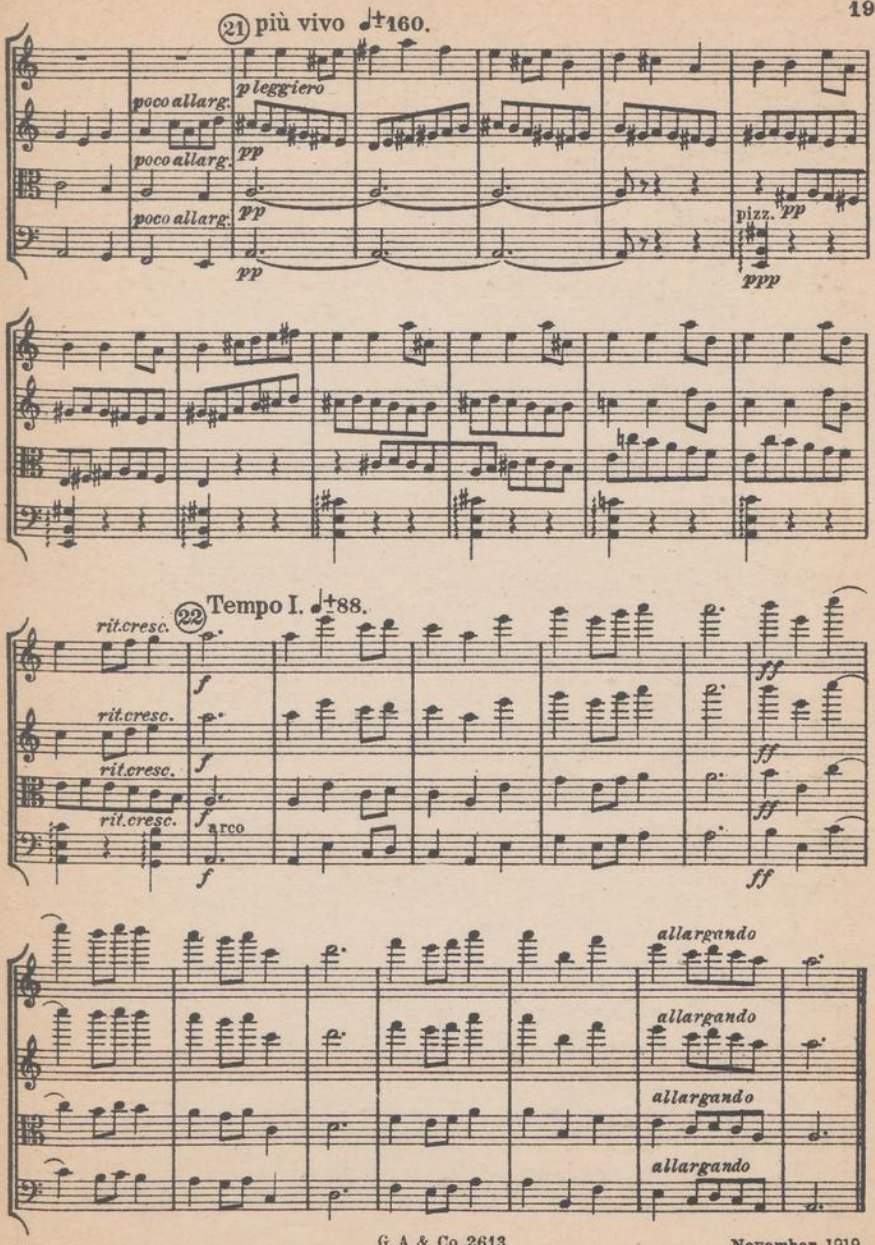
De Engelen bij het Graf.

Les Anges auprès du Tombeau. — Die Engel am Grabe. The Angels near the Sepulchre.




più vivo ♩= 160
p
mp leggiero
pp leggiero
p
p
poco cresc.
poco cresc.
poco cresc.
poco cresc.
18
dim.
dim.
dim.
dim.
p
pp leggiero
pp leggiero
pp leggiero


pp
pp
pp
19 Tempo I. ♩=88
f
rit.
cresc.
allargando
f
20
f
p
f
mp


(21) più vivo ♩= 160.
poco allarg.
poco allarg.
poco allarg.
pleggiero
pp
pp
pp
pizz.
pp
ppp
(22) Tempo I. ♩= 88.
rit.cresc.
rit.cresc.
rit.cresc.
rit.cresc.
f
f
f
f
arco
ff
ff
ff
ff
allargando
allargando
allargando
allargando

B. VAN DEN SIGTENHORST MEYER.

Liederen.

BIJ DEN TEMPEL. Drie Liederen voor eene zangstem en piano ƒ 1.80
(De Beelden en de Gamelan. 't Jongetje. De Boro-Boedoer.)
DE WITTE REIGER. Lied voor eene zangstem en piano . . „ 0.75
DOODE STEDEN. Twee Liederen voor eene zangstem en piano „ 1.50
(Hoorn. Harderwijk.)
FLUISTERINGEN. Drie Liederen voor eene zangstem en piano „ 1.50
HET NAARDERMEER. Lied voor eene zangstem en piano . „ 0.90
STEMMINGEN. Drie Liederen voor eene zangstem en piano. „ 1.80

Koorwerken.

DE VERZOEKING VAN BOEDDHA. (Tekst van Rient van Santen.)
Voor soli, vrouwenkoor, strijkorkest, harpen en celesta.
Piano-uittreksel „ 6.—
STABAT MATER. Voor vocaal kwartet of gemengd koor a cappella . . . . . Partituur „ 1.80
Iedere stem „ 0.25

Pianowerken.

DE MAAS . . . . . „ 2.—
(De Rivier. Slot Loevestein. De Mond der Maas.)
HET OUDE CHINA . . . . . „ 2.50
(Het Beekje en de Tempel. Het Wierookvat. Het Fluitspelertje en de Olifant. Tuinfeest.)
ST. QUENTIN . . . . . „ 1.80
(Ruïnen. Ophouw.)
VAN DE BLOEMEN . . . . . „ 1.80
(Rozen. Korenveld in de Zon. De Waterlelie. Blauwe Regen in den Kloostertuin.)
VAN DE VOGELS . . . . . „ 1.80
(De Zwaan. 'n Troepje Meezen in 't Bosch. Nachtvogels.)
ZES GEZICHTEN OP DEN FUJI . . . . . „ 2.50
(Het Ontstaan van den Fuji. Schaapjeswolken om den Fuji. De Fuji van uit 't Riet. De Fuji in den Regen. De Fuji in de Sneeuw. De Fuji van uit hooge Zee.)

Strijkkwartet.

EERSTE STRIJKKWARTET . . . . . Partituur „ 1.50
Iedere partij „ 0.50

DE BRON VAN BADRAH. Zangspel in één acte. Tekst van Rient van Santen. (Manuscript.)

G. ALSBACH & CO. :: :: AMSTERDAM.