



Et Péristyle du Théâtre de l'Opéra Comique Rue Favart N^o 461.

L. S. Townsend fecit

Bambusa scripta

CATALOGUE

DE MUSIQUE VOCALE ET INSTRUMENTALE MISE AU JOUR PAR IMBAULT,

Professeur et Éditeur de Musique à Paris au Mont d'Or Rue Honoré N° 200 entre la Rue des Pouhès et la maison d'Aligre.

Et Peristyle du Théâtre de l'Opéra Comique National, Rue Favart, N° 461.

Ouvrages pour l'Instruction.	Symphonies Périodiques.	Concertos pour le Violon	Jarnowick, deux Concertos.	Haydn, op. 35.	Trios pour deux Violons et Basse.
Bonnet, Méthode de Violon.	Clementi, N° 1 et 2.	Alloy le jeune, N° 1 et 2.	Kozeluck, 1 ^{re} .	— op. 82, 1 ^{re} et 2 ^e partie.	Boccherini, 2 ^e liv.
Bonnet, Méthode de Violon.	Devienne, Bataille de Jemmapes.	Feyer, 1 ^{re} .	Mozart, 4, 5, 6, 7, 8, 9.	— Echo.	Lorenzini, 1 ^{re} .
— Cartes, Méthode de Violon.	Gyrowetz, N° 1 à 18.	Feyer, 7, 10.	Pleyel, 1 ^{re} .	Reffmeister, 7.	Pleyel, 2 ^e liv.
— Cartes, Méthode de Violon.	Haydn, N° 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18.	Corrao, 1, 2, 3.	Steibelt, 3 ^e op. 35.	Jarnowick, 1 ^{re} .	Rousseau, 1 ^{re} et 2 ^e liv.
Devienne, Méthode de Flûte avec des Contrebasses et des Basses.	— op. 51, N° 1 à 9.	Grasse, 1, 2, 3.	Tien, 1 ^{re} .	Kreutzer, 1 ^{re} .	
— La Méthode seule.	— op. 52, N° 1 à 6.	Gyrowetz, 1, 2, 3, 4.	Violli, 1, 2.	Kreutzer, 1 ^{re} et 2 ^e partie.	
Fricks, l'Art de Moduler.	— op. 51, N° 1 à 6.	Kreutzer, 6, 9.		Labat, 1 ^{re} .	
— Gamme pour les Basses.	— N° 14, (bis) in E minor.	Mozart, 1 ^{re} .	Concertos pour la Guitare.	Lickl, 1 ^{re} .	
Marpeur, traité de la Flûte.	Mozart, N° 1 et 2.	Plaut, 1 ^{re} .	Fidel, 1 ^{re} .	Mozart, 18, 52.	
et du Contrepoint.	Neubauer, N° 1, 2, 3.	Rode, 1, 2, 4, 5, 6.		Piringer, 1 ^{re} .	
Le Moine, Méthode de Violon.	Offrande à la Liberté.	Rolla, 1 ^{re} .		Pleyel, 1, 2, 3, 4 liv. de ch.	
Méthode pour les Basses.	Pleyel, op. 55, N° 1 et 2.	Violli, 1, 2, 3.		— 7 ^e liv.	
Meyer, Méthode de Harpe.	Wranicki, N° 1, 2, 3, 4.			— 8 ^e liv. 1 ^{re} et 2 ^e partie.	
Rameau, Nouveau système de Musique théorique.				Possinger, 1 ^{re} .	
— Dissertation sur l'accompagnement.				Romberg, 1 ^{re} .	
Reich, Études et Exercices pour le Piano.				Steibelt, op. 54, 1 ^{re} et 2 ^e partie.	
— Étude des Transitions et des Fantaisies pour le Piano.				Violli, airs variés, 1 et 2 parties.	
Romberg, traité des accords.				Wranicki, op. 10, 1 ^{re} liv.	
— Observation sur l'harmonie.				— op. 15, 1 ^{re} et 2 ^e partie.	
— L'harmonie pratique.				— op. 16, idem.	
Salvi, Méthode de Flûte.				— op. 25, idem.	
Thullier, Méthode de Basses.					
N.B. On trouve dans ce Catalogue l'Essai sur la Musique dramatique par G. B. de M. 3 ^e liv. in 8 ^e .					
Partitions d'Opéras et d'Opéras comiques.	Symphonies Concertantes.	Concertos pour le Violoncelle.	Septuors.	Sextuors.	Trios pour Trois Flûtes.
Ameur (U) Fidel.	Brevet, op. 4, p ^{re} 2 ^e et 3 ^e B.	Borghesi.	Pleyel.	Fuchs, op. 54, p ^{re} Cor Clarin.	Devienne, 1 ^{re} et 2 ^e partie.
— Partite séparée.	— Opéra in idem.	Brevet, 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7.		Basson 1 ^{re} et 2 ^e B.	Neubauer, par M. de C.
André, grand Opéra.	— Opéra 50 p ^{re} et 2 ^e Cor.	Dupont, 1, 2, 3, 4.		Pleyel, pour 2 Flûtes 2 ^e B.	
André, grand Opéra.	— Op. 50, p ^{re} Flûte et Basson.	Pleyel, 1, 2.		Violoncelle et Basson.	
Anteur (U) dans son ménage.	— Op. 55, p ^{re} Violon et Alto.	Reich, 1.		Rolla, pour 2 Violons, 2 Alto et 2 Cor.	
Chapitre second.	— Op. 58, p ^{re} Clarin et B.	Trichin, 4, 5, 6, 7.			
— Partite séparée.	Gambini, airs connus p ^{re} 2 Flûtes.				
Caroline (le) punie.	Davau, idem.				
Exclus, grand Opéra.	Devienne, 1 ^{re} p ^{re} Cor et Basson.				
Jokel (le).	— 2 ^e pour Flûte et Basson.				
Mélie.	— 3 ^e p ^{re} Flûte, Cor et Basson.				
Négresse (le).	Haydn, 81, p ^{re} Flûte, Cor et B.				
— Partite séparée.	Pleyel, 1 ^{re} pour deux Violons.				
Oreste à Colonne, grand Opéra.	Pierlot, 1 ^{re} pour 2 Violons.				
Offrande à la Liberté.	— 2 ^e pour 2 Violons et Alto.				
Palmer (le maître).	Colere, 1 ^{re} p ^{re} 2 Clarinettes.				
— Partite séparée.	— 2 ^e idem.				
Promesses (les) de Mariage.	Violli, 1 ^{re} pour 2 Violons.				
Rencontre (la) en voyage.	Widerkehr, pour Flûte et Cor.				
— Partite séparée.	— Clarin et 2 Basses et B.				
Sabotiers (les).					
Servet (le).					
Tarare, grand Opéra.					
Tulipane (le marquis de).					
— Partite séparée.					
Symphonies en Œuvres.	Symphonies Concertantes pour le Piano.	Concertos pour l'Alto.	Concertos pour la Flûte.	Quintettes pour le Violon.	Quatuors pour la Flûte.
Borghesi, 1 ^{re} et 2 ^e .	Haydn, op. 51, p ^{re} Piano et Flûte.	Jarnowick, 1 ^{re} par Brevet.	Devienne, 2, 7, 8.	Boccherini, op. 56, p ^{re} 2 Flûtes.	Devienne, op. 60, 1 ^{re} et 2 ^e partie.
Gyrowetz, op. 6.	Pleyel, 1 ^{re} p ^{re} Piano et Flûte.	Pleyel, 1 ^{re} .	Reffmeister, 4, 5.	Mozart, 1 ^{re} et 2 ^e pour Violon.	Flad, 1 ^{re} .
Gyrowetz, op. 4.	— 2 ^e pour Piano et Alto.	Reich, 1 ^{re} .	Haydn, 5, 4.	2 ^e Alto et Basson.	Pleyel, 1 ^{re} et 2 ^e par Devienne.
— — — op. 6.				Pleyel, 1 ^{re} et 2 ^e idem.	— 3 ^e liv. 1 ^{re} et 2 ^e partie.
Haydn, 51.				Wranicki, 1 ^{re} et 2 ^e id.	— 6 ^e et 10 ^e .
Pierlot, 51.					Teiss, opéra 6.
Symphonies pour le Piano.	Concertos pour la Clarinette.	Concertos pour le Cor.	Quintettes pour le Hautbois.	Quatuors pour le Hautbois.	Trios pour Flûte, Violon et Basse.
Haydn, op. 51, p ^{re} 2 Basses et Flûte.	Bonnet, 1 ^{re} .	Devienne, 1 ^{re} .	Wranicki.	Becker, 1 ^{re} .	Brevet, op. 8.
— N° 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8.	Mickel, 7, 8.	Reffmeister, 4, 5.			Devienne, 1 ^{re} et 2 ^e partie.
— Op. 50, N° 1 et 2.	Colere, 5, 6.	Haydn, 5, 4.			Gyrowetz.
— Op. 57, 1 ^{re} et 2 ^e partie.					Pleyel, 2 ^e liv. par Devienne.
Mozart, 1 ^{re} .					Fuchs, op. 5.
Pierlot, par Schmal.					
Pleyel, N° 1 et 2.					
Wranicki, la Chasse.					
Symphonies pour le Piano.	Concertos pour le Basson.	Concertos pour le Cor.	Quintettes pour le Piano.	Quatuors pour le Piano.	Trios pour Trois Cors.
Haydn, op. 51, p ^{re} 2 Basses et Flûte.	Devienne, 1 ^{re} .	Devienne, 1 ^{re} .	Pleyel, 1 ^{re} .	Gyrowetz, par Schmal.	Panto, 20 Trass.
— N° 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8.	Devienne, 2 ^e .	Durand, (Frederic) 5.	Steibelt, op. 28, N° 1 et 2.	Haydn, op. 82, par Dussek.	Gyrowetz, op. 10.
— Op. 50, N° 1 et 2.				Pleyel, par idem.	
— Op. 57, 1 ^{re} et 2 ^e partie.				— par Clementi.	
Mozart, 1 ^{re} .				— un seul, idem.	
Pierlot, par Schmal.				— 1, 2, 3, 4 par Lachnit.	
Pleyel, N° 1 et 2.				— 3 ^e liv. 1 ^{re} et 2 ^e partie idem.	
Wranicki, la Chasse.					
Symphonies pour le Piano.	Concertos pour le Basson.	Concertos pour le Cor.	Quintettes pour le Piano.	Quatuors pour le Piano.	Trios pour le Piano.
Haydn, op. 51, p ^{re} 2 Basses et Flûte.	Devienne, 1 ^{re} .	Devienne, 1 ^{re} .	Pleyel, 1 ^{re} .	Gyrowetz, par Schmal.	Pleyel, op. 10 par Lachnit.
— N° 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8.	Devienne, 2 ^e .	Durand, (Frederic) 5.	Steibelt, op. 28, N° 1 et 2.	Haydn, op. 82, par Dussek.	— par Hummel.
— Op. 50, N° 1 et 2.				Pleyel, par idem.	— 2 ^e liv. 1 ^{re} et 2 ^e partie par Lachnit.
— Op. 57, 1 ^{re} et 2 ^e partie.				— par Clementi.	— par M ^{re} Boquettin.
Mozart, 1 ^{re} .				— un seul, idem.	
Pierlot, par Schmal.				— 1, 2, 3, 4 par Lachnit.	
Pleyel, N° 1 et 2.				— 3 ^e liv. 1 ^{re} et 2 ^e partie idem.	
Wranicki, la Chasse.					
Symphonies pour le Piano.	Concertos pour le Basson.	Concertos pour le Cor.	Quintettes pour le Piano.	Quatuors pour le Piano.	Trios pour le Piano.
Haydn, op. 51, p ^{re} 2 Basses et Flûte.	Devienne, 1 ^{re} .	Devienne, 1 ^{re} .	Pleyel, 1 ^{re} .	Gyrowetz, par Schmal.	Pleyel, op. 10 par Lachnit.
— N° 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8.	Devienne, 2 ^e .	Durand, (Frederic) 5.	Steibelt, op. 28, N° 1 et 2.	Haydn, op. 82, par Dussek.	— par Hummel.
— Op. 50, N° 1 et 2.				Pleyel, par idem.	— 2 ^e liv. 1 ^{re} et 2 ^e partie par Lachnit.
— Op. 57, 1 ^{re} et 2 ^e partie.				— par Clementi.	— par M ^{re} Boquettin.
Mozart, 1 ^{re} .				— un seul, idem.	
Pierlot, par Schmal.				— 1, 2, 3, 4 par Lachnit.	
Pleyel, N° 1 et 2.				— 3 ^e liv. 1 ^{re} et 2 ^e partie idem.	
Wranicki, la Chasse.					

Professeur et Editeur de Musique à Paris au Mont d'Or Rue Honoré N° 200, entre la Rue des Poulies et la maison d'Aligre.
Et Peristyle du Théâtre de l'Opéra Comique National, Rue Favart N° 461.

Duos pour deux Violons <i>Aubert (Olivier) op. 5</i> 6 <i>Binderhagen, op. 4</i> 6 <i>Blasius, op. 8</i> 7 <i>Breval, op. 6, 10, 25, 29, 32</i> <i>53, 57</i> 7 <i>— Opera 41</i> 9 <i>Bruni, 15, facile</i> 4 <i>— 10, idem</i> 4 <i>— 10, Grande Duce</i> 7 <i>— 17</i> 9 <i>Demar, 1, 2, 5, 4, 6</i> 6 <i>— Duce symphonique</i> 6 <i>Devienne, facile</i> 5 <i>Feder, 7, 8, 9, 11, 14</i> 7 <i>— 15, melle d'air</i> 7 <i>Gracel, 2</i> 7 <i>Gracel, 5</i> 7 <i>Guenin, op. 5</i> 7 <i>Guthmann, 1</i> 7 <i>Juliano</i> 2 <i>Krommer, 2</i> 5 <i>Mosel, 1</i> 7 <i>Peyel, 1, 2, 5</i> 7 <i>— 1^{re} par Feder</i> 9 <i>— 2^{de} idem</i> 7 <i>Prell, 1, 2, 5, 4</i> 6 <i>Reinhard</i> 5 <i>Rolla, 1</i> 6 <i>Schwind</i> 5 <i>Tiell, 1, 2</i> 7 <i>Waller, facile</i> 7		Duos pour deux Flûtes <i>Breval, op. 16</i> 7 <i>Cambini, 6^e livre</i> 7 <i>Devienne, 7, 10</i> 7 <i>Haydn, Echo</i> 1 <i>Hoffmeister, 20, 50, 51, 52</i> 4 <i>— 53, 55</i> 7 <i>— 56, 57</i> 7 <i>Kracinski, 6, 9</i> 7 <i>Peyel, 5^e liv. par Devienne</i> 7 <i>— 1 et 2 par Hoffmeister</i> 4 <i>— par Binderhagen</i> 7 <i>Peyel, 6</i> 7 <i>Rhein, 15</i> 4 <i>Reider, 10</i> 7 <i>Vanderhagen, 8</i> 7 <i>Widmark, 10</i> 7		Duos pour deux Bassons <i>Fuech, 52</i> 7		Sonates et Exercices pour le Piano <i>Bach, (J. S.) 48, fugues</i> 24 <i>Bataille de Commagere</i> 6 <i>— De Prance</i> 5 <i>Beethoven, op. 12, sonates</i> 9 <i>Beethoven, 15</i> 10 <i>Bruni, 15</i> 7 <i>Brunings, 5</i> 10 <i>Cesar, Walzer et Bernice</i> 2 <i>Clementi, op. 10, sonates</i> 5 <i>— op. 10, 14, 10, 50, 55</i> 7 <i>— op. 25, 29, 32, 34, 35</i> 9 <i>— op. 50, Caprices</i> 6 <i>Cramer, op. 2, 5, 7, 8, 9</i> 7 <i>— op. 25</i> 9 <i>Dopreau, Preludes</i> 6 <i>— Cerce de differ peuples</i> 6 <i>Devienne, sonates avec</i> 9 <i>Duccech, 17, 18</i> 7 <i>Feder</i> 5 <i>Guenin, op. 5</i> 7 <i>Gyrowets, 9, 10</i> 9 <i>— une seule</i> 9 <i>Handel, 14, fugues</i> 9 <i>Haydn, 53, 1 et 2 part en ch</i> 7 <i>— 53, 55, 54, 55</i> 9 <i>— 1^{re} et 2^{de} petites pieces</i> 5 <i>— 70, 71, sonates</i> 5 <i>— 72, 2, id</i> 6 <i>— 75, une id</i> 4 <i>— 60, Caprice</i> 5 <i>— Echo</i> 5 <i>Hoffmeister, sonates</i> 6 <i>Hulmandel, op. 5, pet. pieces</i> 4 <i>Jadin, (I) op. 10, 10, 11</i> 9 <i>Jadin, (II) op. 5</i> 10 <i>— sonates faciles</i> 6 <i>Koroluck, op. 6, 27, 55</i> 7 <i>— op. 54, 57, 58</i> 7 <i>— 1 et 2, seules</i> 5 <i>Lalanc, 2, 6</i> 7 <i>— 5</i> 4 <i>Massinghi, 5</i> 9 <i>Mozart, 6</i> 7 <i>— 55</i> 9 <i>— 29, une seule</i> 6 <i>— idem</i> 5 <i>Nicolas, 1, 3, 5, 11, 12</i> 9 <i>Paradies, 1, 2</i> 5 <i>Peyel, op. 7, en Al</i> 5 <i>— 14</i> 10 <i>— en deux parties</i> 9 <i>— 21, 25</i> 5 <i>— une seule</i> 5 <i>— 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9</i> 4 <i>— 10, 11, sonates</i> 4 <i>— 1, 2, sonates a 4 mains</i> 7 <i>— 5, 4, id</i> 9 <i>Rameau, nouveau l'air</i> 7 <i>Reich, 12, fugues dans un</i> 7 <i>— genre nouveau</i> 9 <i>— Exercices et Etudes</i> 12 <i>— Fugue sur un Theme de</i> 2 <i>— Scarlatti</i> 8 <i>Revolucion du 10 Août</i> 2 <i>Rieger, 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9</i> 4 <i>— 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100</i> 12 <i>— Exercices et Etudes</i> 12 <i>— Fugue sur un Theme de</i> 2 <i>— Scarlatti</i> 8 <i>Revolucion du 10 Août</i> 2 <i>Rieger, 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9</i> 4 <i>— 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100</i> 12 <i>— Exercices et Etudes</i> 12 <i>— Fugue sur un Theme de</i> 2 <i>— Scarlatti</i> 8 <i>Revolucion du 10 Août</i> 2 <i>Rieger, 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9</i> 4 <i>— 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100</i> 12 <i>— Exercices et Etudes</i> 12 <i>— Fugue sur un Theme de</i> 2 <i>— Scarlatti</i> 8 <i>Revolucion du 10 Août</i> 2 <i>Rieger, 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9</i> 4 <i>— 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65</i>
---	--	---	--	---	--	---

2^E SUITE DU CATALOGUE DE MUSIQUE VOCALE ET INSTRUMENTALE *Mise au Jour* PAR IMBAULT,
Professeur et Éditeur de Musique à Paris au Mont d'Or Rue Honoré N^o 200, entre la Rue des Poules et la maison d'Aligre
Et Période du Théâtre de l'Opéra Comique National, Rue Ewart N^o 461.

Airs pour la Harpe <i>La Manière, op. 6 au car...</i> 6 <i>Mechler, idem</i> 7 <i>Aux variées en feuille...</i> 7		Airs de Cimarra. <i>Ho voglio a Napoli...</i> 5 <i>Qui le reux fure d'ill...</i> 5 <i>Scene et duo de Martini.</i> 9 <i>Ho! die morm forse...</i> 9 <i>O peine, hélas, venez...</i> 9 <i>Scene et duo de Gagliardi.</i> 12 <i>Spousa mio ben...</i> 7 <i>Fidèle, hélas!</i> 7		Ronde de Mortellari. <i>Se bettina fosse bella...</i> 17 <i>Que la femme soit cevere...</i> 17 <i>Air de l'impressionario.</i> 18 <i>Il meglio mio carattere...</i> 18 <i>Ma robe ordinaire...</i> 18 <i>La Villanella rapita.</i> 19 <i>Penso che per morire...</i> 19 <i>Pour ce donner...</i> 19		Rutin, 1^{er} et 2nd (id.)... 6 <i>Cabriolet jaune (ou d'ave...</i> 9 <i>Chapitre second (id.)...</i> 9 <i>Conteur (ou d'ave...</i> 2 <i>Belre (ou d'ave...</i> 7 <i>Pemphou (id.) d'Cherbon...</i> 6 <i>Pochamps, 1. 2. Rom...</i> 4 <i>Belle (ou d'ave...</i> 2 <i>Devienne, Rom. d'Estelle...</i> 9 <i>de Gens d'ave...</i> 6 <i>de Juvenc...</i> 4 <i>1^{er} et 2nd (id.)...</i> 4 <i>Paray Dumini, Rom. de...</i> 5 <i>Lebel et Fajin...</i> 5 <i>de Victor...</i> 4 <i>Exelina (ou d'ave...</i> 9 <i>Gubare (id.)...</i> 7 <i>Illyria, trame à Nave...</i> 6 <i>Julin (id.) op. 5 rom...</i> 5 <i>Julin (id.) 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 69</i>	
---	--	--	--	--	--	--	--

5^e SUIITE DU CATALOGUE DE MUSIQUE VOCALE ET INSTRUMENTALE *Mise au Jour* PAR IMBAULT, Professeur et Editeur de Musique à Paris au Mont d'Or Rue Honore N° 200, entre la Rue des Poulies et la maison d'Aligre. *En Pénitence du Théâtre de l'Opéra-Comique National, Rue Favart N° 461.*

Suite des Ouvrages pour 2 Violons.

51. Chimène.
56. Colombine à la Cour.
57. Célestine (la).
59. Comtesse (les deux).
113. Cosa (la) rara.
75. Danaïdes (les).
59. Dardanio.
96. Déesse (les trois) rivales.
172. Délire (le).
104. Démophoon de Chérubini.
112. — — — de Vogel.
65. Dédé (le) amoureux.
75. Dédé (les).
75. Dédé (les).
4. Devin (le) de l'illage.
52. Didon.
67. Dot (la).
55. Droit (le) du Seigneur.
161. Eclair.
58. Epreuve (l) villageoise.
110. Epreuve (les) mécontentes.
81. Esclave (la belle).
94. Esclave (les) par amour.
86. Evénement.
26. Evénement (les) imprévus.
124. Euphrosine.
48. Fable.
15. Fémur (les trois).
80. Fête (la) de l'Argentine.
52. Fille (la bonne).
21. Frascatana (la).
121. Gelosie (le) villane.
164. Guitare.
105. Hélène et Francisque.
19. Henry II.
47. Héros (le).
54. Jardinier (la tante).
100. Impresario (l) in angustie.
10. Iphigénie en Aulide.
45. — en l'auride de Piccini.
117. Ite (l) enchantée.
128. Italienne (l) à Londres.
105. Jokei (le).
29. Jugement (le) de Nod.
46. Julie.
28. Jumeaux (les 2) de Bergame.
152. Lodoïcha de Chérubini.
122. Louise IX.
54. Lucile.
57. Magie (la faussee).
178. Maison à vendre.
71. Mariage (le) d'Antonio.
158. Mariage (le) de Figaro de Moz.
141. — — — Clément.
17. Mariages (les) Samitice.
179. Matrimonio (il) Secreto.
55. Melomanie (la).
165. Montano et Stéphanie.
41. Mors (le Ballet de).
44. Murtel et Lydie.
98. Négresse (la).
114. Néphite.
126. Nicodème dans la Lune.
70. Nina.
78. Née (la) Béarnaise.
120. Née (les) de Dorine.
82. OEdipe à Colonne.
12. Orphée.
158. Palmer (le major).
61. Panurge.
155. Paris (le Ballet de).
115. Pastorella (la) noble.
151. Paul et Virginie.
150. Pazzo (la) d'Amore.
108. Paysanne (la faussee).
66. Pêcheur.
146. Pensatrice (la bella).
91. Phédre.
100. Philosophie (le) imaginaire.
116. Pierre le Grand.
118. Pommiers (les) et le Moulin.
105. Prétendue (les).
77. Promesses (les) de Mariage.
156. Pouché (le Ballet de).
160. Pundion (la).
125. Raoul barbe bleue.
125. — — — de Créqui.
27. Renaud.
85. Renaud d'Islet.
160. Rencontre (la) en voyage.
65. Richard Cœur de Lion.
129. Rigueur (les) du Cloître.
89. Rival (le) confident.
175. Rocher (le) de Leucade.
22. Rosière (la).
99. Ruée contre Ruée.
87. Sargines.
97. Sauvage (les deux).
102. Secret (le).
127. Soirée (la) orageuse.
76. Tarare.
157. Télémaque (le Ballet de).
109. Trente et Quarante (le).
102. Tulipano (le marquis de).
90. Tuteur (le) avare.
64. Tuteurs (les deux).
177. Une Journée de Cardinal.
109. Vieillesse (la) d'Isabelle et Lubin.
111. Villanella (la) rapita.
159. Vieillesse (les).
11. Zémire et Icar.

Ouvertures pour 2 Flûtes.

à 1^{re} 5^e

176. Actrice (l) chez elle.
16. Alceste.
62. Alceste et Justine.
174. Ambroise.
147. Amour (l) Fidal.
175. Arnill.
15. Arsène (la belle).
105. Astronomie (l).
107. Apsar.
167. Auteur (l) dans son ménage.
55. Azémia.
58. Blaise et Babel.
170. Cabriolet (le) jaune.
50. Caravane (la).
70. Célestine.
59. Chaconne (la) de l'Union de l'Amour et des Arts.
171. Chapitre Second.
115. Cosa (la) rara.
96. Déesse (les trois) rivales.
104. Démophoon de Chérubini.
112. — — — de Vogel.
75. Dédé (les).
4. Devin (le) de l'illage.
52. Didon.
55. Droit (le) du Seigneur.
67. Dot (la).
161. Eclair.
58. Epreuve (l) villageoise.
94. Esclave (les) par amour.
86. Evénement.
124. Euphrosine.
21. Frascatana (la).
121. Gelosie (le) villane.
164. Guitare.
105. Hélène et Francisque.
19. Henry II.
106. Impresario (l) in angustie.
10. Iphigénie en Aulide.
117. Ite (l) enchantée.
128. Italienne (l) à Londres.
105. Jokei (le).
152. Lodoïcha.

Ouvertures pour 2 Clarinettes

à 1^{re} 5^e

176. Actrice (l) chez elle.
174. Ambroise.
147. Amour (l) Fidal.
175. Arnill.
107. Apsar.
165. Astronomie (l).
167. Auteur (l) dans son ménage.
55. Azémia.
58. Blaise et Babel.
170. Cabriolet (le) jaune.
171. Chapitre Second.
115. Cosa (la) rara.
75. Dédé (les).
112. Démophoon de Vogel.
406. Devin (le) de l'illage.
52. Didon.
67. Dot (la).
161. Eclair.
58. Epreuve (l) villageoise.
94. Esclave (les) par amour.
86. Evénement.
124. Euphrosine.
21. Frascatana (la).
121. Gelosie (le) villane.
164. Guitare.
105. Hélène et Francisque.
19. Henry II.
106. Impresario (l) in angustie.
10. Iphigénie en Aulide.
117. Ite (l) enchantée.
128. Italienne (l) à Londres.
105. Jokei (le).
152. Lodoïcha.

178. Maison à vendre.
158. Mariage (le) de Figaro de Moz.
179. Matrimonio (il) Secreto.
55. Melomanie (la).
165. Montano et Stéphanie.
114. Néphite.
126. Nicodème dans la Lune.
70. Nina.
78. Née (la) Béarnaise.
120. Née (les) de Dorine.
82. OEdipe à Colonne.
158. Palmer (le major).
61. Panurge.
155. Paris (le Ballet de).
115. Pastorella (la) noble.
151. Paul et Virginie.
150. Philosophe (le) imaginaire.
116. Pierre le Grand.
118. Pommiers (les) et le Moulin.
105. Prétendue (les).
77. Promesses (les) de mariage.
156. Pouché (le Ballet de).
109. Pundion (la).
125. Raoul barbe bleue.
125. — — — de Créqui.
85. Renaud d'Islet.
160. Rencontre (la) en voyage.
65. Richard.
129. Rigueur (les) du Cloître.
89. Rival (le) confident.
175. Rocher (le) de Leucade.
149. Roméo et Juliette.
155. Rose et Jurek.
99. Ruée contre Ruée.
157. Sabotiers (les).
87. Sargines.
97. Sauvage (les deux).
102. Secret (le).
127. Soirée (la) orageuse.
76. Tarare.
157. Télémaque (le Ballet de).
109. Trente et Quarante (le).
102. Tulipano (le marquis de).
90. Tuteur (le) avare.
64. Tuteurs (les deux).
177. Une Journée de Cardinal.
109. Vieillesse (la) d'Isabelle et Lubin.
111. Villanella (la) rapita.
159. Vieillesse (les).
11. Zémire et Icar.

121. Gelosie (le) villane.
164. Guitare.
155. Hélène et Francisque.
19. Henry II.
106. Impresario (l) in angustie.
105. Jokei (le).
10. Iphigénie en Aulide.
152. Lodoïcha.
178. Maison à vendre.
158. Mariage (le) de Figaro de Moz.
179. Matrimonio (il) Secreto.
55. Melomanie (la).
165. Montano et Stéphanie.
114. Néphite.
70. Nina.
120. Née (les) de Dorine.
78. Née (la) Béarnaise.
82. OEdipe à Colonne.
158. Palmer (le major).
61. Panurge.
155. Paris (le Ballet de).
115. Pastorella (la) noble.
151. Paul et Virginie.
150. Philosophe (le) imaginaire.
116. Pierre le Grand.
118. Pommiers (les) et le Moulin.
105. Prétendue (les).
77. Promesses (les) de mariage.
156. Pouché (le Ballet de).
109. Pundion (la).
125. Raoul barbe bleue.
125. — — — de Créqui.
85. Renaud d'Islet.
160. Rencontre (la) en voyage.
65. Richard Cœur de Lion.
175. Rocher (le) de Leucade.
99. Ruée contre Ruée.
157. Sabotiers (les).
87. Sargines.
97. Sauvage (les deux).
102. Secret (le).
127. Soirée (la) orageuse.
76. Tarare.
157. Télémaque (le Ballet de).
109. Trente et Quarante (le).
102. Tulipano (le marquis de).
177. Une Journée de Cardinal.
111. Villanella (la) rapita.
159. Vieillesse (les).
11. Zémire et Icar.
155. Camille ou le Souterrain.
50. Caravane (la).

Ouvertures pour le Piano

à 2^e 10^e

176. Actrice (l) chez elle.
151. Agricole Italia.
16. Alceste.
174. Ambroise.
147. Amour (l) Fidal.
88. Amphitruon.
69. Ariane.
175. Arnill.
107. Apsar.
165. Astronomie (l).
167. Auteur (l) dans son ménage.
25. Avare (les deux).
55. Azémia.
58. Blaise et Babel.
170. Cabriolet (le) jaune.
171. Chapitre Second.
115. Cosa (la) rara.
75. Dédé (les).
112. Démophoon de Vogel.
406. Devin (le) de l'illage.
52. Didon.
67. Dot (la).
161. Eclair.
58. Epreuve (l) villageoise.
94. Esclave (les) par amour.
86. Evénement.
124. Euphrosine.
21. Frascatana (la).
121. Gelosie (le) villane.
164. Guitare.
105. Hélène et Francisque.
19. Henry II.
106. Impresario (l) in angustie.
10. Iphigénie en Aulide.
117. Ite (l) enchantée.
128. Italienne (l) à Londres.
105. Jokei (le).
152. Lodoïcha.

75. Dédé (les).
52. Didon.
119. Epreuve (les) mécontentes.
55. Epreuve (l) villageoise.
81. Esclave (la belle).
94. Esclave (les) par amour.
85. Estelle.
86. Evénement.
154. Evénement (les) imprévus de Ferrari.
124. Euphrosine.
156. Fille (la) enchantée de Moz.
21. Frascatana (la).
121. Gelosie (le) villane.
164. Guitare.
155. Hélène et Francisque.
19. Henry II.
106. Impresario (l) in angustie.
142. Inconnue (l) perdue.
10. Iphigénie en Aulide.
125. Italienne (l) à Londres.
105. Jokei (le).
152. Lodoïcha de Chérubini.
122. Louise IX.
54. Lucile.
178. Maison à vendre.
158. Mariage (le) de Figaro de Moz.
17. Mariages (les) Samitice.
179. Matrimonio (il) Secreto.
55. Melomanie (la).
165. Montano et Stéphanie.
114. Néphite.
126. Nicodème dans la Lune.
70. Nina.
82. OEdipe à Colonne.
110. Orphée dans la Lune.
158. Palmer (le major).
61. Panurge.
155. Paris (le Ballet de).
115. Pastorella (la) noble.
151. Paul et Virginie.
150. Pazzo (la) d'Amore.
116. Pierre le Grand.
102. Philosophe (le) imaginaire.
118. Pommiers (les) et le Moulin.
105. Prétendue (les).
77. Promesses (les) de mariage.
156. Pouché (le Ballet de).
160. Pundion (la).
125. Raoul barbe bleue.
125. — — — de Créqui.
85. Renaud d'Islet.
160. Rencontre (la) en voyage.
65. Richard Cœur de Lion.
129. Rigueur (les) du Cloître.
89. Rival (le) confident.
175. Rocher (le) de Leucade.
22. Rosière (la).
99. Ruée contre Ruée.
87. Sargines.
97. Sauvage (les deux).
102. Secret (le).
127. Soirée (la) orageuse.
76. Tarare.
157. Télémaque (le Ballet de).
109. Trente et Quarante (le).
102. Tulipano (le marquis de).
177. Une Journée de Cardinal.
111. Villanella (la) rapita.
159. Vieillesse (les).
11. Zémire et Icar.

Ouvertures pour la Harpe.

à 2^e 10^e

115. Cosa (la) rara.
112. Démophoon de Vogel.
124. Euphrosine.
86. Evénement.
121. Gelosie (le) villane.
122. Louise IX.
152. Lodoïcha.
158. Mariage (le) de Figaro de Moz.
116. Pastorella (la) noble.
116. Pierre le Grand.
125. Raoul de Créqui.
155. Stéphanie.
76. Tarare.
102. Tulipano (le marquis de).
111. Villanella (la) rapita.

Ouvertures pour l'Harmonie.

79. Célestine.
74. Curieux (les) punis.
112. Démophoon de Vogel.
75. Dédé (les).
36. Evénement.
164. Guitare.
105. Jokei (le).
179. Matrimonio (il) Secreto.
105. Montano et Stéphanie.
115. Pastorella (la) noble.
105. Prétendue (les).
77. Promesses (les) de mariage.
106. Pundion (la).
89. Rival (le) confident.
76. Tarare.

Airs en feuilles détachées pour Piano.

N° 1. à 500.

Airs en feuilles détachées pour la Harpe.

N° 1. à 100.

Nota. On trouve aux mêmes adresses ce Catalogue plus détaillé. Plus la Collection complète de tous les livres d'Opéra et d'Opéra-Comique ainsi que des Contredanses à 6 voix et à 5 voix la finisse, et dont il y a un Catalogue séparé; en outre toute espèce de Musique vocale et instrumentale Française et Etrangère tant ancienne que moderne et du Papier réglé de toutes grandeurs et de toutes couleurs.

DUPORT

4.

VIOLONCELLO PRINCIPALE

All^o Moderato.

CONCERTO.

ff

f

12

5

Solo

8va

loco

5

5

5

5

5

5

tr

tr

tr

tr

VIOLONCELLO PRINCIPALE

3

gva

loco

tr tutti

2

VIOLONCELLO PRINCIPALE

3

tr.

Solo

8va

Majeur.

tr.

VIOLONCELLO PRINCIPALE

5

loco

8^{va}

tr tutti

VIOLONCELLO PRINCIPALE

Romance.

Solo

The musical score is written for a solo cello. It begins with a treble clef and a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The first staff is marked 'Solo' and contains a series of eighth and sixteenth notes. The second staff continues the melody, with a 'tutti' marking and a trill ('tr') indicated. The third staff is in bass clef and continues the solo part. The fourth staff returns to treble clef and includes several trills. The fifth staff is marked 'tutti' and shows a change in dynamics. The sixth staff is marked 'Solo' and 'Mineur..', indicating a key change to two sharps (D#, G#). The seventh staff continues the solo part with trills. The eighth staff is marked 'Majeur.', indicating a key change to one sharp (F#). The ninth staff continues the solo part. The tenth staff is marked 'tutti' and ends with a final chord marked 'f'.

VIOLONCELLO PRINCIPALE

Rondeau.

8^{va} Solo

tr. tutti p

ff

Solo

8^{va}

f

734

VIOLONCELLO PRINCIPALE

9

tr

tutti

ff

Solo

Majeur

8va

loco

tutti

ff

V.S.

734

VIOLONCELLO PRINCIPALE

Solo 8va
col'arco
piz
loco
Mineur
8va
8va
tr
tutti
p
FF



CONCERTO

VIOLONCEL PRINCIPAL
Deux Violons Alto & Basse
Cor et Hautbois ad Libitum

Composé par
M. L. DU PORT.

Prix 6^{fr}

A PARIS.

Chez Imbault, au mont d'or rue St-Henri près l'hôtel d'Aligre.
Et Péristyle du Théâtre de l'Opéra Comique Rue Favart N° 461.

All^o. Moderato4^e.

CONCERTO.

tr
p
rinf
F
p
rinf
cres
dimin
Solo p
rinf
piz
col arco
tutti
F

VIOLINO PRIMO

3

734

VIOLINO PRIMO

Romance .

Solo
p

tutti
F

Solo 3

tutti
F

Mineur *Solo*

Majeur *p*

tutti
F

tr

F

VIOLINO PRIMO

5

Rondeau. *Solo*

p

tutti

f

Solo 1

VIOLINO PRIMO

This musical score page for Violino Primo contains 14 staves of music. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The notation includes various musical elements such as eighth and sixteenth notes, rests, and dynamic markings. The score is divided into sections by repeat signs and first/second endings. Key markings include 'rinf' (ritardando), 'tutti', 'Solo', and 'Majeur' (Major). The page concludes with a double bar line and a final key signature change to three sharps (F#, C#, G#).

Staff 1: Eighth notes, eighth rests.

Staff 2: Eighth notes, eighth rests.

Staff 3: Eighth notes, eighth rests.

Staff 4: Quarter notes, half notes, eighth notes, eighth rests. Markings: *rinf*, *rinf*.

Staff 5: Quarter notes, half notes, eighth notes, eighth rests. Marking: 2.

Staff 6: Quarter notes, half notes, eighth notes, eighth rests. Marking: *tutti*.

Staff 7: Quarter notes, half notes, eighth notes, eighth rests. Marking: *f*.

Staff 8: Quarter notes, half notes, eighth notes, eighth rests. Marking: *f*.

Staff 9: Quarter notes, half notes, eighth notes, eighth rests. Marking: *f*.

Staff 10: Quarter notes, half notes, eighth notes, eighth rests. Marking: *f*.

Staff 11: Quarter notes, half notes, eighth notes, eighth rests. Marking: *f*.

Staff 12: Quarter notes, half notes, eighth notes, eighth rests. Marking: *f*.

Staff 13: Quarter notes, half notes, eighth notes, eighth rests. Marking: *f*.

Staff 14: Quarter notes, half notes, eighth notes, eighth rests. Marking: *f*.

VIOLINO PRIMO.

7

tutti

cres *F* *F*

Solo

p

Mineur

pp

tutti *p* *F*

CONCERTO

VIOLONCEL PRINCIPAL

*Deux Violons Alto & Basse
Cor et Hautbois ad Libitum*

Composé par

M. L. DU PORT.

Prix 6^{fr}

A PARIS.

Chez Imbault, au mont d'or rue St-Honore' près l'hôtel d'Aligre.

Et Périsole du Théâtre de l'Opéra Comique Rue Favart N° 461.

DUPORT

VIOLINO SECONDO

4^eAll.^o Moderato

CONCERTO.

Violino Secondo

4^e

CONCERTO.

All.^o Moderato

p

F

p

F

1

Solo P

1

2

pizz

colarco

tutti

VIOLINO SECONDO

3

Musical score for Violino Secondo, page 3. The score consists of 14 staves of music in G major. It features various musical notations including treble clefs, key signatures, time signatures, notes, rests, trills (tr), and dynamic markings (p, f, rinf). Specific sections are labeled "Solo" and "Mineur Solo". The piece concludes with a double bar line and the number 734.

VIOLINO SECONDO

Romance .

Solo
p

tutti
p

Solo
p

tutti
p

Mineur Solo
p

Solo
Majeur p

tutti
F

tutti
p

224

VIOLINO SECONDO

Solo

tutti

Rondeau.

7

F

Solo

P

8

| tr |

ring

2

rinf

tutti

P

Solo

2

Majeur

VIOLINO SECONDO

7

2 2 2

8

tutti

cres F F

Solo p

Mineur

tutti p

F

734

DUPORT

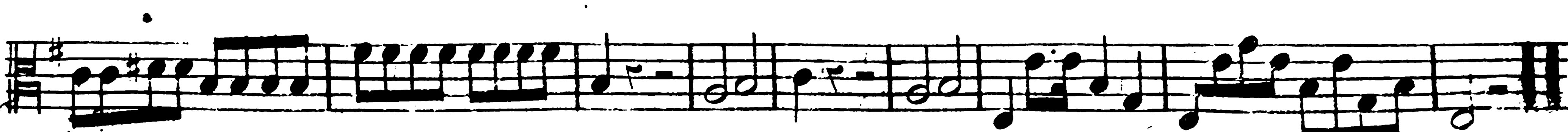
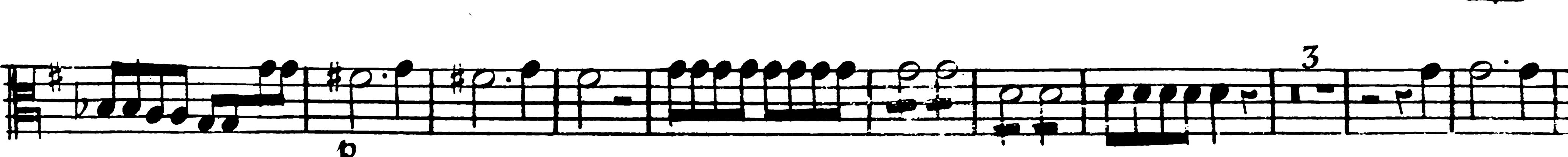
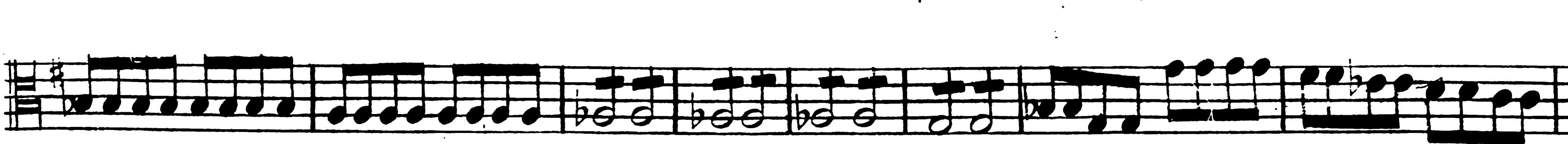
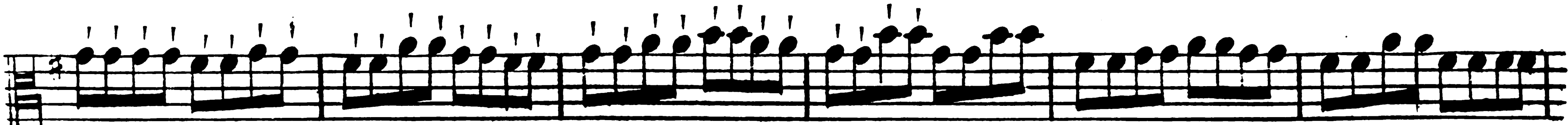
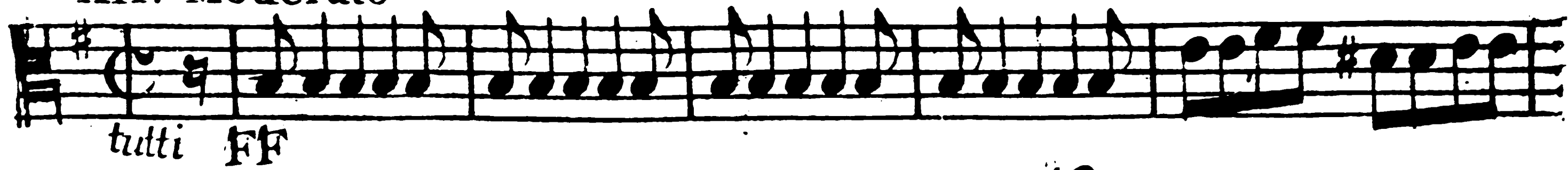
VIOLA

I

All.^o Moderato

CONCERTO.

4^c



VIOLA

Romance.

Solo
p

tutti

Solo

17 p *tutti* F

Solo 16 Mineur Majeur

tutti

Rondeau.

15 *tutti*
p

F

Solo

1 77 15
p Thème

VIOLA

3

tutti

p *f*

Solo 2

Majeur

2 2 2

2 2 24 *f*

22 38

Mineur

15 *tutti* *p*

Théma

f



CONCERTO

VIOLONCEL PRINCIPAL
Deux Violons Alto & Basse
Cor et Hautbois ad Libitum

Composé par
M. L. DU PORT.

Prix 6 ^{fr}

A PARIS.

Chez Imbault, au mont d'or rue St-Honoré près l'hôtel d'Aligre.
Et Péristyle du Théâtre de l'Opéra Comique Rue Favart N° 461.

DUPORT

4^e.

CONCERTO

Violino I^o

ff

All^o. Moderato
Basso

The musical score is written for Bass Obligate, featuring a Violino I part and a Bass part. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. The tempo is marked "All^o. Moderato". The score begins with a "ff" (fortissimo) dynamic marking. The Violino I part is written in treble clef, and the Bass part is written in bass clef. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The Bass part features several measures with a "Solo" marking and a "p" (piano) dynamic. The score concludes with a "tutti" marking and a "f" (forte) dynamic.

BASSO OBLIGATO

3

tr

Solo

p

2

3

1

pp

Majeur

12

5

F

pp

Mineur

7

F

1

tutti

F

BASSO OBLIGATO

Romance .

Solo

p

tutti

Solo

F

p

3

p

tutti

F

Solo

Mineur

Majeur

p

tutti

F

Violoncello.
Rondeau.
Basso.

Solo 8

tutti

Solo 1

tutti

734

The musical score is written for three parts: Violoncello, Rondeau, and Basso. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 6/8. The score begins with a 'Solo 8' marking over the Violoncello part. The Rondeau part has a '7' marking above it. The Basso part has a 'p' (piano) marking below it. The score continues with various musical notations, including notes, rests, and dynamic markings. A 'tutti' marking appears above the Rondeau part. Another 'Solo 1' marking appears above the Basso part. The score concludes with a '734' marking at the bottom.

BASSO OBLIGATO

7

Solo

Majeur

2

2

2

8

3

p

cres

F

FF

4

2

pizz

2

2

col arco

Mineur

1

1

1

4

mezzo F

p

7

tutti

p

FF

DUPORT

OBOE PRIMO

4^e.

CONCERTO.

All^o Moderato

12

13

Solo

17

p Solo

30

tutti

30

34

tutti

Majeur Mineur *F*

Romance.

Solo 9 *tutti*

Solo

17 3 *tutti*

tutti *Solo* *F*

16 9 *tutti*

Mineur *Solo* Majeur

Solo *F* *tr*

OBOE PRIMO

3

Rondeau.

15

p

Solo

f

Solo 82 15 *tutti*

Théma *p*

f

Solo

Solo 2 2

Majeur

2 2

31

f

22 38 15 *tutti*

Mineur *Théma* *p*

f

Solo

All^o Moderato

All^o Moderato

The first staff of music is written on a single five-line staff with a treble clef. The key signature consists of one sharp, F#, indicating the key of D major or F# minor. The time signature is not explicitly shown but is implied to be common time (C) based on the note values. The notation begins with a 12-measure rest, indicated by a large '12' above the staff and a horizontal line with a vertical tick mark. Following the rest, the melody consists of quarter notes: D4 (first space), E4 (second space), F#4 (third space), G4 (fourth space), A4 (fifth space), B4 (first line), C5 (first space), D5 (second space), E5 (third space), F#5 (fourth space), G5 (fifth space), and A5 (first line). The staff ends with a double bar line.

A musical score for a single melodic line in G major, 2/4 time. The score is written on a single staff with a treble clef. It begins with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The melody consists of eighth and quarter notes, with some rests. There are three measures marked with measure numbers 1, 8, and 38. A double bar line appears after measure 38, followed by the word "Solo" and a piano (p) dynamic marking. The score ends with a final cadence.

The first staff of the musical score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The melody begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. This is followed by a half note D5, then a quarter note E5 with a trill (tr) above it. The next quarter note is D5, followed by a half note C5. The melody continues with a quarter note B4, then a half note A4. This is followed by a quarter note G4 with a trill (tr) above it, then a half note F#4. The next quarter note is E4, followed by a half note D4. The melody then has a quarter rest, followed by a quarter note C4 with a trill (tr) above it. This is followed by a half note B3, then a quarter note A3. The next quarter note is G3 with a trill (tr) above it, followed by a half note F#3. The melody then has a quarter rest, followed by a quarter note E3. The staff concludes with a double bar line, the number 30, and the word *tutti* above the staff. The first note after the double bar line is a half note D4.

Romance. *Solo* 9 *tutti* 2 *Soli*

The first system of the musical score for 'The Rose Tree' is written on a single staff in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The tempo is marked 'Allegretto' and the time signature is 3/4. The music begins with a 'tutti' marking. It features a melodic line with eighth and sixteenth notes, including a trill ('tr') on the eighth measure. A 'Solo' section begins in the ninth measure, marked with a '17' above the staff, indicating a 17-measure solo. This is followed by a triplet of eighth notes marked with a '3' above the staff. The section concludes with a 'tutti' marking and a final measure marked with a '7' below the staff, indicating a 7-measure section. The system ends with a double bar line.

16 9 *tutti*

Mineur Majeur

[illegible]

OBOE SECONDO

3.

Rondeau.

15

p

F

Soli

Solo 82 15 *tutti*

Théma *p*

F

Soli

Solo 2

Majeur

2 2 2

31

F

22 38 15 *tutti*

Mineur *Théma* *p*

F

Soli

DUPORT

CORNO PRIMO in E Mineur

4^e

All.^o Moderato

CONCERTO.

First staff of music. Treble clef, common time. Key signature: one flat (B-flat). The staff contains several measures of music, including a triplet of eighth notes. Fingering numbers 1 and 16 are indicated above the staff.

Second staff of music. Treble clef, common time. Key signature: one flat. The staff contains several measures of music, including a triplet of eighth notes. Fingering numbers 12, 213, and 7 are indicated above the staff.

Third staff of music. Treble clef, common time. Key signature: one flat. The staff contains several measures of music, including a triplet of eighth notes. Fingering numbers 9, 3, 17, and 3 are indicated above the staff. The word "Solo" is written above the first measure, and "tutti" is written above the fifth measure.

Fourth staff of music. Treble clef, common time. Key signature: one flat. The staff contains several measures of music, including a triplet of eighth notes. Fingering numbers 1, 16, 9, and 3 are indicated above the staff. The word "tutti" is written above the first measure. The words "Mineur" and "Majeur" are written below the staff, indicating a key change.

Fifth staff of music. Treble clef, common time. Key signature: one flat. The staff contains several measures of music, including a triplet of eighth notes. Fingering numbers 16 and 8 are indicated above the staff. The word "Solo" is written above the first measure, and "tutti" is written above the fifth measure.

Sixth staff of music. Treble clef, common time. Key signature: one flat. The staff contains several measures of music, including a triplet of eighth notes. Fingering numbers 2, 1, 82, and 16 are indicated above the staff. The word "Solo" is written above the first measure, and "tutti" is written above the fifth measure. The word "p" is written below the staff.

Seventh staff of music. Treble clef, common time. Key signature: one flat. The staff contains several measures of music, including a triplet of eighth notes. Fingering numbers 8, 2, and 1 are indicated above the staff.

Eighth staff of music. Treble clef, common time. Key signature: one flat. The staff contains several measures of music, including a triplet of eighth notes. Fingering numbers 2, 2, 2, and 2 are indicated above the staff. The word "Solo" is written above the first measure, and "Majeur" is written below the staff.

Ninth staff of music. Treble clef, common time. Key signature: one flat. The staff contains several measures of music, including a triplet of eighth notes. Fingering numbers 2, 2, 1, 2, 35, and 22 are indicated above the staff.

Tenth staff of music. Treble clef, common time. Key signature: one flat. The staff contains several measures of music, including a triplet of eighth notes. Fingering numbers 38, 16, and 8 are indicated above the staff. The word "tutti" is written above the first measure. The word "Mineur" is written below the staff, and "p" is written below the staff.

Eleventh staff of music. Treble clef, common time. Key signature: one flat. The staff contains several measures of music, including a triplet of eighth notes. Fingering numbers 2 and 1 are indicated above the staff.

DUPORT
4^e.
CONCERTO

CORNO SECONDO in E Mineur
All^o. Moderato.

16 2 2

12 38 38 42 30 30 34 7

Solo tutti Solo Maj:

Romance. Solo 9 tutti 3 Solo 17 3 tutti

1 Solo 16 9 tutti 3

Mineur Majeur p F

Rondeau. 16 tutti 8

2 1 82 16 tutti

8 2

1 Solo 2 2

Majeur

2 2 2 2 35

Majeur

22 38 16 tutti

Mineur p

8 2 1