

PERFECTED BY WALTZ
für das
PIANO-FORTE.

Ihrer königlichen Hoheit
der durchlauchtigsten Frau Louise

HERZOGIN VON

SAVONNIERE

GEBOHRNER PRINZESSIN VON BADEN

in tiefster Ehrfurcht gewidmet
von

Johann Strauss.

82^{tes} Werk.

Original-Ausgabe.

Eigenthum der Verleger.

Eingetragen in das Archiv der



vereinigten Musikalienhändler.

N^o 6894.

Preis — 45 x C. M.
— 12 gr.

Wien, bei Tobias Haslinger,
k. k. Hof- u. priv. Kunst- u. Musikalienhändler
am Graben im Eddlen v. Trautner'schen Freyhofe N^o 618.
Leipzig in dessen Verlags-Expedition bei Hermann u. Langhein.
Berlin, bei J. Trautwein.

Philomelen-Walzer

von

JOHANN STRAUSS.

82tes Werk

Introduction. *Presto.*

(6894.)

Eigenthum u. Verlag der k. k. Hof-Kunst- und Musikalienhandlung des Tobia Haslinger in Wien.
Berlin bei T. Trautwein.

Nº 1.
Walzer.

The musical score is for a waltz in 3/4 time. It begins with a piano (*p*) dynamic. The first system consists of two staves. The right staff contains a melody with eighth and sixteenth notes, while the left staff provides a harmonic accompaniment with chords. The second system continues the melody and accompaniment, ending with a first ending marked *1^{ma}* and a second ending marked *2^{da}*. The third system features a change in dynamics to *f* (forte) and includes a repeat sign. The fourth system concludes the piece with a final double bar line.

N^o 2.

Trill (tr) in the right hand.

First ending (1^{ma}) and Second ending (2^{da}) marked *Fine*.

Trill (tr) in the right hand.

First ending (1^{ma}) and Second ending (2^{da}) marked *Fine*.

Trill (tr) in the right hand.

Da Capo dal Segno

Nº 3.

The musical score is written for piano and violin. The piano part is in the lower register, and the violin part is in the upper register. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The score is divided into four systems. The first system begins with a forte (*f*) dynamic and a tempo marking of *loco.* (allegretto). The second system includes a trill (*tr*) and first and second endings (*1^{ma}* and *2^{da}*). The third system starts with a piano (*p*) dynamic and a *dol.* (dolce) marking. The fourth system concludes with first and second endings. The score is written in a standard musical notation style with a treble clef for the violin and a bass clef for the piano.

N^o 4.

First system: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 3/4 time. The right hand begins with a piano (*p*) dynamic. The melody consists of eighth and sixteenth notes, often beamed together. The left hand plays a steady accompaniment of eighth notes. The system ends with a repeat sign.

Second system: Continues the melody and accompaniment. The right hand features a descending eighth-note scale in the final measure of the system.

Third system: The right hand continues with eighth-note patterns, and the left hand maintains the eighth-note accompaniment.

Fourth system: The final system of the piece, ending with a double bar line. The right hand has a final flourish of eighth notes.

Nº 5.

8

f *p* *f* *loco.*

f *f* *p*

pp *1^{ma}* *2^{da}*

The musical score is written for piano and treble staves. It begins with a treble staff containing a series of chords and single notes, with dynamics *f* and *p*. The piano staff below it contains a series of chords. The score is divided into four systems. The first system ends with a repeat sign. The second system begins with a treble staff containing a series of chords and single notes, with dynamics *p* and *f*. The piano staff below it contains a series of chords. The third system begins with a treble staff containing a series of chords and single notes, with dynamics *f* and *p*. The piano staff below it contains a series of chords. The fourth system begins with a treble staff containing a series of chords and single notes, with dynamics *pp*. The piano staff below it contains a series of chords. The score ends with a double bar line.

Coda. *f*

8--- *loco.* *p*

8--- *loco.* *p*

f

1

The musical score is written for piano and consists of four systems of staves. The first system begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The right hand plays a series of eighth notes, while the left hand plays chords. Dynamics include *p* (piano) and *pp* (pianissimo). The second system continues with similar patterns, featuring a trill (*tr*) in the right hand. The third system includes a trill (*tr*) and a section marked *loco.* (loco). The fourth system is marked *Presto.* and features a crescendo (*cresc.*) and a fortissimo (*ff*) dynamic. The score concludes with a double bar line.

E r k l ä r u n g.

Unterzeichneter erklärethiermit für sich und seine Erben, dass er seine sämtlichen Compositionen laut bestehenden Contractes als ein ausschliessliches rechtmässiges Eigenthum der k. k. Hof- und priv. Kunst- und Musikalienhandlung des Herrn Tobias Haslinger in Wien abgetreten und überlassen habe, und dass daher alle anderweitigen wo immer geschehen oder noch geschehen könnenden Ausgaben und Arrangirungen besagter Compositionen nur als unrechtmässige, eigennüchtige und gesetzwidrige Nachdrücke anzusehen sind.

Wien, den 15^{ten} Jänner 1835.

Johann Strauss,

Kapellmeister.

Joseph Edelbauer, als Zeuge.

Johann Träg, als Zeuge.

Von dem Magistrate der k. k. Haupt- und Residenzstadt Wien wird hiemit bestätigt, dass Johann Strauss diese Erklärung eigenhändig unterschrieben hat, und die Zeugen durch ihre Mitfertigung die Identität seiner Person bekräftigten. Urkund dessen unsere hier untenstehende Namensunterschrift und beygedruckt mittleres Sekretsiegel. So geschehen

Wien, am fünfzehnten Jänner 1835.

(L. S.) Joh. Bapt. Ripelli, Vice-Bürgermeister.

Jos. Pfusterschmidt, Magistrats-Rath.

Pohorschelek, Magistrats-Sekretär.

Die vorstehenden Unterschriften des Vicebürgermeisters der k. k. Haupt- und Residenzstadt Wien, Johann Bapt. Ripelli, des Magistratsrathes Pfusterschmidt und des Magistrats-Sekretäres Pohorschelek dann des beygedruckten Amtssiegel werden von dem k. k. niederösterreichischen Landes-Präsidium als echt bestätigt.

Wien, den 17^{ten} Jänner 1835.

(L. S.) Freyherr v. Talatzko.

Die Ächtheit der obenstehenden Fertigung der k. k. N. Österr. Landesregierung, wird hiernit von Seite der k. k. Geheimen Haus-, Hof- und Staatskanzley bestätigt.

Wien, den 19^{ten} Jänner 1835.

(L. S.) Franz Joseph Freyherr von Bretfeld-Chlumetzansky.

Gesehen zur Beglaubigung der vorstehenden Bestätigung der k. k. Geheimen Hof- und Staatskanzley.

Wien, den 10^{ten} Februar 1835.

(L. S.) Königlich Preussische Gesandtschaft

Weymann, königl. Hofrath.

Vorstehende gerichtlich legalisirte Erklärung beweiset, dass ich im rechtmässigen Alleinbesitz sämtlicher Compositionen des Herrn Kapellmeisters Johann Strauss bin. Das Miteigenthumsrecht derselben habe ich, um allen gesetzwidrigen, unbefugten Nachdrücken zu begegnen, Herrn T. Trautwein in Berlin für die sämtlichen königl. preussischen Staaten vertragsmässig überlassen. Gegen jeden gesetzwidrigen Nachdruck und Vertrieb derselben, werde ich die überall zum Schutz des Eigenthums bestehenden Gesetze in Anspruch nehmen.

Wien, den 10^{ten} Februar 1835.

Tobias Haslinger,

k. k. Hof- und priv. Kunst- und Musikalienhändler.