ALEX. GUILMANT

Organiste du Grand Orgue de la Trinité de Paris.

DUOS

POUR PIANO & HARMONIUM

Elégie Fugue *(Op. 44)*		7.50
Pastorale *(Op. 26)*		7.50
Marche Triomphale *(Op. 34)*		9. .
Scherzo Capriccioso *(Op. 36)*		12. .
Symphonie, d'ARIANE	*Transcription*	12. .
Adagio, d'ARIANE	*d°*	6. .
Danse des Songes, d'ARIANE	*d°*	7.50
Marche, d'ARIANE	*d°*	12. .
Final en mi b *(Op. 40)*	*d°*	10. .

Paris SCHOTT & Cie Editeurs
70, Faubourg St Honoré, 70
Mayence les fils de B. SCHOTT
Bruxelles, SCHOTT Frères
82, Montagne de la Cour
Londres, SCHOTT & Cie, 153, Regent Street
et chez l'Auteur Rue de Clichy, 62, Paris

Alex. Guilmant

à mon ami BENJAMIN GODARD.

ADAGIO

(SOMMEIL)

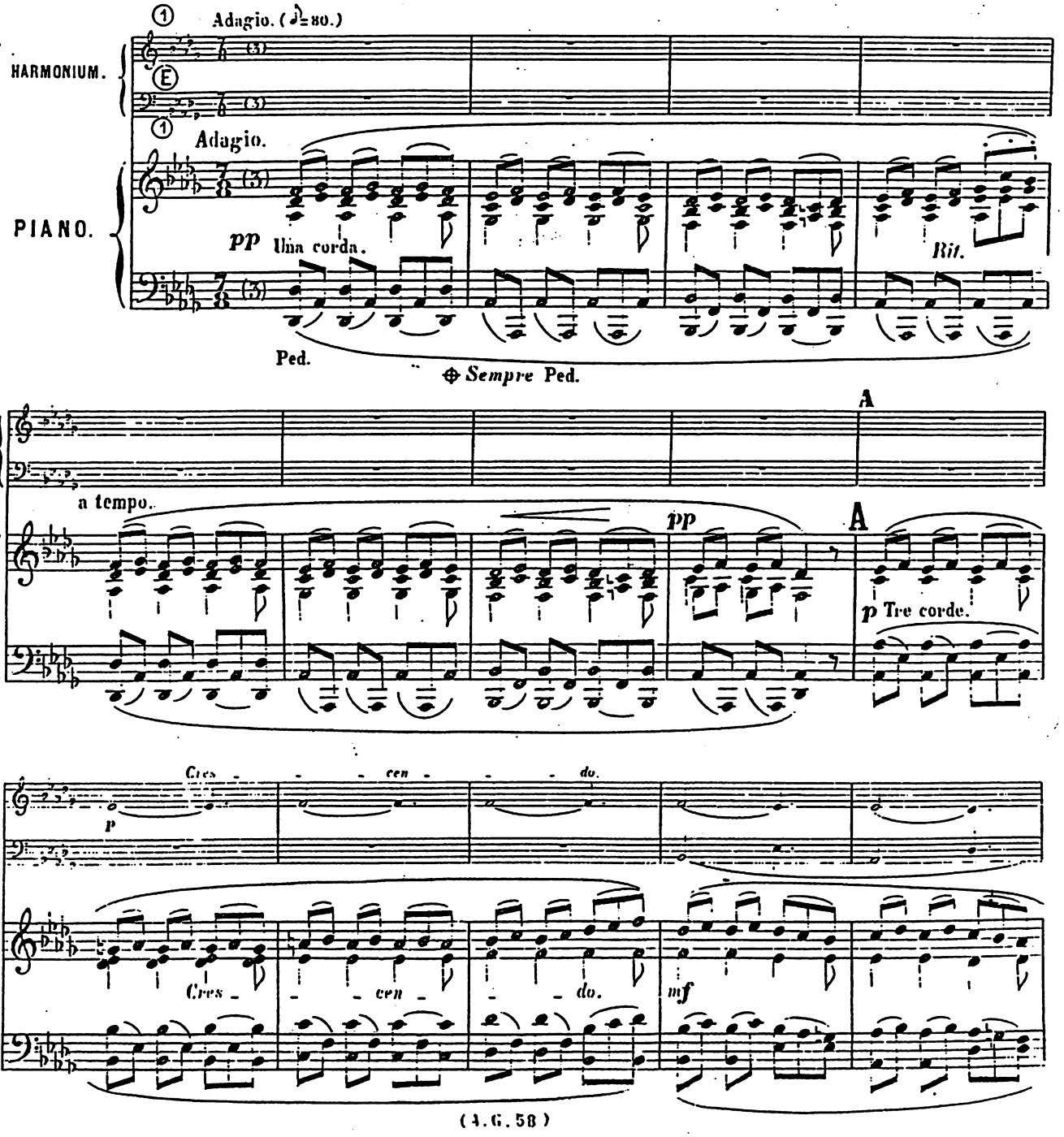
TIRÉ DE LA SYMPHONIE-CANTATE: ARIANE

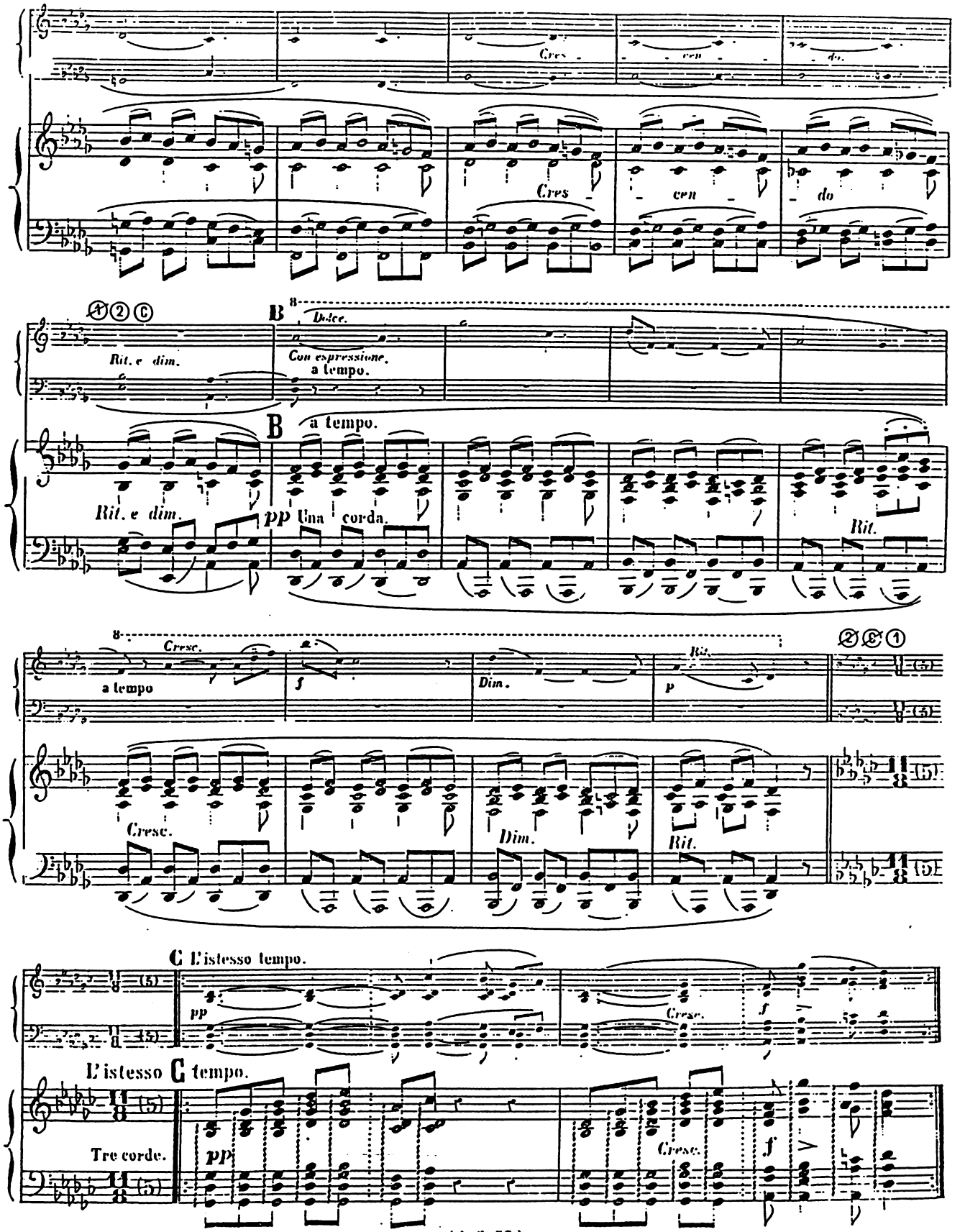
Composé et transcrit pour Piano et Harmonium

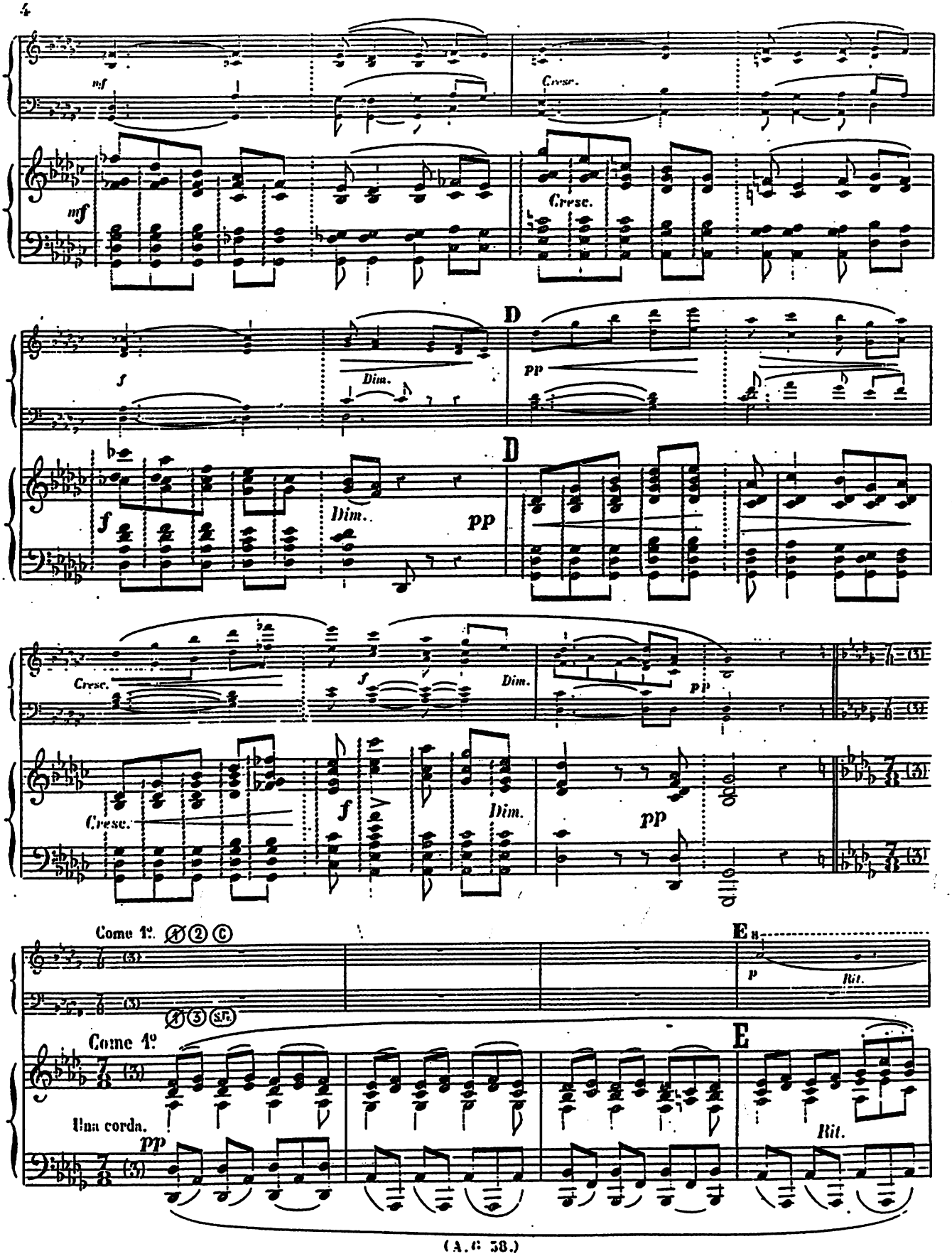
PAR

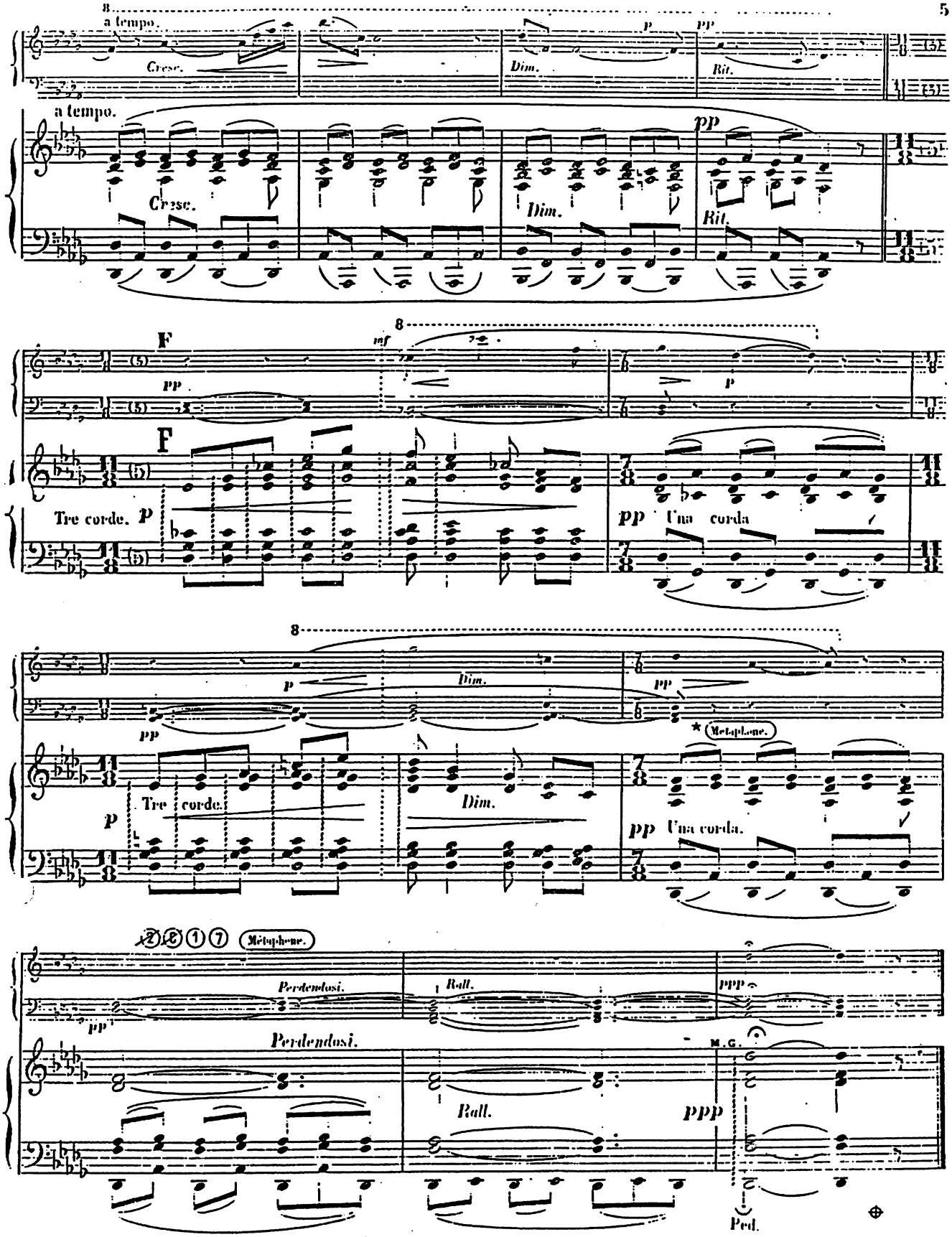
ALEX: GUILMANT.

(OP: 53.)




Cres - cen - do.
Cres - cen - do
Rit. e dim.
B
Dolce.
Con espressione.
a tempo.
B a tempo.
Rit. e dim.
pp Una corda.
Rit.
Cresc.
a tempo
f
Dim.
Rit.
p
Cresc.
Dim.
Rit.
C L'istesso tempo.
pp
Cresc.
f
L'istesso C tempo.
Tre corde.
pp
Cresc.
f


mf
Cresc.
mf
Cresc.
f
Dim.
D
pp
f
Dim.
pp
D
Cresc.
f
Dim.
pp
Cresc.
f
Dim.
pp
Come 1º. A 2 C
E
p
Rit.
A 3 S.F.
Come 1º
E
Una corda.
pp
Rit.



* Le Métaphone et le N° 7 (Baryton de 32 P.) pour le dessus ne sont pas indispensables. (A.G. 58.)

Imp. J. Ly, 18 Fg St Denis.

HARMONIUM.

à mon ami BENJAMIN GODARD.

ADAGIO

(SOMMEIL)

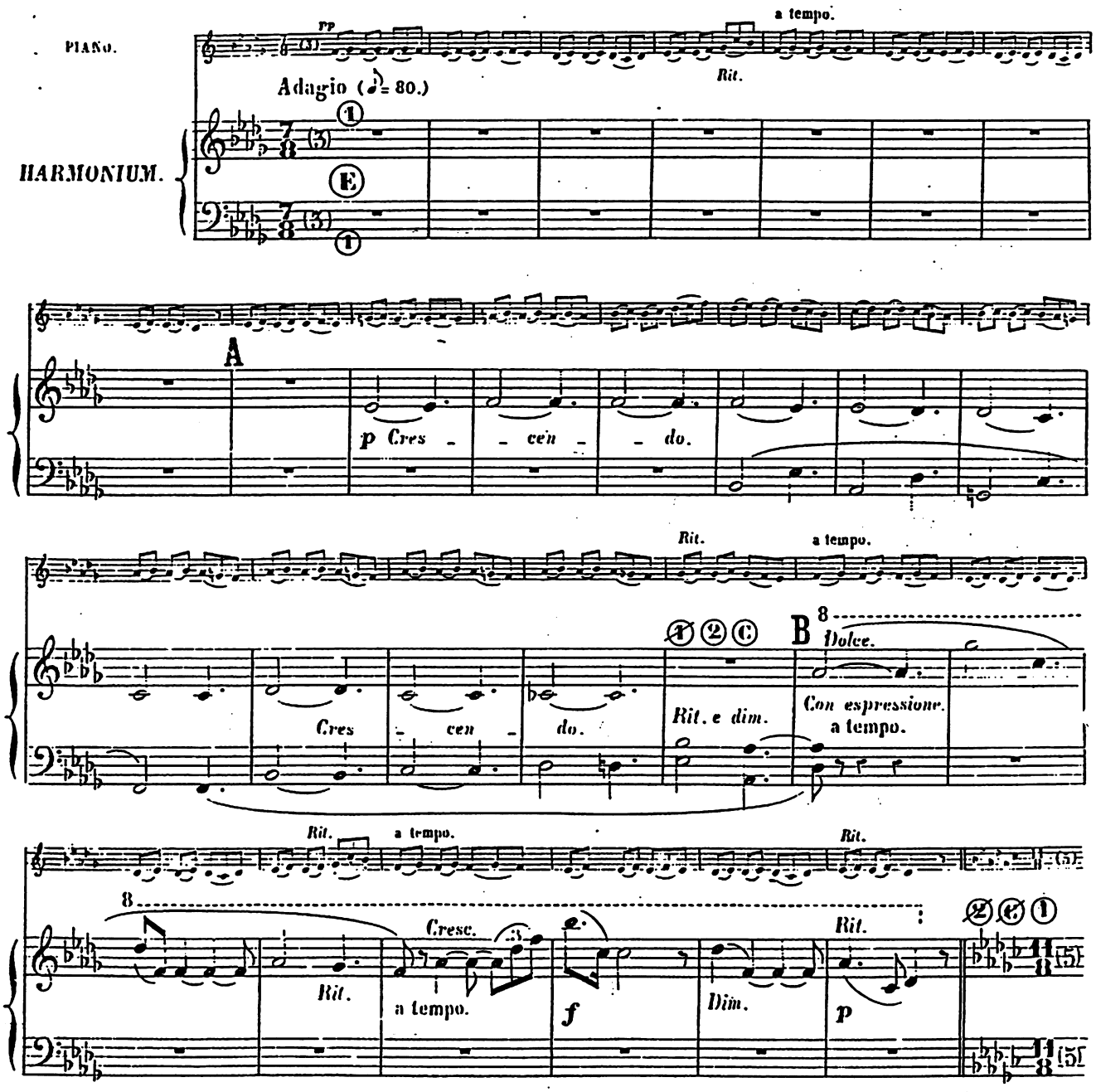
TIRÉ DE LA SYMPHONIE-CANTATE: ARIANE

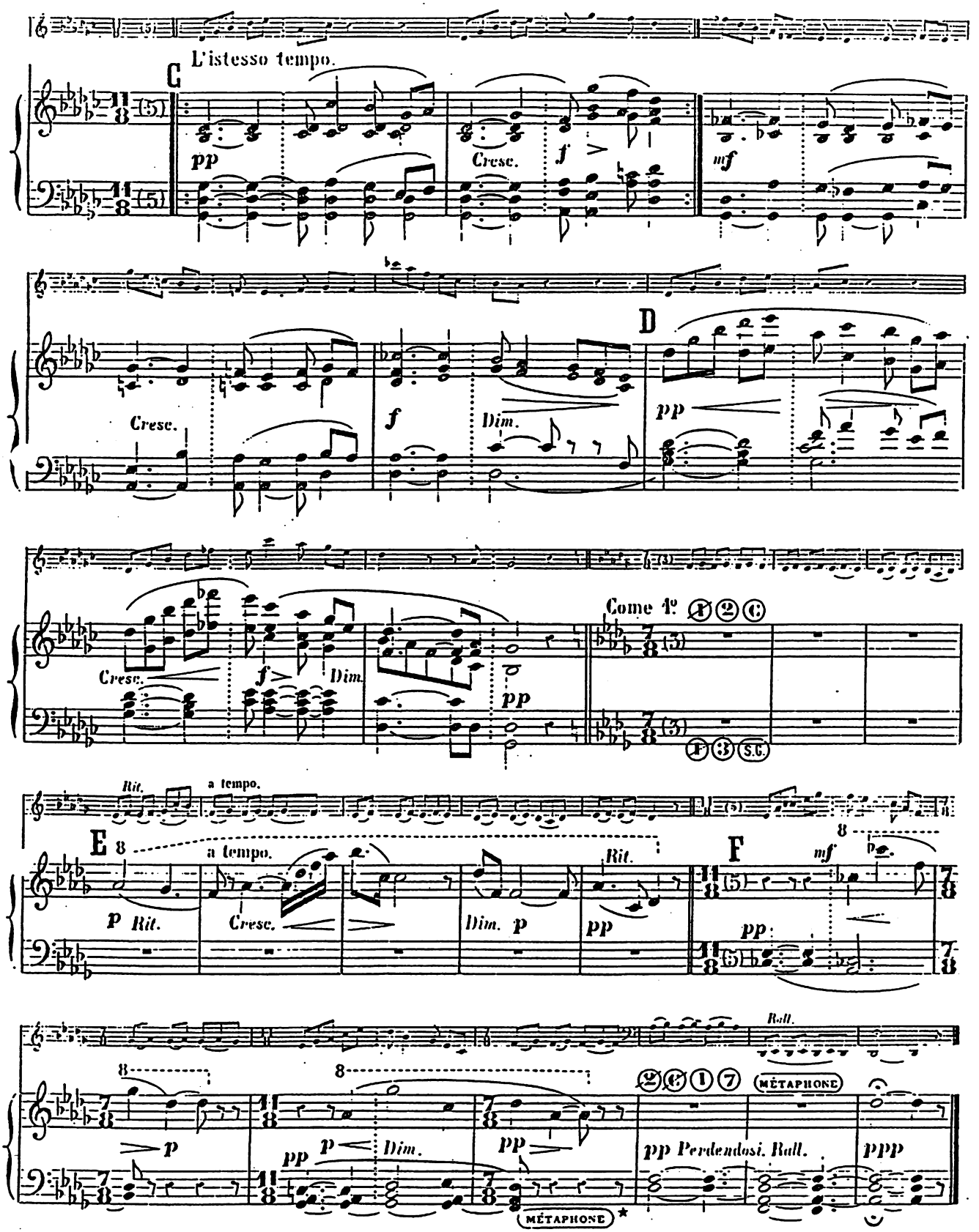
Composé et transcrit pour Piano et Harmonium

PAR

ALEX: GUILMANT.

(OP: 53.)





* Le Métaphone et le Nº 7 (Baryton de 32 P.) pour les dessus, ne sont pas indispensables.