

In un lucido rio

Torquato Tasso

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Il terzo libro de madrigali à 6 voci (Scotto press, Venice, 1585)

Canto C

Quinto C

Alto C

Sesto C

Tenore C

Basso C

In un lu - ci-do ri -
In un lu - ci-do ri - o, Mi - rand' il
In un lu - ci-do ri - o, Mi -

5

- - - - o, Mi - rand' il suo bel vi - so, Co - sì do - lea - si un pa - sto - rel d'A -
suo bel vi - so, Mi - rand' il suo bel vi - so, Co - sì do - lea - si un pa - sto - rel d'A -
rand' il suo bel vi - so, Mi - rand' il suo bel vi - so, Co - sì do - lea - si un pa - sto - rel d'A -

In un lucido rio (score)

10

mo - re Mi - se - ro, Mi - se - ro, per - ché an - ch'io Qua-si nuo -
mo - re Mi - se - ro, Mi - se - ro, per - ché an - ch'io
mo - re Mi - se - ro, Mi - se - ro, per - ché an - ch'io
Mi - se - ro, Mi - se - ro, per-ché an - ch'i - o Qua-si nuo - vo
Mi - se - ro, Mi - se - ro, per - ché an - ch'io, Qua-si nuo - vo Nar'

15

vo Nar-ci - so, Qua - si nuo - vo Nar-ci - so, Non mi con-ver - to la - gri - mand' in
Qua-si nuo - vo Nar-ci - so, la - gri - mand' in
Qua-si nuo - vo Nar-ci - so, Non mi con-ver - to la - gri - mand' in
Nar - ci - so, Qua-si nuo - vo Nar - ci - so, Non mi con-ver - to la - gri - mand' in
ci - so, Non mi con-ver - to
vo Nar-ci - so,

20

fio - re?
Ch'in quel-la form' al - me - no
Mi rac - cor-reb-be

fio - re?
Mi rac - cor-reb-be

fio - re?
Ch'in quel-la form' al - me - no,
al-me - no

fio - re?
Ch'in quel-la form' al-me - no,

Ch'in quel-la form' al-me - no,
Mi rac - cor-reb-be

Ch'in quel-la form' al-me - no,
Ch'in quel-la form' al-me - no,
Mi rac-cor-reb-be

25

la mia Donn' in se - no,
Mi rac - cor-reb-be, Mi rac -

la mia Donn' in se - no,
Ch'in quel-la form' al-me - no, Mi rac - cor-reb-be, Mi rac -

Ch'in quel-la form' al-me - no,
Mi rac - cor-reb - - be, Mi

Ch'in quel-la form' al-me - no,
Mi rac-cor-reb-be,

la mia Donn' in se - no.
Mi rac - cor - reb-be, Mi rac - cor -

la mia Donn' in se - no.
Ch'in quel-la form' al-me - no,
Mi rac-cor-reb-be, Mi

In un lucido rio (score)

30

The musical score consists of five staves of music. The top staff is in soprano C major, the second in alto G major, the third in tenor E major, the fourth in bass F major, and the fifth in bass D major. The lyrics are written below each staff, corresponding to the vocal parts. The music is in common time.

- cor-reb-be la mia Donn' in se - no, Mi rac-cor-reb-be la mia Donn' in se - no.
- cor-reb-be la mia Donn' in se - no, la mia Donn' in se - no.
rac-cor-reb-be la mia Donn' in se - no, la mia Donn' in se - no.
Mi rac-cor-reb-be, Mi rac-cor-reb-be la mia Donn' in se - no.
reb-be, Mi rac-cor-reb-be la mia Donn' in se - no.
rac-cor-reb-be la mia Donn' in se - no, la mia Donn' in se - no.

In un lucido rio
Mirand'il suo bel viso,
Così doleasi un pastorel d'Amore
Misero, perché anch'io
Quasi nuovo Narciso
Non mi converto lagrimand' in fiore?
Ch'in quella form' almeno
Mi raccorrebbe la mia Donn'in seno.