



Rara

COMPEN-
DIVM MV-
ficæ, pro
illius artis tironibus.

A
M. Heinrico Fabro Latinè con-
scriptum, & à M. Christophoro Rid
in vernaculum sermonem con-
versum, nunc præceptis
& exemplis
auctum

Studio & operâ Adami
Gumpelzhaimer, T.

AVGVSTAE

Excusum typis Valentini Schönigij.

Anno M. D. XCI.

MB8°457,4 Rara

Sächs.
Landes-
Bibl.

Faber, Hermann

SPLENDORE GENERIS ORNATIS, PIETATIS, VIRTUTIS ET

DOCTRINÆ STUDIO SIS ADOLESCENTIBVS IOHAN:

Georgio Hærmanno, Hieronymo Herwarto, Paulo Rāmo, Iohan: Huldarico Lin-
ckio, Friderico & Iohan: Friderico Saliceis Grisonibus, Matthæo Menharto; Nec non
optimæ spei pueris Georgio Sigismundo Fabricio, Matthæo Stürzelio, Hieremia Pu-
rtaunero, Philippo Henischio, Danieli Oppriedero Reinbartshofensi, Matthæo Henin-
go, Ioachimo Prinnero, Iohanni Leüchsnero Franco, Hieronymo & Tobia Zähys,
Marcello Theodorico Neoburgensi, Georgio Knophio Dantiscano, Christophoro

Hafnero, Luca Fischero, Antonio & Magno Iacobo Seitzys, Hen-

rico Schot Tyrolensi, Friderico Davidi & Marco Antonio

Schalleris, Magno Videmanno, discipulis percharis

S. P. Adamus Gumpelzhai-

merus, T.



MOR, SECUNDVM VETERES, DOCET

Musicam. Hoc, ut verum esse concedam, ita satis esse, non
itidem dixerim. Multi enim sunt, qvi artium amore fla-
grant, qvibus vel sola illarum mentio læticiæ qvid adferat:
nihil tamen inde ad eosdem redit commodi, ijs destitutos
subsidijs, qvæ maxime desiderantur. Præcepta intelligo,

qvibus, Cicerone gravissimo autore, nulla ars perdisci potest. Ut autem in sin-
gulis disciplinis alij alia sequuntur compendia, qvibus ad illarum cognitionem perve-
niant: ita qvovq, in Musicæ doctrina, cuius cura mihi incumbit, comperio, varias à di-
versis epitomas editas esse. In his delectum habendum esse ratus; præ cæteris, lo-
cum hætenus ei Compendio dare placuit, qvovd M. Henricus Faber conscripsit. Ut illo-
rum etiam ratio haberetur, qvi Latina non intelligerent: interpretationem M. Chri-
stophori Ridij adjeci. Quæ porrò si ve brevitatæ studio, seu opinione difficultatis, seu
festinatione, seu alia qvapiam de causa (ut suæ cuiq, rationes constant) ab his præterita

A q sunt:

sunt: illa partim aliunde, velut proportionum doctrinam, partim de meo visum est sup-
plere. Decimo enim jam anno, quo pueros literis addictos in Musicis erudio & ex-
erceo, experiendo mihi deprehendisse videor, tam quae impediunt discipulorum profe-
ctum, quam quae eorundem progressus adjuvant & provebant. Incommodis igitur
animadversis pro mea virili mederi, & impedimenta amoliri sum conatus. Hanc
autem qualemcumque operam, optimi adolescentes, vobis inscribere volui: cum & amare
ipsam hanc artem vos sciam, & vestigia secuti sitis, quae expressa hoc opusculo cerne-
tis. Quod si inde alij etiam, quorum causa hic a me labor susceptus est, fructum per-
ceperint: minus me editionis poenitebit; & candidorum (nam Zoili dentes susque de-
fero) expectationi nonnihil satisfactum putabo. A quibus amice corrigi ut cupio: ita
meliora nobiscum communicare ne graventur, rogatos volo. Non possum hoc loco, di-
scipuli charissimi, silentio praeterire injuriam, quam me F. L. affecit. Huic enim quam
hanc Epitomen misissem, in officinam Gerlachianam ut exprimeretur; eae vero conditio-
nes mihi propositae essent, in quas sine damno consentire non poteram: iste librum pe-
tenti mihi non solum non reddidit illico, sed inde excerpta (itaque depositum, quod vo-
cant, abnegando) suae Introductioni in Musicam cum Bicinijs sacris nuper editae quae
servirent, inseruit. Quod animo haud iniquo ferrem: si me id conscio aut nominato
fecisset. Nunc ne furti me quisque insimularet; ad famam tuendam meam hoc neces-
sario indicandum duxi. Restat, vos moneam, quam cupiditate, Musicae, reliquarum ar-
tium velut condimento, studetis; eadem, aut majore etiam, pietatem & reliquas bonas
disciplinas exerceatis, potituri olim fine omnium jucundissimo, Animae salute; quam
vobis ex animo precor. Bene valete. Mense Novemb. 1590. Augusta Vir-
delicorum.

AD ZOILVM.

Si quid novisti rectius istis,
Candidus imperti: si non, his utere mecum.

A. G. Nomen autoris significat.

Musica



MVSICA

Oder Singkunst.

Qvid est Musica?
Est benè canendi scientia.

Qvotuplex est?
Duplex: Choralis & Figuralis.

Qvid est Musica Choralis?
Qvæ simplicem et uniformem in suis
Notulis servat Mensuram.

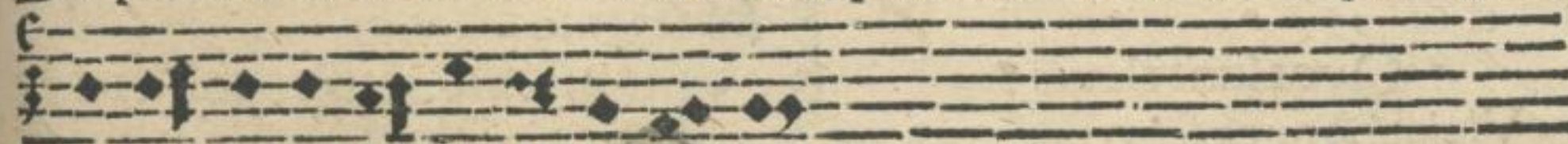
Was ist die Music?
Sie ist ein Kunst recht vnd wol zu
singen.

Wie vilfaltig ist sie?
Zwifaltig: Choralis oder gleichförmig/
vnd Figuralis oder vilförmlich.

Was ist die gleichförmig
Music?
Welche ein einfachen vnd gleichförmigen
Tact oder Mensur inn ihren Noten
helt.



DA pacem Domine in diebus nostris, quia non est alius qui pugnet

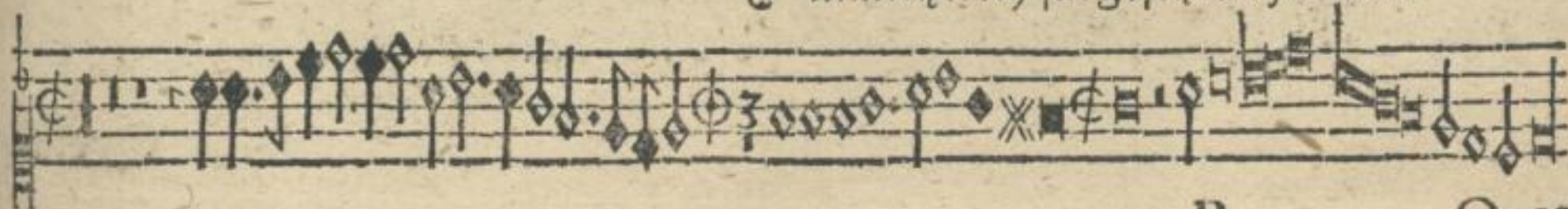


pro nobis nisi tu Deus noster.

Qvid est Musica Figuralis?
Qvæ diversam figurarum quantitatem
iuxta varia præscripta signa exprimit.

Was ist die vilförmliche
Music?

Welche ein ungleiche größe der Noten /
Puncten vnd Pausen hat / nach
mancherley fürgesetzten Zeichen.



B

Qvot



Qvot sunt præcipua capita, qvibus tiro opus habet?

Qvinq; { Clavis,
Vox,
Cantus,
Mutatio &
Figura.

Wie vil seind fürnemer stück/
deren ein Lehrschüler nöttlich
bedarf?

Fünffe { 1. Der Music schlüssel/
2. Die Stimm/
3. Das Gesang/
4. Die verkerung der stücken/
5. Die Figur oder gestalt der
Noten/Puncten vñ Pau-
sen.



PRIMUM CAPVT,
de Clavibus,

Das 1. Capitel/von den
Music schlüsseln.

Qvid est Clavis?
Est vocis formandæ index.

Qvot sunt claves?
Viginti, Atq; ex sequenti figura, qvæ
vulgo Scala dicitur, patent.

Was ist der Music schlüssel?
Er ist ein zaiger diser Stimm/die man
soll singen.

Wie vil sind Music schlüssel?
Zwainzig. Vñnd werden auß nach-
folgendem Täflein erkandt / das ge-
mainglich Scala (ein Laitter) genennet
wirdt.



Qvotus



Quotuplices sunt Claves?

Wie manigfaltig seind dise
Musicschlüssel

Triplices,
Dreyfal-
tig/die

[	Geminatę Gedops- pelten. 5.	ee	la	sol	
		dd	la	sa	
		cc	sol	h mi	
		bb	sa	mi re	
		aa	la	re vt	
	Minores Kleinern. 7.	g	sol	re vt	
		f	sa	vt mi	
		e	la	sol re	
		d	sa	vt	
		c	la	mi re	
	Majores Größern. 8.	b	sa	h mi	
		a	la	mi re	
G		sol	re vt		
F		sa	vt mi		
E		la	sol re		



Cur Γ initio Scalæ ponitur?

Quod à Græcis plurimum ars excul-
ta sit.

Γ

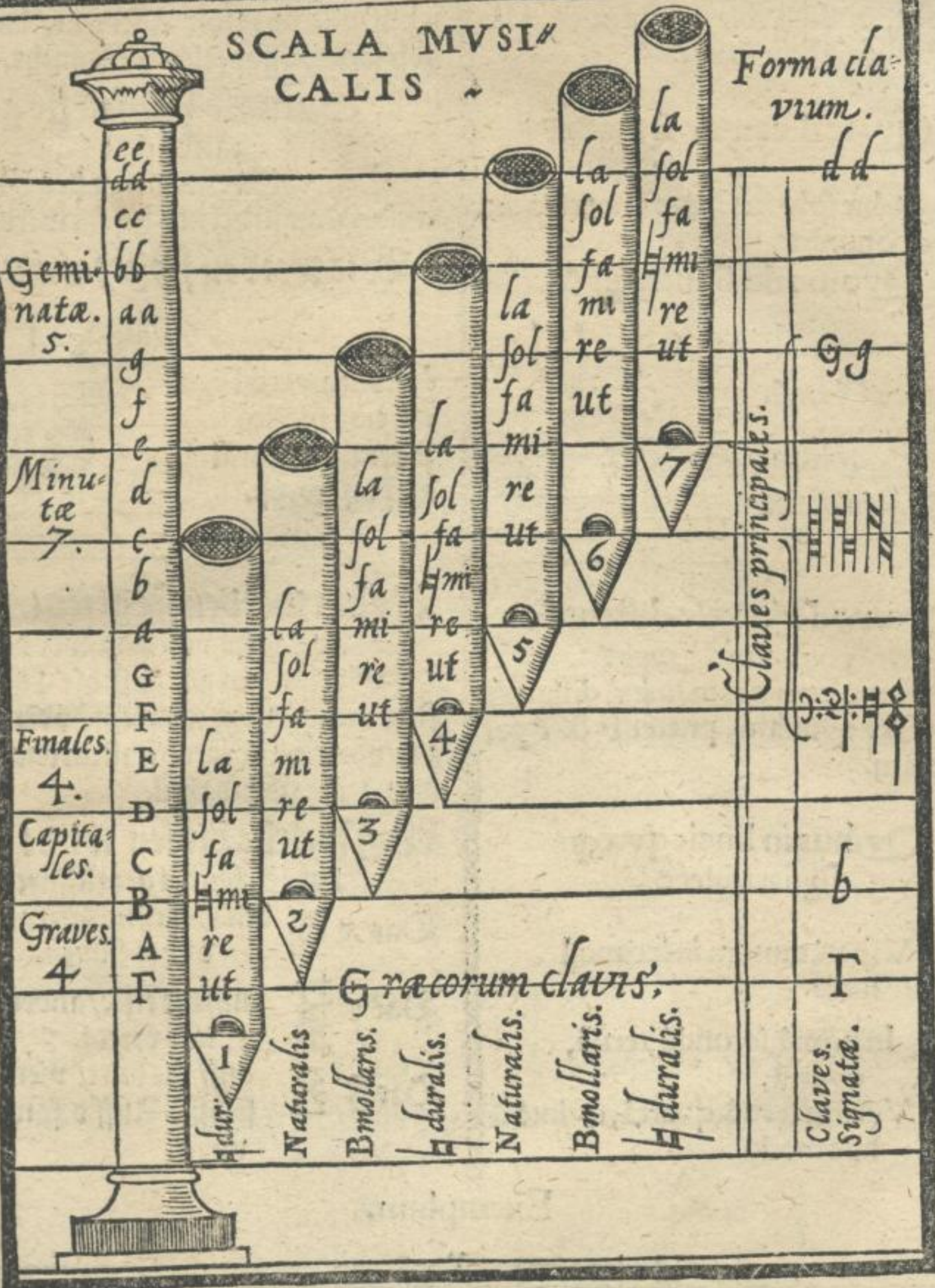
Warumb seht man das Γ im
anfang der Leiter?

Darumb/das sie von den Griechen
maistes theils her künfft.

B ij

SCALA MUSICALIS

Forma clavium.



Quot sunt Claves signatae?

Quinq. F ut, F fa ut, C sol fa ut, G sol re ut, & dd la sol. Sed r ut & dd la sol, rarissimè sunt in usu.

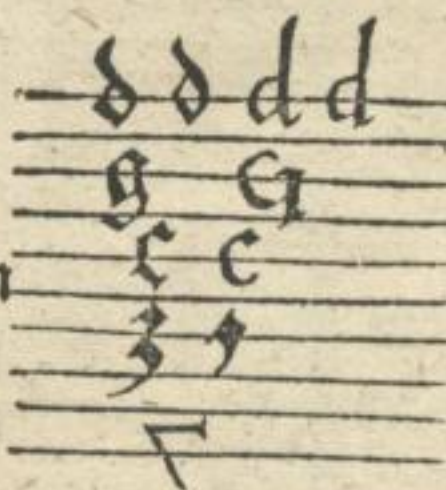
Quare dicuntur signatae?

Quia hæ solæ in Cantus exordio expressè ponuntur.

Quomodo signantur?

In Cantu Choralis signantur sic:

Im Choral werden sie also gezeichnet.



Quomodo inter se distant & ponuntur Claves?

Ponuntur omnes in linea, distantq. inter se per quintam, præter F & G per septimam.

Quibus in lineis quæq. signari solet?

G

Vsitatè tantum in secundâ lineâ.

C

In primâ, secundâ, tertiâ, quartâ.

F

Verò in tertiâ, quartâ, quintâ, hoc modo.

Wie vil seind gezeichnete Musicschlüssel?

Fünff. F ut/F fa ut/C sol fa ut/G sol re ut/vnd dd la sol. Aber r ut/vnd dd la sol/werden gar selten gebraucht.

Warumb haissen sie gezeichnete?

Diweyl dise allein/in des Gesangs anfang/auftrucklich gesetzt werden.

Wie werden sie gezeichnet?

In cantu verò Figurali hoc modo.

Aber im Figural auff dise weys.



Wohin werden sie gesetzt/vnd wie weyt von einander?

Sie werden alle auff die Linien gesetzt/vnd stehen ein quint/oder fünffzahl/von einander/ohn allein das F von dem G ein sibend theil.

Auff welche Linien wirdt ein jeder der Schlüssel gezeichnet?

Das G

am breuchlichsten auff die ander Linien.

Das C

auff die erste/ander/dritt vnd vierdt.

Das F

auff die dritt/vierdt/vnd fünfft. Auff dise weis wie volgt.

Exemplum.



Caput

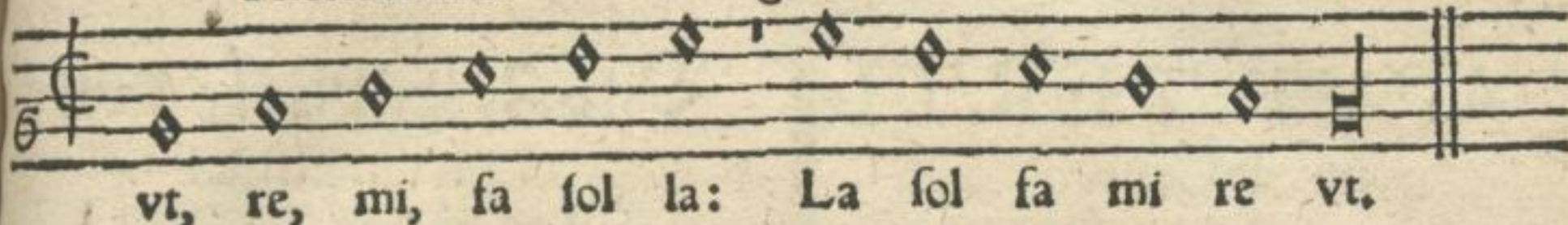
CAPVT SECVN- dum, de vocibus.

Quid est vox?

Est syllaba, quæ claviū Tenor ex-
primitur.

Quot sunt voces?

Sex: Vt, Re, Mi, Fa, Sol, La.
Ascendendo.



Quotuplices sunt voces?

Duplices: Inferiores & Superiores.

Quæ sunt Inferiores?

Quibus utimur quando Cantus a-
scendit, ut sunt: Vt, Re, Mi.

Quæ sunt Superiores?

Quibus utimur quando Cantus de-
scendit, ut sunt: La, Sol, Fa.

In quotuplici sunt differentia?

In triplici.



In wie vielfältiger vnderschiedung seind alle Stimmen?

In Dreyfaltiger.



Suffici-

Das 2. Capitel/von den Stimmen.

Was ist die Stim?

Sie ist ein Sylb/dardurch der Mus-
sichschlüsselung geltung ausgesprochen
wirdt.

Wie vil seind stimmen?

Sechs: Vt/Re/Mi/Fa/Sol/La.
Descendendo.

Wie vielfältig seind die stimē?

Zwifaltig: Die Vndern vnd Obern.

Welche haissen die vndern?

Die wir brauchen / wann das Gesang
auffsteiget/vnd seind: Vt/Re/Mi.

Welche haissen die Obern?

Die wir brauchen / so das Gesang ab-
steiget/vnd seind: La/Sol/Fa.

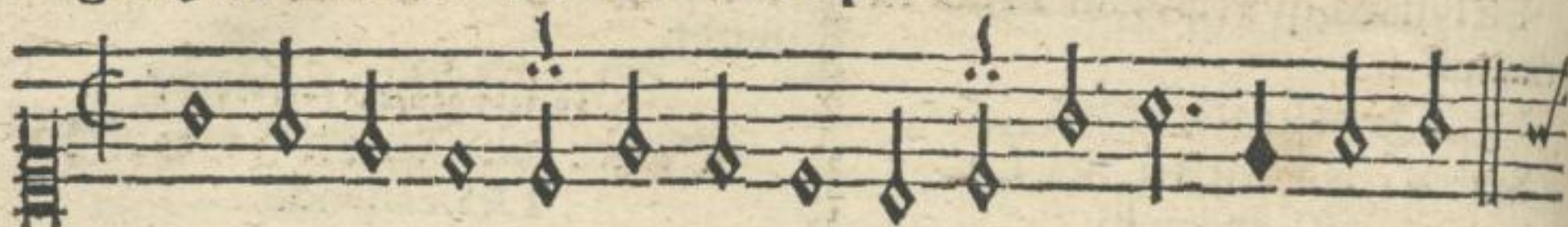
Sufficiuntne hæ voces ad omnem
Cantum modulandum?

Ita, Quia in mutationibus subinde
repetuntur.

Ist's genug an disen Stimmen/
ein jedes Gesang zusingen?

Ja/ dann sie werden immerdar/ in
der Stimmen verkerung/ widerhollet.

Fuga a. 3. In unisono. A. G. Exemplum.



CAPVT TERTI- um, de Cantu.

Quid est Cantus?

Est apta sex vocum Musicalium di-
gestio.

Quotuplex est Cantus?

Triplex: Durus, Naturalis, Mollis.

Quid est Cantus durus?

Est qui habet Ut, in G sol re ut, &
Mi, in b fa h mi. Cognoscitur ex absen-
tia b rotundi.

In subdiapason. A. G. Exemplum.



Quid est cantus Naturalis?

Est qui neq; mollem, neq; duram vo-
cem in b clave attingit, sed tantum sex
vocibus Musicalibus contentus est: In-
cipit enim in c, & quiescit in a.

Das 3. Capitel / von dem Gesang.

Was ist das Gesang?

Es ist ein ordentliche vñ bequeme auf-
führung der sechs Musicstimmen.

Wie vilerley art ist dz Gesang?

Dreyerley.

1. Hart oder scharpff.
2. Natürlich oder mittelmessig.
3. Waich oder gelind.

Welches ist das hart oder
scharpff Gesang?

Das in dem aufsteigenden G sol re
ut/ singet Ut/ vñd Mi in dem b fa h mi.
Wirt daher erkannt/ wann im anfang des
Gesangs/ dz runde b mit verzeichnet ist.

Welches ist das mittelmessig
oder Natürlich Gesang?

Das weder ein waiche/ noch ein harte
stimme von sich gibt/ sonder bleibt in sei-
nen sechs stimmen / dieweyl es im c anfa-
het/ vñd endet sich im a.

Exemplum



Quid est Cantus mollis?

Est qui habet Vt, in F fa ut, & Fa, in b fa hmi. Cognoscitur ex praescriptione b rotundi.

Welches ist das Gelind oder weich Gesang?

Das inn dem auffsteigenden F fa ut singet ut/vnd Fa in b fa hmi. Wirdt erkandt/wann im anfang des Gesangs dz runde b gesetzt ist

In diapason. A. G.



CAPVT QVARTUM, de mutatione.

Quid est Mutatio?

Est vocis in vocem in eadem clauis unisona variatio.

Quando igitur fit mutatio?

Mutatio vocum fit, quando cantus ultra vocem La ascendit, aut infra vocem Vt descendit.

Quot traduntur regulæ de Mutatione?

Sex.

I. Regula.

Omnis mutatio ascendendo fit per Re, descendendo verò per La.

II.

Propter unam Notam ascendentem super La, nō fit mutatio, sed semper Fa in ea est cantandum, nisi h, vel x assi- gnatum sit, quod Mi durum significat.

Wann nur ein Nota vber das La/ein Secunda hinauff steigt/darff man von derselben wegen nit mutiren/sondern man singt Fa / es sey dann sach/ das diser zai- chen eins h oder x verzeichnet/so bedeut es ein harts Mi.

Das 4. Capitel / von verkerung der Stimmen.

Was ist der Stimm verkerung?

Sie ist ein abwechslung einer Stimm in die ander/auff einem gleichlautenden Musicschlüssel.

Wann muß man dann die Stimm verkeren?

Die verkerung der stimmen geschieht/ wann das Gesang vber das La hinauff/ oder vnter das Vt herab steigt.

Wie vil werden Regeln fürge- schriben/von verkerung der Stimmen?

Sechs.

1. Regel.

Ein jede verkerung der Stimmen/ges- schieht im auffsteigen durch die stimm Re/ aber im absteigen durch die stimm La.

2.

C

Exemplum.

In diapason. A. G.

Exemplum.

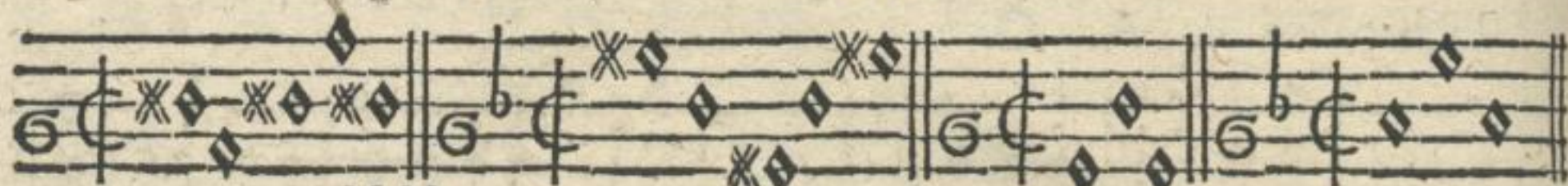


III.

Non descendimus à voce Fa, in vo-
cem Mi: neq; à voce Mi, in vocem Fa
ascendimus per quartam aut quintam,
sed à voce fa in vocem fa, & à voce Mi
in vocem Mi.

3.

Man kan von keinem Fa/in ein Mi/
noch von keinem Mi/ in ein Fa / durch
die quart oder quint auff noch absteigt/
sondern vom fa inns fa/vom Mi inns
Mi.



IIII.

In cantu duro mutamus tribus clavi-
bus, scilicet, a, e & d.

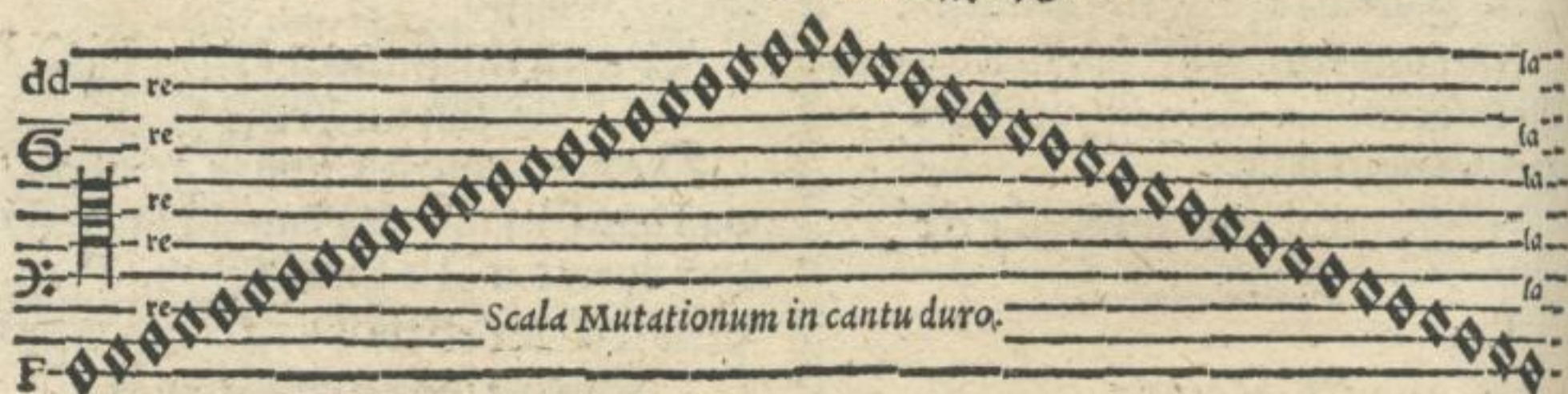
In a, & e, sumimus La descendendo.
In a, & d, sumimus Re ascendendo.

4.

In dem harten Gesang / verkeren wir
die Stimmen in dreyen Musicschlüsseln/
Nemlich in dem a / e / vnd d.

In dem a vnd e / nemen wir die stimm
La im absteigen.

In dem a vnd d / nemen wir die stimm
im auffsteigen.



V.

In cantu Naturali prorsus nulla fit
mutatio, quia perpetuo in sex vocibus
versatur.

5.

In dem mittelmessigen Gesang be-
gibt sich gar kein verenderung / dann es
bleybt immer in den sechs Stimmen.

VI.

In cantu molli similiter tribus clavi-
bus mutamus, scilicet, d, g, & a.

6.

In dem waichen Gesang / verkeren
wir die Stimmen gleichesals in dreyen
Musicschlüsseln / nemlich in d / g / vñ a.

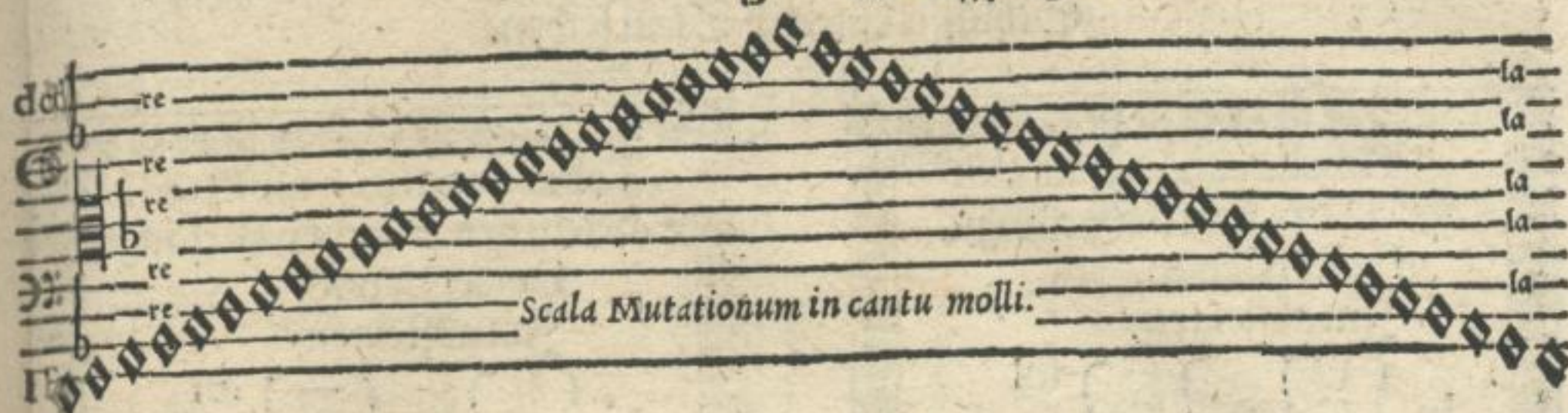
In

In d, & a, sumimus La descendendo.

In d, & g, sumimus Re ascendendo.

In dem d / vnd a / brauchen wir das La
im absteigen.

In dem d / vnd g / brauchen wir das Re
im aufsteigen.



Mutatio cantus $\sharp$ duri magis
perspicua.

In cantu duro semper canimus,

	Ascend:		Descend:
In {	G ut	—	sol
	F —	fa	—
	E mi	—	la
	D re	—	sol
	C ut	—	fa
	B —	mi	—
	A re	—	la

Mutatio cantus $\flat$ mollaris
magis perspicua.

In cantu molli semper canimus,

	Ascend:		Descend:
In {	G re	—	sol
	F ut	—	fa
	E —	mi	—
	D re	—	la
	C ut	—	sol
	B —	fa	—
	A mi	—	la

Kurze verenderung der Stim-
men im harten Gesang.

Im harten Gesang singt man unge-
zweifelt im

	Auffsteig:		Absteig:
In {	G ut	—	sol
	F —	fa	—
	E mi	—	la
	D re	—	sol
	C ut	—	fa
	B —	mi	—
	A re	—	la

Kurze verenderung der Stim-
men im weichen Gesang.

Im weichen Gesang singt man allzeit /

	Auffsteig:		Absteig:
In {	G re	—	sol
	F ut	—	fa
	E —	mi	—
	D re	—	la
	C ut	—	sol
	B —	fa	—
	A mi	—	la

C ij Duæ

Duae tabellæ significantes, quænam Claves
eiusdem sint vocis.
Folgen zwey Täflein/darinnen angezeigt wirdt/welche
Schlüssel einerley Stimm haben.

Tabella cantus $\sharp$ duri.
Täflein des harten Gesangs.
 Descendendo,
 Im absteigen/
 In $\left. \begin{array}{c} D \\ C \end{array} \right\} \& \left. \begin{array}{c} G \\ F \end{array} \right\}$ sol
 im $\left. \begin{array}{c} B \\ A \end{array} \right\} \left. \begin{array}{c} vñ \\ E \end{array} \right\}$ mi
 Ascendendo,
 Im auffsteigen/
 In $\left. \begin{array}{c} F \\ C \end{array} \right\} \& \left. \begin{array}{c} G \\ E \end{array} \right\}$ fa
 im $\left. \begin{array}{c} B \\ A \end{array} \right\} \left. \begin{array}{c} vñ \\ D \end{array} \right\}$ re

Tabella cantus $\flat$ mollis.
Täflein des weichen Gesangs.
 Descendendo,
 Im absteigen/
 In $\left. \begin{array}{c} E \\ C \end{array} \right\} \& \left. \begin{array}{c} G \\ F \end{array} \right\}$ mi
 im $\left. \begin{array}{c} B \\ A \end{array} \right\} \left. \begin{array}{c} vñ \\ D \end{array} \right\}$ la
 Ascendendo,
 Im auffsteigen/
 In $\left. \begin{array}{c} D \\ C \end{array} \right\} \& \left. \begin{array}{c} G \\ F \end{array} \right\}$ re
 im $\left. \begin{array}{c} B \\ A \end{array} \right\} \left. \begin{array}{c} vñ \\ E \end{array} \right\}$ mi

CAPVT QVIN- tum, de Figuris.

Quid est Figura?
 Est signum Vocis & Silentij.

Quotuplex est Figura?
 Duplex: Vocis & Silentij.

Quæ est Figura Vocis?
 Nota.

Quid est Nota?
 Est character, secundum quem vox
 & sonus in cantu formantur.

Quotuplices sunt Notæ?

Das 5. Capitel/ von der Figur oder gestalt der Noten/ Puncten vnd Pausen.

Was ist die Figur?

Sie ist ein zeichen der Stimm/vnnd
des stillschweigens.

Wie vilfaltig ist die Figur?

Zweifaltig: Eine der stimm / die ander
der stillschweigung.

Welches ist die gestalt der
Stimm?

Die Nota.

Was ist ein Nota?

Sie ist ein zeichen/nach welchem die stimm
vñ der thon/im Gesang gerichtet werde.

Wie mancherley seind die
Noten?

Duplices.

Das 5. Capitel/ von der Figur oder gestalt der Noten/ Puncten vnd Pausen.

Duplices: Simples & Ligatae.

Quæ dicuntur Simples?

Quæ absq colligatione alterius notæ
ponuntur.

Quot sunt Species simpli-
cium Notarum?

Octo.

Quæ?

Maxima

Longa

Brevis

Semibrevis

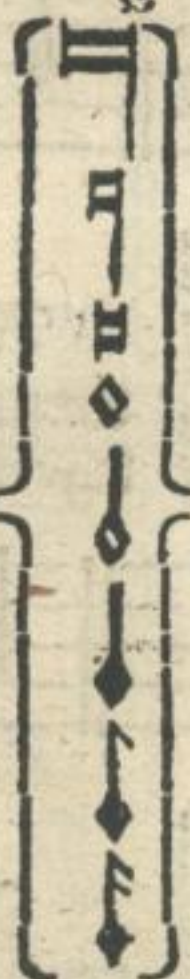
Minima

Semiminima

Fusa

Semifusa

Quæ tali
figura
pingitur.



& in
hoc
signo

Acht.

8

4

2

1

2

4

8

16

valet tacti-
bus.

valet tactu
uno.

Welche?

Maxima

Longa

Brevis

Semibrevis

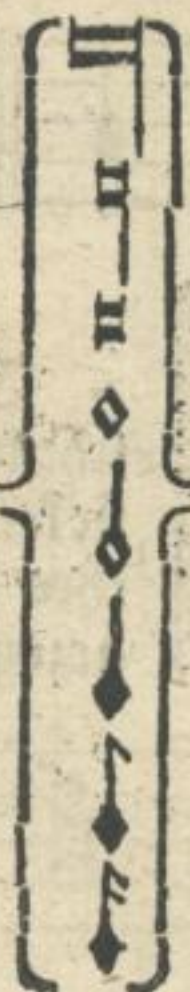
Minima

Semiminima

Fusa

Semifusa.

Die mit
solcher
figur ge-
malet
wirdt



vnd in
diesem
zeichen



8

4

2

1

2

4

8

16

gilt sie

gelten

schleg.

einen
schlag.

C in

De

Da regulas de notis
simplicibus.

Prima Regula.

Idem est in notis simplicibus, cum
cauda sursum vel deorsum trahitur, hoc
modo:



Secunda.

Punctus à tergo Notulis ascriptus,
dimidio eas valore adhuc auget, ut:



Tertia.

Sub Nota colorata duæ virgulæ po-
sitæ, eam albam esse demonstrant.



Quarta,

Figura duabus descripta caudis, nul-
lam habere putatur, ut:

Item, quando virgula per caudam
ducitur, ut:



Quinta,

Gib etliche Regeln oder gemai-
ne lehren/von den einfachen
Noten.

1.

Es gilt in den einfaches Noten gleich/
wann der strich vber oder vnder sich ge-
zogen wirdt/auff dise weis.

2.

Wan ein düpflein hinten an die Nos-
ten zugeschriben ist/ so mehret es diesel-
bige noch vmb das halbe theil.

3.

Zwey strichlein vnder einer schwar-
zen Noten gesetzt/ zeigen an/das sie sol
weiß sein.

4.

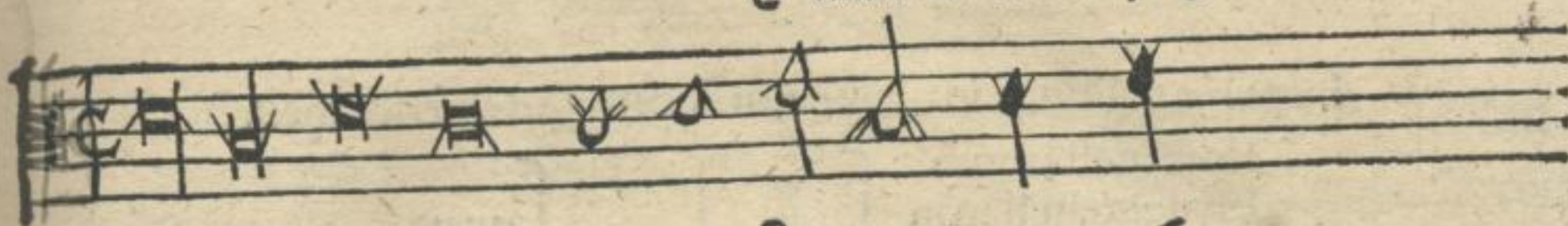
Ein Noten mit zweyen strichen ge-
schriben/wirdt dafür gehalten/als hett
sie keinen. Desgleichen so ein vberzwer-
ches strichlein durch der Noten strich
gezogen wirdt.

Quinta.

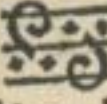
Nota non recte posita, signatur duabus virgulis, quæ verum illius notæ positum significant.

5.

Wann ein Nota falsch gesetzt wirdt/ so pflegt man dieselb mit zweien kleinen strichlin zuverzeichnen / wo nun dieselbigen hingezogen werden/ es sey in das Spacium/ oder auff die Linien/ da muß man die Noten singen.



Sexta.

Hoc signum  supra vel infra notam scriptum, indicat locum, ubi in fugis sequens vox incipiat, & desinat, dicitur etiam signum convenientiæ, ubi voces conveniunt.

Septima.

Hoc signum  supra vel infra notam positum, est signum moræ, & cardinalis concordantiæ vocum, ubi scilicet oēs voces aliquantisper quiescunt. Dicitur etiam Pausa generalis.

Octava.

Hoc signum  indicat reinceptionem aut repetitionem cantus, quia secundo canitur.

Nona.

Hoc signum  O indicat cantum perfectum.

Hoc signum  C indicat cantum imperfectum.

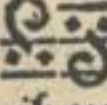
Decima.

b rotundum quoties in Cantu occurrit, vocem fa denotat.

Vndecima.

h quadratum, quod tantum in b fahmi locum habet, indicat Mi durum.

6.

Dies Zeichen  vber oder vnder die Noten geschriben / zeigt den ort an/ wo die nachfolgende stin / in den Fugis ansahe / oder still halte. Item es wirdt geneuet ein Zeichen der zusammenkunfft / da die stinien zugleich zusammen kommen.

7.

Dies Zeichen  vber oder vnder einer Noten geschriben / bringt allen stimmen ein gemaine stillschweigung. Vnd wirdt Pausa generalis genennt.

8.

Dies Zeichen  bedeutet ein wideraßerung oder widerholung.

9.

Dies Zeichen  O bedeutet den vollkommenen Gesang.

Dies Zeichen  C bedeutet den unvollkommenen Gesang.

10.

Wo das runde b im Gesang verzeichnet ist / muß man fa singen.

11.

Das viereckige h Zeichen / welches allein im b fahmi gefunden wirdt / zeigt an die harte stin Mi.

Hoc

Duodecima.

Hoc signum cancellatum * diesis dicitur, & significat Semitonium minus, positum autem ante notam in cantu, eam per semitonium minus elevandam esse significat.

12.

Dies Zeichen * wirdt diesis genandt/ wo es im Gesang für ein Noton gesetzt/ muß dieselbige Nota umb ein halben thon höher gesungen werden.

Decimatertia.

ὁμοφωνία vel Fuga in unisono, in eodem, In einerley thon.

Epidiatesaron &
Hyperdiatesaron
Epidiapente
Epidiapason

oben
in der
unten

quart
quint
Octava
quart
quint
octava

Subdiatesaron
Subdiapente
Subdiapason

DE LIGATURA.

Quæ dicuntur Ligatæ?

Cum duæ vel plures simplices Notæ per virgulam in dextra vel sinistra parte conjunguntur. Atque communiter Ligaturæ vocantur.

Quotuplex est Ligatura?
Duplex: Recta & Obliqua.

Quæ est Recta?
Cujus Notæ quadrato pinguntur corpore.

Von der zusammen bindung der Noten.

Welche heißen gebundene oder angeheftete Noten?

Wann zwei oder mehr einfacher Noten/ mit einem strich/ an der rechten oder linken seiten/ zusammen geheftet werden/ und heißen gemeinlich Ligaturæ/ das ist/ zusammen gebundene Noten.

Wie vielfältig ist die bindung?

Zweifältig: Gleichförmig oder geviert/vn ungleicher form od langleich.

Welches ist die gleichförmig oder geviert?

Wann die Noten mit viereckichter gestalt werden gemalet.



Quæ

Qvæ dicitur obliqua?
Quando Notulæ oblongo & trans-
verso corpore scribuntur, ut :

Welche haissen vngleich
form oder langlecht?
Wann die Noten mit langer vnd v-
berzwercher gestalt werden geschriben.



Qvot sunt Notæ ligabiles?
Qvatuor : Maxima, Longa, Brevis,
Semibrevis.

Wie vil seind bindliche Noten?
Vier : Maxima / Longa / Brevis /
Semibrevis.

Qvotuplices sunt?
Triplices : Initiales, Mediæ, & Fina-
les.

Wie villerley seind sie?
Dreyerley : Die Anfenglichen / Mit-
teln vnd Endlichen.

Qvæ dicitur Initialis?
Prima Nota Ligaturæ.

Welche haisset Anfenglich?
Die erste Not der Bindung.

Qvæ dicitur Finalis?
Vltima Nota Ligaturæ.

Welche haisset Endlich?
Die letzte Not in der Bindung.

Qvæ dicitur Media?
Qvælibet Nota inter primam & ul-
timam posita, ut :

Welche haisset die Mittel?
Ein jede Noten zwischen der ersten
vnd letzten gesetzt / als :

Initialis. Mediæ. Finalis.
Anfenglich. Mitteln. Endlich.



Qvot traduntur regulæ de
Initialibus?
Qvatuor.

Wieuil Regeln werden von den
Anfenglichen fürgegeben?
Vier.

Prima Regula.
Prima carens cauda longa est pen-
dente secunda, ut :

Die erste Regel.
So die erste Not keinen strich hat / ist
sie Longa / wann anderst die nechst vol-
gend vnder sich hanget / Als :



D

Prima

Secunda Regula.

Prima carens cauda brevis est scandente secunda, ut :



Die ander Regel.

So die erste keinen strich hat / ist sie Brevis / wann die nechst hernach auffsteiget / Als :

Tertia Regula.

Estq; brevis caudam si leva parte remittit, ut :



Die dritt Regel.

Dise ist Brevis / so ein strich an der lincken seiten leset herab gehen / Als :

Quarta Regula.

Semibrevis fertur, sursum si duxerit illam : una cum proxima sequente, ut :



Die vierdt Regel.

Wann sie den strich vber sich zieht / als dann wirdt sie / sampt der nechstfolgenden Semibrevis gehalten / Als :

Quot traduntur regulæ de Medijs ?

Vna tantum.

Quæ ?

Quælibet è medio brevis est, una, excipienda, scilicet sequens initialem, quæ in sinistro latere caudam sursum protendit, ut :

Wie vil Regeln werden von den mitteln fürgehalten ?

Eine allein.

Welche ?

Ein jede gebundene Not / in der mitte / ist Brevis / außgeschlossen eine / nemlich / die nechstfolgendt auff ein solche anfangliche / welche den strich an der lincken seiten vber sich haltet / Als :



Regula.
Regel.

Exceptio.
Auschluss.

De

De finalibus quot traduntur
Regulae?

Tres.

Prima Regula.

Ultima conscendens brevis est quae
cumq; ligata, ut:



Secunda Regula.

Ultima dependens quadrangula sit
sub longa, ut:



Tertia Regula.

Est obliqua brevis semper finalis ha-
benda, ut:



Habentne hae regulae ex-
ceptionem?

Ita.

Excipitur caudam tollens ex parte
sinistra, ut:



Wie vil werden Regeln fürge-
schriben / von den endlichen
bindungen?

Drey.

Die erst Regel.

Ein jede lestgebundene Not / die
auffsteiget / ist Brevis / Als:

Die ander Regel.

Die endliche gevierdte Not / so da
heraber hanget / solt du für longam hal-
ten / Als:

Die dritt Regel.

Die letzte vberzwerhe Not ist inder
Brevis zuhalten / Als:

Haben dise Regeln auch
einen außschluß?

Ja.

Dann so vnter zwo gebundenen No-
ten die erste iren strich an der linken sei-
ten auffziehet / werden sie beide Semi-
breues / Als:

D ij

Exempla

Exempla Ligaturæ.



PARS SECVNDA

ultimi Capituli, de
Pausis.

Qvæ dicitur Figura
silentij?

Pausa.

Qvid est Pausa?

Est taciturnitatis signum, tempus si-
lentio mensurans.

Qvot sunt Pausæ, qvæ prædictis
Notulis correspondent?

Septem. Qvia singulæ Notæ, præ-
ter Maximam, suas habent pausas, qvi-
bus valore conveniunt.

Enumera Pausas.

Der ander theyl des letz-
ten Capitels / von den
Pausen.

Welches haisset die Figur des
stillschweigens?

Die Pausa / das ist / ein stillschwei-
gung oder auffhörung.

Was ist Pausa?

Pausa ist ein zeichen der stillschwei-
gung / das die zeit mit schweigen misset
vnd zubringet.

Wie vil seind Pausen / welliche
sich den obernenten einfachen
Noten vergleichen?

Siben. Dann jede einfache Not/
ohn allein die Maxima / haben ire Pau-
sen / welchen sie an geltung gleichend.

Erzele mir die Pausen.

Longa

Longa



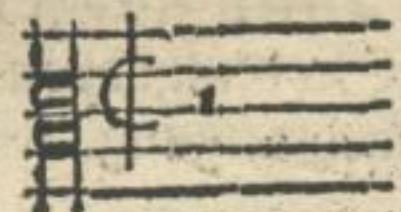
Brevis



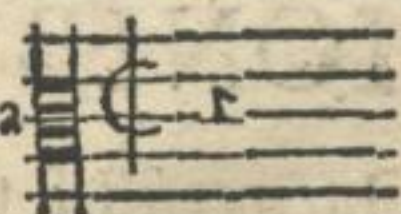
Semibrevis



Minima



Semiminima



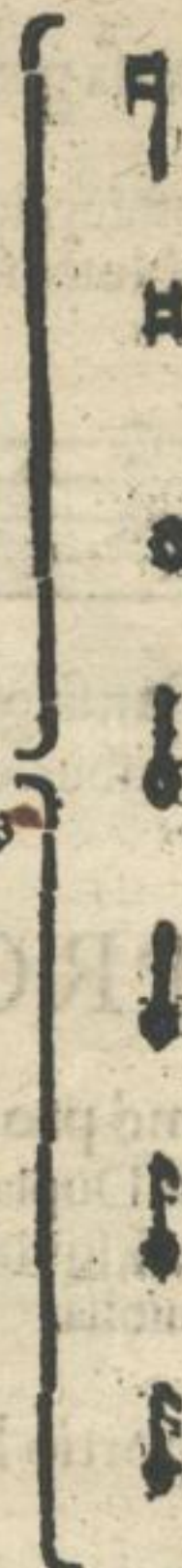
Fusa



Semifusa



Æquivalet
Gilt so vil als
dise folgende
Not.



Maxima. Longa. Brevis. Semibrevis. Minima. Semiminima. Fusa. Semifusa.



Quid hic præterea ob-
servandum?

Posteriores duæ Pausæ, propter ni-
miam velocitatem, raro usurpantur.

Suntne & aliæ Pausæ?

Sunt. Sed in Cantu communi nul-
lum habent usum, nisi Pausa generalis.

Was ist hie ferners zu
mercken?

Die zwei letzten Pausen/werden von
wegen ihrer behenden geschwindigkeit
selten gebraucht.

Sind auch noch andere
Pausen?

Ja. Aber im gemainen Gesang ha-
ben sie keinen brauch/ ohn allein Pausa

(Generalis/das ist/die allgemaine stillschweigung.

D in

Qvid

Generalis/das ist/die allgemaine stillschweigung.

Quid est Pausa generalis?

Est quando hemicyclus cum puncto supra vel infra Notas scribitur, hoc modo.



Was ist dann Pausa Generalis?

Wann ein halber zirkelstrich/sampt einem puncten / vber oder vnter die Noten geschriben wirdt/auff dise weis.

Quid indicat Pausa generalis? Cessationem omnibus vocibus inducit.

Was zaiget dise Paus an? Sie bringt allen stimmen gleiche stillschweigung.

DE PROPORTIONIBVS.

Sequuntur primo proportionales Diminuentes, ut Dupla, Tripla, Quadrupla, Sesequialtera, Hemiolia.

Folgen erslich proportionales diminuentes / als Dupla / Tripla / Quadrupla / Sesequialtera Hemiolia.

Quid est proportio Dupla?

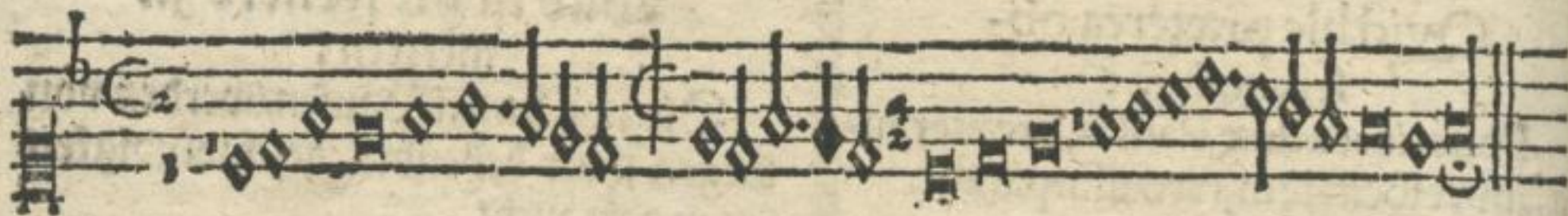
Quae omnibus Notulis ac Paulis dimidium sui valoris adimit.

Was ist propositio Dupla? Dupla proportio ist/welche alle Noten vnd Pausen den halben theil entzeucht/das also zwey nur so vil gelten als vor eine/der zaichen sein.

$\frac{2}{1} / \frac{4}{2} / \frac{6}{3} / \frac{8}{4} / \frac{10}{5} / \frac{12}{6}$

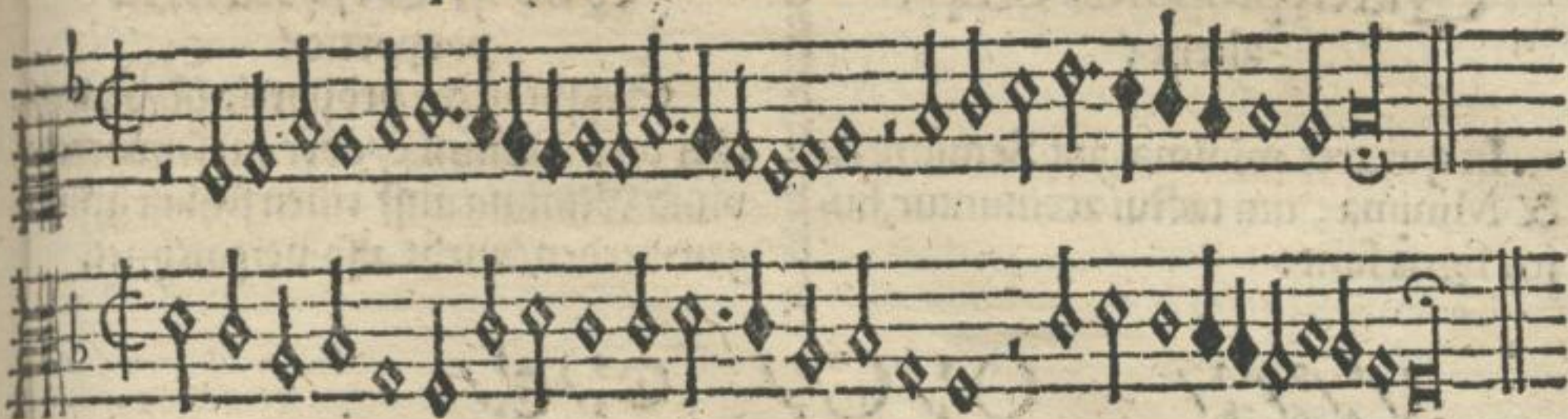
Φ. ϕ. ϕ. ϕ. O 2. C 2. ⊙ 2. Ⓒ 2.

Iosquinus.



Sequuntur

Sequuntur Resolutiones illarum vocum.



Quid est proportio Tripla?

Was ist proportio Tripla?

In qua brevis perfecta, aut tres semibreves, unitactui adaptantur.

Tripla proportio ist/ in welcher drey Noten so vil gelten/ als sonst eine gilt/ welcher signa also verzeichnet werden.

$\frac{3}{2} / \frac{9}{3} / \frac{12}{4}$

O 3. C 3.

Φ 3. C 3.



In diapason.

Quid est proportio Quadrapla?

Was ist Quadrapla proportio?

In qua quatuor semibreves unitactui accinuntur, hujus signa sunt.

Quadrapla proportio ist/ in welcher vier semibreves / oder ein longa auff einen schlag gesungen werden/ wirdt also verzeichnet.

$\frac{4}{2} / \frac{8}{3} / \frac{12}{4} / \frac{16}{4}$

C 2. Φ

C⁴ 2 C



Resolutio:



Quid

Quid est proportio Sefqui- altera ?

In qua tres minimæ, aut Semibrevis
& Minima, uni tactui accinuntur, hu-
jus signa sunt:

$\frac{3}{2} / \frac{6}{4} / \frac{9}{6} / \frac{12}{8} /$

In diapason,

$O \frac{3}{2} / C \frac{3}{2} /$

A. G.

Was ist Sefquialtera proportio?

Sefquialtera proportio ist / in wels-
cher drey Minimæ / oder ein semibrevis
vonn Minima auff einen schlag gesun-
gen werden / wirdt also verzeichnet.



Quid est Hemiolia pro- portio ?

Eadem planè est cum Tripla, nisi
quod ea, propter nigredinem, plus agi-
latis habeat, quam albedo, ut:

Was ist Hemiolia?

Hemiolia ist gleich der Triplæ pro-
portioni / allein das sie vmb der schwe-
re willen mehr behendigkeit hat in der
Mensur / dann die Tripla.



Nunc

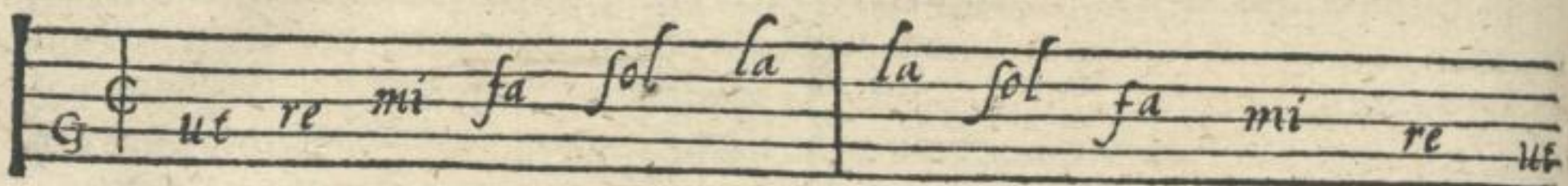
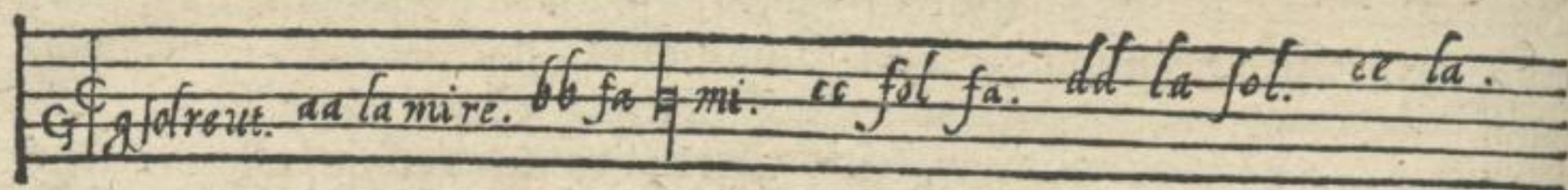
Nunc etiam sequuntur proportio-
nes Augentes, nempe, Subdupla, Sub-
trippla, Subquadrupla: Hæ autē omnes
vnā regulā comprehendī possunt, Ita,
ut in vnāquāq; proportione, Notæ &
Pausæ toties augeantur, quoties superior
numerus in inferiori reperitur, hoc mo-
do, ut Subdupla, omnia duplicet, Sub-
trippla, triplicet, Subquadrupla, quadru-
plicet.

Nun folgẽ lehtlich auch die pro-
portiones Augentes / Als Subdupla/
Subtrippla/ Subquadrupla: Dise alle
aber mögen in ein Regel zusammen ge-
fasset werden/das in einer jeden die No-
ten vnd Pausen sovil gemehret werden/
als oft die ober zal in der vntern gefun-
den wirdt / Also/das die Subdupla al-
les doppelt mache/Subtrippla alles dry-
feltig/Subquadrupla aber vierfeltig.

Veni sancte Spiritus reple tuorum cor-
da fide lium & tui amoris in eis ignem accende.
Resolutio.

Regi seculorum immortalī, invisibili, soli sapienti Deo, honor,
gloria, in secula seculorum, Amen.

E

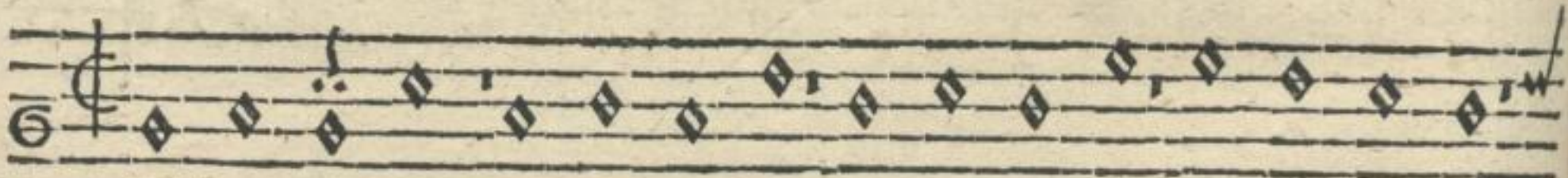


In unisono.



In unisono.

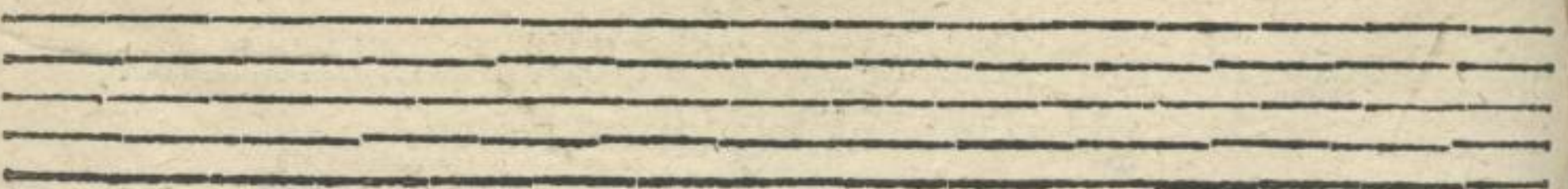
A. G.



Vita no stra in do lo re su spi rat, & in o pe re



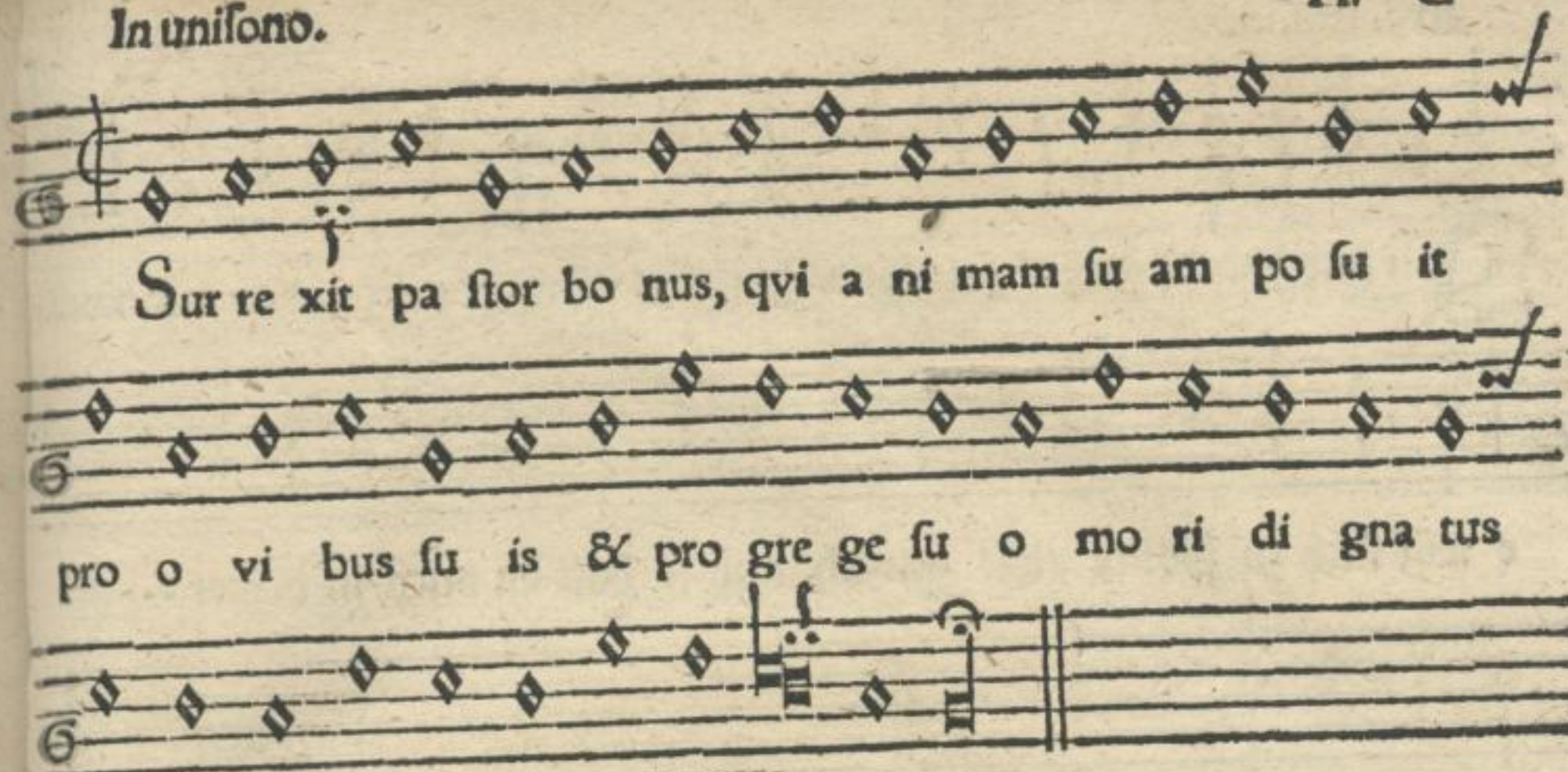
non e men dat, si ex pe ctas.



In

In unisono.

A. G



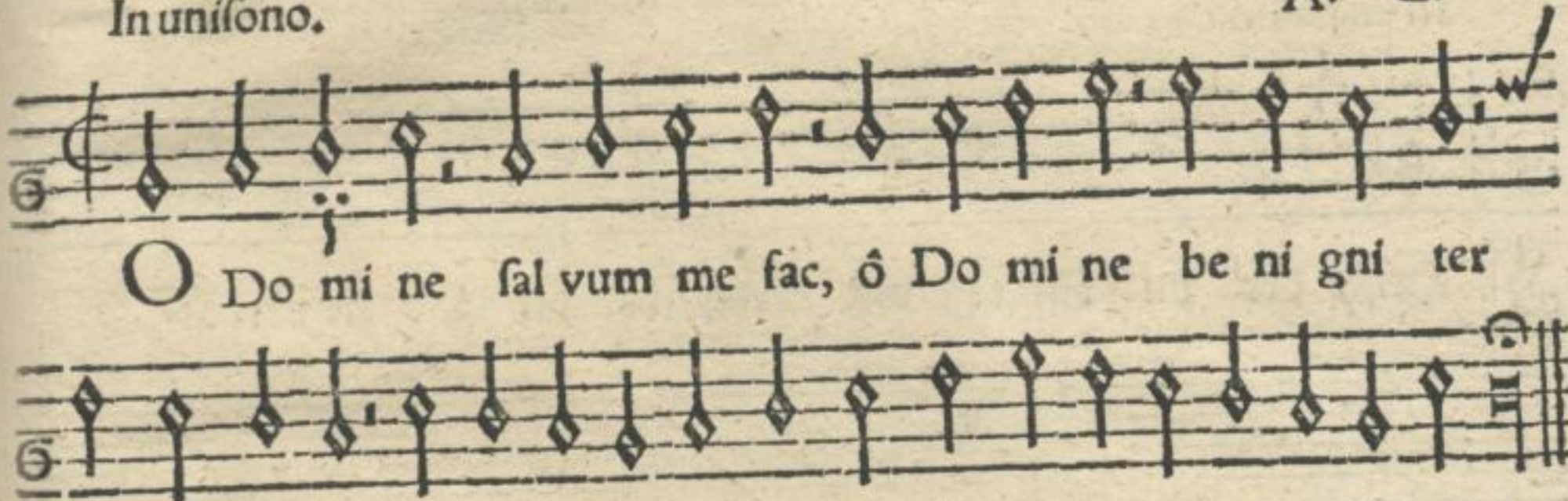
Sur re xit pa stor bo nus, qvi a ni mam su am po su it

pro o vi bus su is & pro gre ge su o mo ri di gna tus

est, mo ri di gna tus est, Al le lu ia.

In unisono.

A. G.

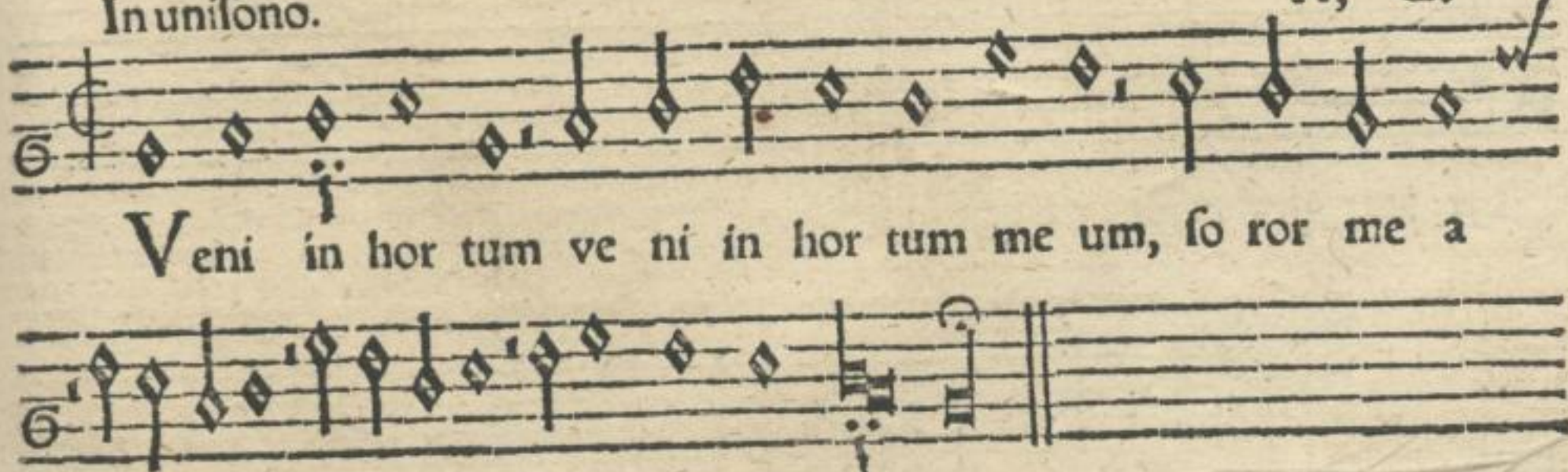


O Do mi ne sal vum me fac, ô Do mi ne be ni gni ter

pro spe ra re, be ne dic tus qvi ven tu rus es, in no mine Do mini.

In unisono.

A, G.



Veni in hor tum ve ni in hor tum me um, so ror me a

q̃.

q̃.

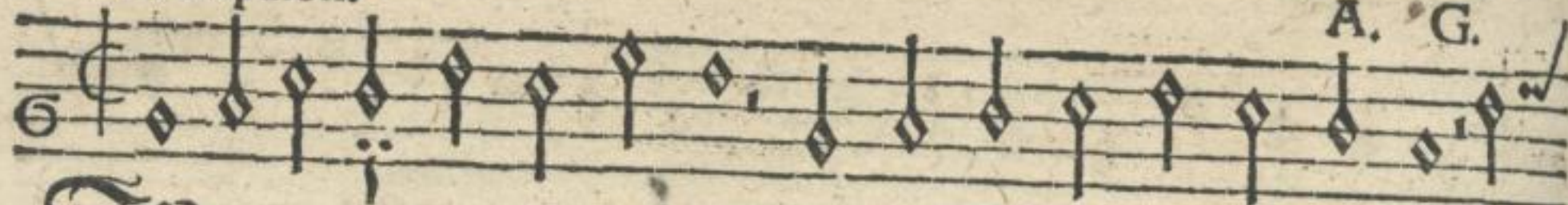
so ror me a spon sa.

E ij

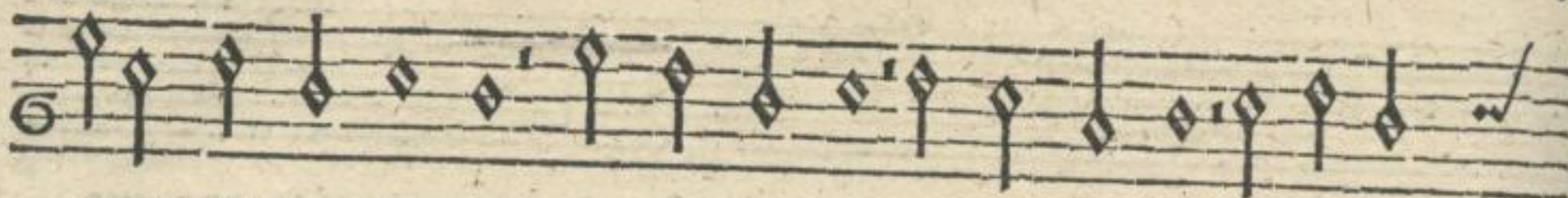
In

In diapaſon.

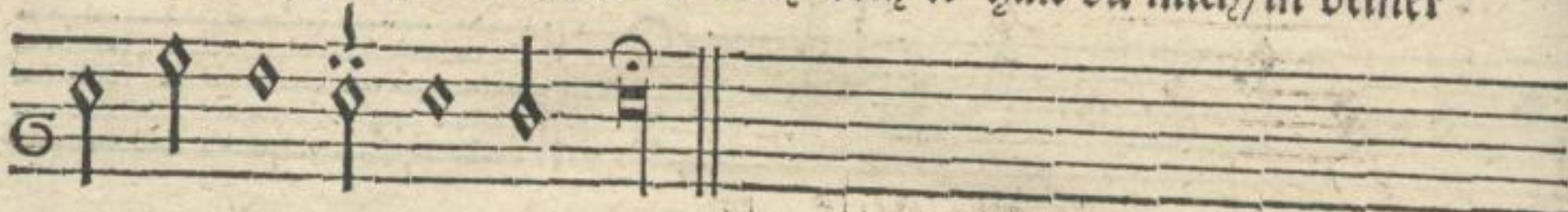
A. G.



Du dich hab ich ge hoſ ſet Herz/ hilff das ich nicht zuſchanden wer/ noch



e wig klich zu ſpot te /das bitt ich dich er halt du mich/ in deiner



trew mein Gotte/ mein Got te.

In diapaſon.



Chrifte der du biſt tag vnd liecht/ vor dir iſt Herz verbor=



gen nicht/ du vätterliches liech tes glanz/lehr vns den weg



der war heit ganz/warheit ganz.

In diapaſon.

A. G.



A gnus Dei qui tol lis peccata mundi miſerere no ſtri.

In

In unisono.

A. G.



Laudate nomen Domini, laudate servi Domini, qui statis in domo



Do mi ni in a trijs domus Dei no stri, no stri.

In unisono.

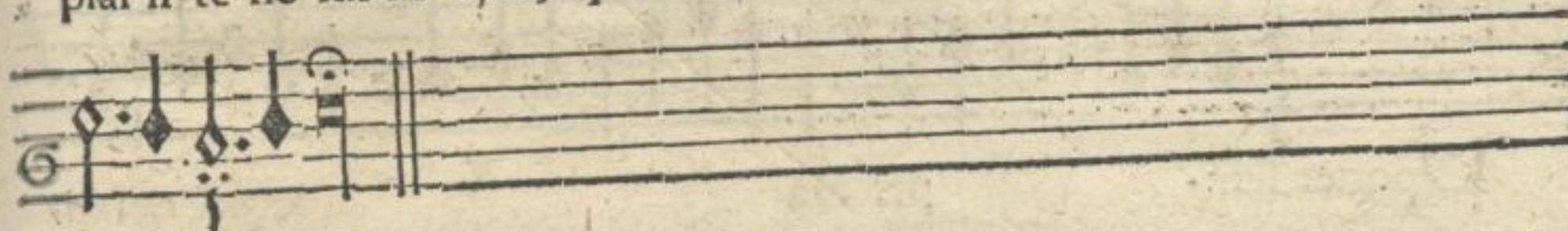
A. G.



Laudate Do mi num quia bonus



psal li te no mi ni ejus, quoniam su a ve



est.

In diapason.

A. G.



Lauda

te nomen Domini, lau



date ser vi Do minum, qui

sta

tis
E iij

in domo

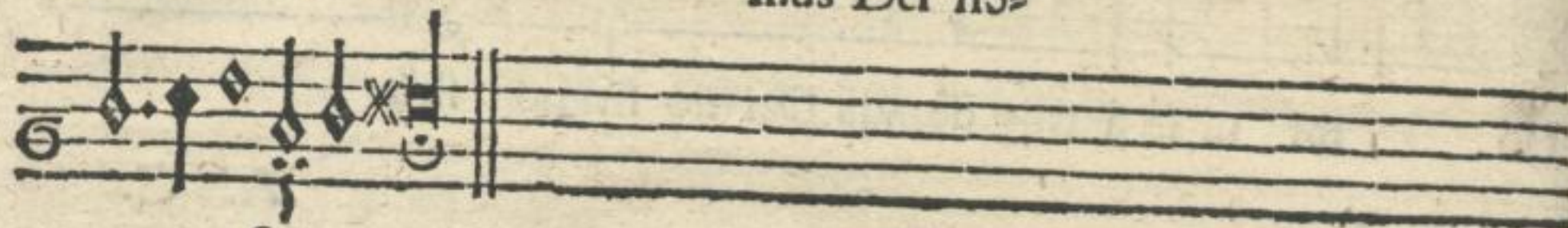
Domini



Do mi ni ij ij in atri is do= mus



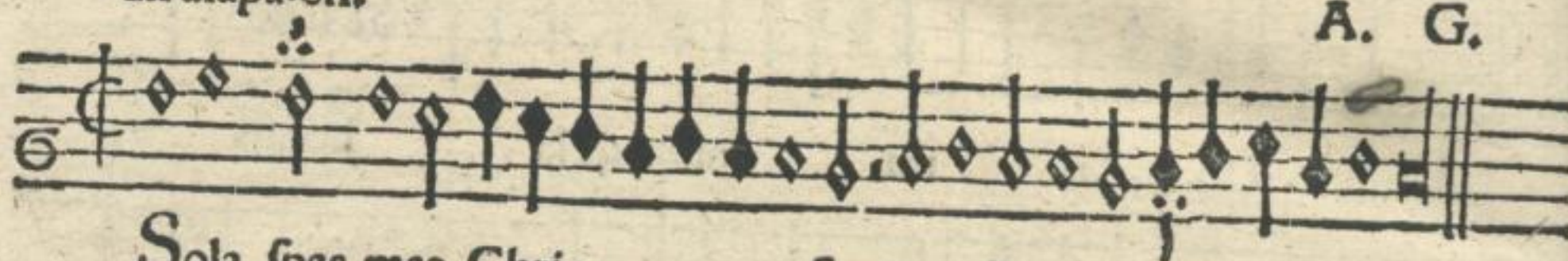
De i nostri do= mus Dei no=



stri.

In diapason.

A. G.



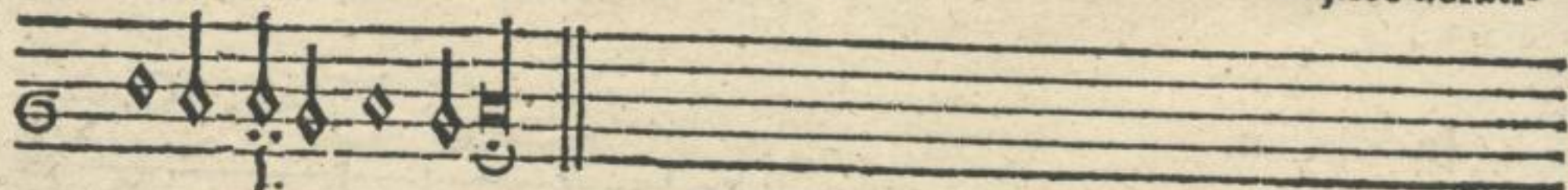
Sola spes mea Chri= stus ij

In diapason.

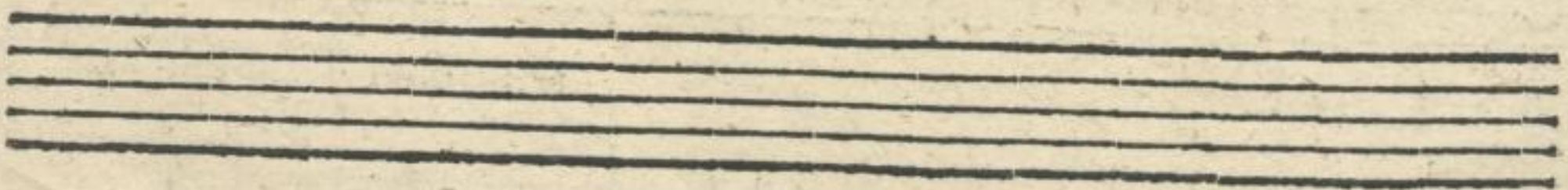
A. G.



Oportet sem- per ora= re, nec defati=



ga ri, de fa ti ga ri.



In

In diapason.

A. G.



Commen do me, commen do me ij me



a q o mnia ij in manus



tu as in ma nist tu as optime De



us in manus tu as optime De us in manus tuas



optime De us A men, A

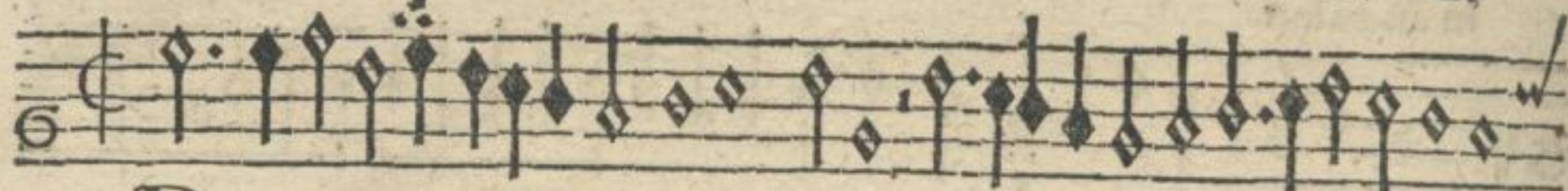


men, A men, A men

In

In diapason.

A. G.



Domine fi li Dei vi vi mi fere re nostri,



qui tol lis pec cata mundi mi fere re nostri ij



qui tollis peccata mundi, dona nobis sempiternam pa cem Amen.

In diapason.

A. G.



Patrem omnipotentem factorem coe li & terræ, vi si bi



li um omnium & invi si bi li um, & in unum Dominum Iesum

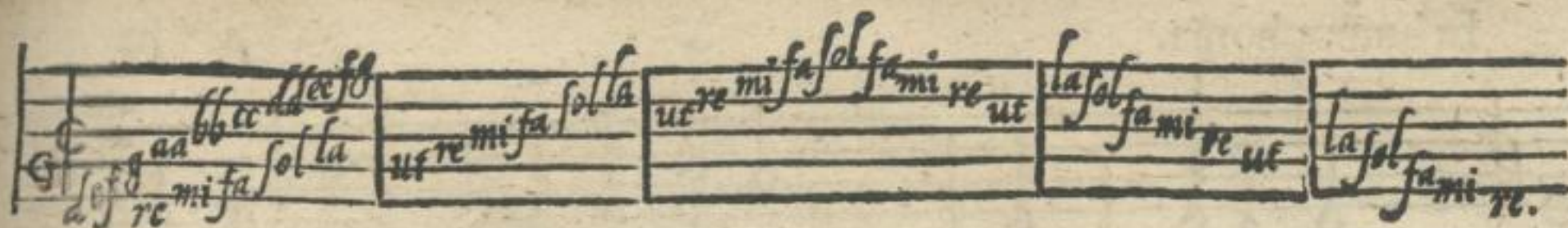


Christum fi li um Dei uni ge nitum, & ex pa tre natum ante omni



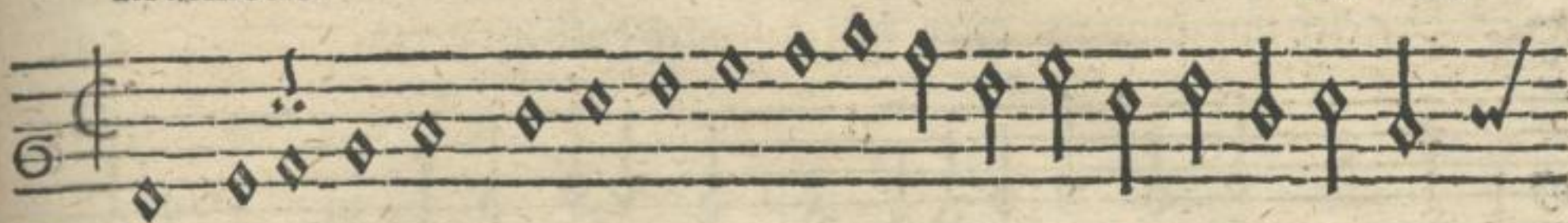
a secu la, se cula.

In



In unisono.

A. G.



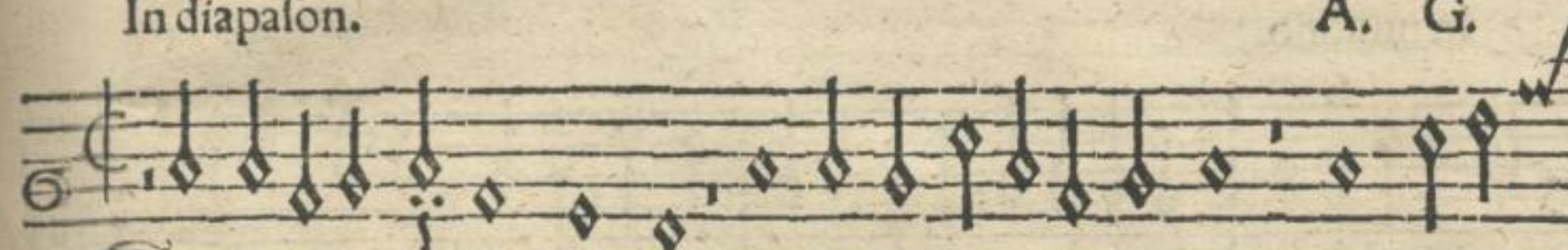
De terra Christus ascendit ad coelos, qui prius descenderat de



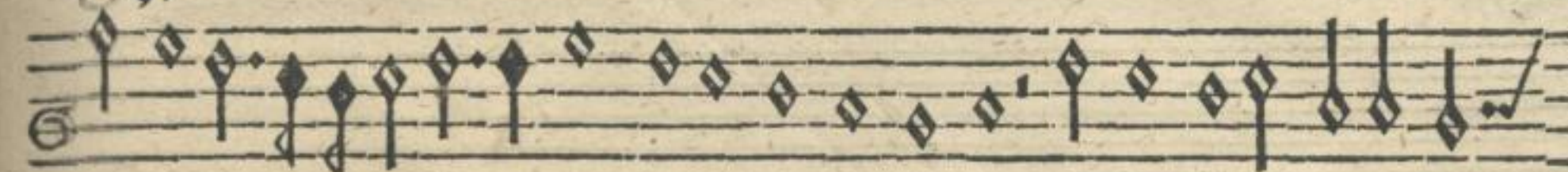
coelo, qui prius descenderat de coelo de coelo.

In diapason.

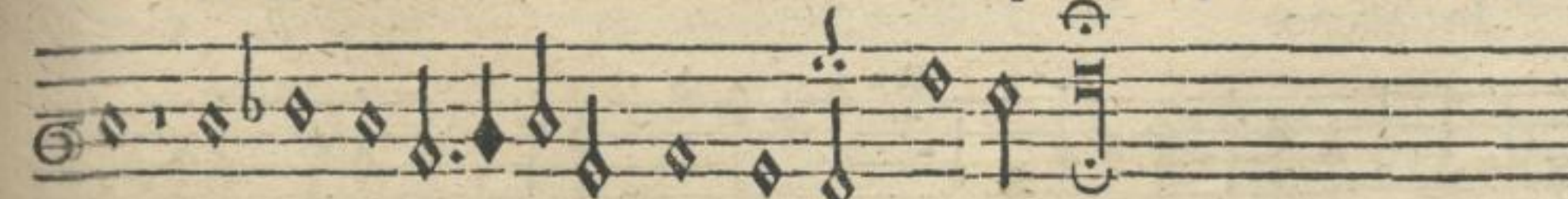
A. G.



Atter vnser im Himmelreich/der du vns alle haiffest gleich/Brüder sein



und dich ruffen an/ vñ wilt das betten von vns han/gib dz nit bet allein der



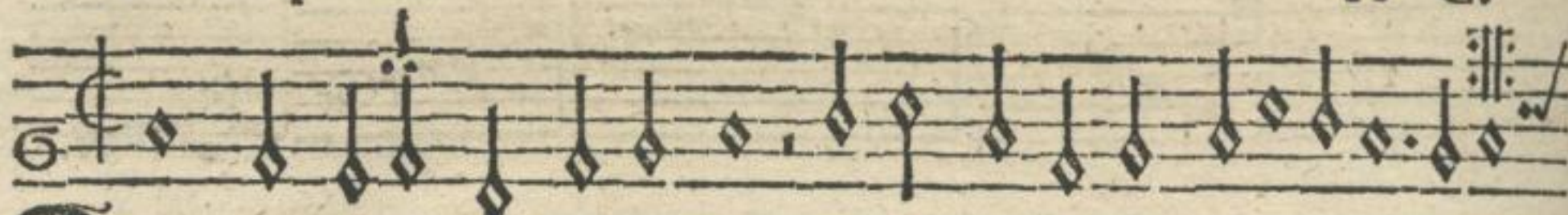
mund/hilff das es geh von herken grund/herken grund.

F

In

In homophonia.

A. G.

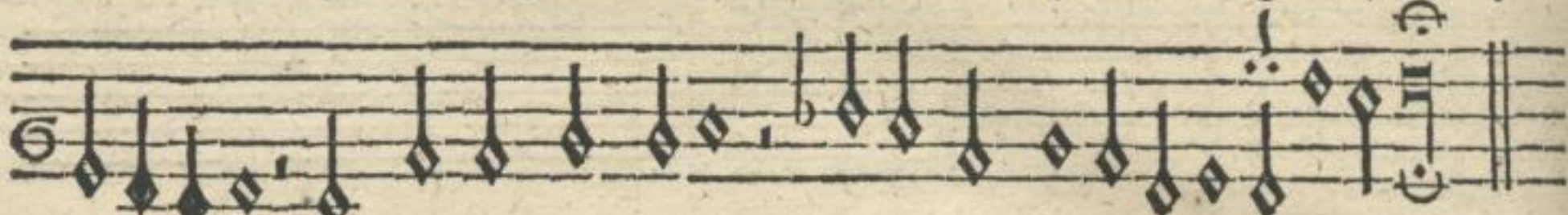


GEH ruff zu dir Herz Jesu Christ/ich bitt erhör mein fla
Berleich mir gnad zu diser frist/laß mich doch nit verza

gen:
gen.



Den rechten glauben Herz ich main/den wöllest du mir geben/ dir zu



le ben/mein nächsten nuß zusein/ dein wort zuhalten eben e ben.

In unisono.

A. G.



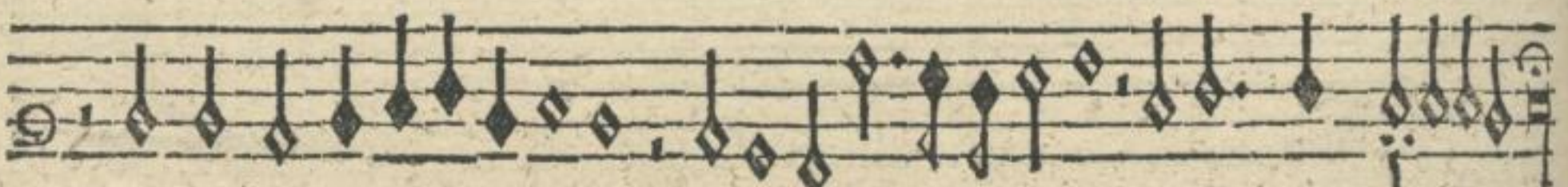
Setze mir bey Herz mein Gott/hilff mir nach deiner gnade/ gnade.

In unisono.

A. G.



Ne mo po test duobus Dominis fervire.



Vos non pote stis fervire De o & Mammonæ. ij

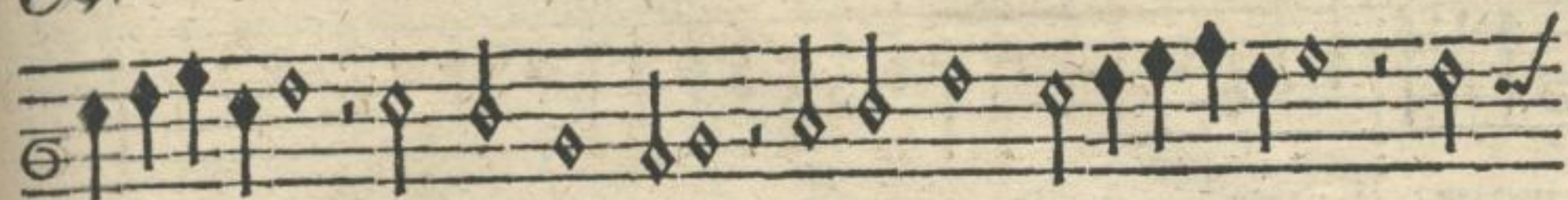
In

In unisono.

A. G.



D Herz nimm von mir/ was mich wendet von dir/ O Herz gib auch



mir/ das mich fert zu dir O Herz nimm mich mir/ vnd



gib mich eigen dir/ O Herz nimm mich mir/ vnd gib mich eigen dir.



^{ij}
In unisono.

A. G



B enedictus ^{ij} ^{ij} qui ve nit



in nomine ^{ij} qui ve nit qui ve



nit ^{ij} ^{ij}



in nomine Domini, Domini.

F ^{ij} Nemo

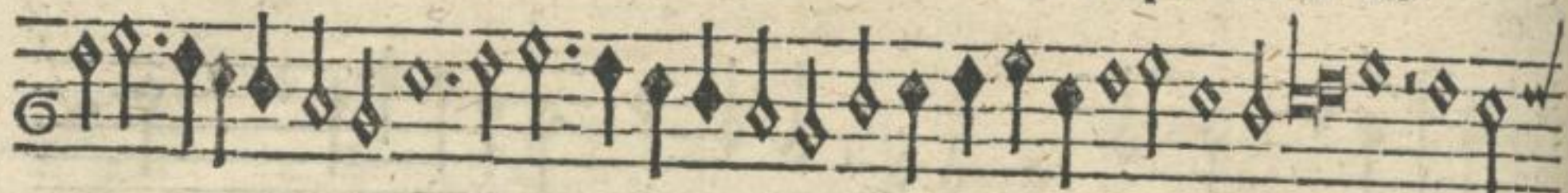
In diapaſon.

A. G.



N e m o v e

nit ad pa trem ne



m e v e

nit ij

ad pa

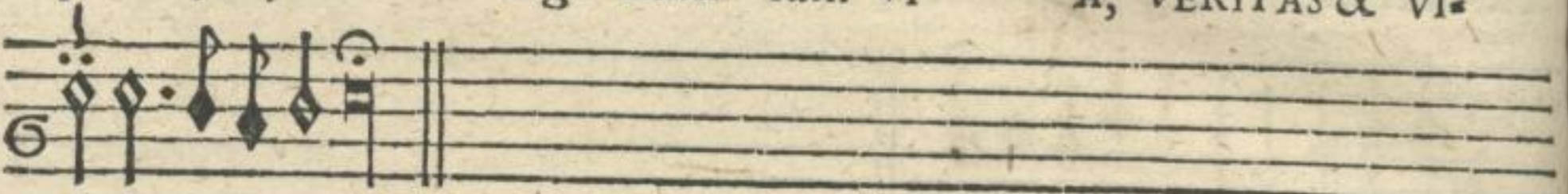
trem niſi per me, niſi



per me, ij

Ego enim ſum vi

A, VERITAS & vi



TA, VI TA.

In uniſono.

A. G.



S i o mnia mihi e r i p u

e r i s

Chriſtum

tamen me

um

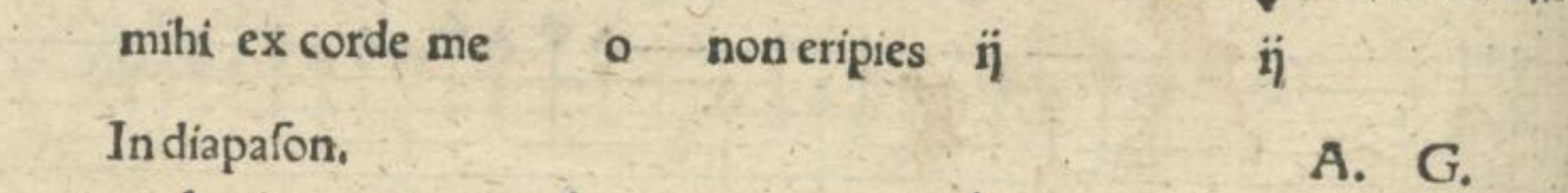


mihi ex corde me

o

non eripies ij

ij



In diapaſon.

A. G.



S

ci

o e

nim quod redem ptor meus vivit

& in no

viſſimo



visimo di e de ter ra surrecturus sum, & sursum cir-



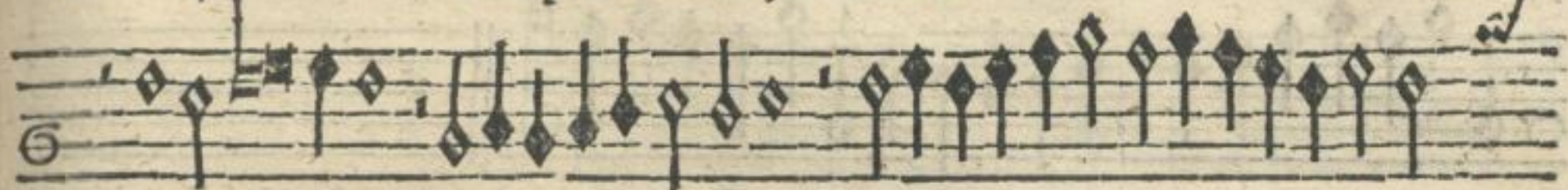
cum dabor pelle mea, & in car ne me a, videbo De-



um, quem visurus sum, E go ipse, & o cu li me-



i ij conspecturi sunt, & non a lius



& non a lius. Repo sita repo si ta est



haec spes mea, in sinu meo ij meo.



In omophonia.

A. G.



H odi e Christus na tus est ij F ij Hodie



Hodie Salva

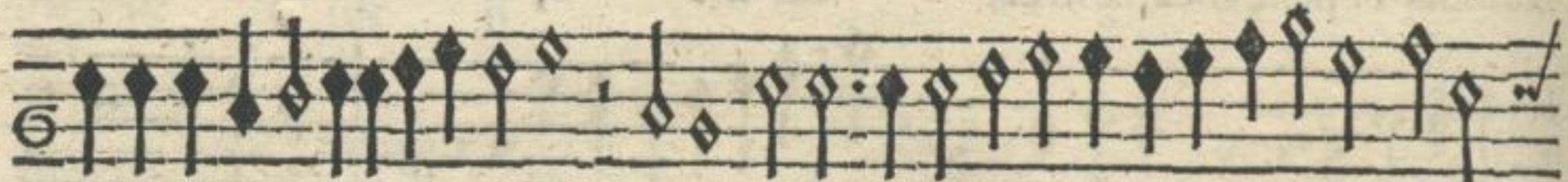
tor apparuit, Hodie in tera



ra ca

nunt Angeli, læ

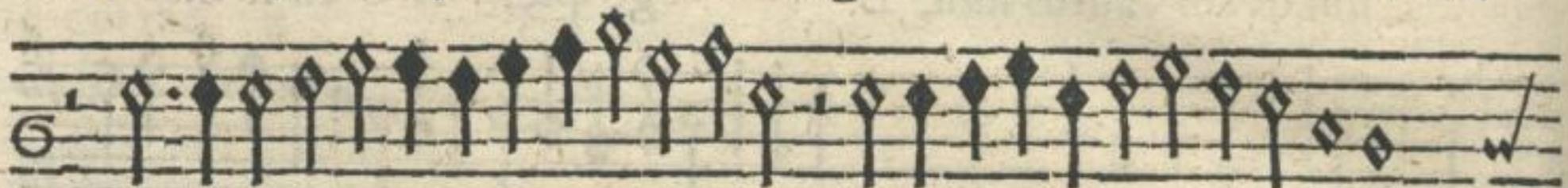
tantur Archangeli, exultant ju-



sti, exultat iusti, ij

dicentes: gloria in excel-

sis Deo.



gloria in excel

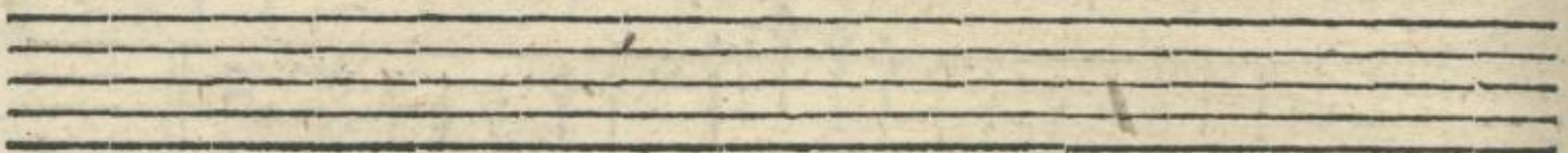
sis Deo, Alle

luja, Allelu



ja, Allelu

ja, Alle lu ja.



In ὁμοφωνία.

A. G.



Duo roga

vi te,

ne deneges mihi ij

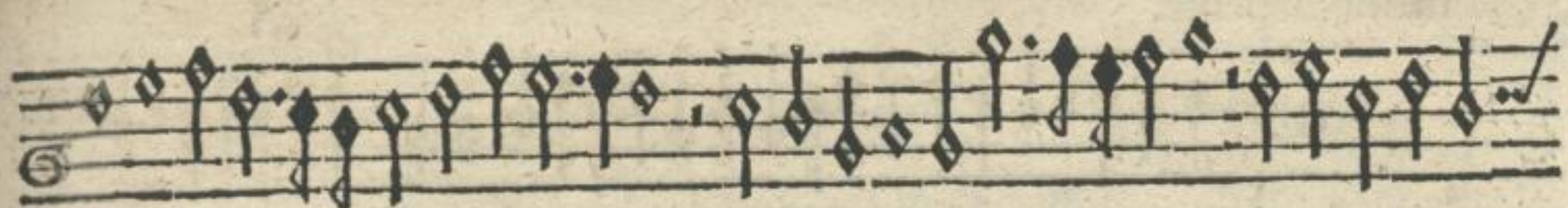


antequam

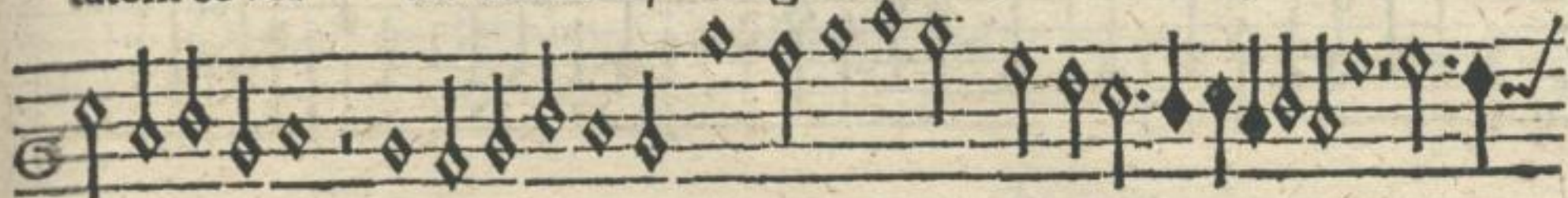
moriar ij

Vani-

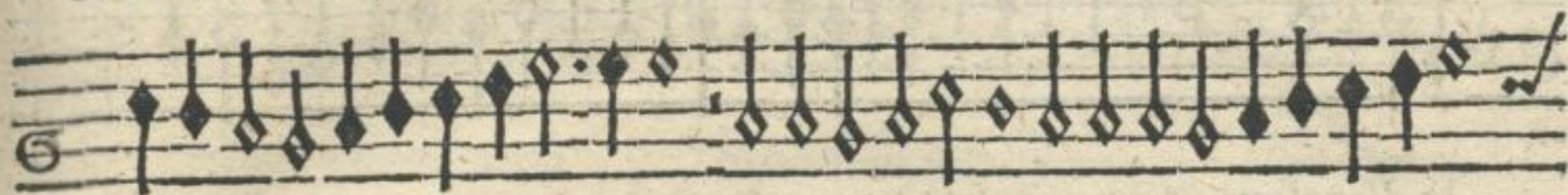
tatem



tatem & verba mendacij longe fac à me, à me, mendicitatem



& divitias ne dederis mihi, Tribue tantum victui meo ne



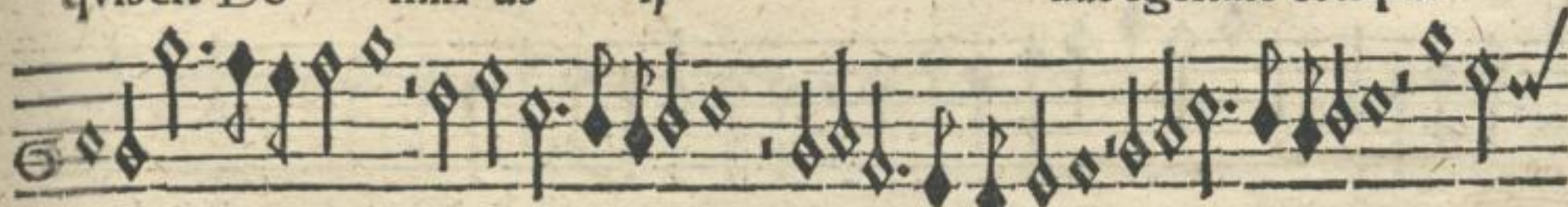
cessa ria, ne fortè factiatus illi ciar



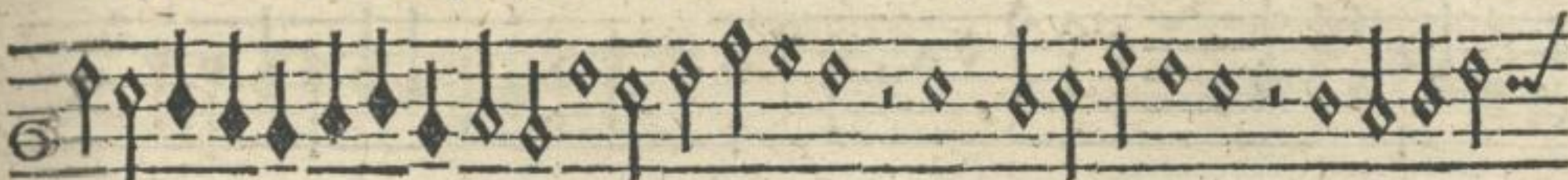
ad negandum, & dicam: Qvis est Dominus?



quis est Dominus ij aut egestate compul-



sus, furer & perjurum ij ij Nomen



Dei mei i, ij Nomen Dei mei. ij



ij. me i,

In

In subdiapente.

A. G.



In diapason.

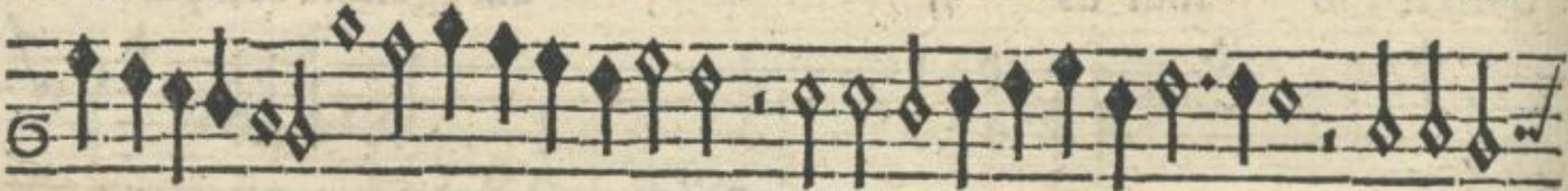
A. G.



A djuva nos De us saluta ris no ster &



propter gloriam no minis tui, Domine li be



ra nos libera nos, attente Do mine ij



& miserere, qvia peccavimus ti

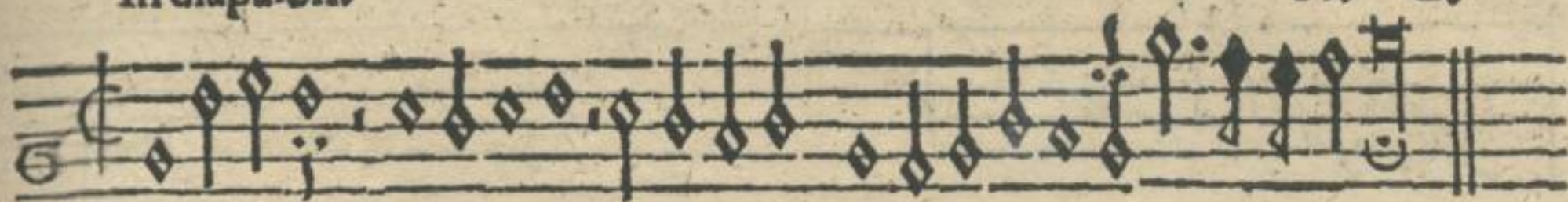


bi qvia pecca vimus tibi, ti bi, ti bi.

In

In diapason.

A. G.



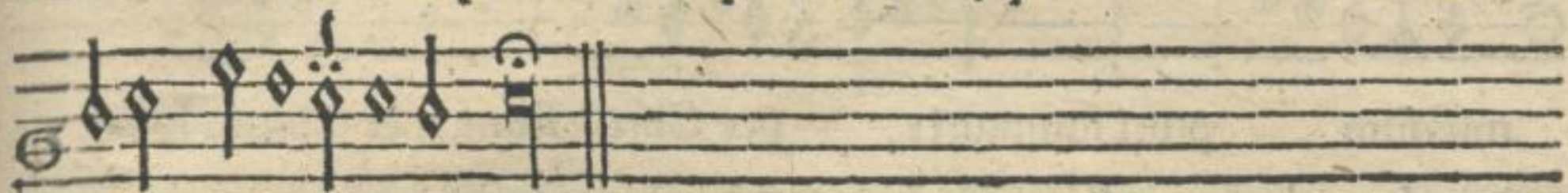
O Domine da salutem, ô Domine da prosperitatem.

In unisono.

A. G.



L i bera me à perse qventibus me, qvia conforta-



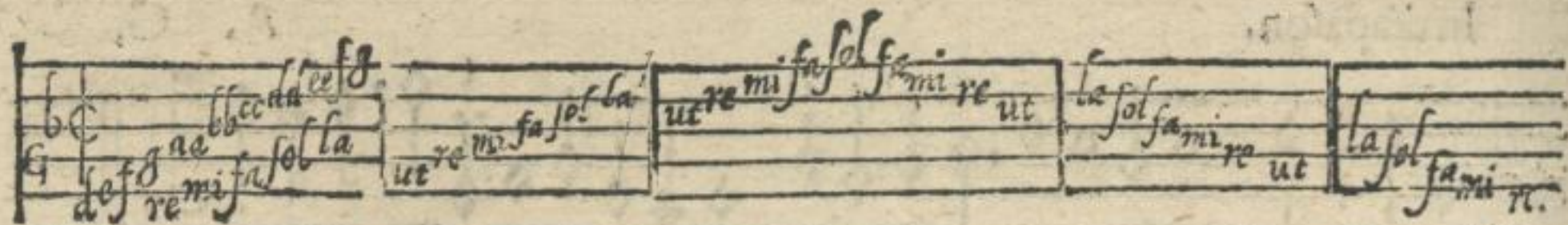
ti sunt super me, super me.



G

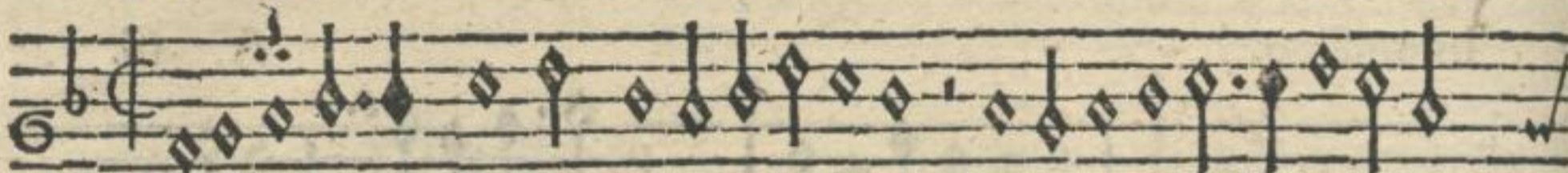
In

In



In unisono.

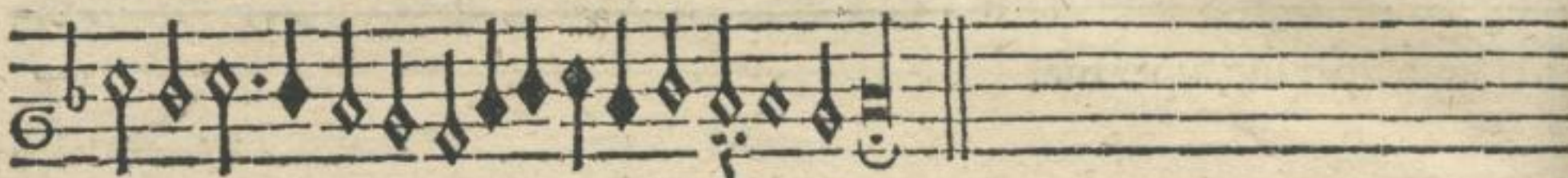
A. G.



Benedic DOMINE nos, & hæc tua dona, quæ de tua largitate su-



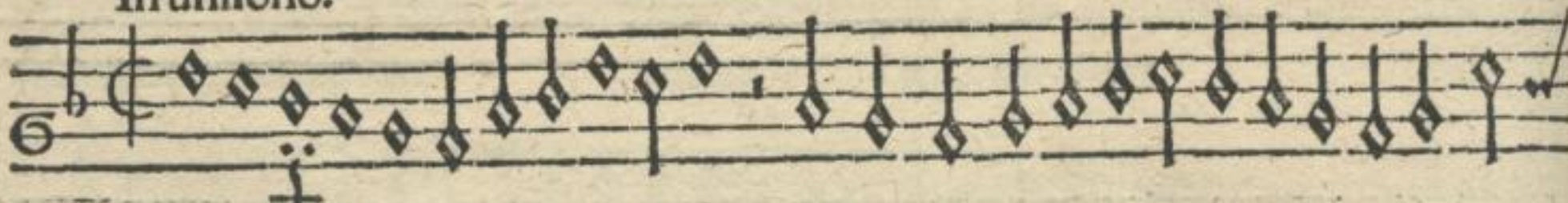
mus sum pturi sumpturi: per Chri stum, per Christū Do-



minum nostrum, A men, Amen,

In unisono.

A. G.



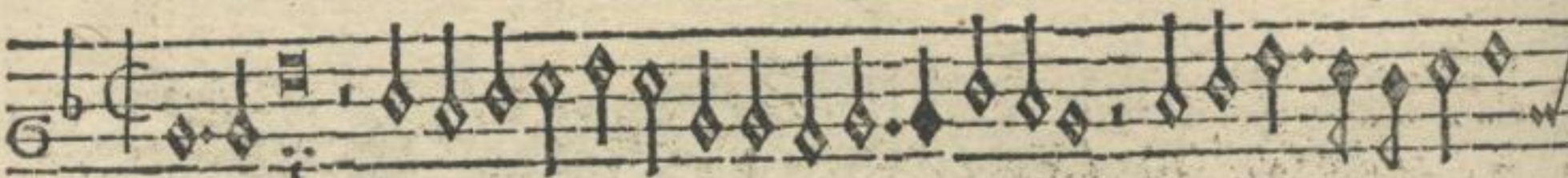
Retri buere dignare Domine, omnibus nobis bona facientibus, pro-



pter nomen tuum, vitam æternam, Amen,

In diapason.

A. G.



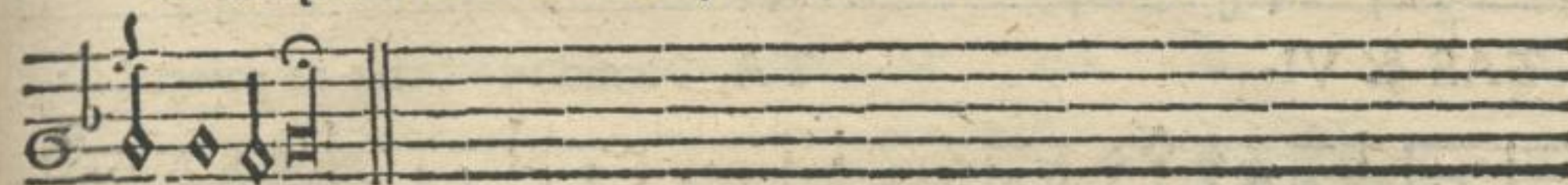
Domine in multitudine misericordiæ tu æ introi bo, introibo



introi- bo ij in domum tuam, adorabo



ad templum sanctum tuum, & confite- bor nomini tue



o, tu o.

In diapason.

A. G.



N on moriar sed vi- vam, & narrabo ij



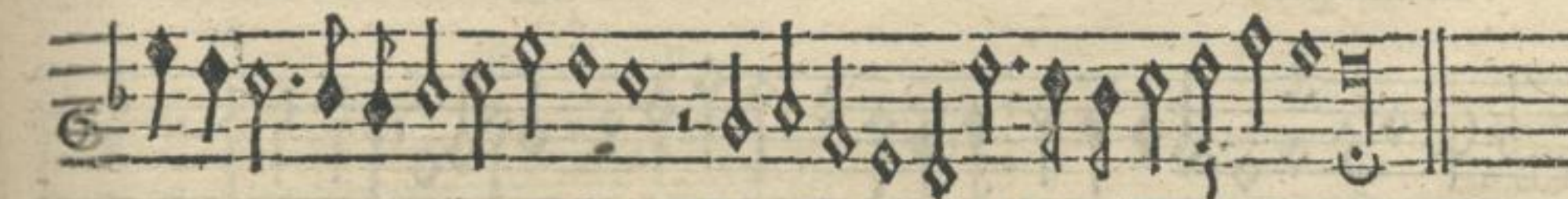
opera Do mini. ij ij

In homophonia.

A. G.



CHRISTVS bene omnia fe cit, & surdos fa-



cit audire, & mutos loqui, & mutos loqui,

G ij Christus

In ὁμοφωνία.

A. G.



C Hristus ait, a it: Ego sum VI A & VERi-



TAS & VI- TA, Nemo ve nit ad patrem,



nisi si per me, nisi per me, ne mo ve nit



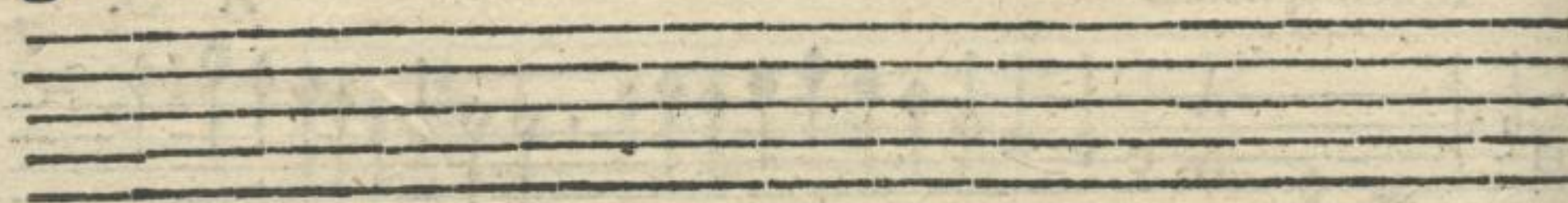
ad patrem nisi per me, nisi per me. ij

In diapason.

A. G.



Surrexit Christus, non est hic, Alleluja, Alleluja, Alleluja.



In unisono.

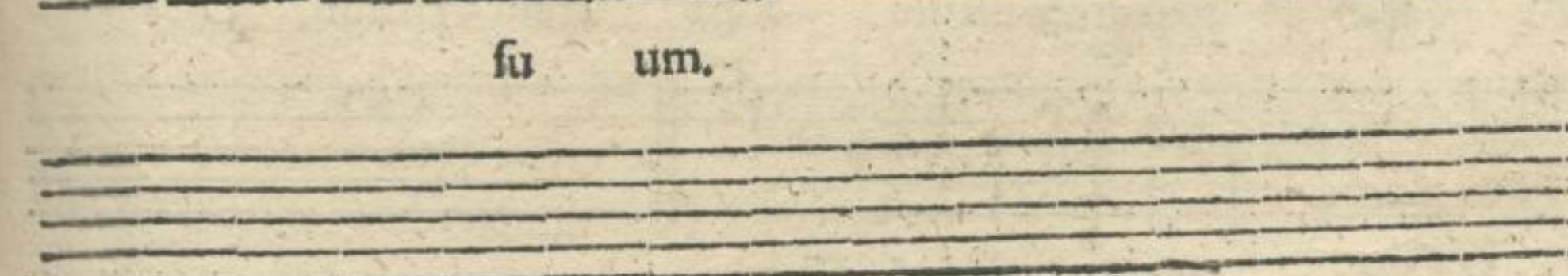
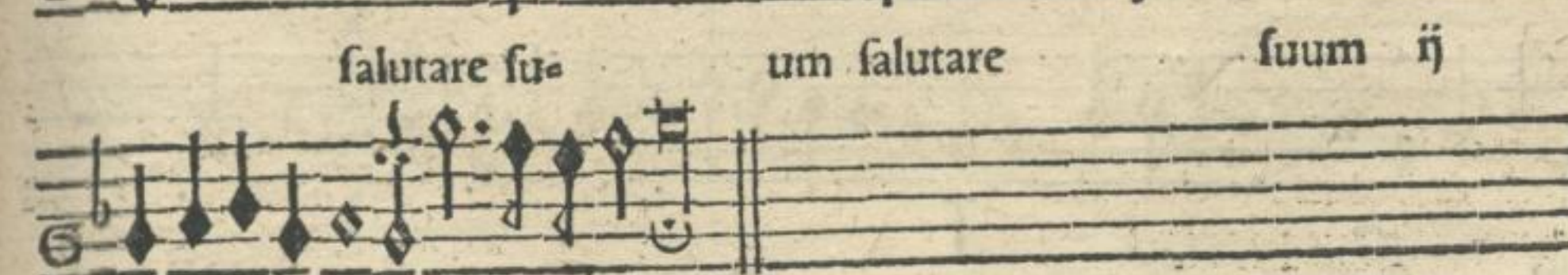
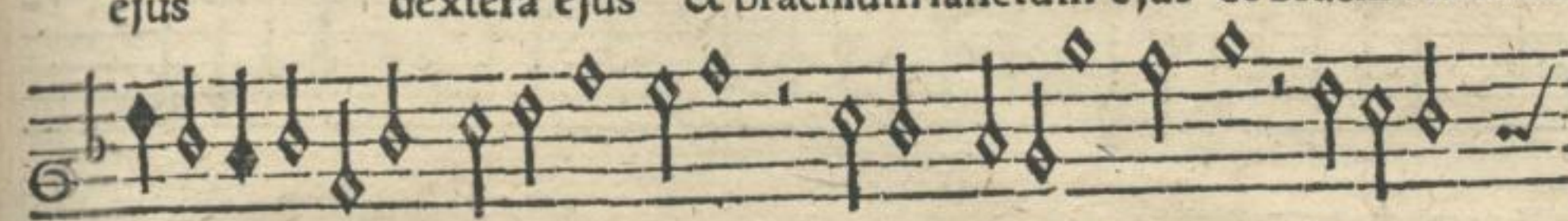
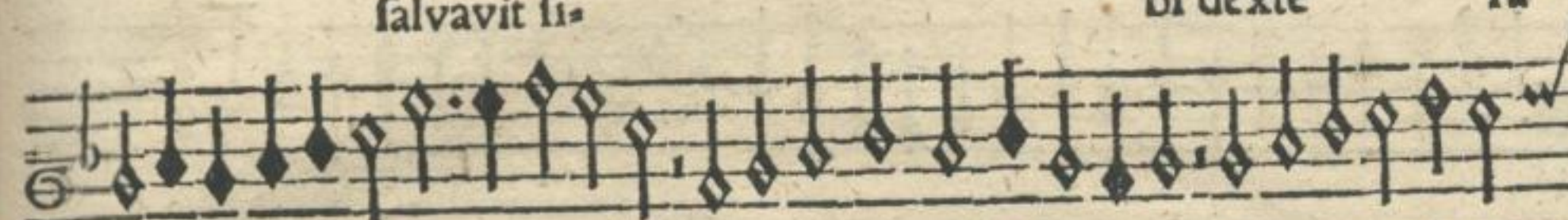
A. G.



Benedictus qui ve nit in nomine ij ij Domini. In

In homophonia.

A. G.



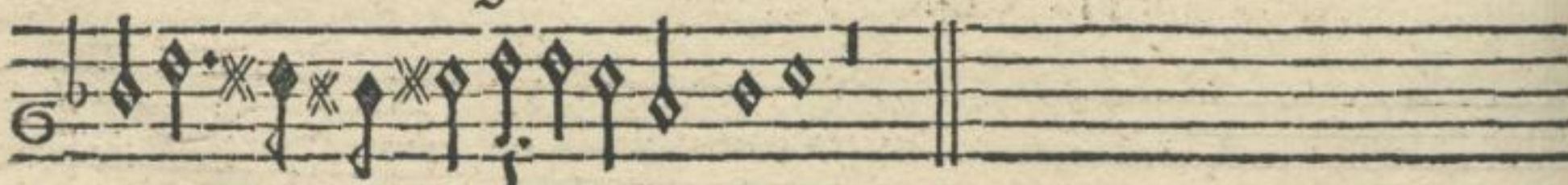
G ij In



Canon cum quatuor vocibus. Iohan: Maria Nanino.



A scen do ad pa trem me um & pa trem ves trum, DE.



VM me um & DEV M ves trum.

Tenor respondet 8. inf. altus in 4. inf. bassus in 11. inf. In et in quavis repetitione omnes voces per gradum exaltantur.

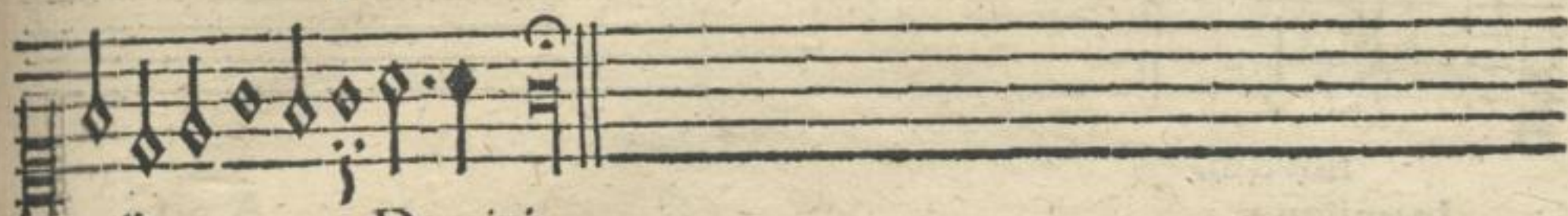


In unisono.

A. G.



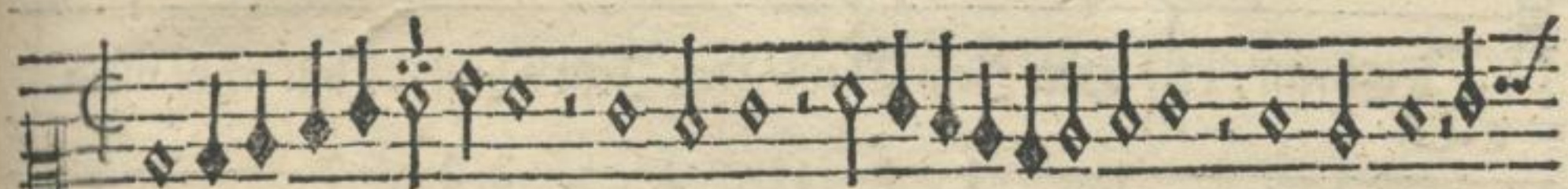
Benedictus qui venit in nomine Domini in nomine Domini



ij Domini.

In diapason.

A. G.



Confer va me Domine confer va me Domine, quia



aspexi ij in te, perfice



o pater gressus meos in semitis tu is, tuis,

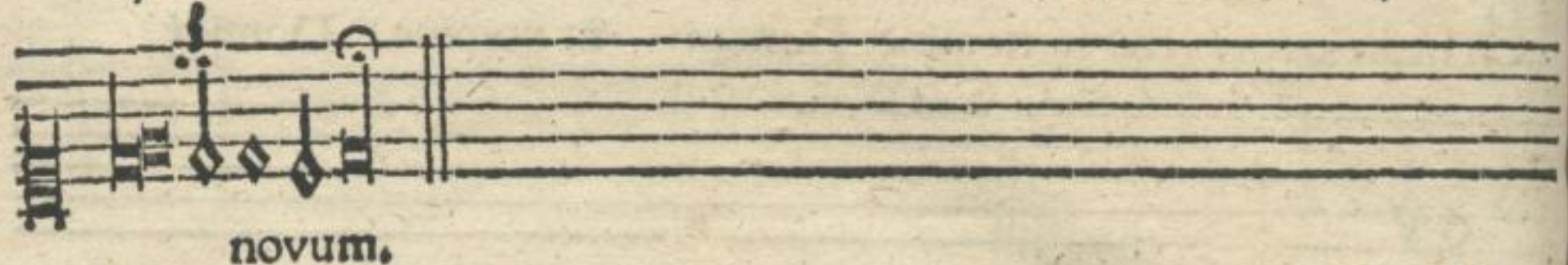
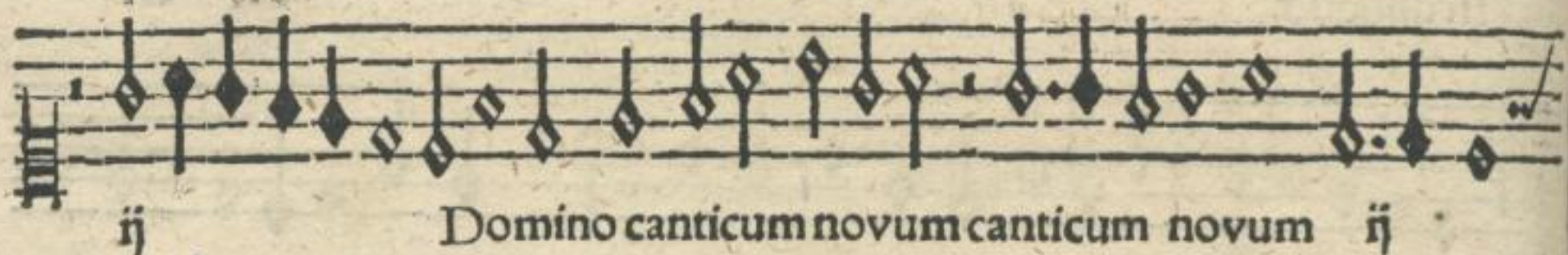


ut non move antur ij vesti gia mea, Amen

In

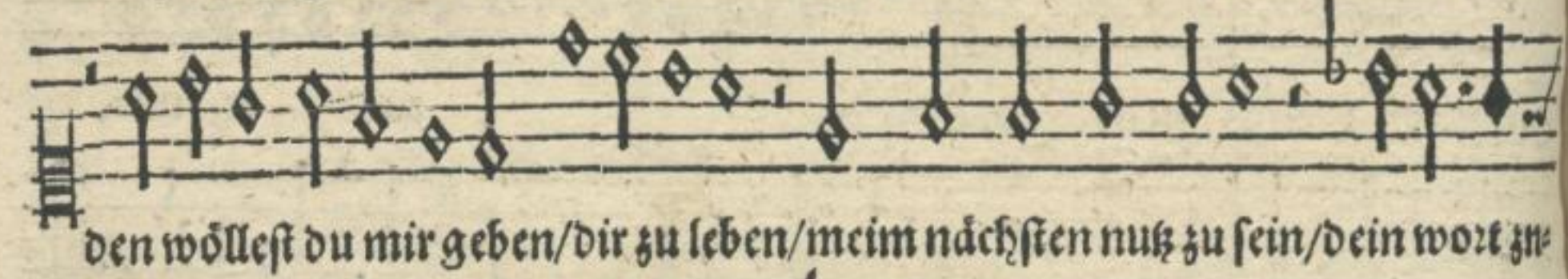
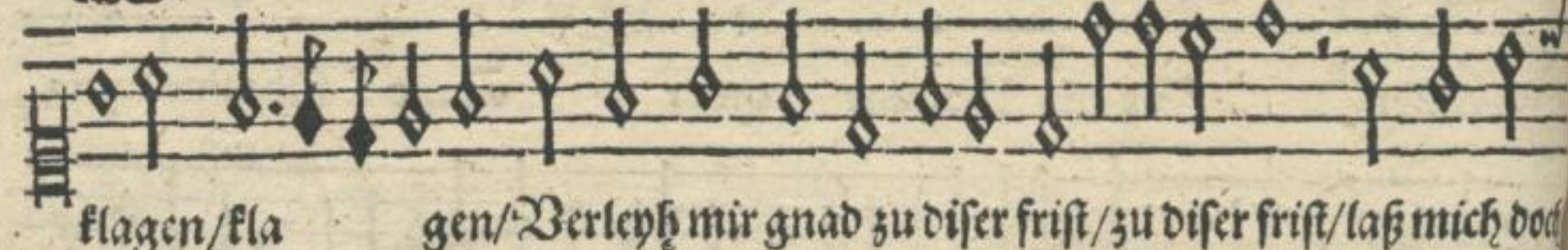
In diapason.

A. G.



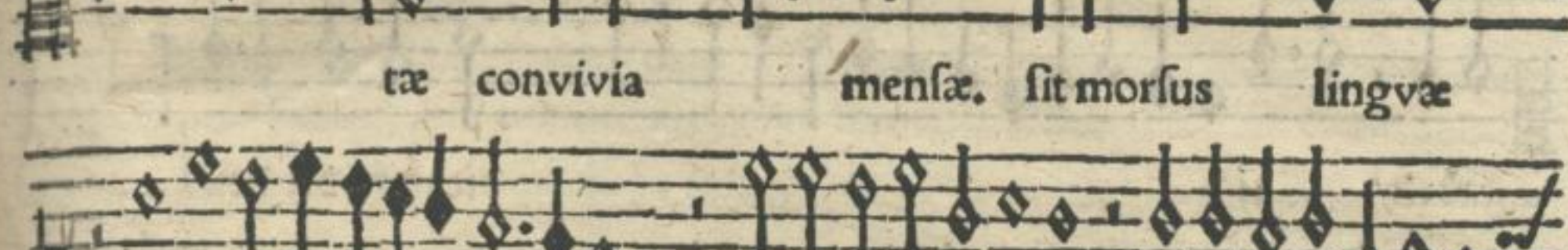
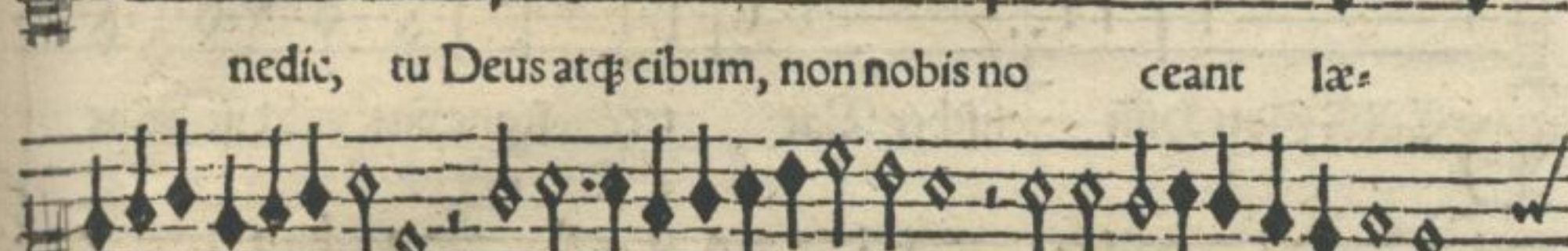
In unisono.

A. G.



In diapaſon.

A. G.



Fuga à. 5. In uniſono.

A. G.



H Fuga

Fuga à 4. In unisono.

A. G.



In diapasen.

A. G.



HERR Gott Him- lischer Väter/ segne uns und diß deine



gaben/ iß die wir von deiz



ner milden gütē/ zu uns ne- men/durch Jesum Chri-



stum/Amen/ iß A men.

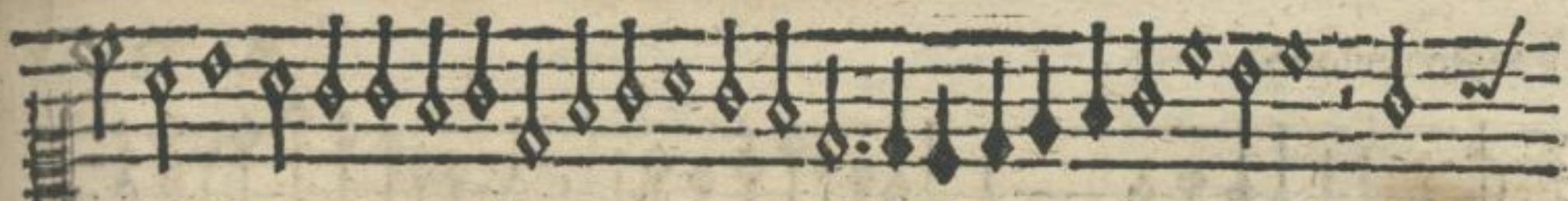
In diapasen.

A. G.

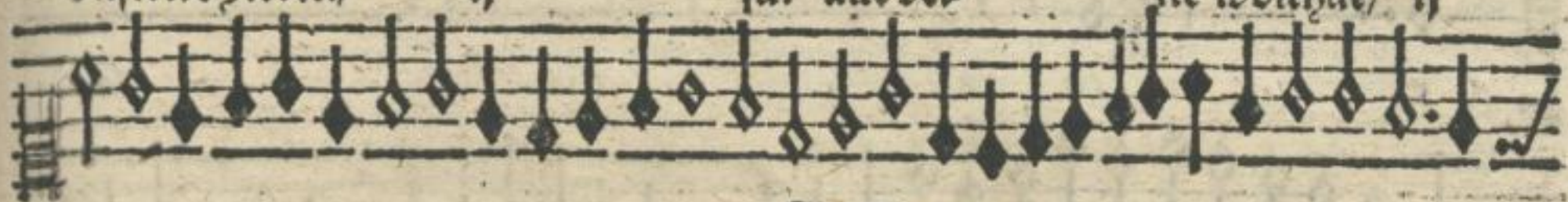


Wir danken dir Herr Gott Väter/durch Jesum Christum

unsern



unsern Herzen/ ij für alle dei ne wolthat/ ij



für alle dei ne



wolthat/der du lebest vnd regierest in ewigkeit/in ewigkeit.

In diapason.

A. G.



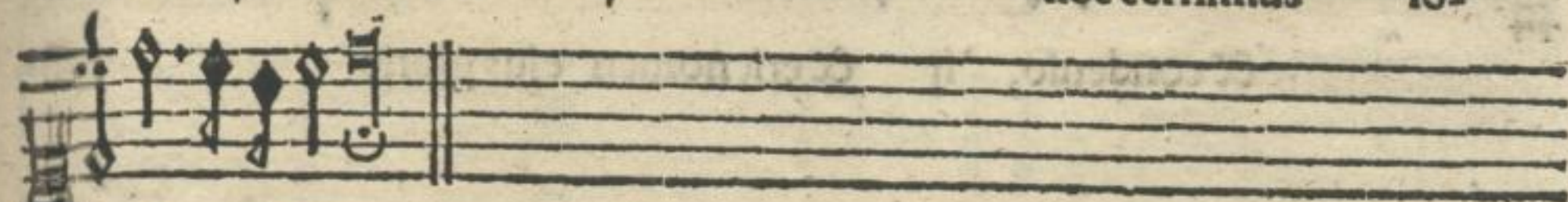
O summe reum conditor cuius benigno munere



re Læti, Læti salute corporis hoc cernimus



omnis solis ju bar ij hoc cernimus fo



lis ju bar.

Fuga à 3 In unifono.

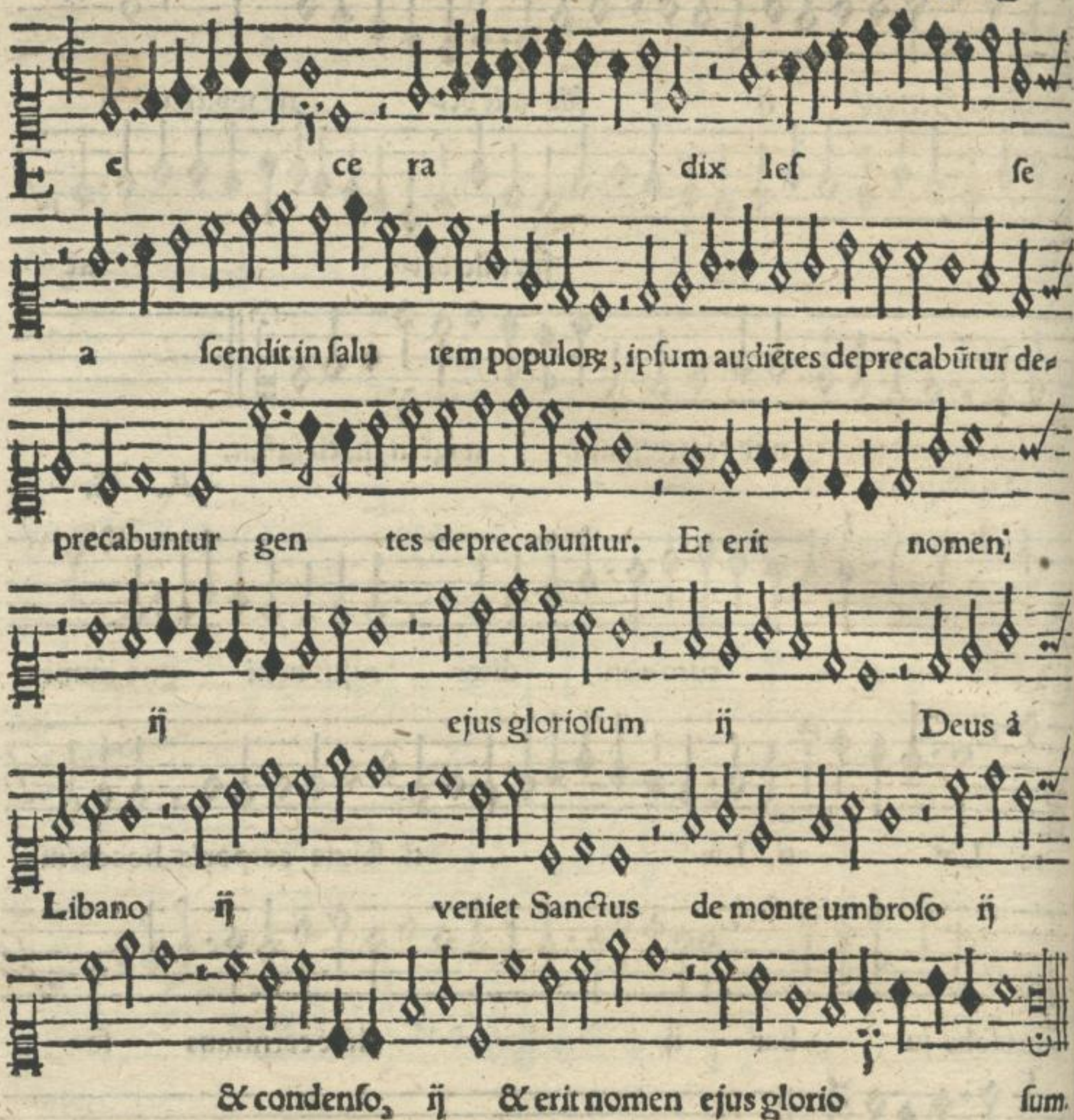
A. G.



H ij Ecce

In unisono.

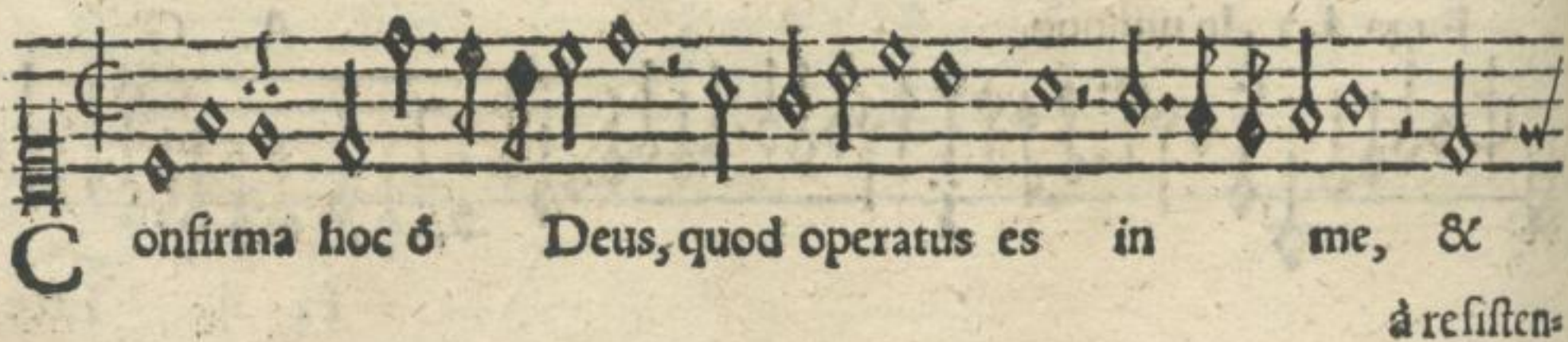
A. G



E c ce ra dix les se
a scendit in salu tem populoꝝ, ipsum audiētes deprecabūtur de
precabuntur gen tes deprecabuntur. Et erit nomen
ij ejus gloriosum ij Deus a
Libano ij veniet Sanctus de monte umbroso ij
& condenso, ij & erit nomen ejus glorio sum.

In unisono.

A. G.



C onfirma hoc o Deus, quod operatus es in me, &
a resisten



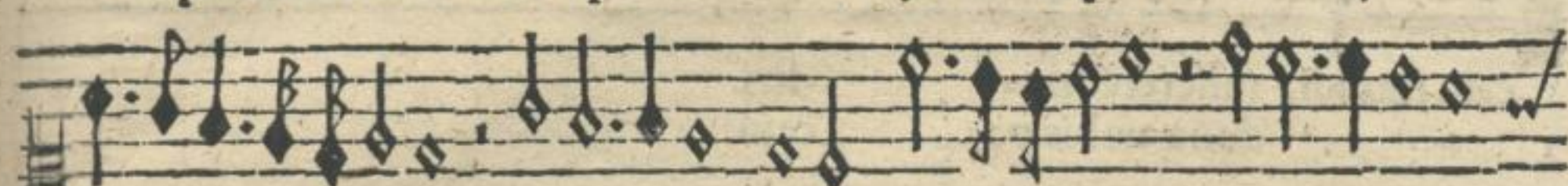
à resistantibus ñ dexteræ tuæ custodi me,



ut pupillam o culi. Da virtutē tuam seruo tu o, seruo tu o,



ut perseverem in benè operan do, in benè operando ñ



ad gloriam tuam tu am ñ



ñ tu am ñ.

In diapason.

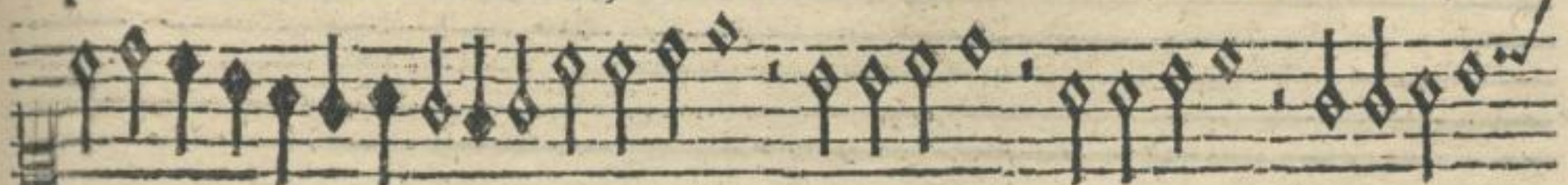
A. G.



Domine exau di orati onem meam, auribus perci-



pe obsecrationem meam, in veritate tu a ñ



exaudi me ñ ñ H ñ in



Fuga a 3. In unifono.

A. G.

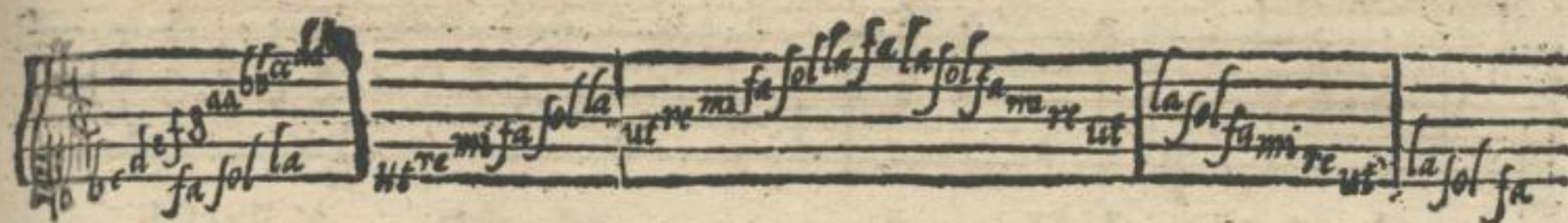


Fuga a 3. In unifono.

A. G.

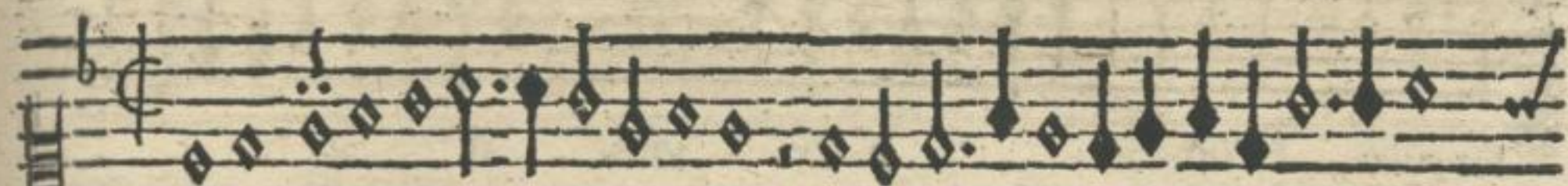


In



In unisono.

A. G.



vi nos creavit, redemit & pavit, illi gratias a gimus



sempiternas, Amen, A men.

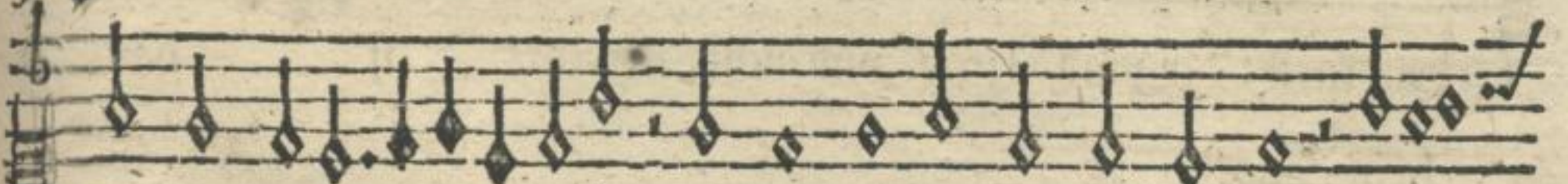
In diapason.

A. G.



Erne Gottes forcht vor al

len dingen/so wirt die



nimmer mißlin

gen/dann dē menschen nichts bessers ist/ ij



dann Gottes forcht

ij

zu als



ler frist/dan Gottes forcht

zu aller frist/zu aller frist.

In

In unisono. A. G.

D O minū DE VM, ij adorabis & illi soli
 ser vies, & illi so li ser vies, ij
 servies.

In unisono. A. G.

Wie lang O Gott/in meiner not/wilt lassen mich/erbarme dich/ v=
 ber dein knecht/der gnad begert/ vnd nicht das recht/ ij das recht.

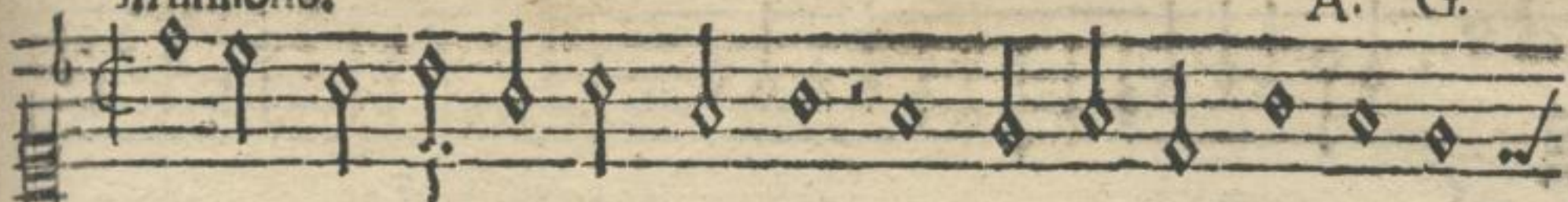
In unisono. A. G.

Ein Herz ist sehr/betrübt O Herz/in meinem Leid/auch nit auß bleib/len=
 ger mein Gott/sich an mein angst/ ellendt vnd not/ ij vnd not.

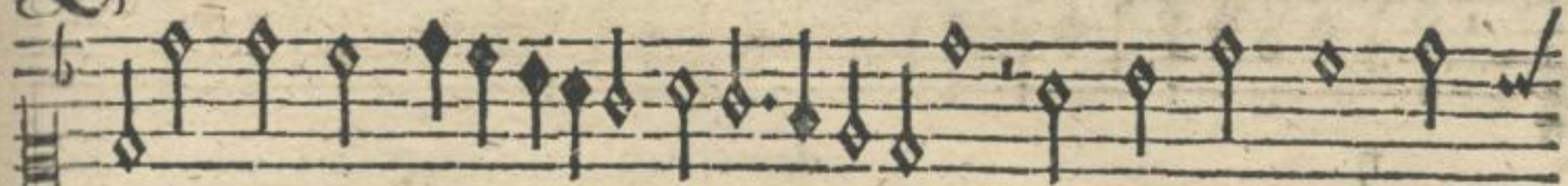
In

In unisono.

A. G.



Die Welt mich hast/das freiß mich fast/truckt vñ beschwert/auff diser

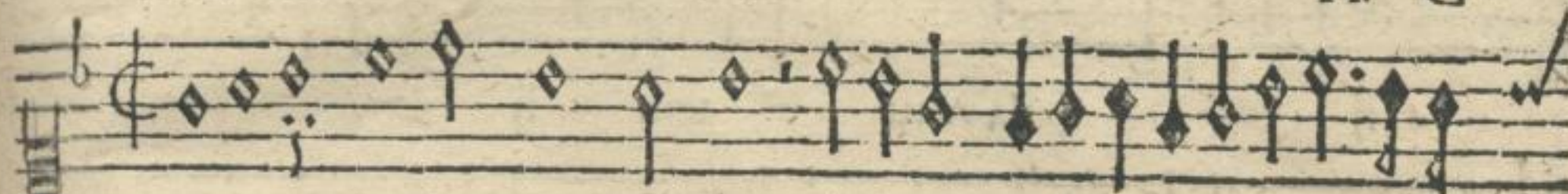


Erdt/hab ich kein frewd/ darumb zu dir/ Gott mein stimm schreit/ ij



In unisono. ij ij mein stimm schreit.

A. G



Erzag Herr nit/Gott werde dein bitt/erhören bald/ er hat



gewalt/ zu rech= ter zeit/ ij sein hilff er geit/ zu rech=



ter zeit/ sein hilff er geit.

In unisono.

A. G.



Confir ma hoc o Deus quod opera tus es in
I me

me ñ & a resi sten tibus

ñ dextera tu æ custo

di me ñ ut pupillam oculi ñ

ñ da virtu tem ñ

tuam seruo tu o ut perseuerem in benè operando

ñ in benè operando ñ ñ

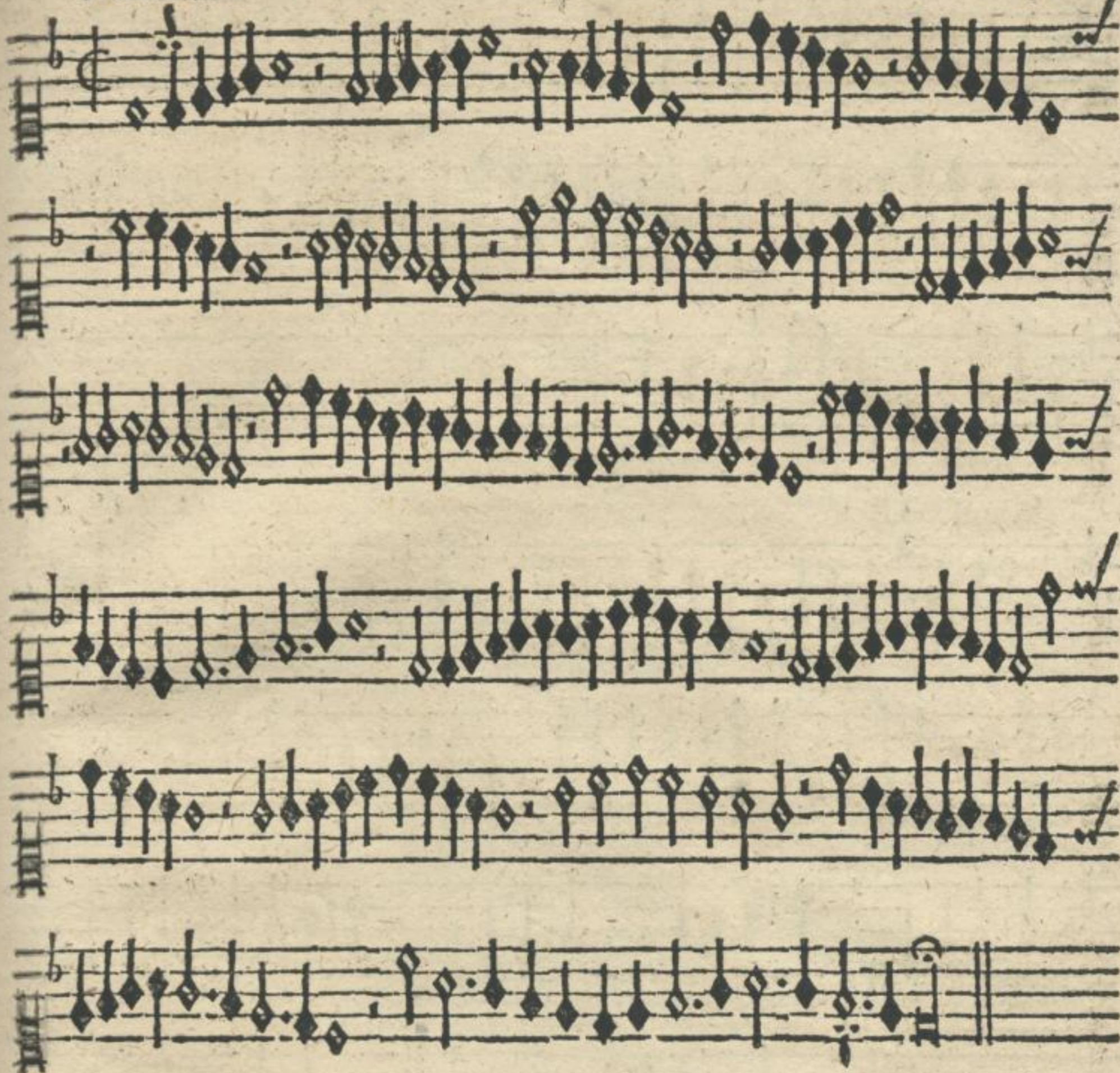
ad gloriam ñ tuam ad gloriam tuam ñ

tuam.

In

In unisono.

A. G.



In unisono.

A. G.



I ij

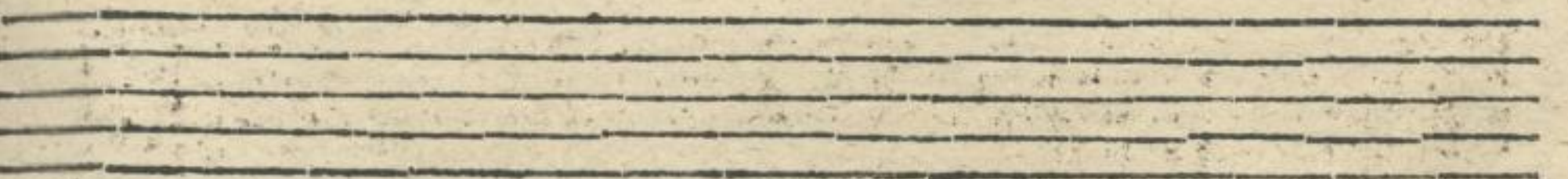


In unisono. A. G.



Fuga di un tempo, vna ottava piu passo.

Matth: Asola.

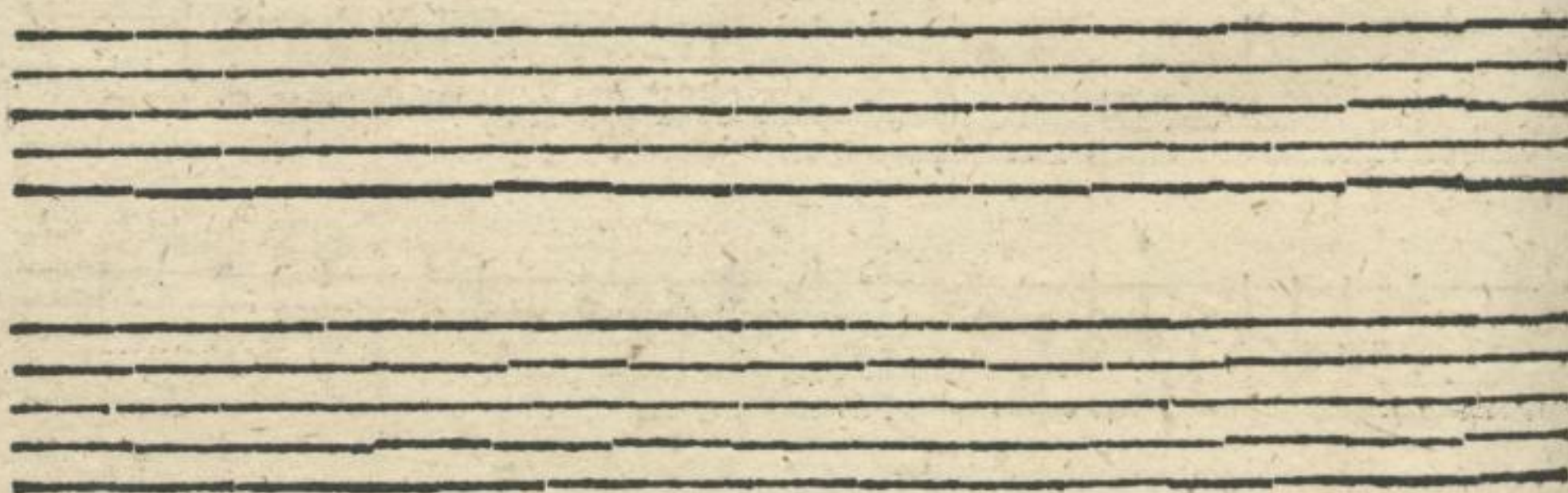
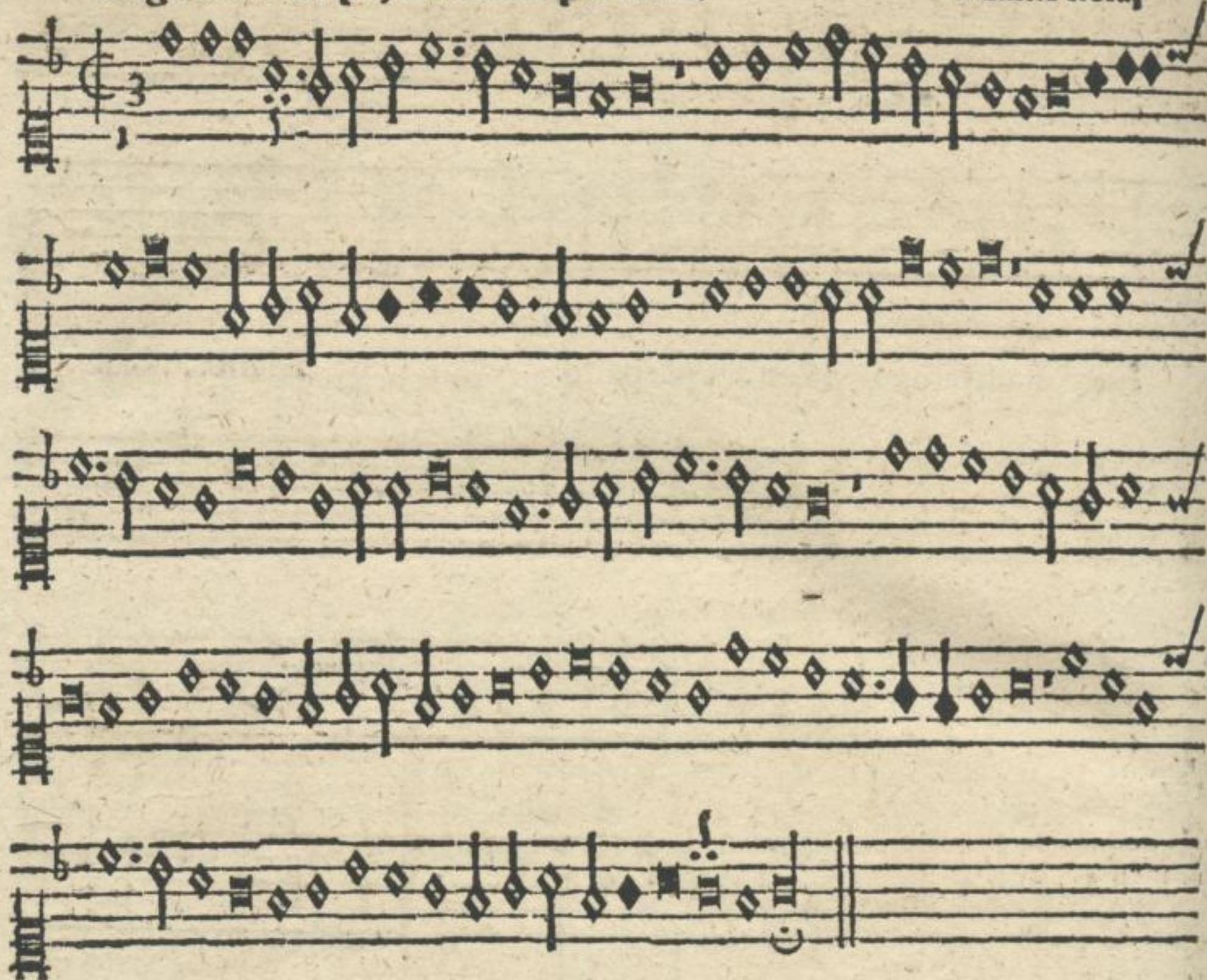


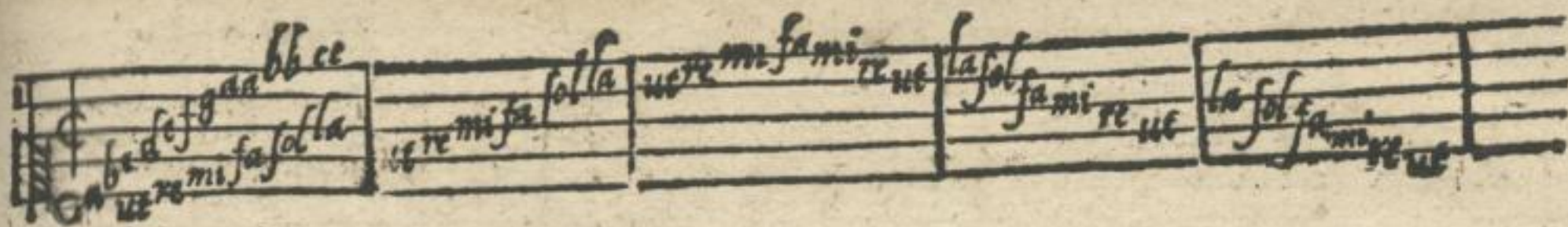
I in

Fuga

Fuga di uer tempo, vna ottava piu basso.

Matt: A sola,





Canon cum quatuor vocibus

Gio: Maria Nanino.



A scendo ad patrem meum & pa trem vestrum, Deum



me um & Deum vestrum.

In unisono.

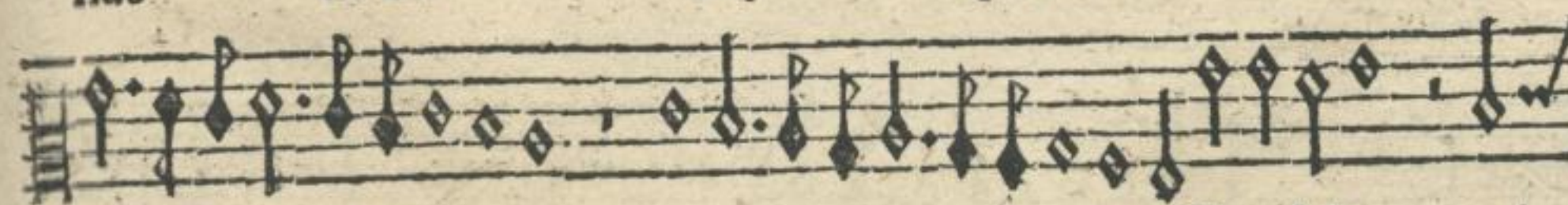
A. G.



B enedictus Dominus ij ex Sion, Benedictus Domi-



nus ex Si- on, qui ha bitat ij



ij Hierusalem, qui



haa bitat Hierusalem.

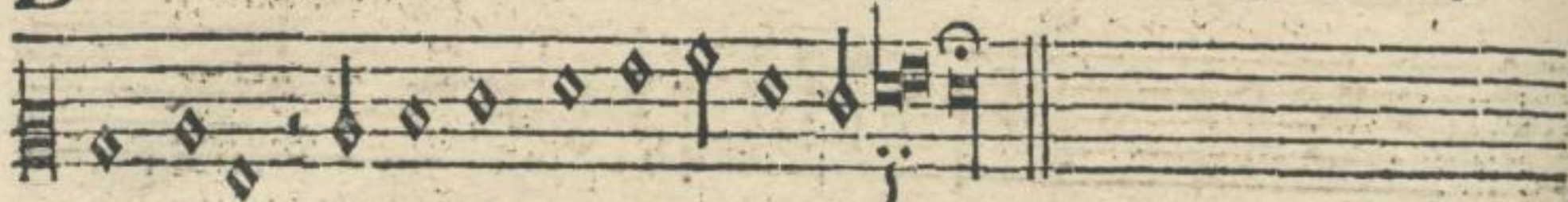
In

In unisono.

A. G.



Benedicam Domino in omni tempore, in omni tempore, semper



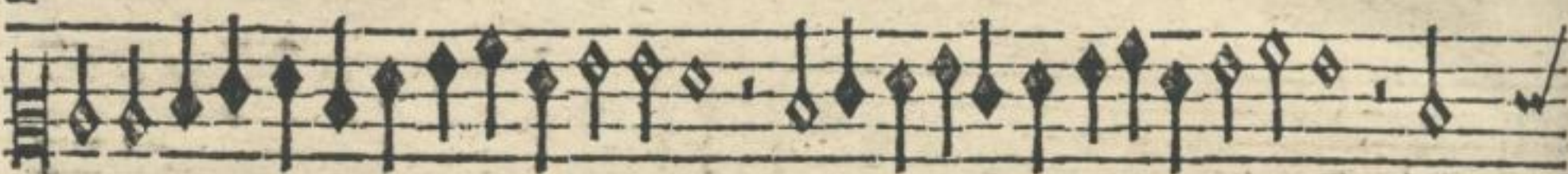
laus ejus semper laus ejus in ore meo.

In unisono.

A. G.



IN Domino in laudabitur anima mea, au dant man-



facti & lætentur & lætentur in



in in.

In unisono.

A. G.

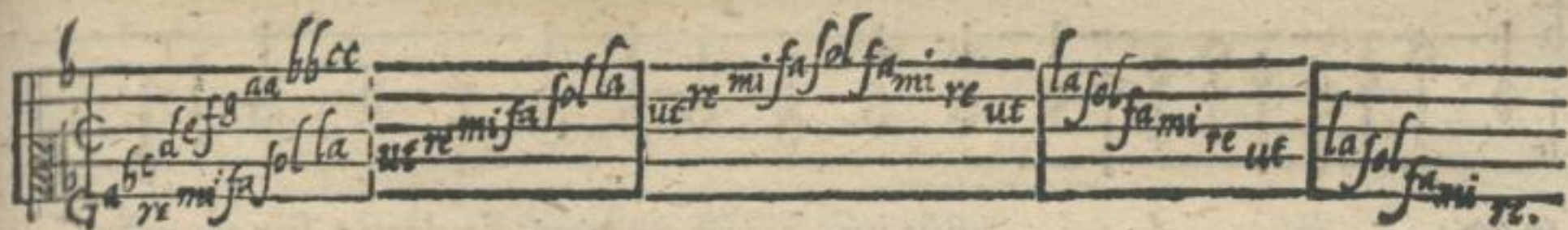


Respice in servos tuos, & opera tua, & dirige filios e-



orum filios eorum, in.

In



In unisono.

A. G.



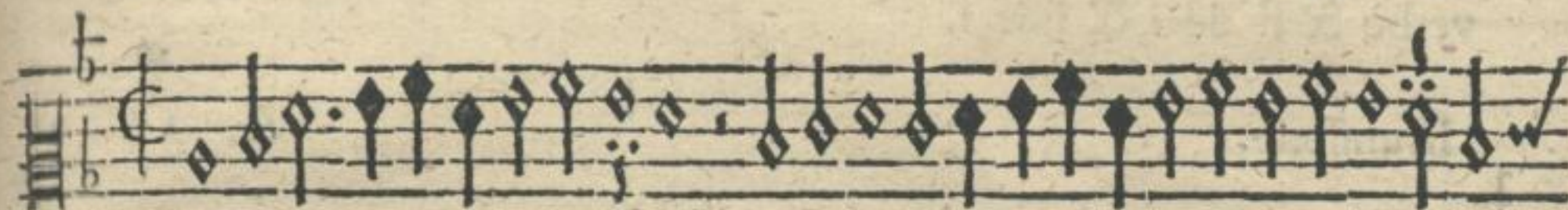
Benedic anima mea Do mino, & ne ob livi sca



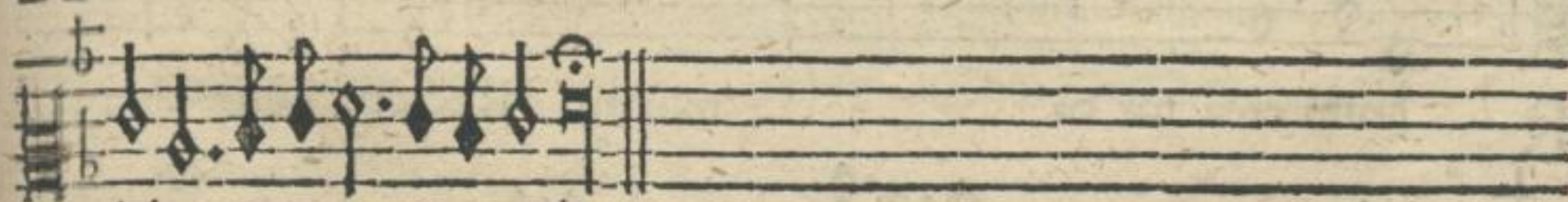
ris omnium retributionum, omnium re- tributionum ejus, ejus.

In unisono.

A. G.



Adjuva nos Deus salutaris no- ster, Alleluja, Al-



lelu- ja

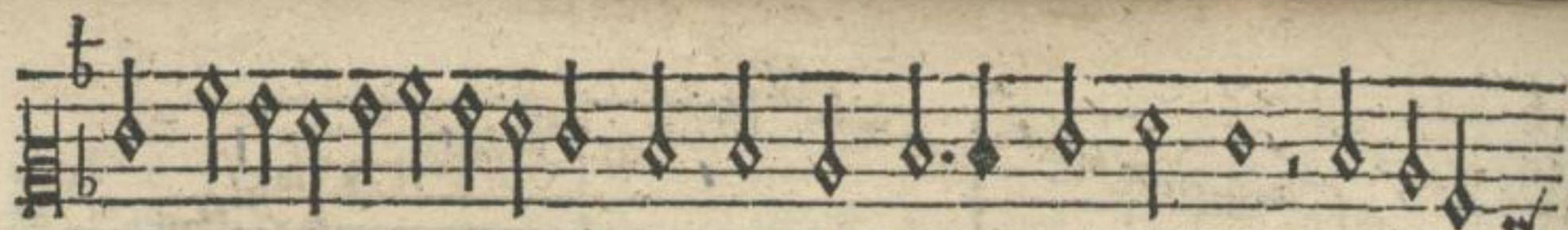
In diapason.

A. G.



Gott schöpffer aller ding auff erd/sich auff dein liebe glaubig

K Herd/



Herd/ ij

bhüt vns für schedl cher faulheit/ für truncke-



ner schlaffſſichtigkeit/

ij

ſchlaffſſichtigkeit.

In diapason.

A. G.



C aro noſtra tanqvam indomita be ſtia, ſemper reluctatur



verbo & fi de i, & fide i.

In uniſono.

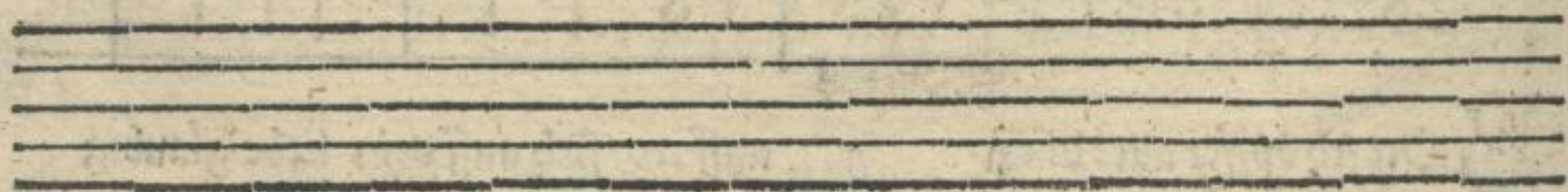
A. G.



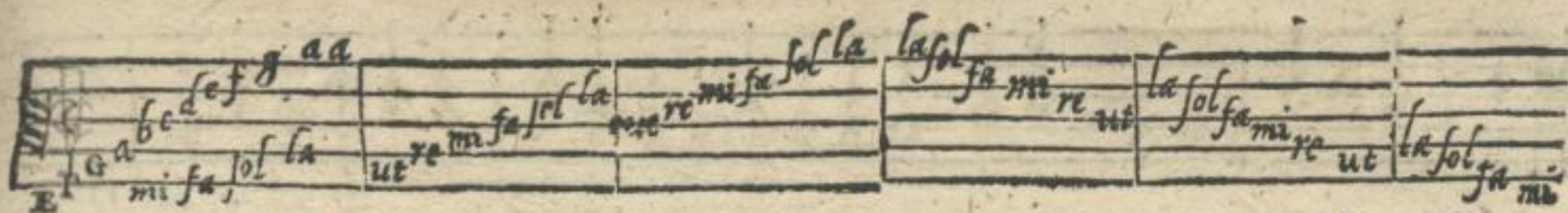
R erum crea tor o- mnium, Rectorq; noſter aſpice



nos, à quie te noxia, Merſos ſopore libera, libe ra.

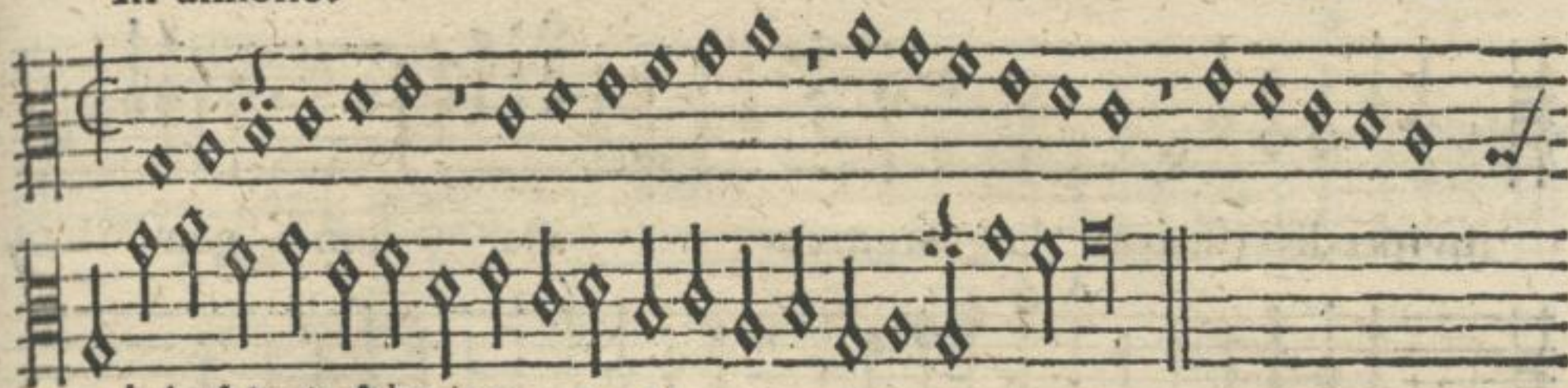


In



In unisono.

A. G.



Ioh: Maria Nanino. a. 4.

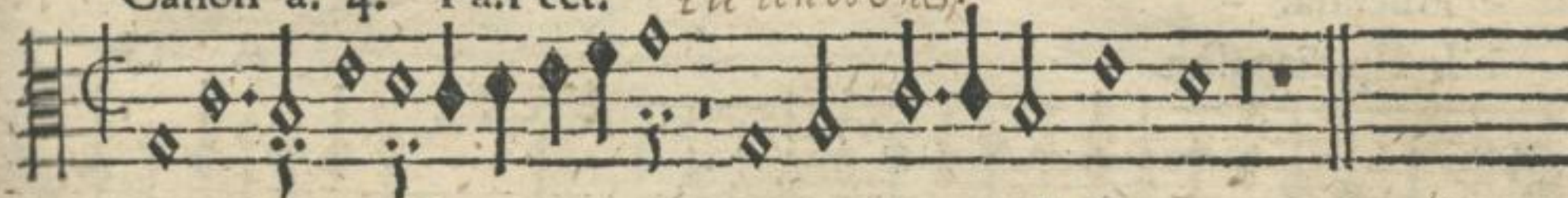


D escendit sicut pluvia in vellus & sicut stillicidi a stillantia



su^a per terram super ter^a ram.

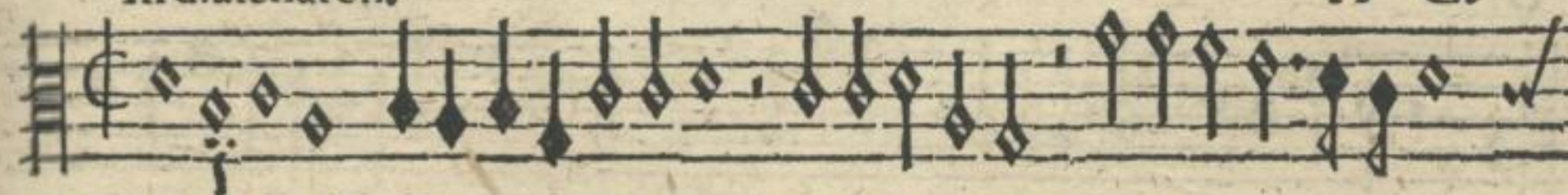
Canon a. 4. Pa. Peet. in unisono.



I n nomine Iesu omne genu flectatur.

In diateffaron.

A. G.



V eni sancte Spi ritus, reple tuorum ij



ij corda fidelium ij & tu^a i amoris
K ij



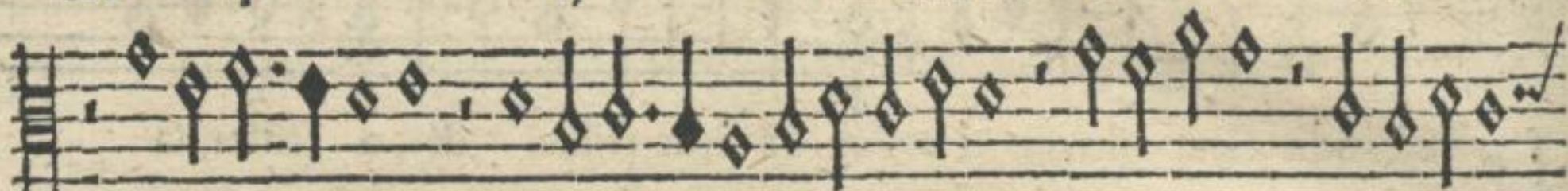
i amoris in eis ignem accen= de,



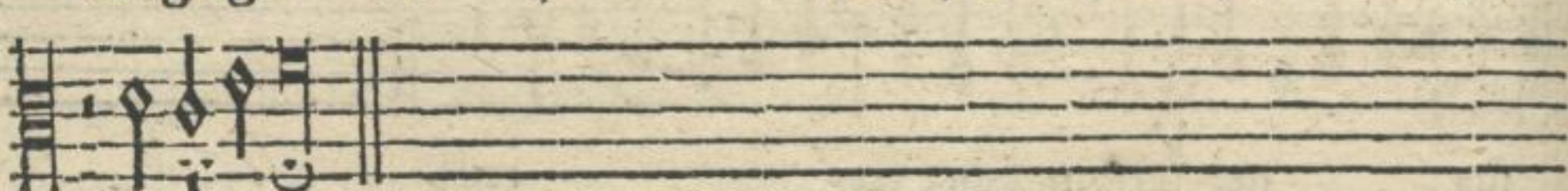
qui per diversitatem lingvarum cu= cta rum gen=



tes ij in unitate fi dei



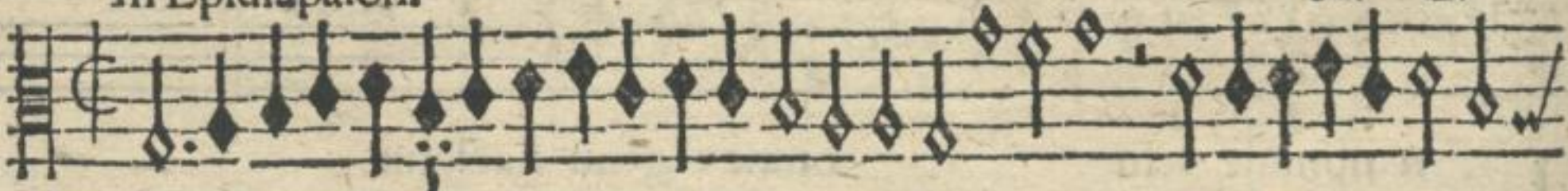
congrega sti ij Alleluja, Alleluja, Alleluja,



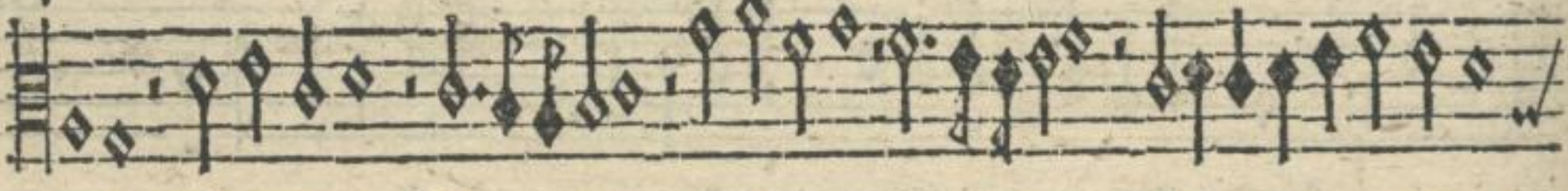
Alleluja.

In Epidiapason.

A. G.



V I as tuas Domine demon stra

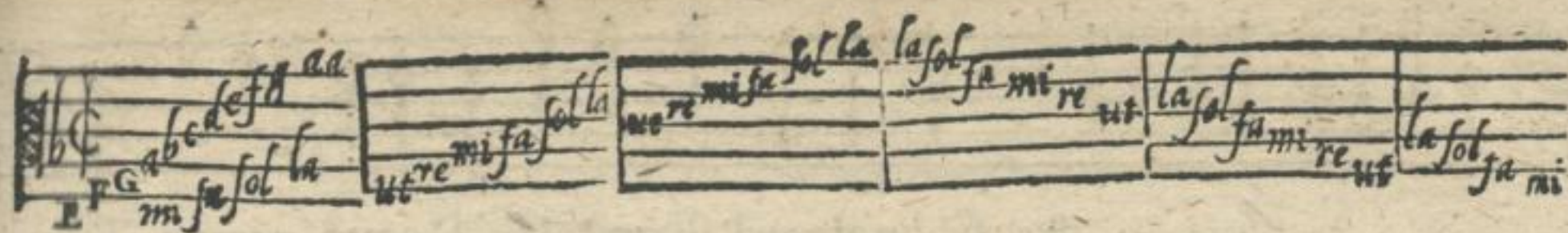


mihí, & semitas tu as ij edo= ce me,



ij ij edoce me. ij.

In



In unisono.

A. G



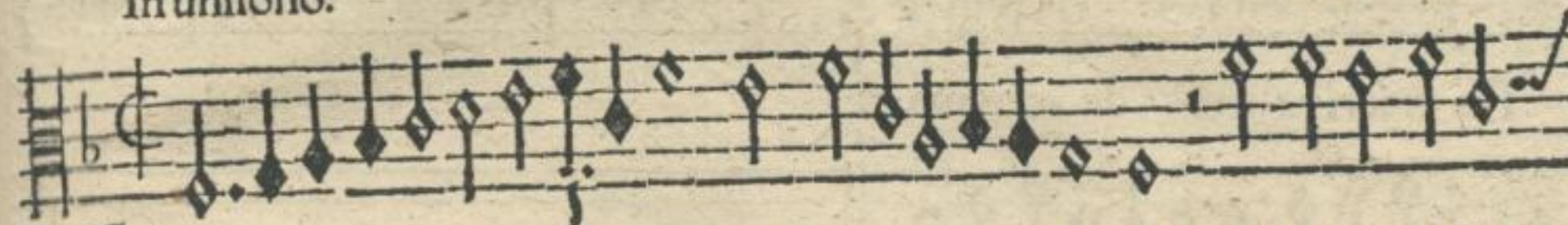
In unisono, a. 3.

Incerti Autoris.

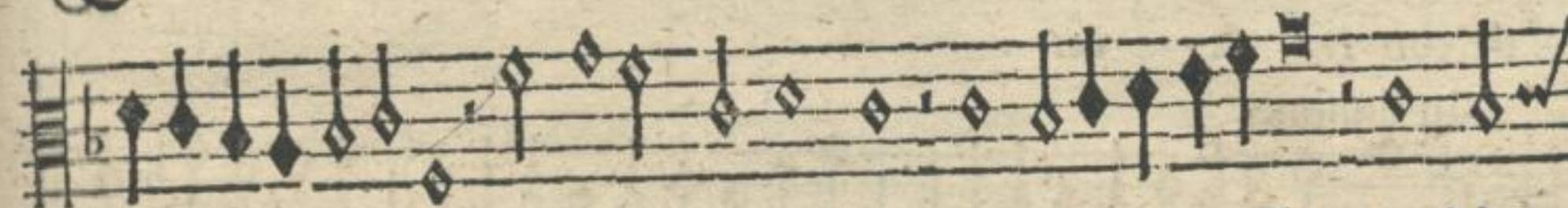


In unisono.

A. G.



Geht hin in al le Welt/lehret alle Völcker/vnd tauffet sie



ij im Namen des Vatters/vnd des Sone/vnd des



heilgen Gai stes/ ij Gai stes.

In unisono.

Matt: Afola.



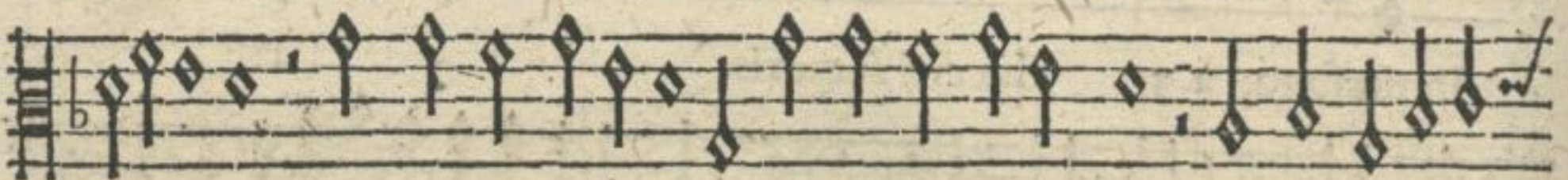
Quest' è compa gn' eter no Al' alt' opre le-
K iij



gia dre Ch'in alzan l' suom' al bel Regno superno Tan-



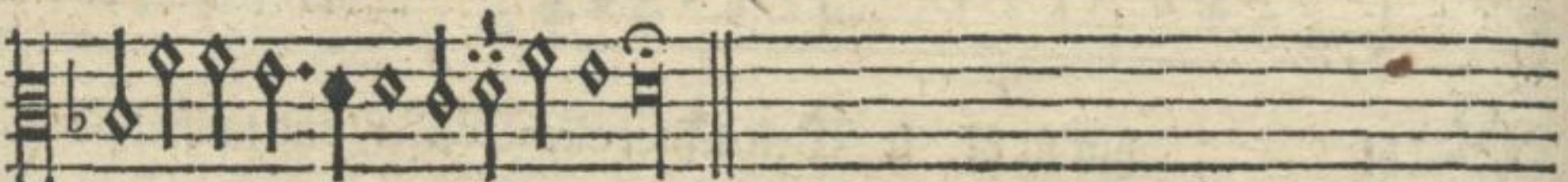
to dilet t' al pa tre cele ste che lordona. Quel immor-



tal corona Che fia degna mercede Di chi serve a quel Rì Di chi serve a quel



Re conviva fe de conviva fe=

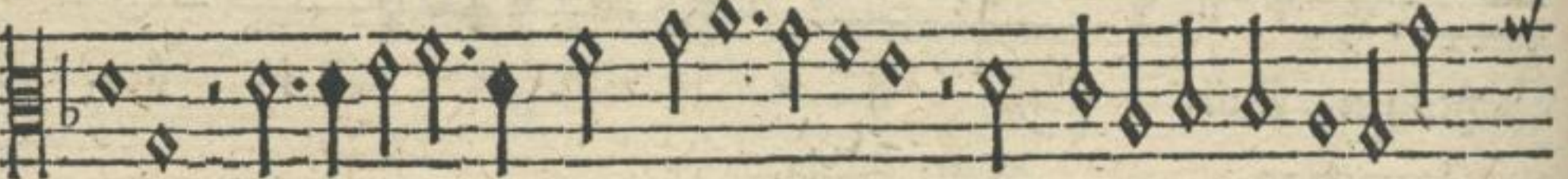


de conviva fe de.

In unisono.



Q Val si può haver in ter ra ij Ricca merceo the-



foro Simile a quel che'l sant' arder di terra Non è di gemm'o d'oro Ma-



di vit' immortale Di pace edibenta le.

In



In unisono.

A. G.



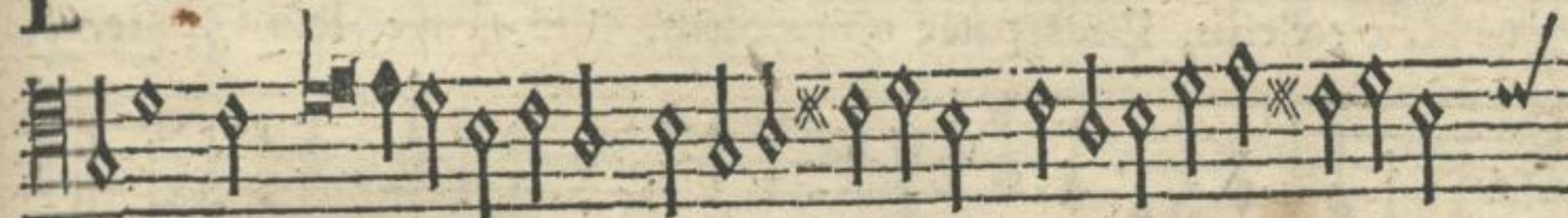
In unisono.

A. G.



L auda

te servi Dominum, Lauda



te nomen Domini, sit nomen Domini, sit nomen Domini *ñ*



benedi- ctum, be- ne dictum, ex hoc nunc usq; ex



hoc nunc & usq; in seculum. *ñ*

Gloria

In unisono.

A. G.



Gloria in excelsis Deo: Et in terra pax hominibus bonæ volunta-



tis, Lauda-

mus te, Adoramus te, glorificamus te, grati-



as gratias agimus

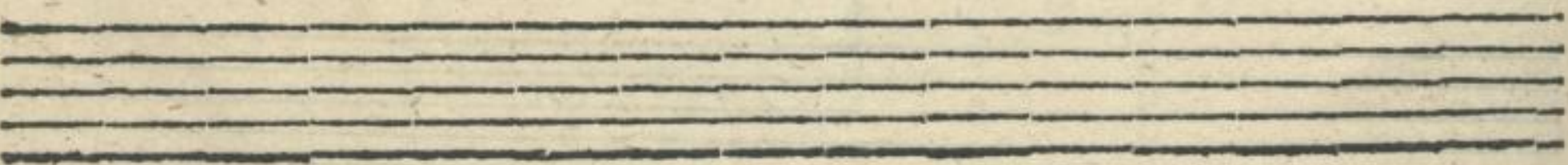
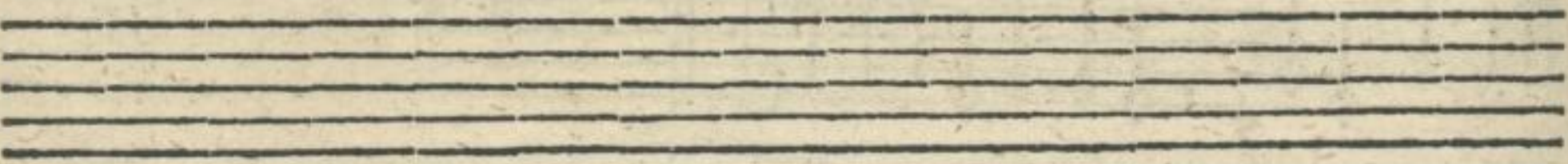
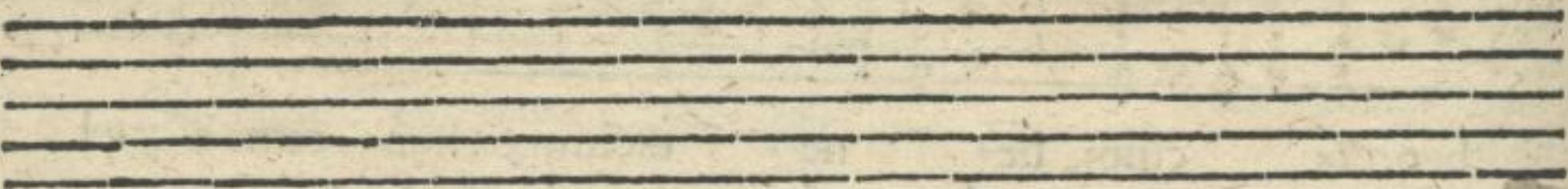
tibi, propter magnam gloriam tuam Domine De-



us Rex cœlestis, Deus pater omnipotens, uni genite Iesu Christe,



Domine, agnus Dei Filius patris, patris, Filius patris, patris.

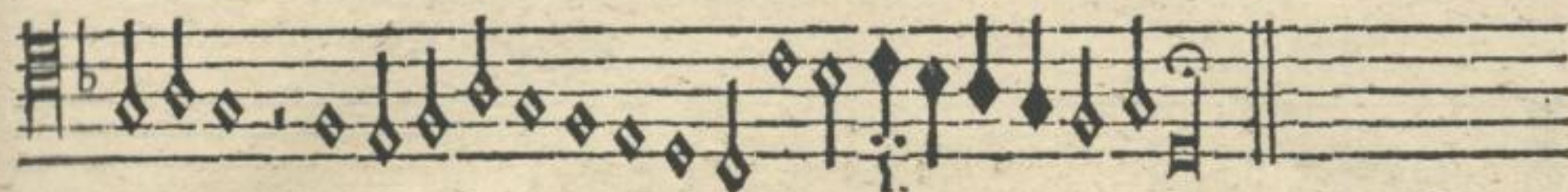
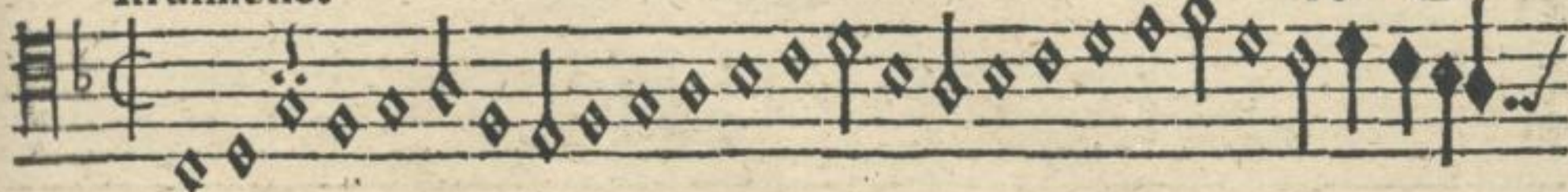


In



In unisono.

A. G.



In unisono.

A. G.



Benedic anima mea Domino, anima mea Domino, &

In unisono.

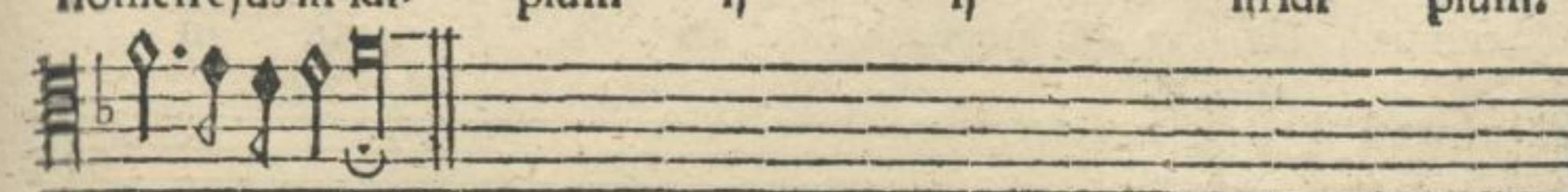
A. G.



Magnifica te Dominum me cum, & exulte mus



nomen ejus in idi- psalm ij in idi psalm.



L In

In unisono.

A. G.



F lat Domine ij mise ricordia tua a, tu



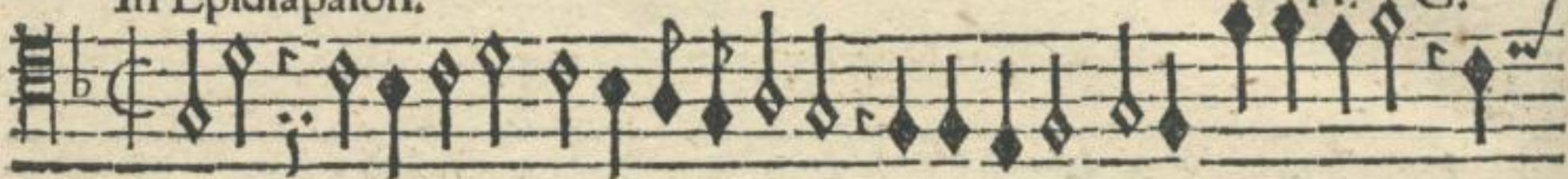
a super nos su per nos, qvemaadmodum



spe ravimus in te, in te.

In Epidiapason.

A. G.



D EVS, qvi superbis resi ftis, humilibus autem das gratiam, au



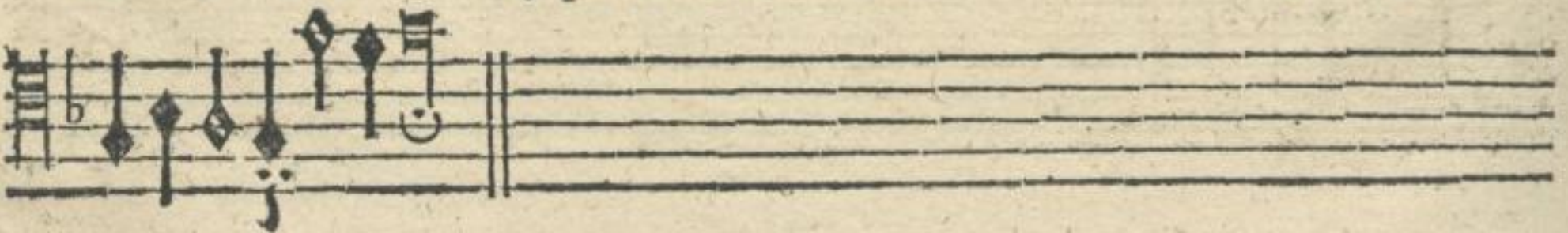
ge in nobis veræ humilitatis virtutem, cujus formã in se credentibus uni

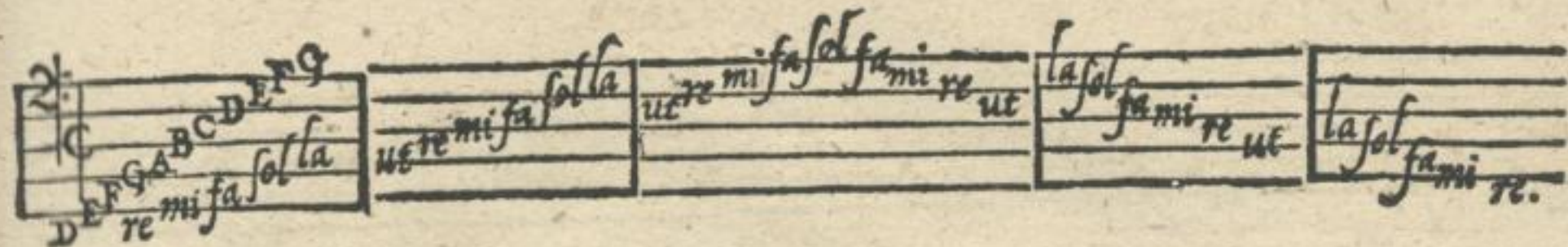


genitus tuus exhibuit, ut nunquam indi gnationem tuam provo



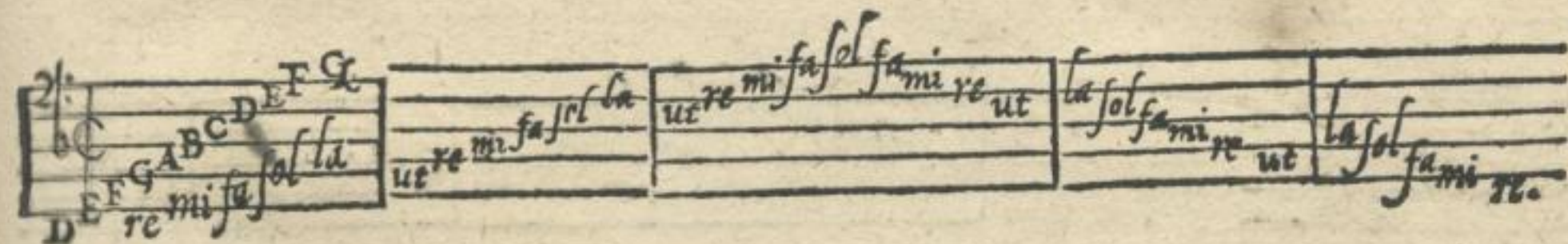
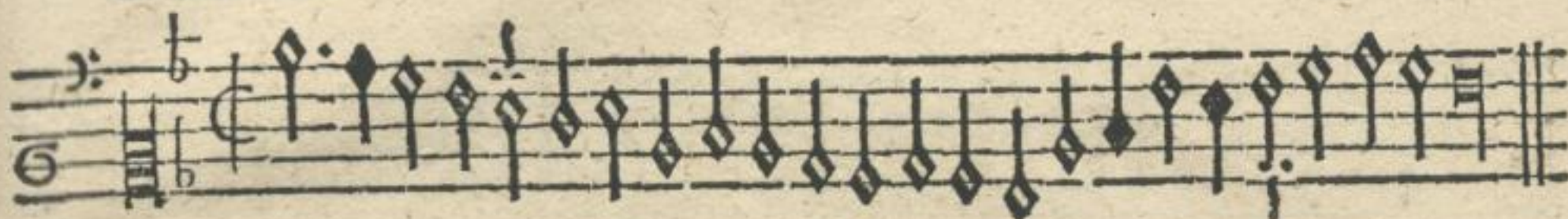
cemus ela ti, provoce mus ela ti, ij





In unisono.

A. G

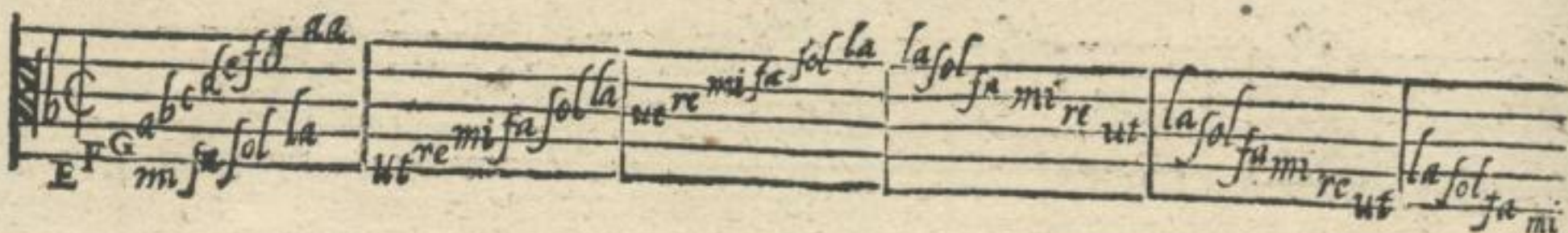
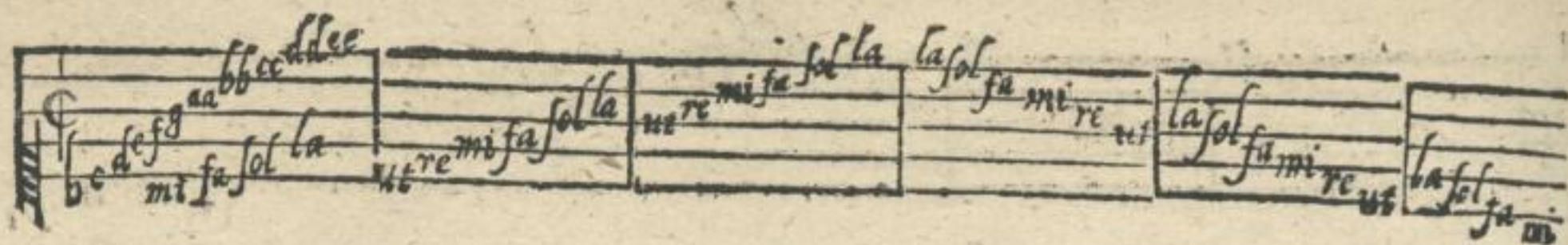


In unisono.

A. G.

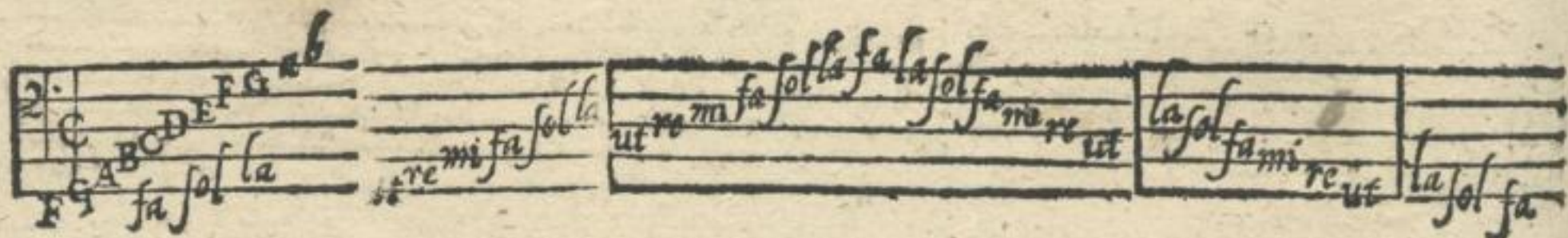
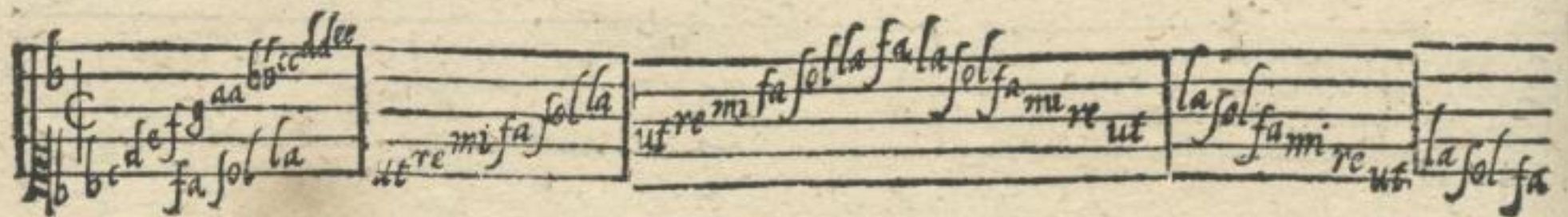
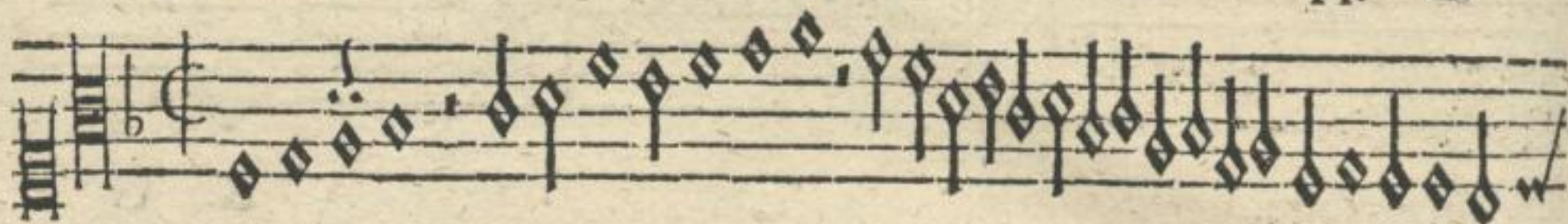


L ij



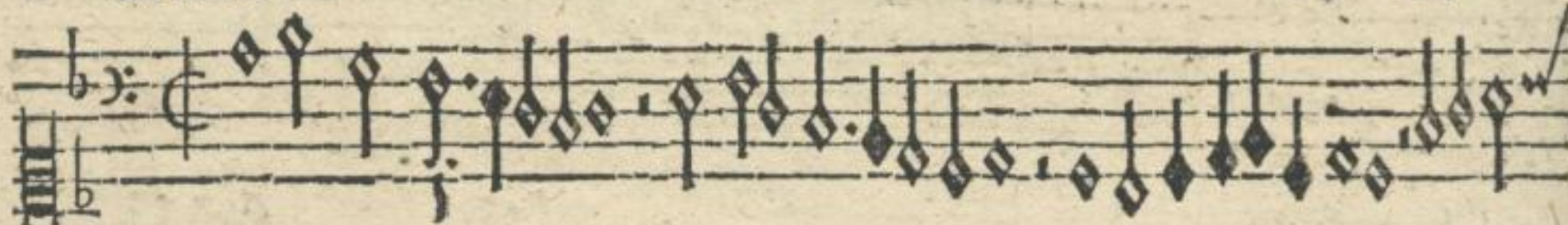
In unisono.

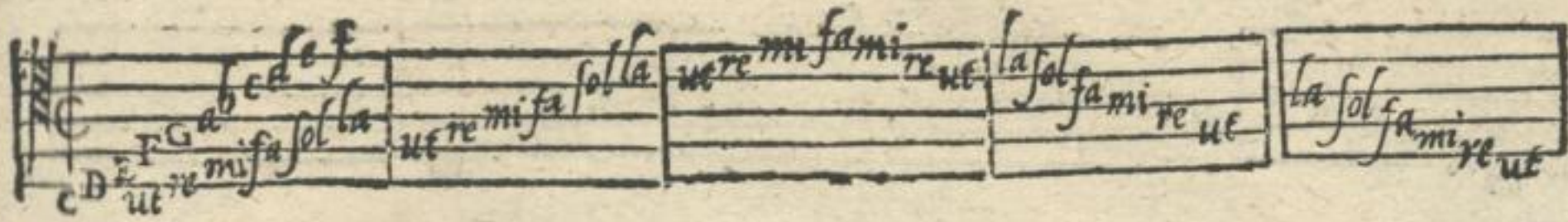
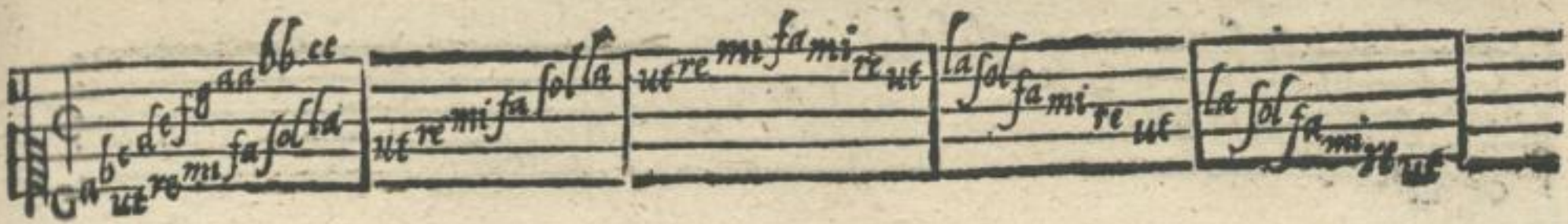
A. G.



In unisono.

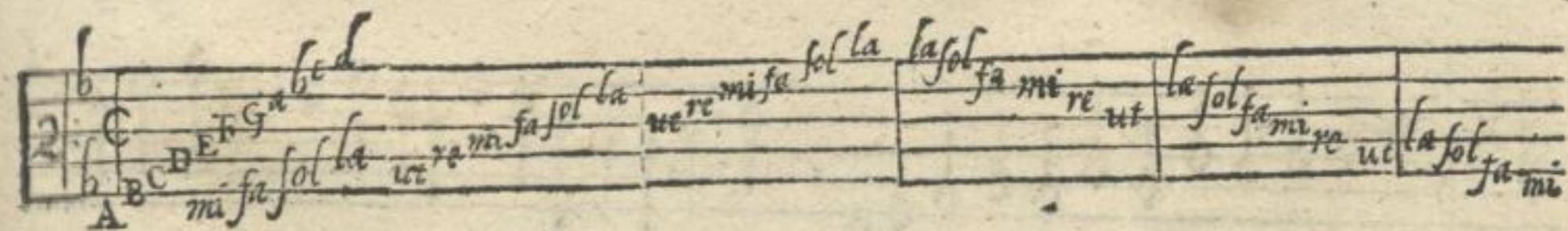
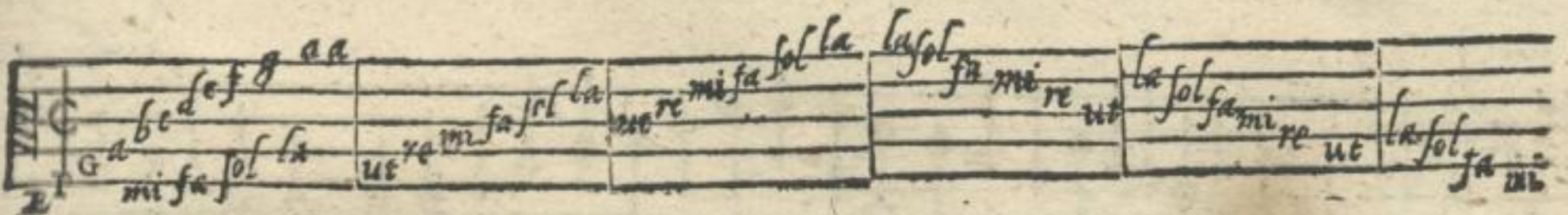
A. G.





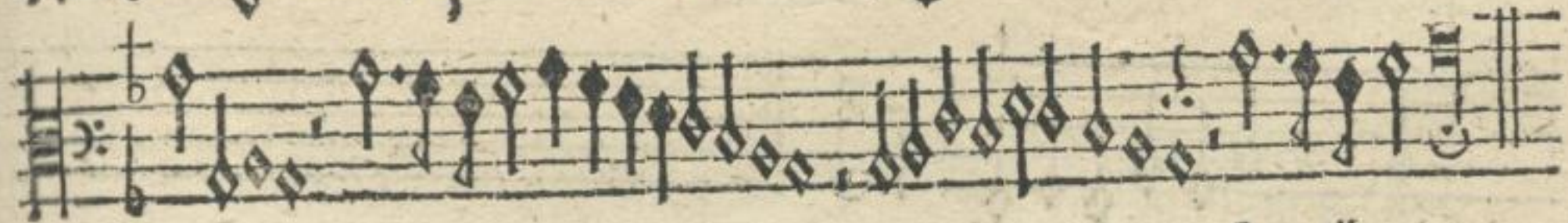
In unisono.

A. G.

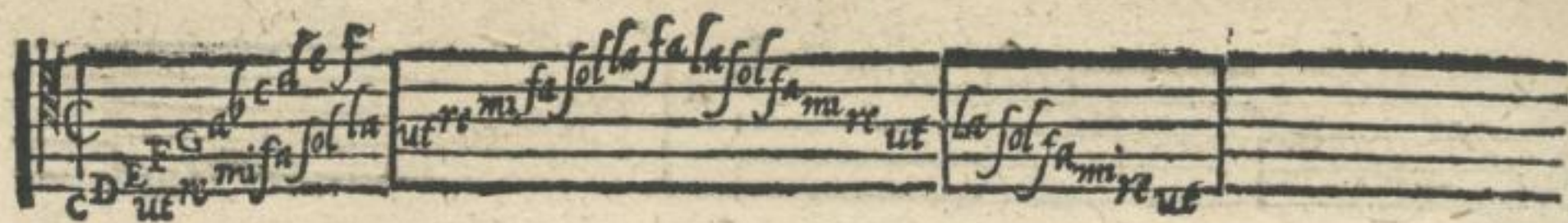


In unisono.

A. G.



L iii



Fuga à 3. In unisono.

A. G.



Miserere nostri Domine viventium & mortuo

rum

In unisono.

A. G.



Sequuntur

SEQVNTVR
BICINIA SACRA, IN
usum juventutis Scholasti-
cæ collecta.



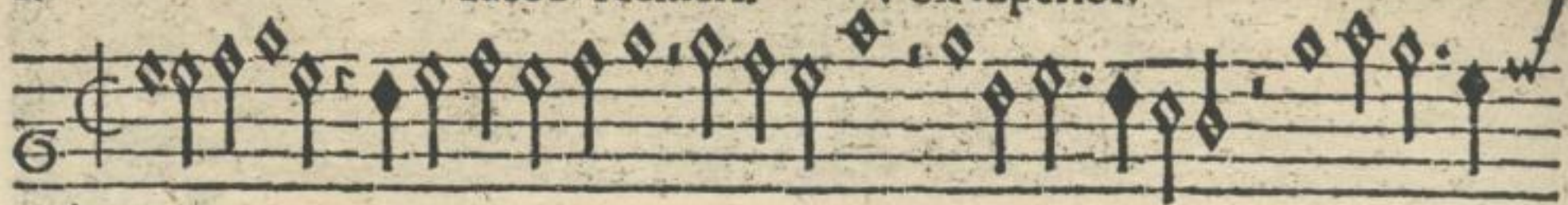
Coloß. 3.

ὁ λόγος τοῦ χριστοῦ ἐνοικεῖτω ἐν ὑμῖν πλουσίως, ἐν πάσῃ σοφίᾳ,
διδάσκοντες ἑαυτοὺς ψαλμοῖς καὶ ὕμνοις καὶ ᾠδαῖς
πνευματικαῖς ἐν χάριτι ᾄδοντες ἐν τῇ καρδίᾳ ὑμῶν τῷ κυρίῳ.

1.

Iacob: Reineri.

Vox superior.



Amicī mei & proximī mei adversum me appropinquaverunt, & stete-

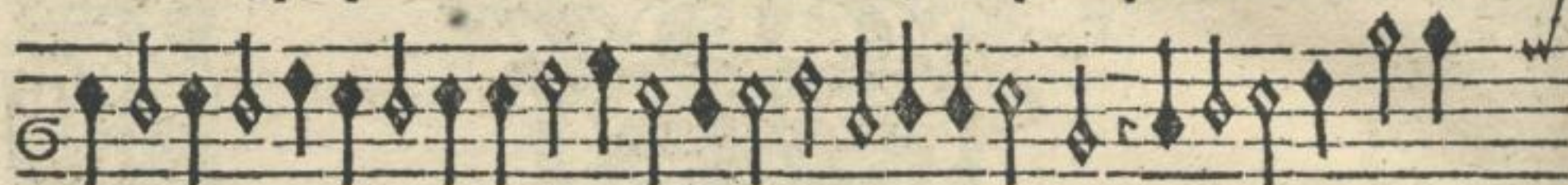


runt, & qui iuxta me e-

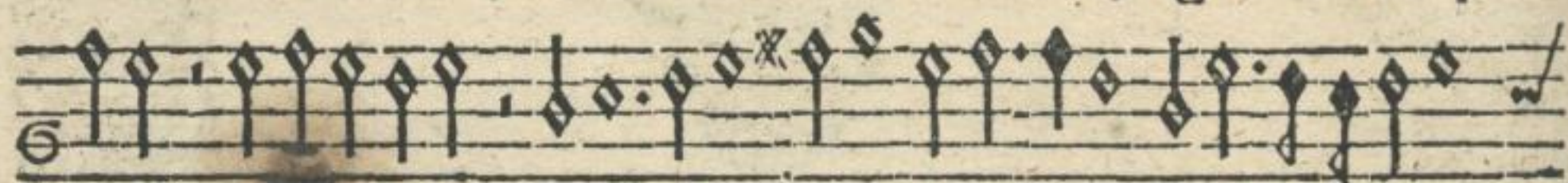
rant de longe steterunt, & vim



faciebant, qui quærebant animam meam, & qui inquirebant mala mihi



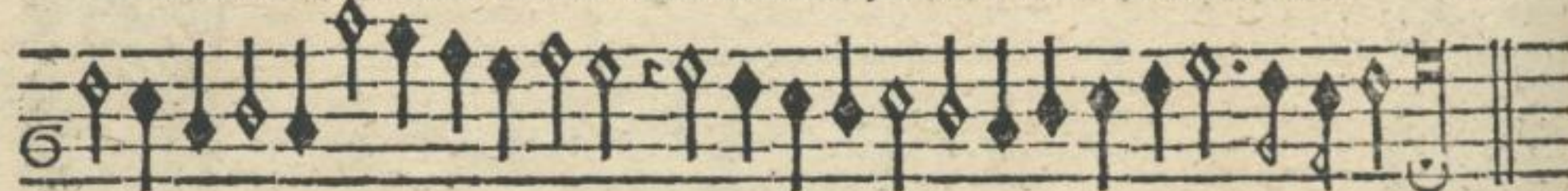
locuti sunt vanitates, & dolos tota die meditabantur, ego autem tanquam



surdus non audiebam, & sicut mutus non aperiens os suum,



& factus sum sicut homo non audiens, & non habens in ore suo re-



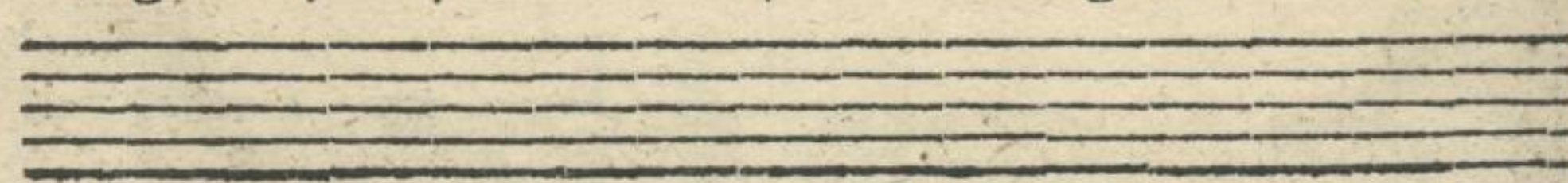
dargutiones,

ij

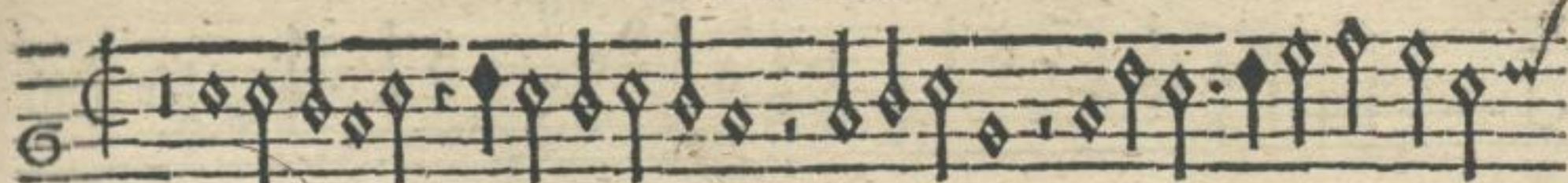
ij

redargutio-

nes.



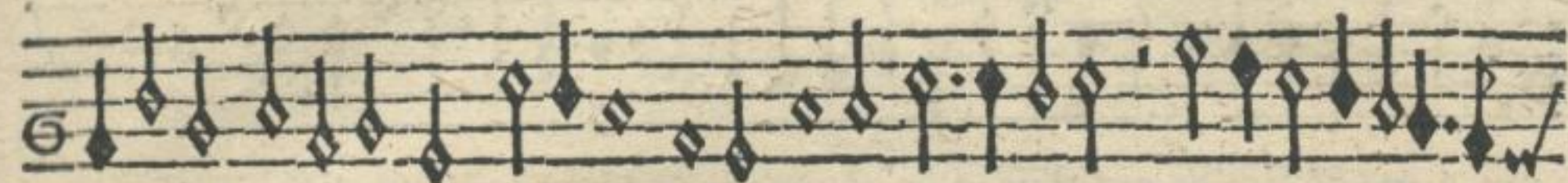
Vox



A Mici mei & proximi mei adversum me appropinquaverunt & ste-



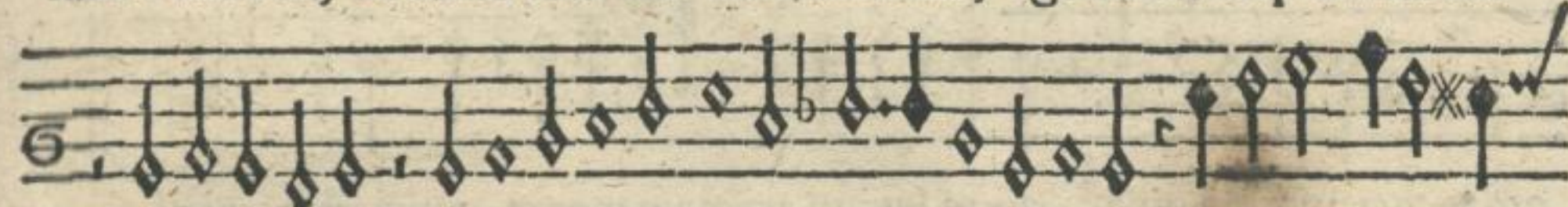
te-
runt, & qui juxta me erant, de longe steterunt, & vim fa-



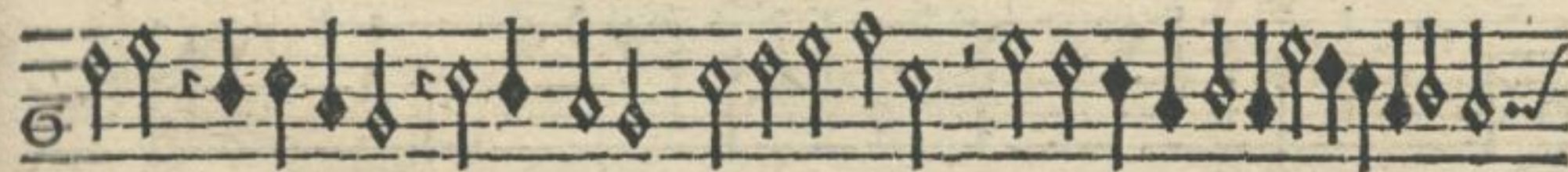
ciebant, qui quærebant animam meam, & qui inquirebant mala mihi, locuti



sunt vanitates, & dolos tota die meditabantur, ego autem tamquam surdus



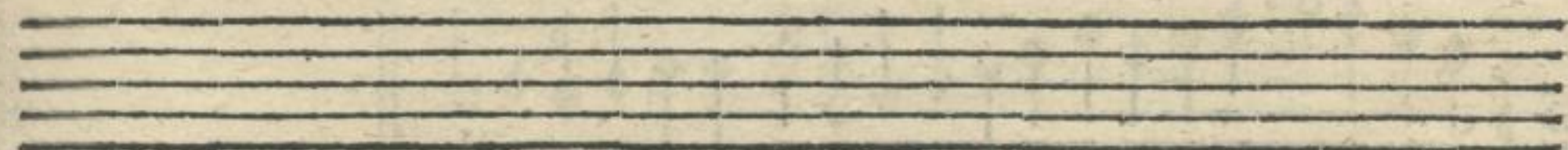
non audiebam, & sicut mutus non aperiens os suum, & factus sum sicut



homo non audiens, & non habens in ore suo redargutiones, ij



ij redargutio nes.



M

Expandi



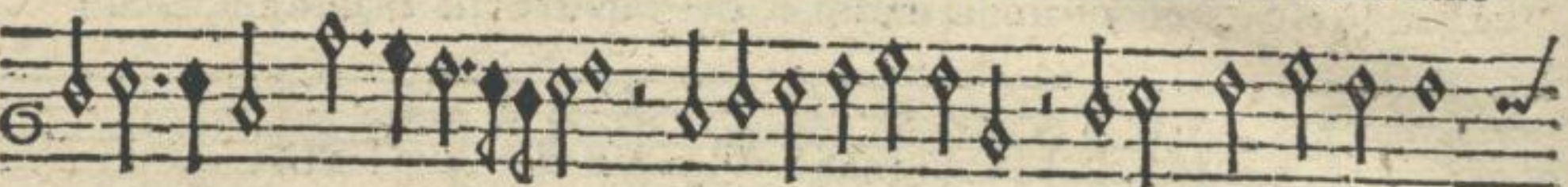
EXpandi manus meas ad te, anima mea sicut terra sine aqua tibi ve-



lociter exaudime Domine, deficit spiritus meus. Non avertas faciem tu-



am a me & similis ero descendentibus in lacu. Audite me fac mihi mane mise-



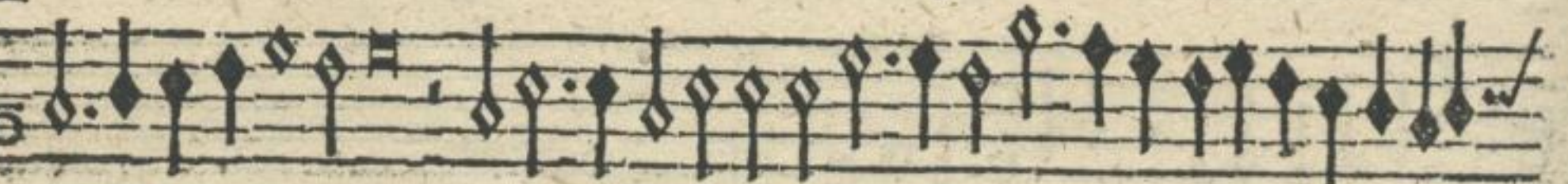
ricor diam tu am, quia in te speravi, notam fac mihi vi-



am in qua ambulē, quia ad te levavi animam meam, animam meam.



PV truerunt & corru- ptæ sunt cicatrices me-



æ a fa ci e in spi en ie æ me-



æ,

Expandi



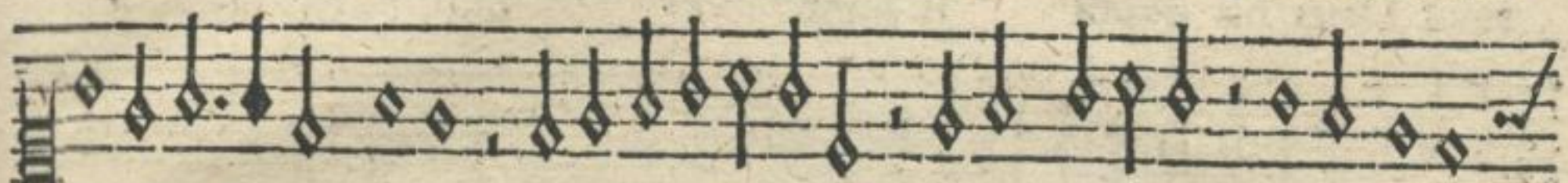
EXpādi manus meas ad te, ani ma mea sicut terra sine aqua tibi,



velociter exaudi me Domine, defecit spiritus meus. Nō avertas faciē tuam



a me, & similis ero descendentibus in lacum. Audītam fac mihi mane mi-



se ricordiam tuam, quia in te speravi, notā fac mihi viam in qua



ambulem, quia ad te levavi animam meam, ij me am.



Pv truerunt & corru ptæ sunt cicatri-



ces me-

æ à fa ci e insipi en ti-



æ me æ, insipien tiæ me-

M ij æ. Oculis



Culus non vi dit, nec au ris audi vit, nec



in cor hominis ascen-

dit, quæ præ pa-



ravit Deus his qui di li gunt il- lum, qui di- li



gunt

il-

lum.



I Vltus cor fu um tra det ad vigilandum di-



lus

culo ad Do-

minū, ad Do-

mi-



num qui fecit illum, & in conspe ctu Al- tis simi depre-



ca bitur, depreca

bitur, depreca-

bitur.

Vox

Vox inferior.

III



Oculus non vi dit, nec an ris au di



vit, nec in cor hominis ascen dit, quæ præ



pa ravit De us his qui di ligunt il



lum, qui di ligunt il lum.



Vstus cor su um tra det ad vigilandum di



lu culo ad Do minum, ad Do minum,



qui fecit illum, & in conspe ctu Al tis simi de



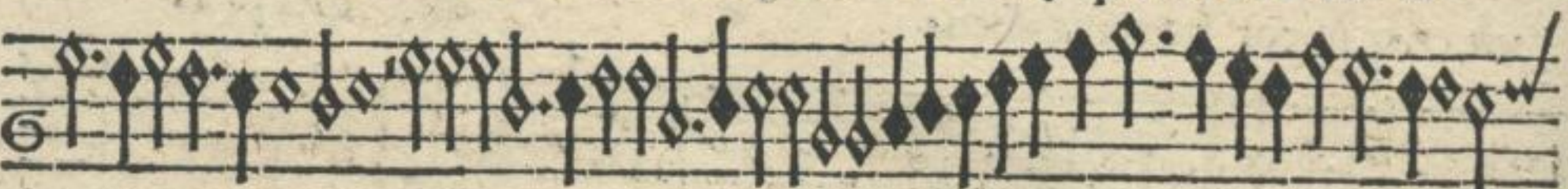
preca bitur, depreca bitur. ij M iij Dirige



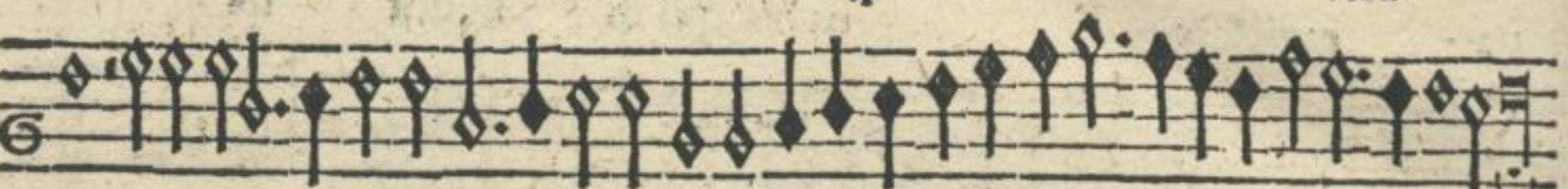
D I rige nos, ij Do mine, in veritate, in veri ta



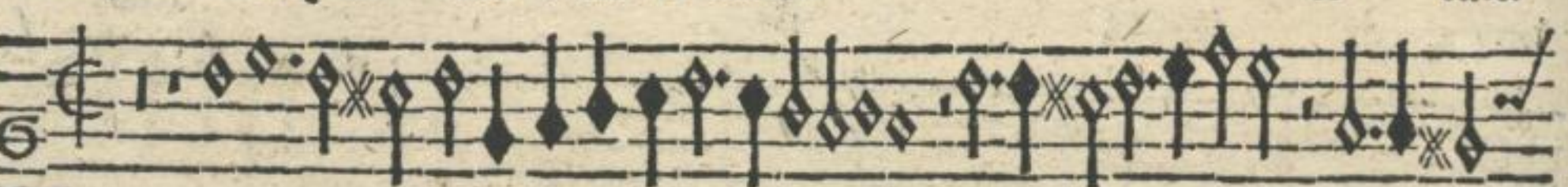
te tu a, & doce nos, & do ce nos, quia tu es Deus fa



lu tis nostræ. Dñe ne memineris iniquitatū no-



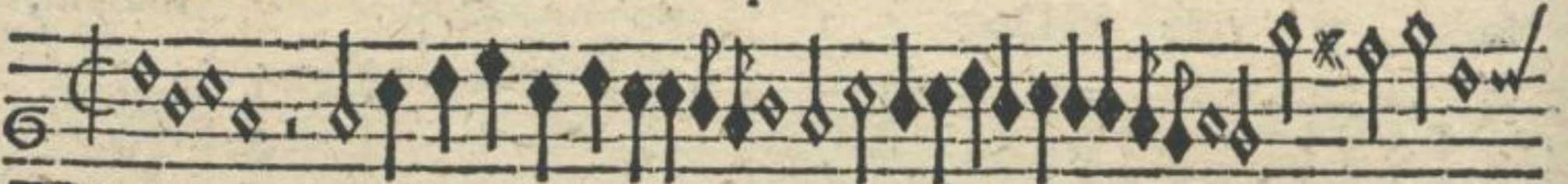
rum, cito anticipent nos mise ri cordi- æ tuæ.



E Xpandi manus me as ad te, a ni ma me a, a ni ma



me a sicut terra sine a qua ti- bi.



B enedictus qui ve nit qui ve nit in no mine



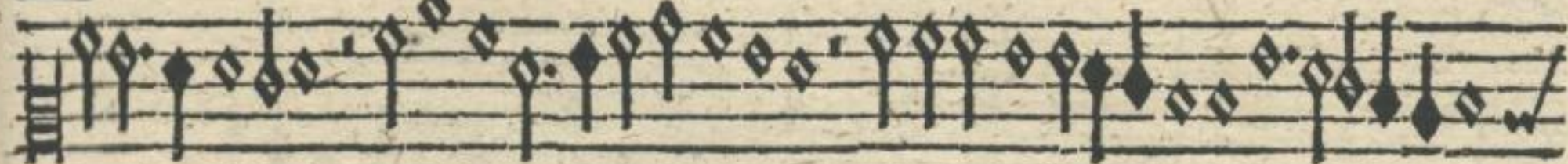
in no mine ij Do mini, Do mini: Dirige

Vox inferior.

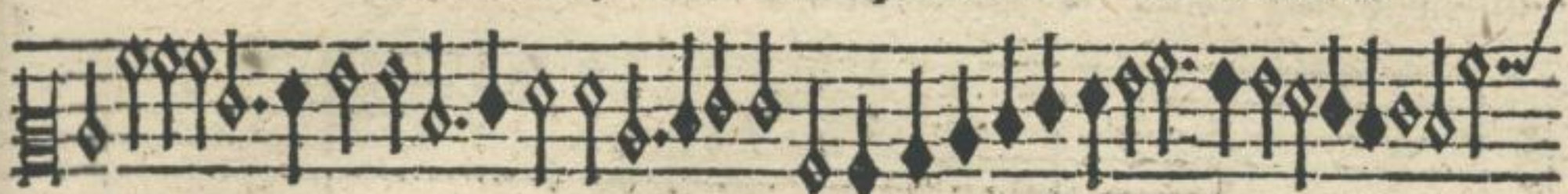
III



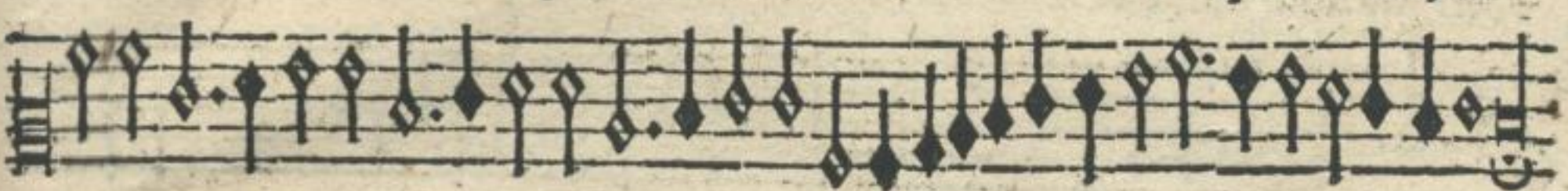
Dirige me in Do mine in Veritate in



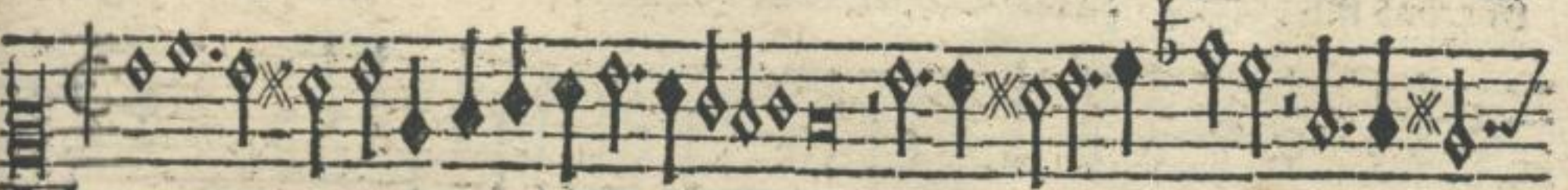
& doce nos, & doce nos, quia tu es Deus salutis no-



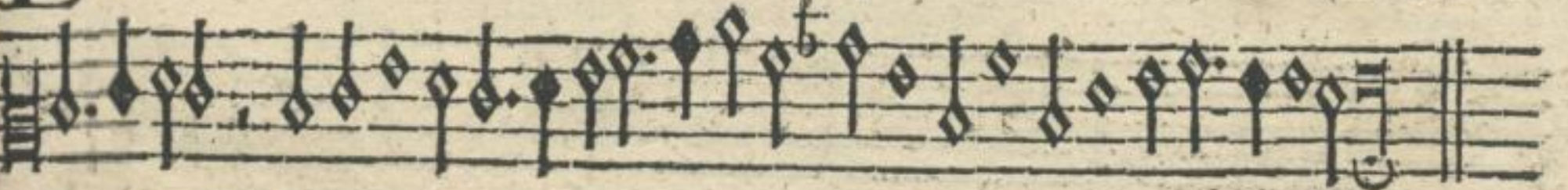
stra. Dñe ne memineris iniquitatū nostrarū an ti qua rum, ci



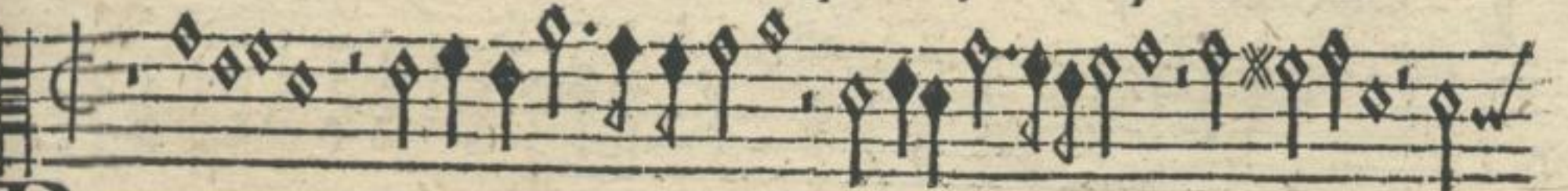
to anti cipent nos miseri cordiæ tu æ.



EXpandi manus me as ad te, ani ma me a ani ma



me a sicut terra si ne a qua tibi, sine aqua ti bi.



BE nedi ctus qui ve nit qui ve nit in no mine in



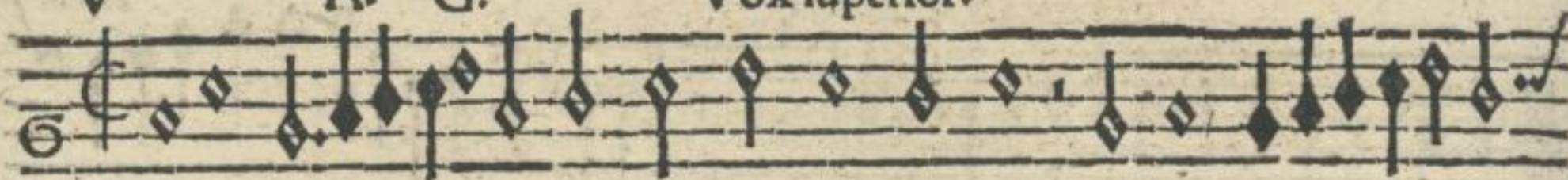
no mine in Do mini, Do mini. O Heri

V

A.

G.

Vox superior.



D Herz nicht von mir/wz mich wendet vñ dir/ O Herz nicht von



mir/was mich wendet vñ dir/wz mich wendet von dir/ O



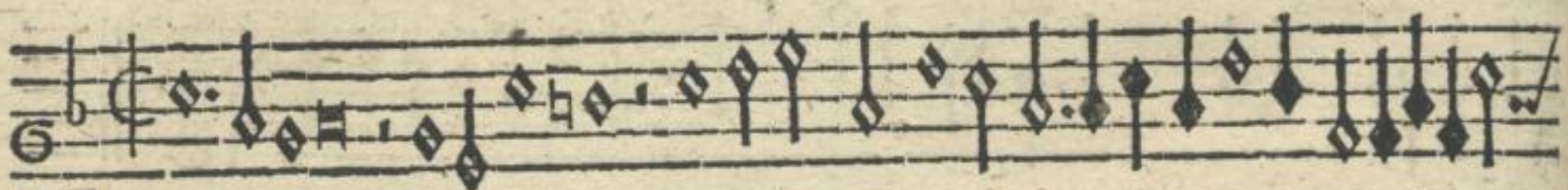
Herz gib auch mir/das mich fere zu dir/ O Herz gib auch



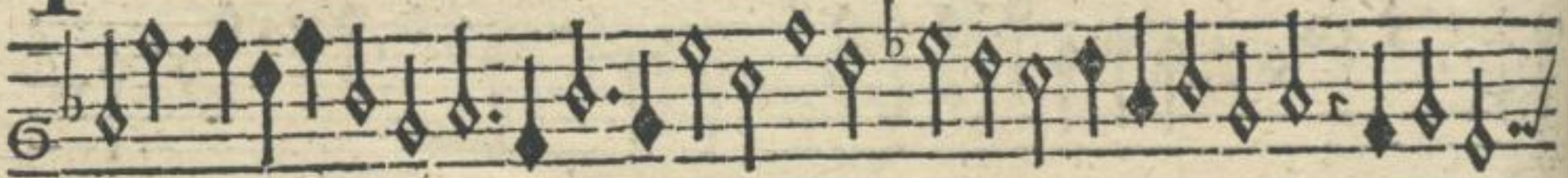
mir/das mich fere zu dir/ O Herz nicht mich wir/vñ gib



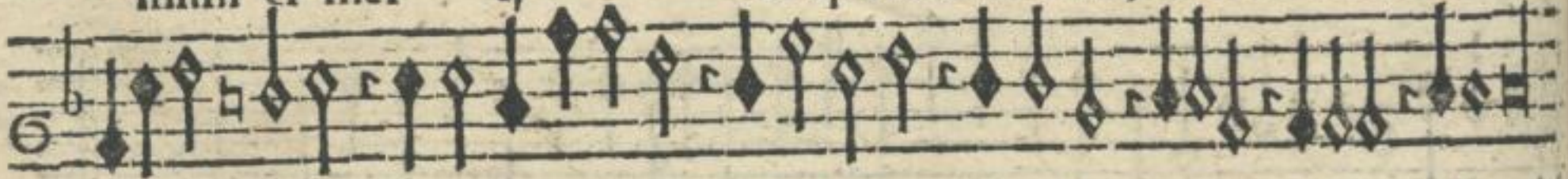
mich ai gen dir/vnd gib mich ai gen dir.



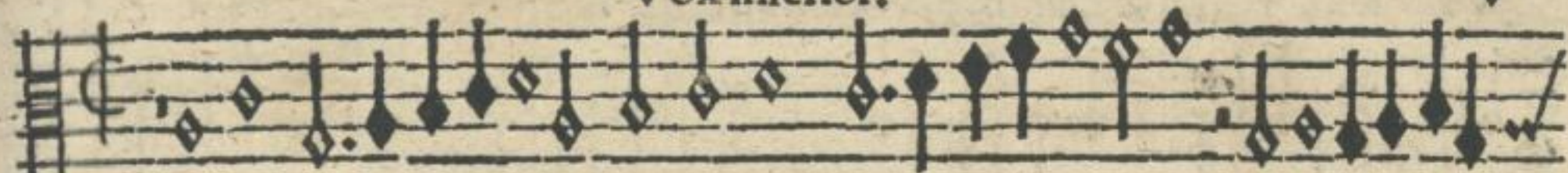
T Ota die ij exprobrabant mihi ini mici mei, ij



inimi ci mei ij & qui laudabāt me, adversū me, adversum



me, ij jurabant ij adversum me jurabant, ij ij ij O Herz



HERz nimm von mir/was mich wendet von dir/ O Herz nimm



von mir/was mich wendet von dir/ O Herz gib auch mir/das mich fere



zu dir/ O Herz gib auch mir/das mich fere zu dir/das mich fere zu

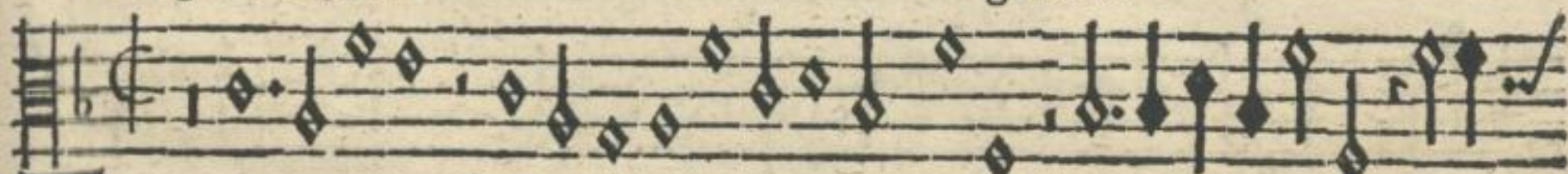


dir/ O Herz nimm mich mir/vnd gib mich aiz gen dir/



vnd gib mich aiz

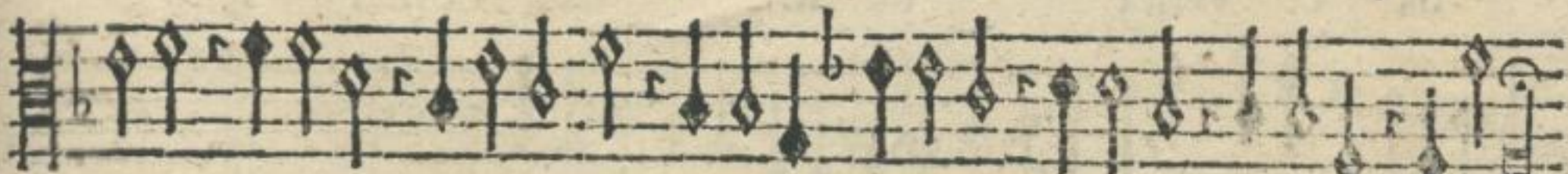
gen dir.



T O ta die ij ex.pbrabant mihi inimi ci mei, ij



ij & qvi laudabāt me,adversum me ij



ij jurabant,adversum me,jurabant ij jurabant ij jurabant.

N

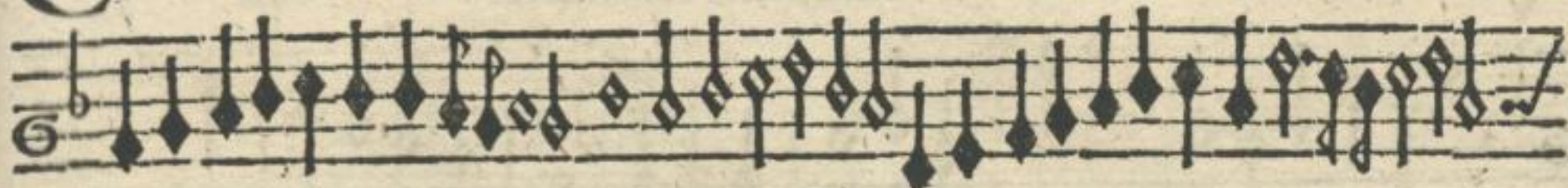
Cantate

VI Ex Orlandi di Lassus. 5. vocibus in duas redactum. Prima pars. A. G.

Canta te Domine
 non canticum novum, quia mirabilia fe-
 cit, salvavit sibi dexteram suam, & brachium san-
 ctum suum, notum fecit Dominus salutare su-
 um in conspectu gentium, revelavit iustitia-
 am suam, recordatus est misericordiae suae, & verita-
 tis & verita- tis suae, domui ij.
 Israel. Cantate



C Anta- te Do mino canticū no-



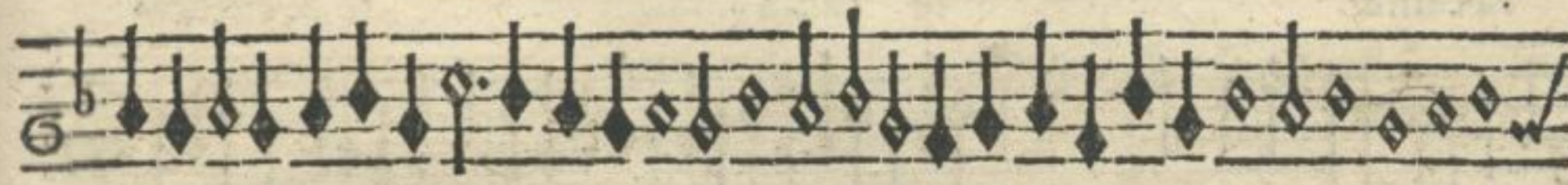
vum, quia mirabilia fe- cit, sal-



vavit sibi dextera e- jus, & brachium san- ctum e-



jus, notū fe- cit Do minus, saluta-



re su- um, in conspectu gen- tium, revela-



vit justitiam su- am, recordatus est miseri cordiæ suæ, &



verita- tis su æ Domui Israel, Domui i-



II.

N ij

rael.

Vide



V

Ide-

runt omnes termini ter

ra



saluta re Dei

ñ

no:

ftri, salutare Deo



i no

ftri: Iubilare Deo,

ñ

omnis ter=



ra canta=

te canta

te & exulta=



te & psal=

lite,



& psal

lite, & psal

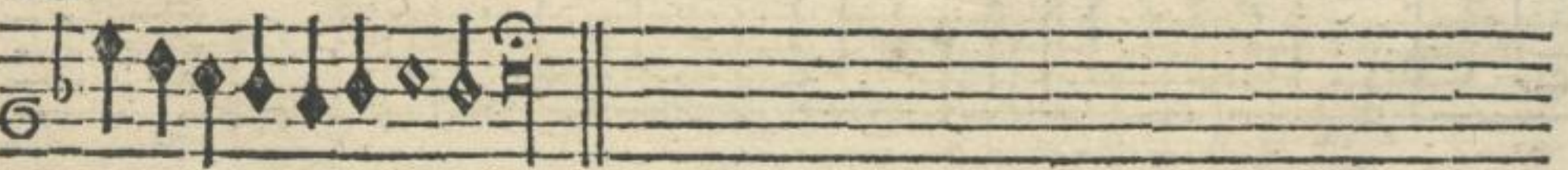
lite.



B

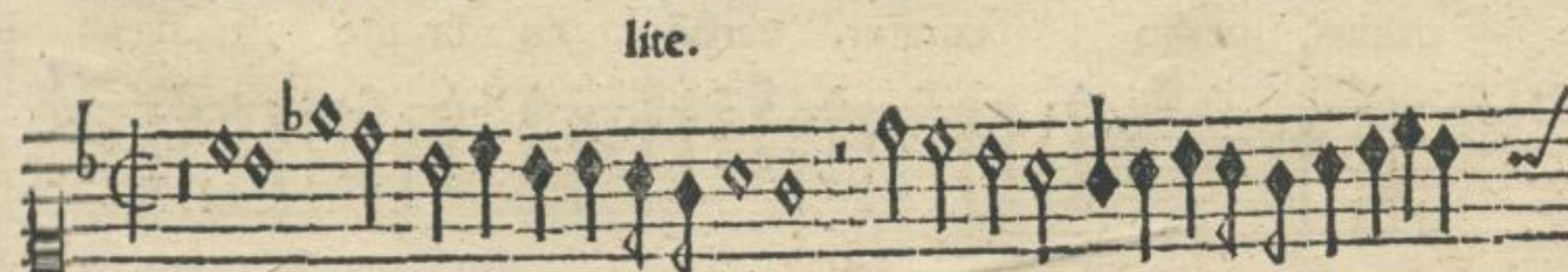
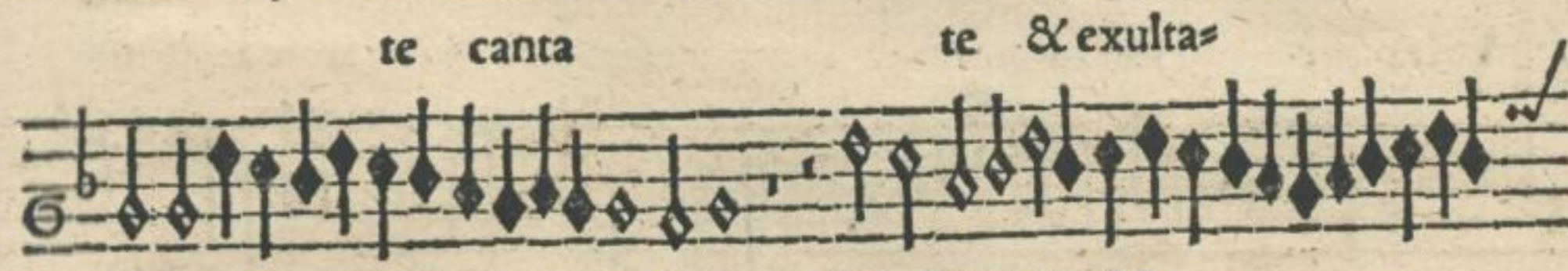
ene dictus quive=

nit in nomine Do=



mini,

Vide



V Ide- runt omnes terminiter ra, salutare Dei

salu ta re Dei no- stri, salutare De i nostri:

Iubilare Deo, ij omnis ter ra, cantare

te canta te & exulta-

te & psal- lite, & psallite, & psal-

lite.

B Enedictus qui ve nit in nomine Do-

mini, N ij Scriban-



Scribantur hæc in generatione altera, in generatio ne altera,



& populus q̄ crea bitur laudabit Do minū, laudabit Do minum



ij.

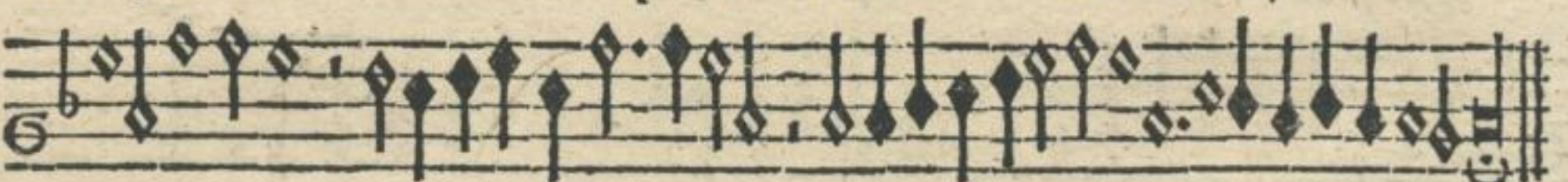
ij.



Agra cur rit ad me- dicū, vas ferens aroma ti-



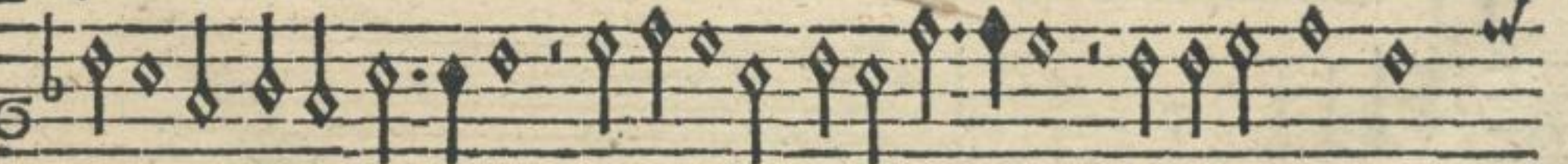
cum, & à morbo multi plici verbo curatur ij



medici, verbo curatur, verbo curatur me dici.



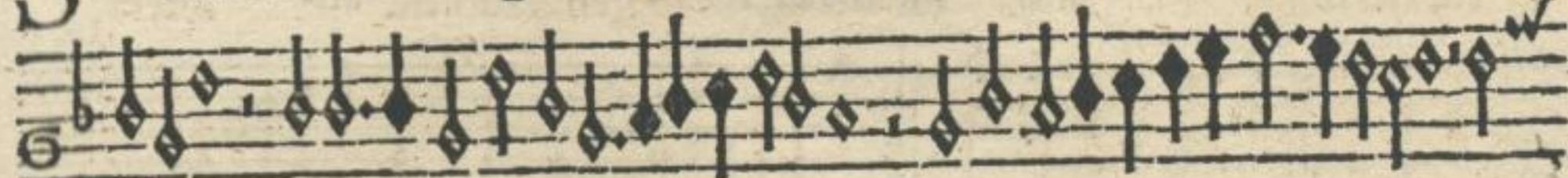
Non aver- tas faciem tuam à me, in



quacunq; die tribulor, in quacunq; die tribulor, inclina ad me
Scribantur



S Cribantur hæc in genera- tione altera, in generatione



altera, & populus qui crea bitur laudabit Do- minū, lau-



dabit Do- minum. ñ ñ



Æ Gra- cur- rit ad me- dicum, vas ferens aroma- ticum,



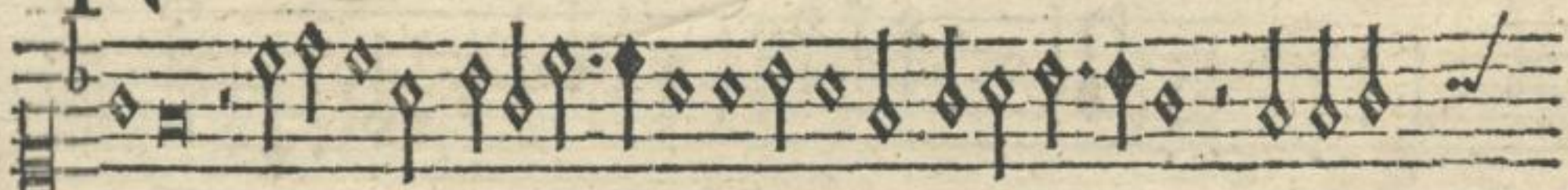
& à morbo multi- plici verbo- cu- ratur ñ me-



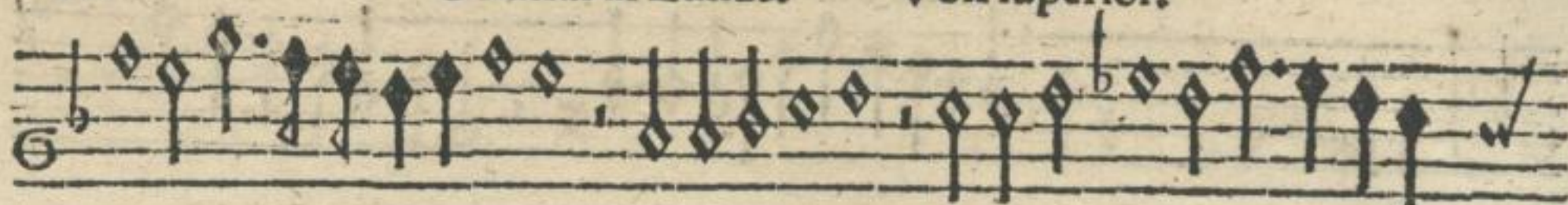
dici, verbo- curatur ñ me- dici.



N On aver- tas fa- ciem tu- am



à me, in quacunq; die tribulor, in quacunq; die tribulor, inclina- aurem

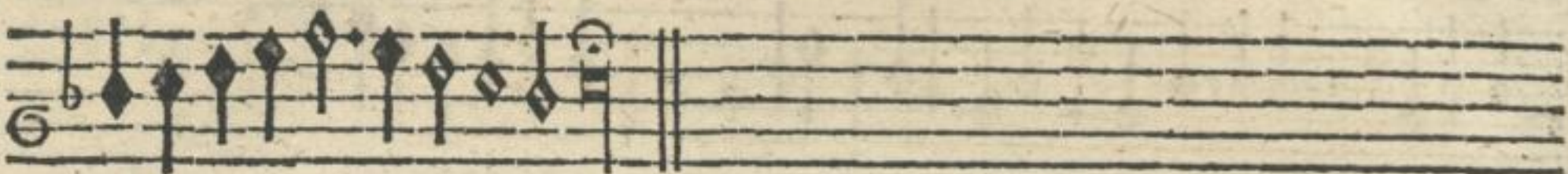


aurem tu

am, inclina ad me

ij

au-



rem tuam.

**E**X

pectatio iusto

rum læti-

tia, spes



au-

tem impio

rum per-

i

bit, forti-



tudo sim-

plicis vias Do

mini, & pa

vor his q operan

tur,



qui operantur ma-

tam.

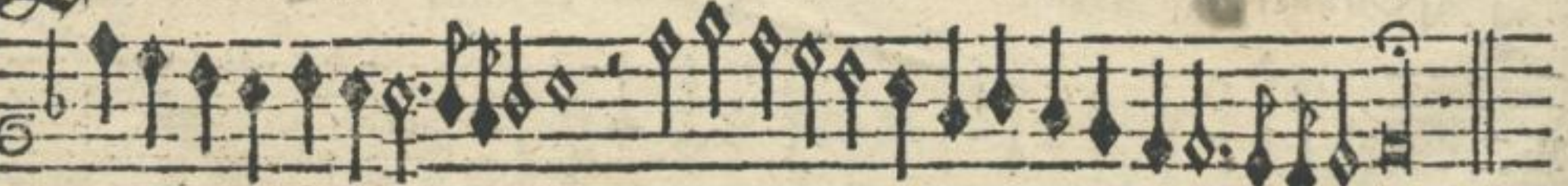
**D**

Er damme nie-

mand/

ij

ee du die sach er-



kens

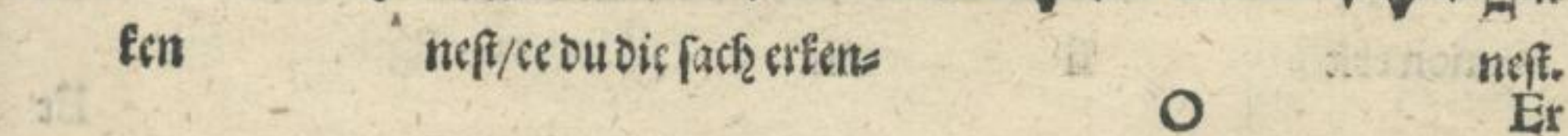
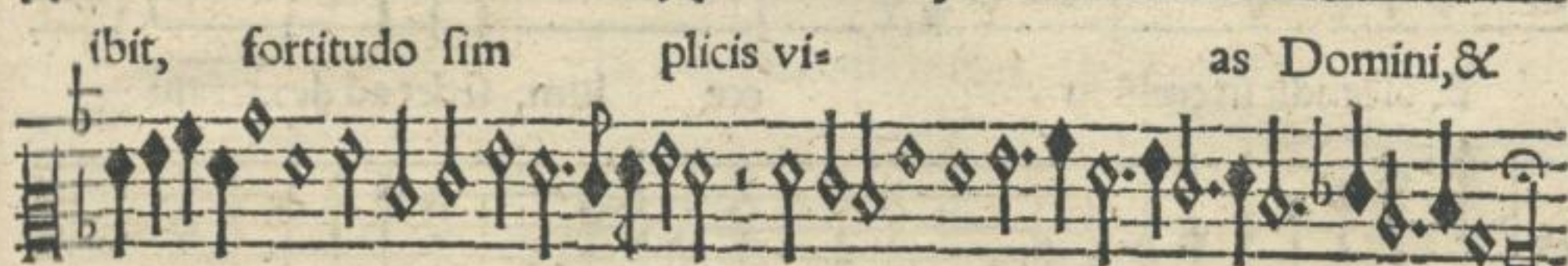
nest/ ee du die sach erken-

nest.

ad me

Vox inferior.

IX



O

X

Lupi.

Vox superior.



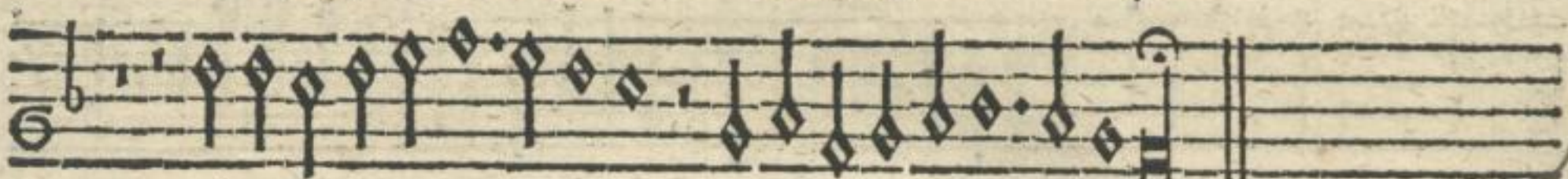
E

T resurrexit tertia di-

e secundum scriptur-



ras, & ascendit in coelum, ij.



sedet ad dexteram patris. ij



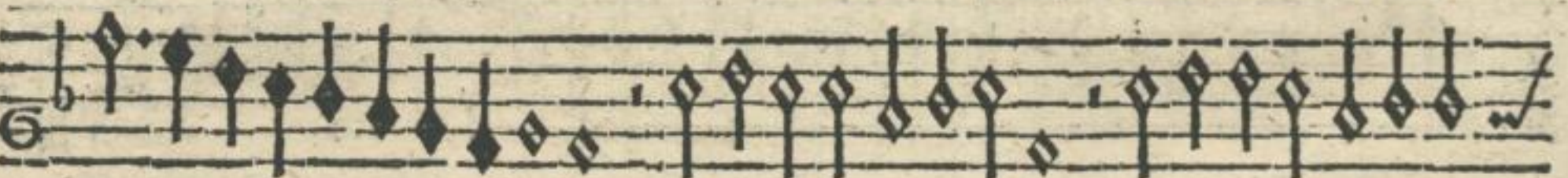
E

T resurrexit tertia di-

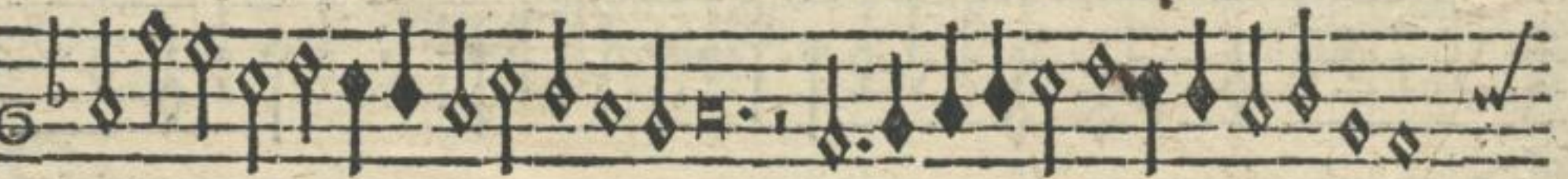
e secundum scripturas,



& ascendit in coelum, in coe lum, sedet ad dexteram



pa tris, & iterum venturus est, cum gloria, judica-



re vivos & mor tuos, cu- jus regni



non erit fi nis.

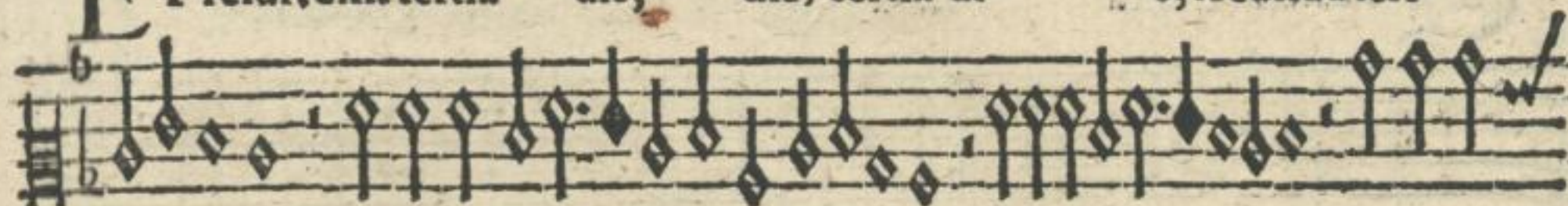
Et

Vox inferior.

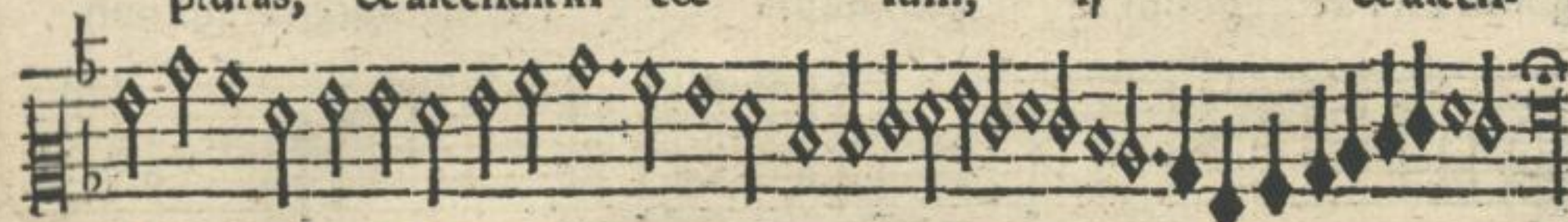
X



E T resurrexit tertia die, die, tertia die, e, secundū scri-



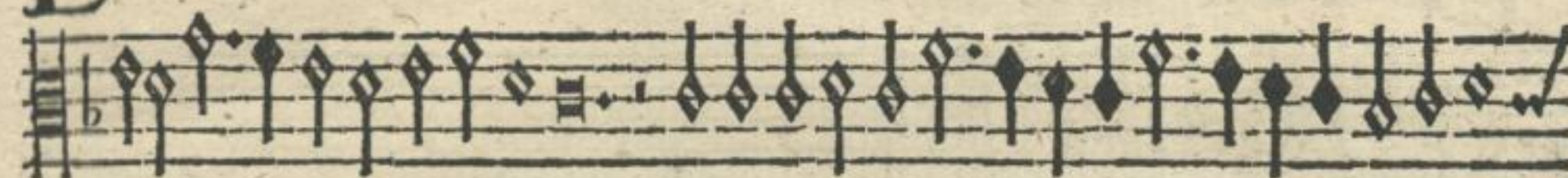
pturas, & ascendit in coe lum, ij & ascen-



dit in coelum, sedet ad dexteram patris. ij



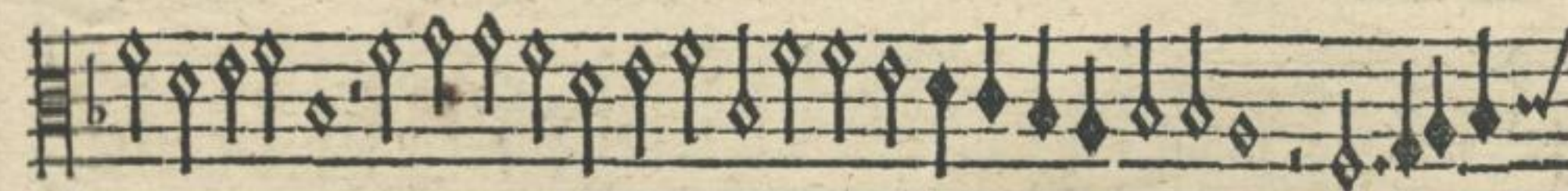
E T resurrexit tertia die, e, secundum scri-



ptu- ras, & ascendit in coe lum,



sedet ad dexteram pa- tris, & ite-



rum vēturus est, cū gloria, judicare vivos & mor- tuos, cu-



jus regni non erit fi-

nis, non erit finis.

O ij Quoniam



Quoniam qui ta lia a gunt, re



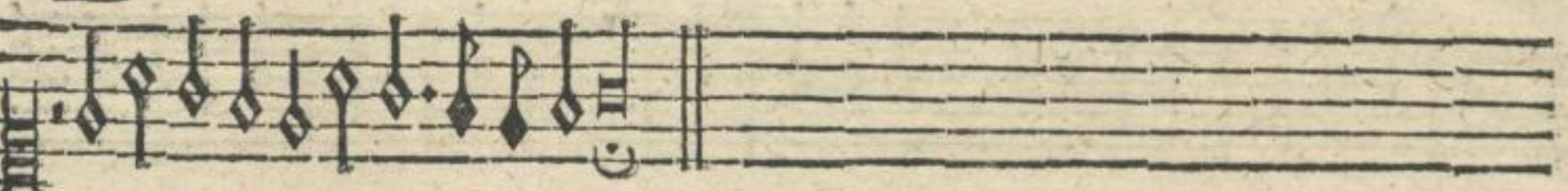
gnum Dei re gnum, re gnum De i non consequentur, non



consequen tur. ij



Dominus re git me,



& nihil mihi dee rit.



Lætae mini in Do mino, &



exultate iusti & exulta te iusti, & gloriamini o mnes



os mnes re cti cor de.

Quoniam



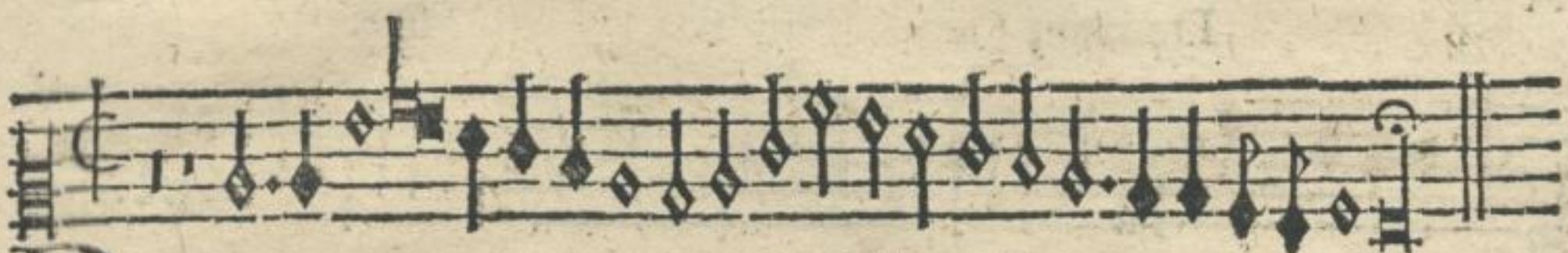
Q Voniam qvita lia a= gunt,



re gnum De i, re= gnum



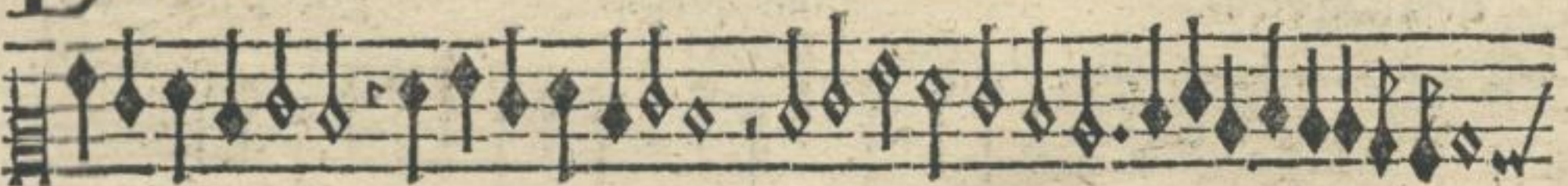
Dei non conseqven tur, non conseqven tur, ij



D Ominus re= git me, & nihil mihi dee= rit,



L Aeta= mini in Do= mino, &



exultate iusti ij & gloriamini o-



mnes, re= cti cor de, O ij Ascen=

A Scendisti in al tum cepi sti cepi
sti captivita tem accepi sti dona in homi ni
bus, etiam rebellibus, etiam rebel libus, ut inhabitet
in
Dominus De us no ster.
D Apacem Do mine in diebus no stris,
quia non est al lius, qui pu gnet p nobis, pro
no bis, nisi tu Deus noster in
Ascendisti



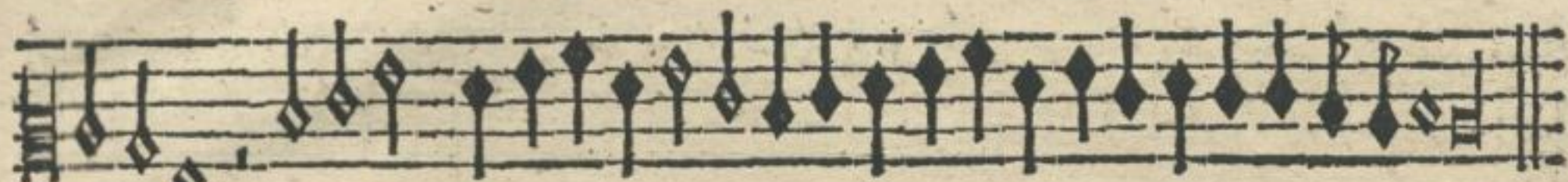
A Scendi fti in al- tum, cepi fti ce-



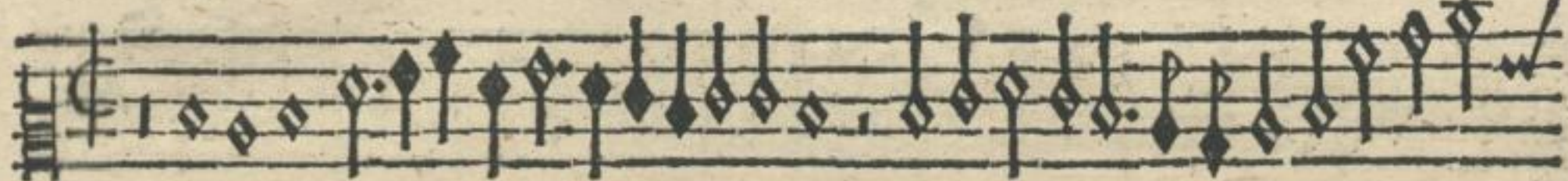
pi fti captivita tem accepi fti dona in homi-



nibus, etiam rebellibus, etiam rebel- libus, ut inhabitet, ut in-



habitet, Dominus De us no- ster,



D A pacem Do- mine in diebus no- stris, quia non



est a- lius qui pu-



gnet pro no- bis, nisi tu Deus no- ster, nisi tu De- us



no- ster, ii,

Recor-



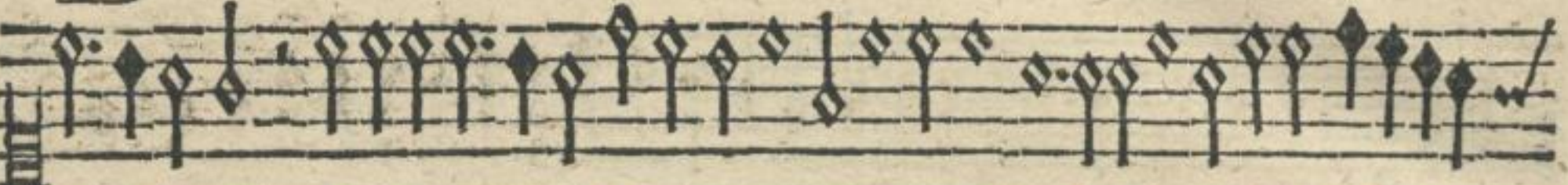
Recordare promissio nis tu æ, & a ge nos



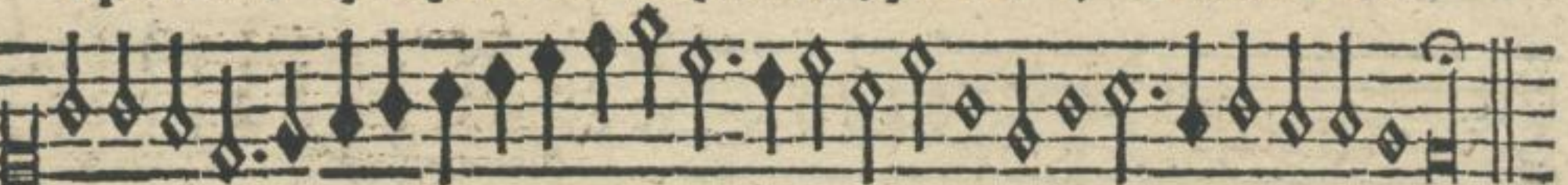
bis cum, secundum bonitas tem.



Discedite à me omnes q opera mini in



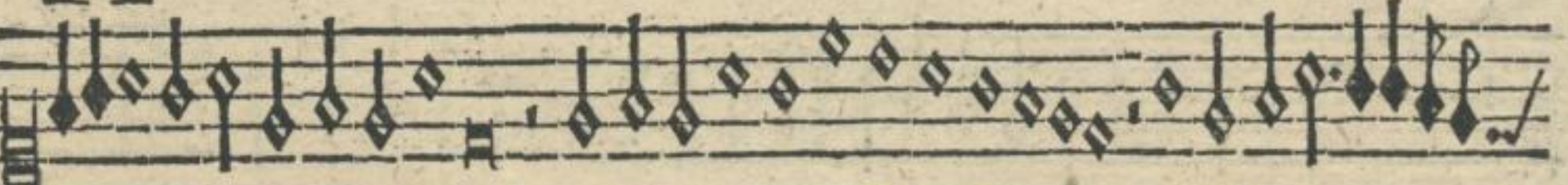
iquitatem, qui operamini iniquitatem, quoniam non exaudivit Deus



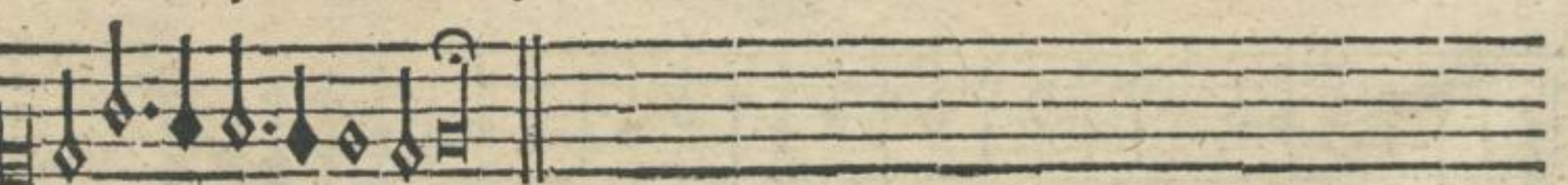
minus vo cem fletus mei, vocem fletus mei.



Audi tui me o da bis gau dium & lati



tiam, & exultabunt, & exultabunt ossa humiliata, ossa humi-



li a ta.

Recordare

**R**

Ecordare promissionis tuæ, & a

ge



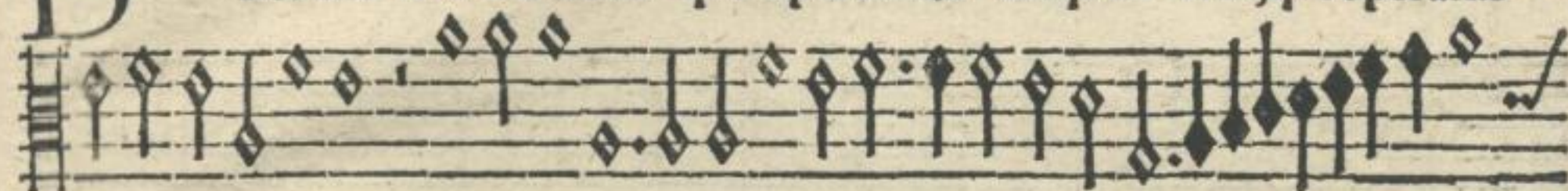
nobis

cum, secundum bonita

tem,

**D**

Iscedite à me omnes qui operamini iniquita tem, qui operami



ni iniquitatem, Quoniam ij exaudivit Dominus vo

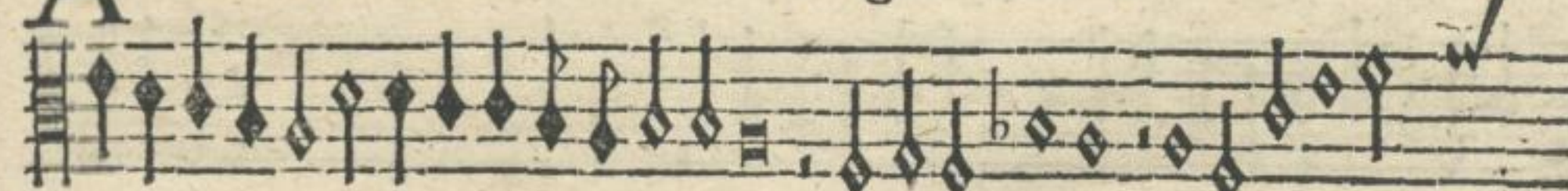


cem fletus mei, vocem fletus me i.

**A**

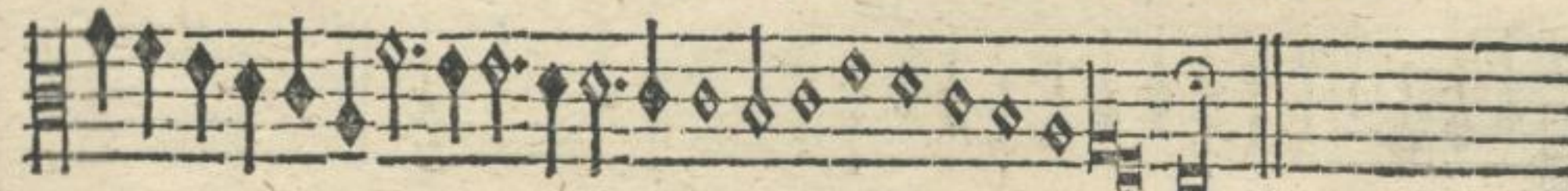
Vditui meo da

bis gau dium &



latis

tiam, & exul tabunt ossa humili



a

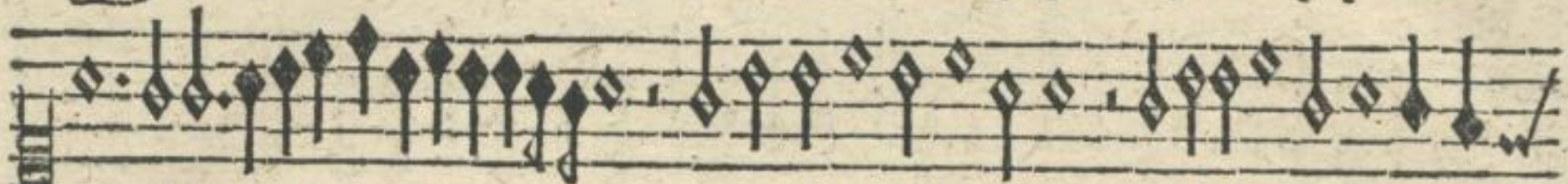
ta, ossa humili a ta.

P

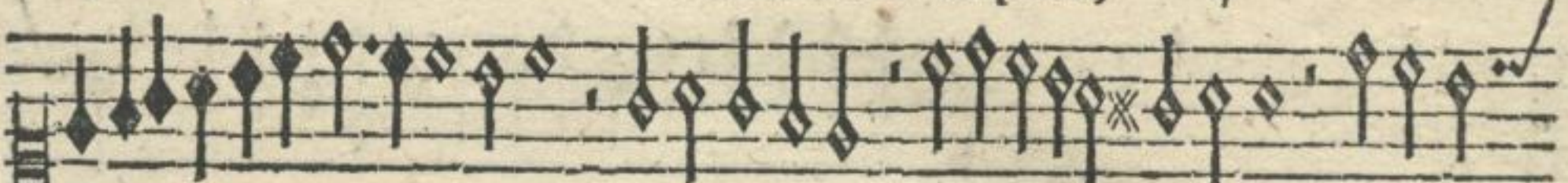
Beata



Beata, beata cu jus brachijs secli pependit, secli pependit



precium, statera facti corporis, ñ

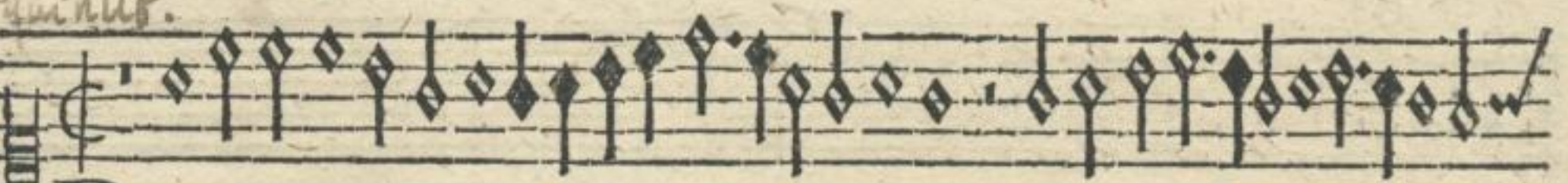


prædamq̃ tulit, ñ tartari, prædamq̃

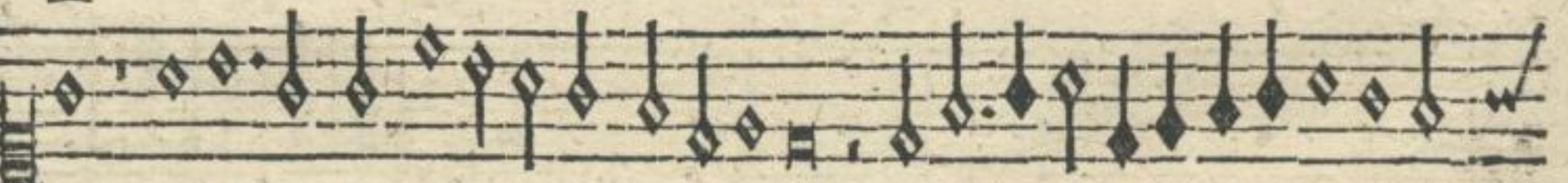


tulit tartari, prædamq̃ tulit tar= tari.

gorgonius.



Per illud ave prolatum, prolatum, & tuum re sponsum da=



tum, ex te verbum incarnatū, incarnatum, qvo salvantur omni=



a, ñ qvo salvan tur



Oa

omnia.

Beata



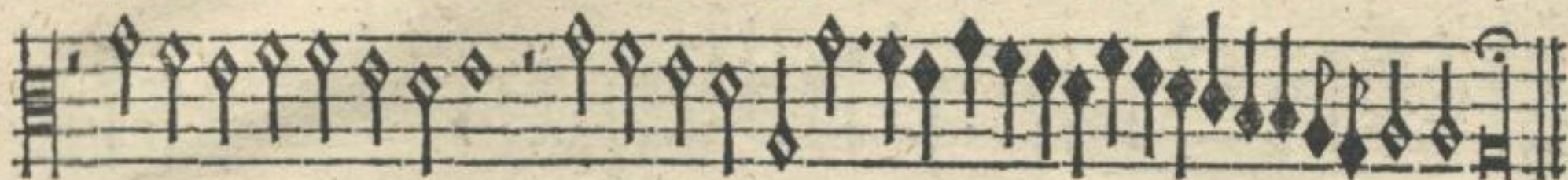
B Eata, beata cuius bra- chijs secli pependit pre-



cium, secli pependit pre- cium, statera fa cta corpo-



ris, statera facta cor- poris, pradamq; tulit, ij tartari,



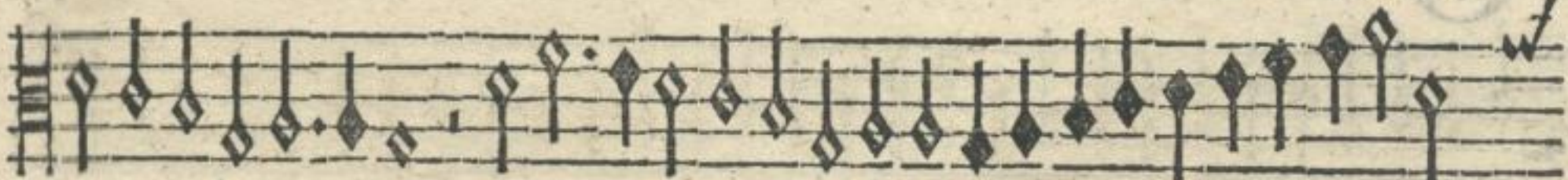
pradamq; tulit tartari, ij.



P Er illud ave pro- la tum, & tuum res-



sponsum da tum, ex te verbum incarna tum, quo sal vantur,

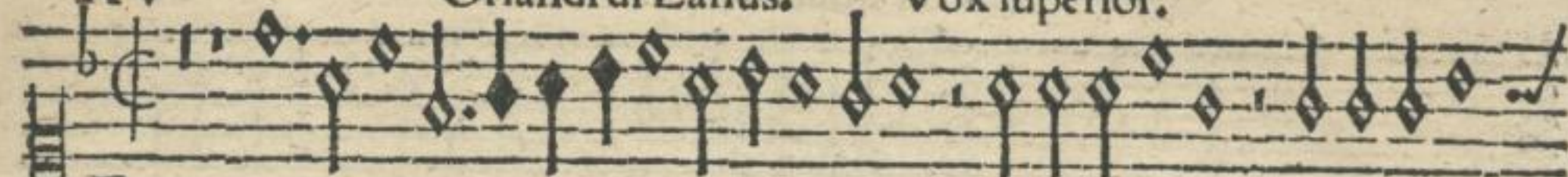


salvantur omnia, quo sal vantur omnia sal-

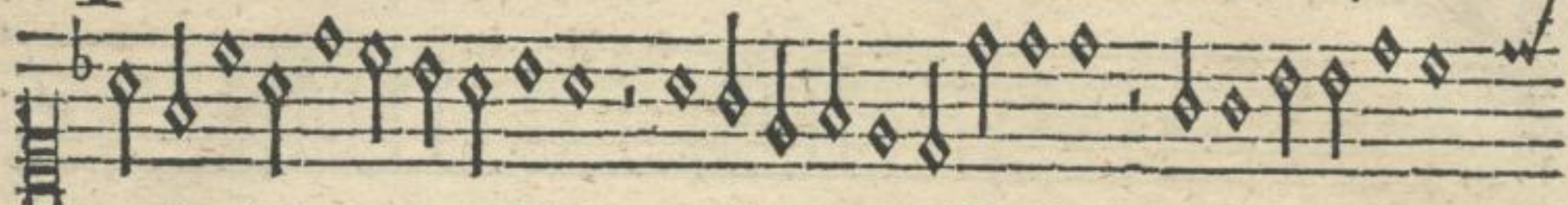


van tur O-

P ij mnia, In



I N tellectum tibi da bo, & instruam te, ij



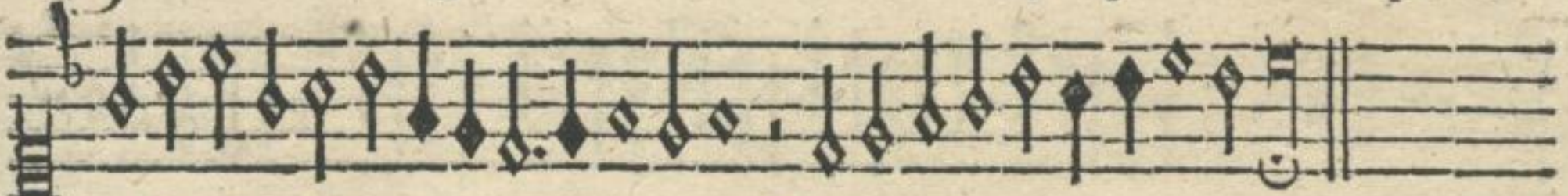
in via hac qua gradieris, ij firmabo ij super te



oculos meos, ij oculos meos.



S Piritus sancti gra tia, Apostolo rum pecto:



ra, Replevit sua gra tia, Donans lingvarum genera.



O Lux beata Tri nitas, & principalis u-

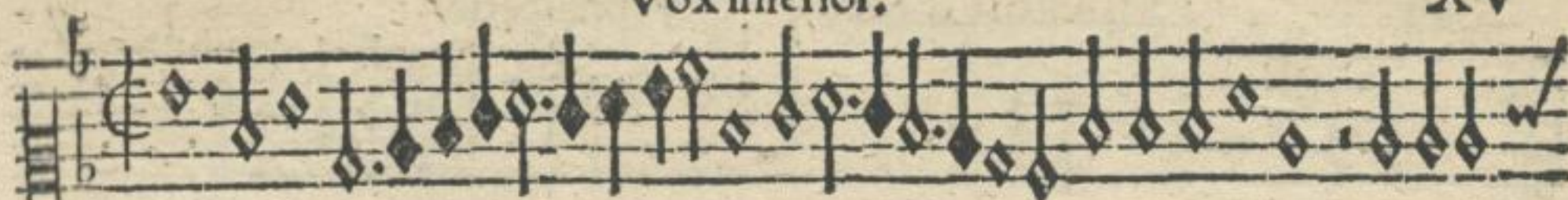


nitas, jam sol rece dit i gneus, infunde



lumen cor dibus.

Intellectum

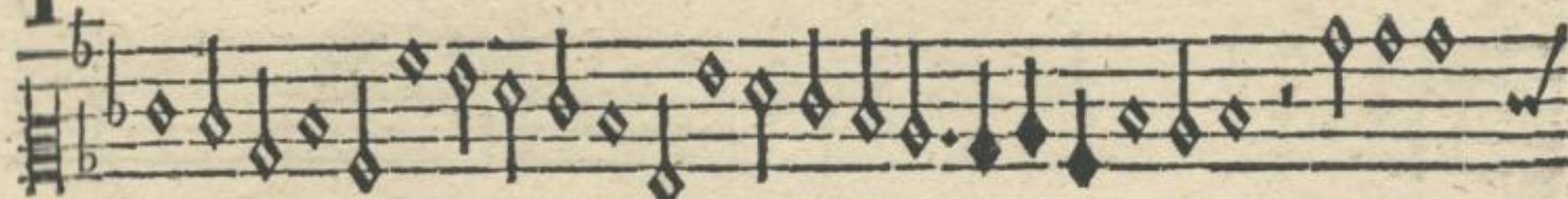


Intellectum

tibi da

bo, & instrua te

ij



in via hac qua gradieris,

ij

firmabo



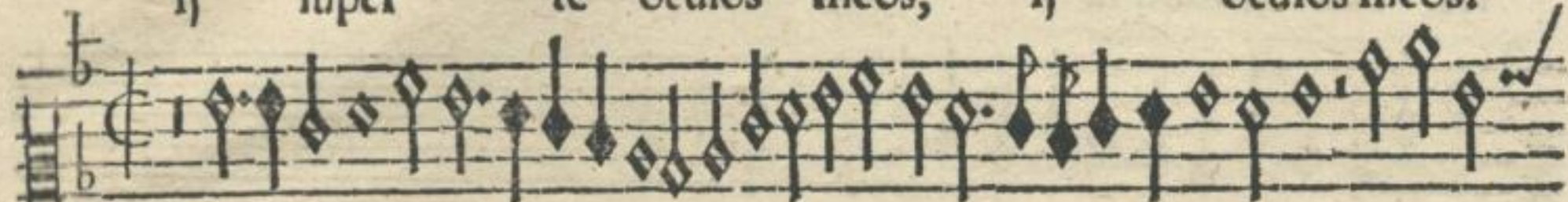
ij

super

te oculos meos,

ij

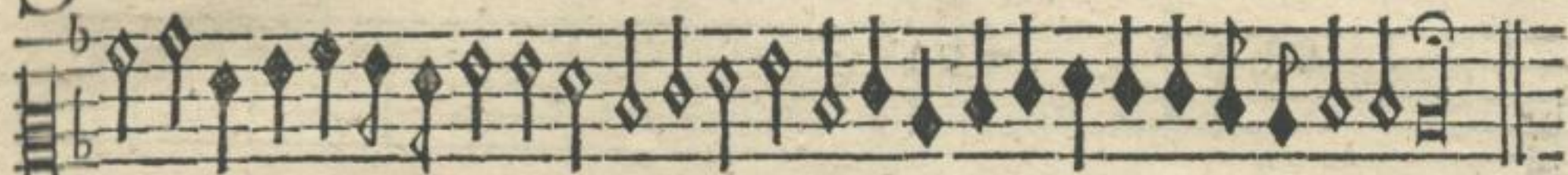
oculos meos.



Spiritus sancti gra

tia, Apostolorum pe

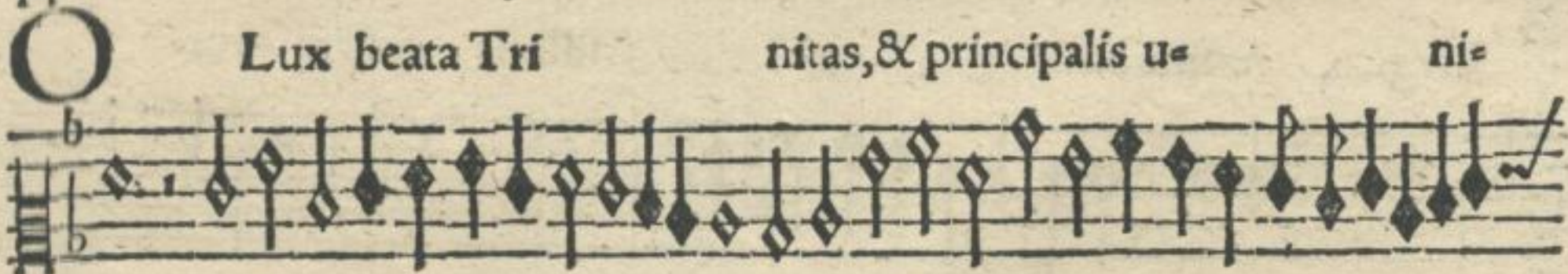
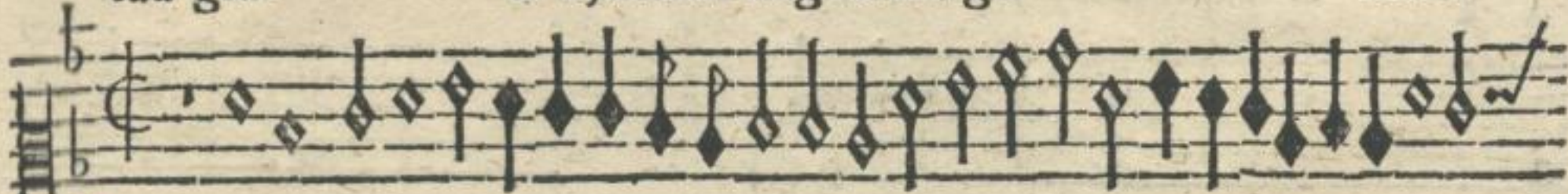
cciora, replevit



sua gra

ti a, donans linguarum ge

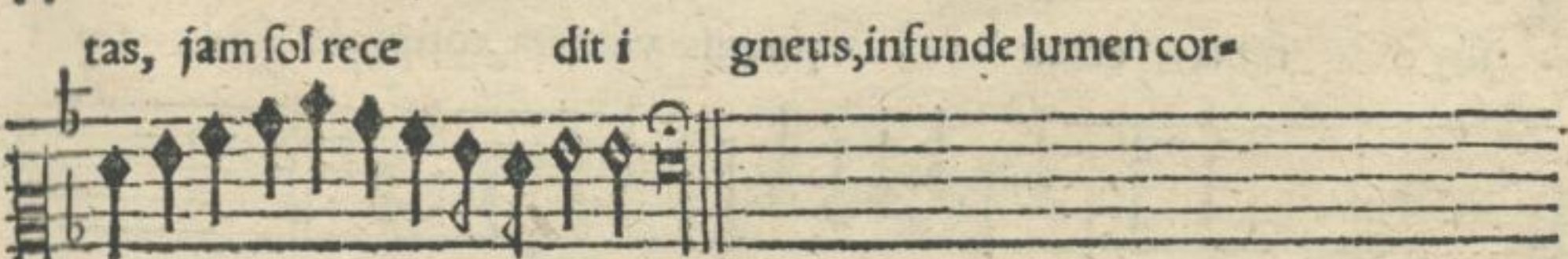
nera.



O Lux beata Tri

nitas, & principalis u

ni



tas, jam sol rece

dit i

gneus, infunde lumen cor



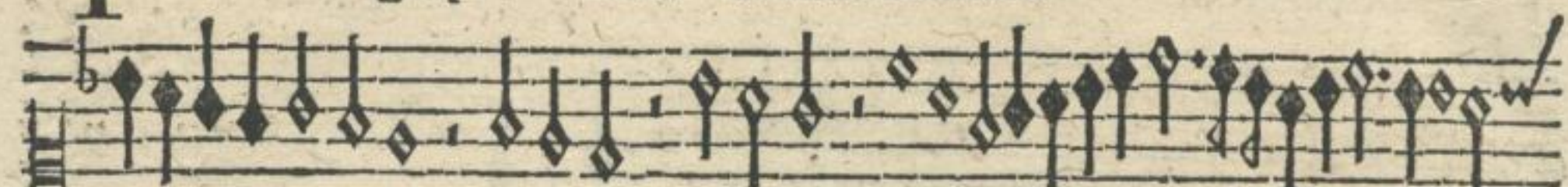
dibus.

P ij

Ipsa



I Psa te cogat pi etas, ut mala nostra su-



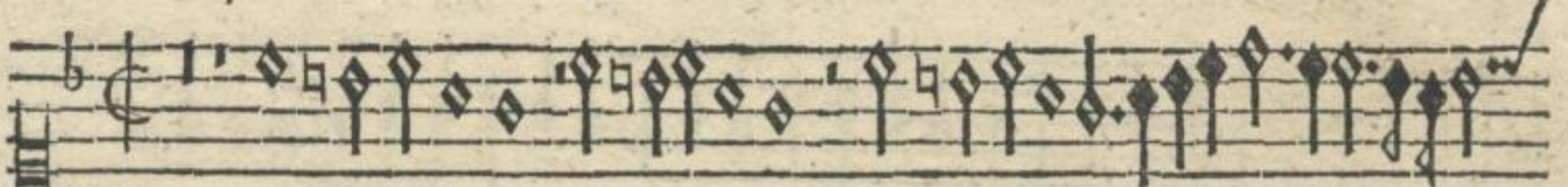
peres parcendo, ij & voti com po-



tes nos tuo vultu fa ties, nos tuo vultu faties,



ij.



T E deprecamur, ij ij



largius, nostris adau ge sensibus nescire pror-



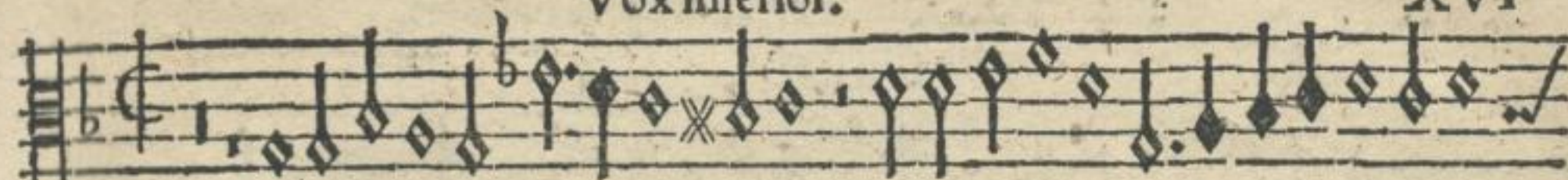
fus o mnia corru ptionis vulnera, corruptio nis



vul-

nera,

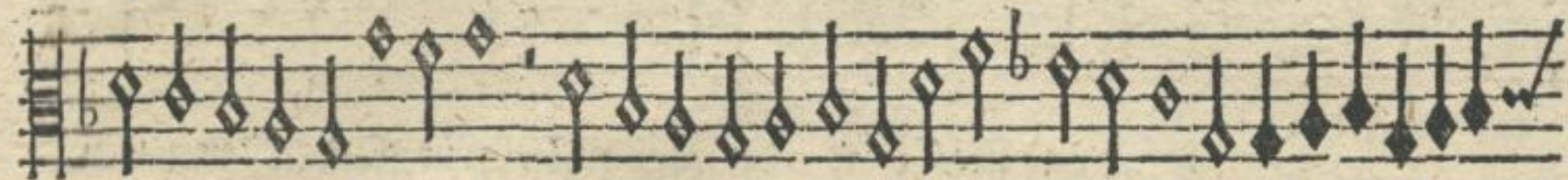
Ipsa



I Psa te cogat pi etas, ut mala nostra sus peres,



parcendo ij & vo ti com potes nos tuo



vultu fati es, faties, nos tuo vultu faties, nos tuo vultu fa-



ties.



T E deprecamur largius, ij



nostris adau ge sen si-



bus nescire pror fus o-mnia corru- ptionis vulnera,



corruptio nis vul- nera.

34



Du dir Herz Gott/in al ler not/ in aller not/ wir vnser zuflucht
Du hast fürwar/noch immerdar/noch immerdar/gsandt deiner hilffe



ha ben: Drum für vnd für/ ij dir noch zufliehn in gferden / weil wir
ga ben/



hie seind auff Erden. ij

Tenor.



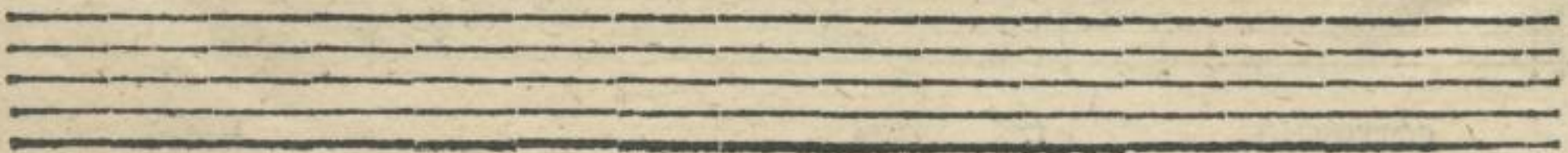
Du dir Herz Gott/in al ler not/in al ler not/ wir vnser zu
Du hast fürwar/noch immerdar/noch immerdar/ gsandt deiner hilff



flucht ha ben: Drum für vnd für/ ij dir noch zufliehn in gferden/
se ga ben/



weil wir hie seind auff Erden. ij



Altus.



G V dir Herz Gott/ in al ler not/ in aller not/ wir vnser zuflucht ha-
Du hast fürwar/ noch jñer dar/ noch jñer dar/ gsandt deiner hilffe gaß

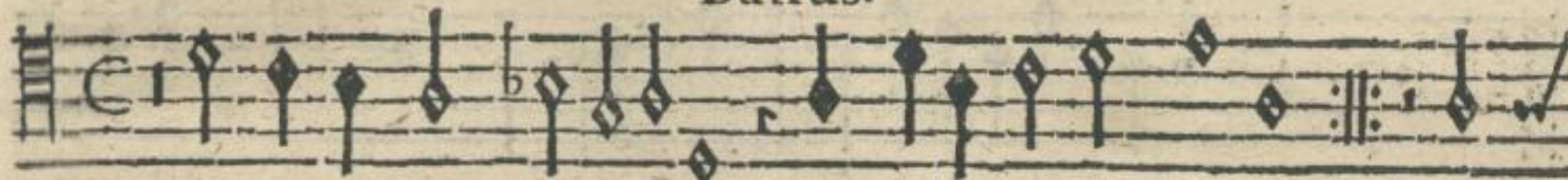


ben/ wir vnser zuflucht haben/ Drumb für vñ für/ ij dir noch zusliehn in
ben/ gsant deiner hilffe gaben/

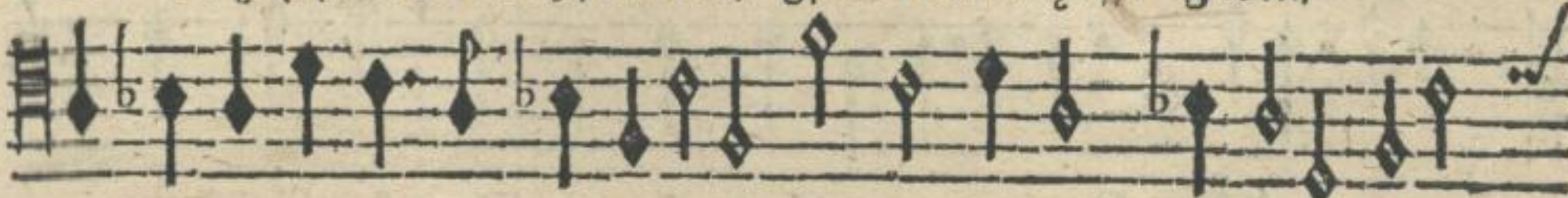


gferden/ weil wir hie seind auff Erden. ij

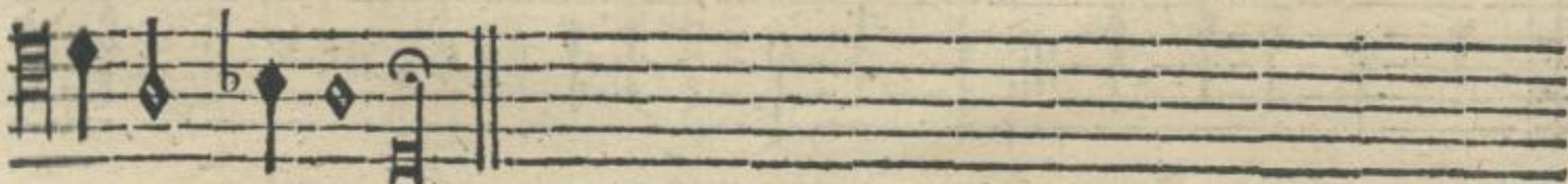
Bassus.



G V dir Herz Gott/ in aller not/ wir vnser zuflucht haben/ Drumb
Du hast fürwar/ noch jñer dar/ gsandt deiner hilffe gaben/



für vnd für/ dir noch zusliehn in gferden/ weil wir hie seind auff erden/ weil wir



hie seind auff erden.

Q

Herz

Cantus.



Herr Christ allein/ ij Herz Christ allein vns hast erlöst/ durch
 Auff dein todt steht/ ij Auff dein todt steht all vnser trost/ in



dein heili ges Blü te/ Kan mangeln nicht/ wann wir dich han/
 dir vns an keim gü te/



kein Teüßl vnd Höll/ vns schaden kan/ dein Vat ter vns erhöret. Dein

Tenor.



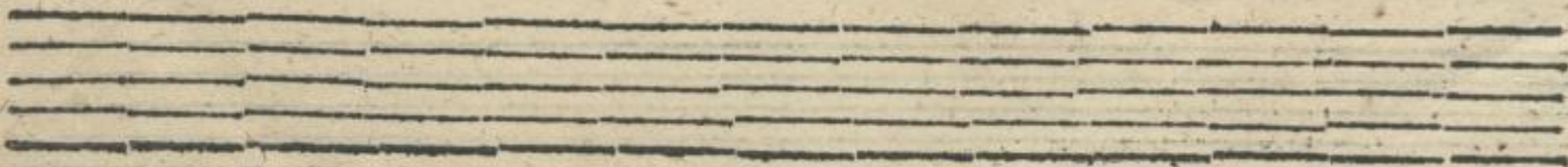
HERR Christ allein/ ij vns hast erlöst/ durch dein heiliges Blüt
 Auff dein todt steht/ ij all vnser trost/ in dir vns an keim gü



te/ Kan mangeln nicht/ wann wir dich han/ kein Teüßl vnd
 te/

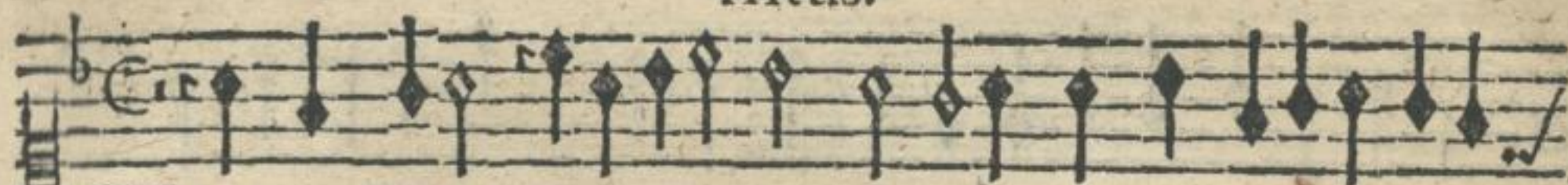


Höll vns schaden kan/ Dein Vatter vns er hö ret.



Herz

Altus.



N Er Christ allein/ ij vns hast erlöst/durch dein heiliges Blüte/
 Auff dein todt steht/ ij all vnser trost/in dir vns an kein güte/



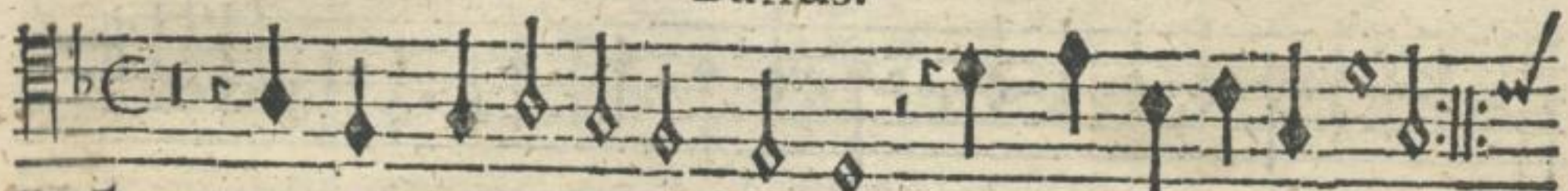
durch dein heiliges Blüte/
 in dir vns an kein güte/

Kan mangeln nicht/wann wir dich han/



kein Teüßl vnd Höll vns schaden kan/dein Vatter vns erhö ret. Dein/

Bassus.



N ER Christ allein/vns hast erlöst/ durch dein heiliges Blüte/
 Auff dein todt steht all vnser trost/ in dir vns an kein gütte/



Kan mangeln nicht/wann wir dich han/ kein Teüßl vnd Höll vns schaden



kan/ dein Vatter vns erhöret. dein.



Q ij O Jesu



D Jesu Christ du Sigesman/ laß vns nicht vnden ligen/ ij
 Wan vns d alte Trach sicht an/ mit seinem mord vñ lügen/ ij



Wann flaisch vñ blüt im stimmen ein/wölst Herz mit deinem gaist



bey vns sein/vns helffen vberwinden/ vns helffen vberwinden. ij

Tenor.



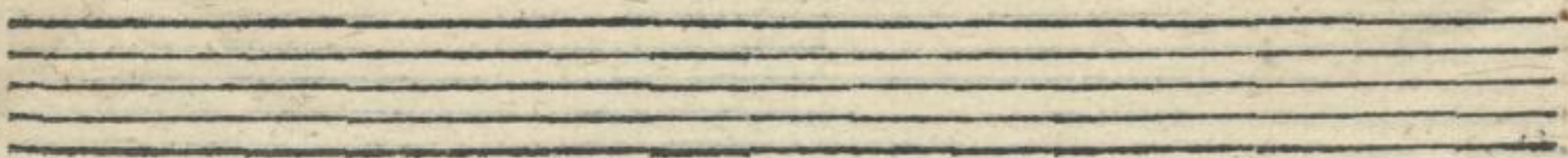
D Jesu Christ du Sigesman/ laß vns nicht vnden ligen/ ij
 Wan vns d alte Trach sicht an/ mit seinẽ mord vñ lügen/ ij



Wann flaisch vnd blüt im stimmen ein/wölst Herz mit deinem gaist bey vns sein/



vns helffen vberwinden/ ij vns helffen vberwin den.



D trewer

Altus.



D Jesu Christ du Sigesmañ/laß vns nicht vnden ligen/ ij
 Wañ vns d alte Trach sicht an/mit seinem mord vñ lügen/ ij



nicht vnden ligen/ Wañ flaisch vnd blüt im stimmen ein/wölst Herz mit dei geist
 sein mord vñ lügen/

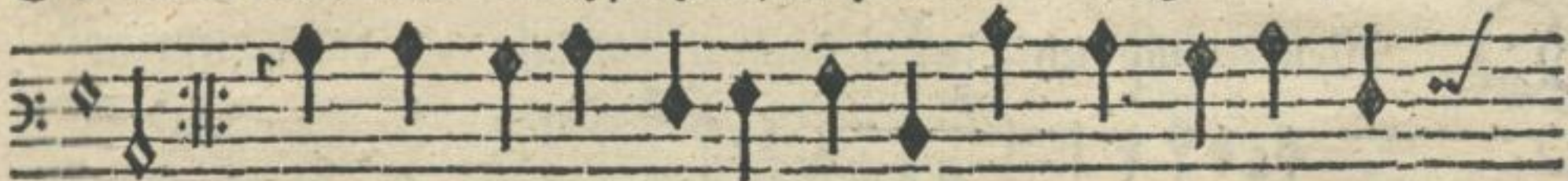


bey vns sein/vns helffen vberwinden/vns helffen vberwinden. ij

Bassus.



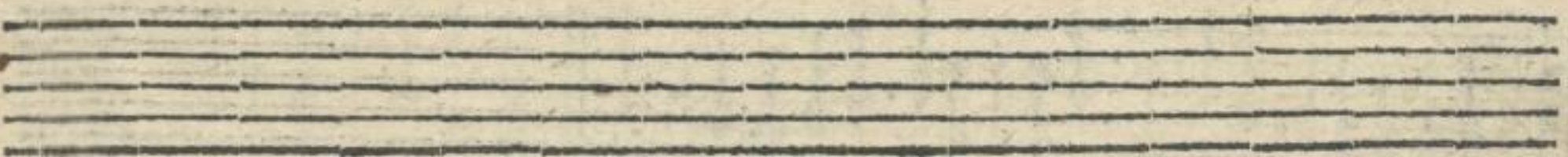
D Jesu Christ du Sigesmañ/laß vns nicht vnden ligen/ ij
 Wañ vns der alte Trach sicht an/mit seinẽ mord vñ lügen/ ij



Wann flaisch vnd blüt im stimmen ein/wölst Herz mit deinem Geist



bey vns sein/ vns helffen vberwinden. ij



Q in

D Welt



D

Welt ich muß dich lassen/ich fahr dahin/ich fahr dahin mein strassen/



inns e

wig Vat

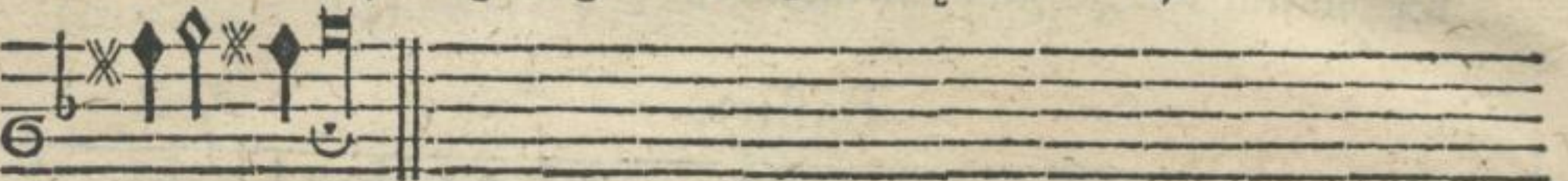
terland/mein geist will ich auffgeben/darzu mein



leib vnd leben/ sehen gnedig

in Gottes hand.

ij.



Tenor.



D

Welt ich muß dich lassen/ich fahr/ ich fahr dahin mein stras-



sen/ inns e

wig/inns e

wig Vat terland/mein gaist will



ich auffgeben/ darzu mein leib vnd leben/sehen gnedig/

sehen gne-



dig

in Got

tes hand.

D Welt

Altus.



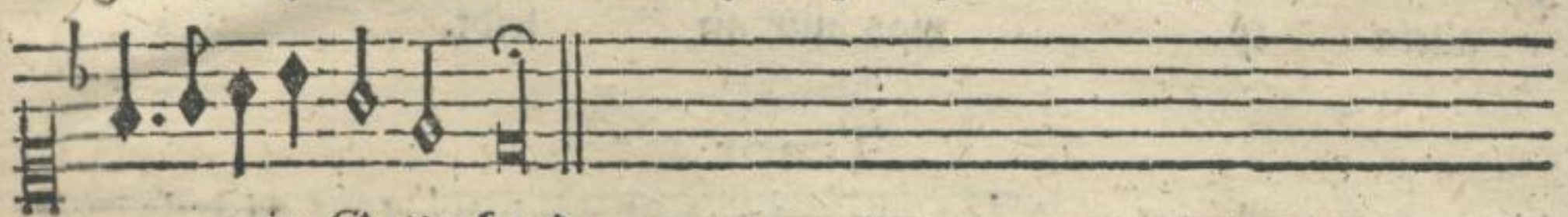
Welt ich muß dich lassen/ich fahr dahin mein strassen/inns



e wig Vatterland/ ij mein Geist will ich auff-



geben/Darzu mein leib vnd leben/setzen gnedig ij



in Gottes hand.

Bassus.



Welt ich muß dich lassen/ich fahr dahin mein strassen/

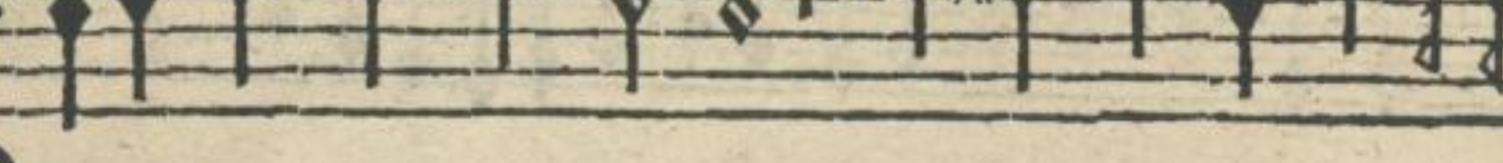


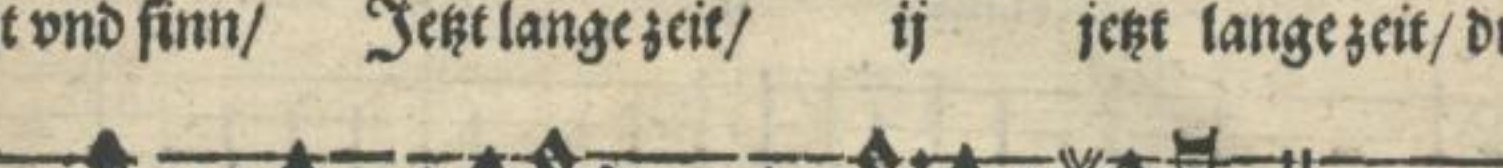
inns e wig Vatterland/ darzu mein leib vnd leben/ se-



zen gnedig in Gottes hand.

Streuer


Dreuer Gott/hilff mir auß not/ in der ich bin ohn

 müt vnd sinn/ Jest lange zeit/ ij jest lange zeit/ du waiß

 allein ij was mir an leidt.

Tenor.

Q Treuer Gott/hilff mir auß not/ in der ich bin ij ohn müt vnd
sinn/ Jetzt lange zeit/ ij ij jetzt lange zeit/ du
weiß allein/was mir an leide.

Driver

Altus.



D Treuer Gott/hilff mir auß not/in der ich bin/in der ich bin/ ij



ohn müt vnd sinn/ Jest lange zeit/ ij jest lange



zeit/du weiß allein/ du weiß allein was mir anleidt. ij.

Bassus.



D Treuer Gott/hilff mir auß not/ in der ich bin/ in der ich bin



ohn müt vnd sinn/ jest lange zeit/ ij du



weiß allein was mir anleidt.

R

Mit



NIt frid vnd frewd ich fah: dahin/ in Gottes wille/ getröst

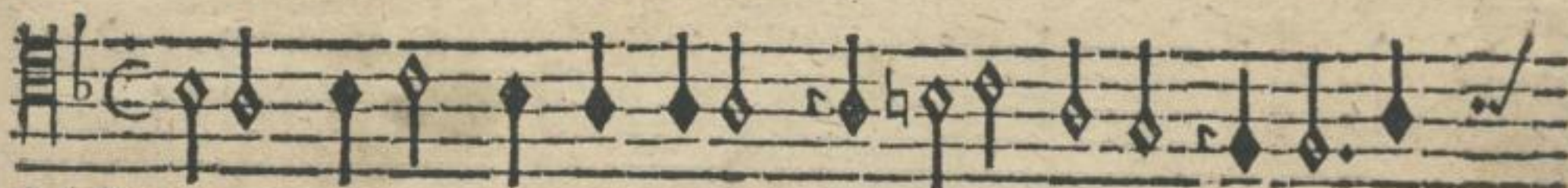


ist mir mein herz vnd sinn/sanfft vnd stille/ wie Gott

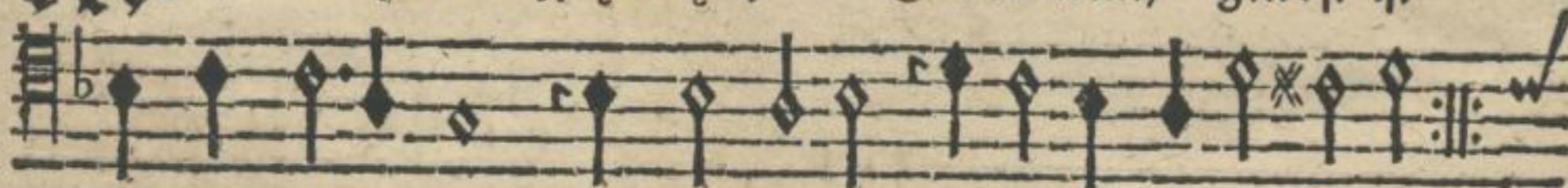


mir verhaissen hat/ der Todt ist mein schlaff worden.

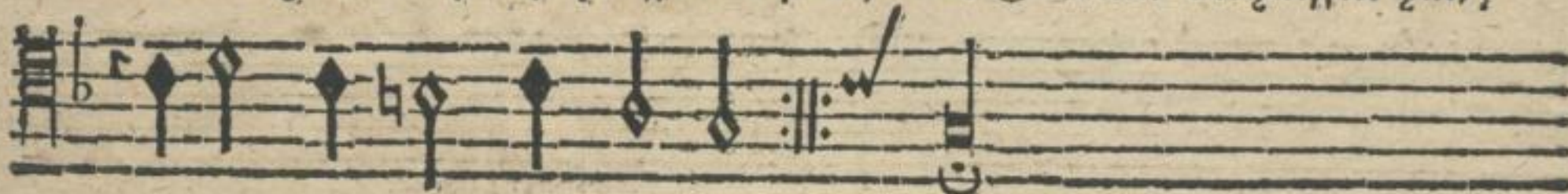
Tenor.



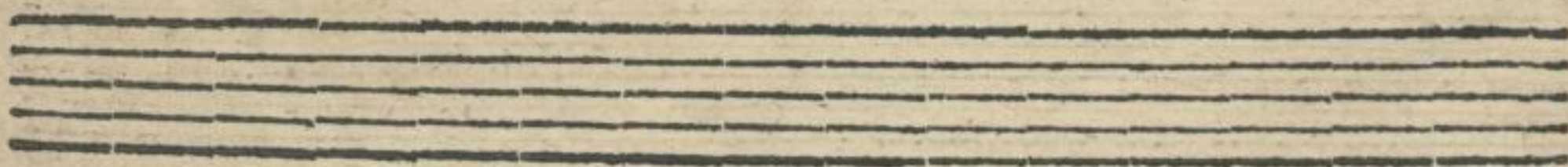
NIt frid vnd frewd ich fah: dahin/ in Gottes wille/ getröst ist



mir mein herz vnd sinn/ sanfft vnd stille/ wie Gott mir verhaissen hat/



der Todt ist mein schlaff worden.



Mie

Altus.



Mit frid vnd frewd ich fahr dahin / in Gottes wille / getröst ist



mir mein herz vnd sinn / sanfft vnd stille / wie Gott mir verhaiff



sen hat / der Todt ist mein schlaff worden.

Bassus.



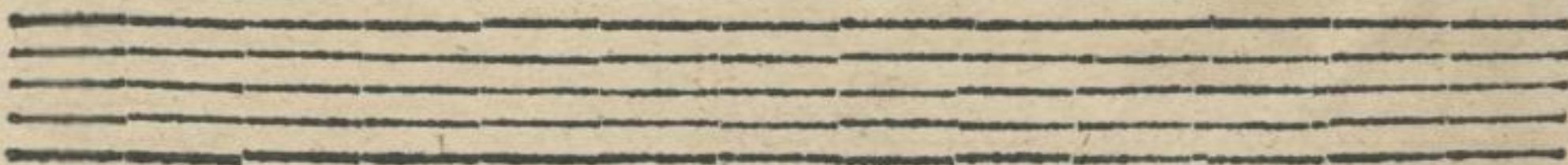
Mit frid vnd frewd ich fahr dahin / in Gottes wille / getröst



ist mir mein herz vnd sinn / sanfft vnd stille / wie Gott mir verhaiff



sen hat / der Todt ist mein schlaff worden.



INDEX BICINIORVM SACRORVM.

- 14 **P**er illud ave prolatum.
Iosquin.
10 Et resurrexit } Lupi.
10 Et resurrexit }
13 Auditui meo dabis gau:
14 Beata cujus brachijs.
13 Discedite à me omnes.
4 Dirige nos.
8 Ægra currit ad med:
4 Expandi manus.
9 Expectatio iustorum.
3 Iustus cor suum tra.
15 Intellectum tibi.
16 Ipsa te cogat pietas.
8 Non avertas.
3 Oculus non vidit.
2 Putruerunt.
11 Quoniam qui talia.
8 Scribantur hæc.
5 Tota die.
16 Te deprecamur.
1 Amici mei. } Iacobus
2 Expandi ma: } Reiner.
6 Cantate Dño, è s. vocib:
Orlandi di Lallus in du:
as redactum ab A. G.

Orlandus di Lallus.

- 12 Ascendisti in altum.
4 Benedictus qui venit.
7 Benedictus qui venit.
11 Dominus regit me.
12 Da pacem Domine.
11 Latamini in Domino.
5 O Herz nist von mir.
15 O lux beata Trinitas.
13 Recordare promiss:
15 Spiritus sancti gra:
9 Verdamme niemand.

Adamus Gumpelzhaimerus.

- a. 4. Vocum.
17 In dir Herz Gott.
18 Herz Christ allein.
19 O Jesu Christ du Sig:
20 O Welt ich muß dich.
21 O trewer Gott.
22 Mit frid vnd frewd ich.

A. G. T.

FINIS.



4 Musiktheorie fl

MB 8° 457 (Rara)

Mus. A 205

