

M É T H O D E

DE

PIANO

extrêmement

FACILE

PAR

J. C. H. H. E. S. S.

Professeur de Piano au Lycée S. Louis et au Collège Rollin de Paris.

A. V.

OP: 69.

PR: 12^{fr}

PARIS, au Magasin de Musique du Conservatoire, H. Faub^o Poissonnière, S. HILAVIE succ^e de M. CHARDRIER.
Prop^o de l'Auteur p^o tous pays.

PRÉFACE

Rendre plus facile et plus agréable l'Étude du Piano, tel est le but de cet ouvrage.

En raison de la simplicité et de l'ordre progressif de nos exercices de doigts, nous pouvons dire que notre Méthode est des plus faciles. Par le choix des motifs autant que par nos arrangements, nous avons voulu donner de l'attrait à l'Étude des petits morceaux qui sont de véritables *récréations*.

Les exercices de *copies* et de *transpositions* que nous avons introduits dans cet ouvrage faciliteront sensiblement *l'art de déchiffrer à première vue*.

Nos premiers exercices de doigts basés sur un *Système d'emploi du pouce*, fixent la main au clavier et l'empêchent de contracter de mauvaises habitudes.

Nous insistons beaucoup pour l'usage du *Métronome*; une longue pratique de l'enseignement nous a convaincu qu'il est *indispensable*: il règle les mouvements, précise les rythmes et empêche avant tout *d'aller trop vite*.

Nous conseillons de travailler *très lentement*, on ne devient maître de son instrument et l'on n'acquiert une belle qualité de son qu'à cette condition. Plus un élève a de dispositions musicales plus il est tenté de prendre le mouvement réel d'un morceau à la première lecture. Dans ce cas le *Métronome* est un guide que rien ne peut remplacer. Pour les *gammes* il est surtout excellent, et pour l'Étude des classiques, de *MOZART* et de *BEETHOVEN* il devient *indispensable*.

Nous avons exclu les morceaux à quatre mains pour diverses raisons. Nous voulons que l'élève reste constamment au milieu du piano et qu'il fasse tous les exercices dans plusieurs octaves sans mouvement de corps; car un trait qui est facile dans telle octave devient une difficulté dans telle autre. Il est aussi dangereux pour l'éducation de l'oreille de jouer pendant quelque temps une première partie d'un morceau à 4 mains, l'harmonie étant incomplète. Enfin les élèves n'apprennent pas à lire la clef de *fa*.

Notre Méthode étant le fruit de l'observation et d'une longue expérience nous devons avertir que

TOUTE REPRODUCTION EST INTERDITE.

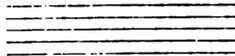
J. Ch. HESS.

PRINCIPES ÉLÉMENTAIRES.

DES NOTES.

Il y a sept notes, qui sont, en montant: DO, RÉ, MI, FA, SOL, LA, SI, et en descendant: DO, SI, LA, SOL, FA, MI, RÉ.

DE LA NOTATION.

Cinq lignes  tracées horizontalement forment une *Portée*.

Elles se distinguent par première, deuxième, troisième, quatrième et cinquième ligne. On les compte toujours de bas en haut.

Les notes se placent *sur* et *entre* les lignes, même au *dessus* et au *dessous* de la *Portée*. Dans ce cas on ajoute pour les recevoir de petites lignes que l'on nomme *additionnelles* ou *supplémentaires*.

Pour la musique élémentaire on se sert de deux portées, l'une pour la main droite et l'autre pour la main gauche.

Le nom des Notes est déterminé par un signe placé à la tête de la *Portée* et qu'on appelle *clef*. Pour la musique de Piano on se sert de deux clefs: la clef de SOL  et la clef de FA .

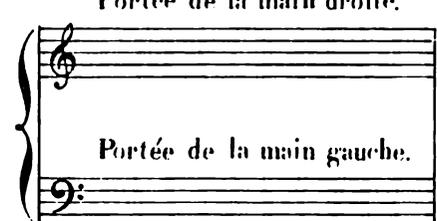
La clef de SOL se pose sur la deuxième ligne et y imprime son nom, la clef de FA se pose sur la quatrième ligne et y produit le même résultat.

Portée de la main droite.

Clef de SOL.

Portée de la main gauche.

Clef de FA.



NOTES DE LA CLEF DE SOL.

Les Notes placées sur les lignes à la clef de SOL sont:

MI SOL SI RÉ FA



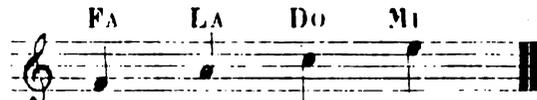
EXERCICE.

Les exercices doivent être copiés par l'élève qui ajoutera à chaque note le nom qu'elle porte.

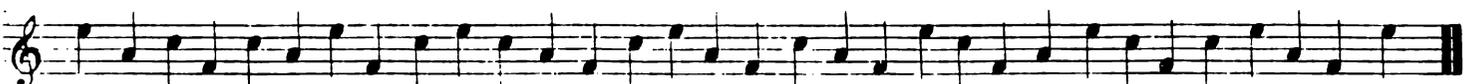


Les Notes placées entre les lignes sont:

FA LA DO MI



EXERCICE.



Les Notes placées au-dessus de la Portée et avec des lignes additionnelles sont:.....



EXERCICE.



Les Notes placées au-dessus de la Portée et avec des lignes additionnelles dont une passant par la tête sont:.....



EXERCICE.



Les Notes placées au-dessous de la Portée sont:.....



EXERCICE.



RÉCAPITULATION DE TOUS LES EXERCICES PRÉCÉDENTS.



NOTES DE LA CLEF DE FA.

Quand l'élève saura parfaitement les notes de la clef de *SOL* il devra s'exercer à trouver sans hésitation la *TIERCE* de chaque note.

On appelle *TIERCE* la troisième note en comptant toujours de *bas en haut*.

Voici un tableau qui facilitera cette Etude.

TABLEAU DES TIERCES.

1,	2,	3.	1,	2,	3.	1,	2,	3.
<i>DO,</i>	<i>RE,</i>	<i>MI,</i>	<i>FA,</i>	<i>SOL,</i>	<i>LA,</i>	<i>SI,</i>	<i>DO,</i>	<i>RE.</i>
1,	2,	3.	1,	2,	3.			
1,	2,	3.	1,	2,	3.			

Pour connaître la Tierce d'une note donnée, on part du N^o 1 et l'on va au N^o 3 qui indique la tierce demandée.

EXERCICE POUR LES TIERCES.

Quelle est la Tierce de *DO* ? Réponse *MI*.

..... de *RE* ?

..... de *MI* ?

..... de *FA* ?

..... de *SOL* ?

..... de *LA* ?

..... de *SI* ?

L'élève doit copier ces demandes et écrire la réponse à côté, comme nous l'avons indiqué pour la Tierce de *DO*. — Si l'élève n'a pas assez saisi, son professeur multipliera les demandes à volonté.

Après ces exercices, l'élève saura parfaitement les notes de la clef de *FA*. En effet, une Note qui se nomme *DO* à la clef de *SOL* devient un *MI* à la clef de *FA*, c'est-à-dire une *TIERCE* plus haut, et ainsi de toutes les autres notes.

EXERCICE SUR LA CLEF DE FA.

L'élève écrira le nom que porte la note à la clef de *FA*. Ce travail doit se faire spontanément et sans le secours du *Tableau des Tierces*.



DU CLAVIER.

Le Clavier est la réunion de toutes les touches qui se trouvent dans un Piano. Il y a deux espèces de touches: *les touches blanches* ou longues et *les touches noires* ou courtes. Pour distinguer les touches, il suffit de remarquer que les noires se trouvent toujours réunies par groupes de *deux* ou de *trois*.

Au Piano, les *sept notes* se trouvent placées de la manière suivante, savoir: le *Do* sur la première touche blanche à gauche des deux noires. Le *Ré* entre les deux noires. Le *Mi* à droite des deux noires.

EXERCICE.

L'élève nommera à son professeur tous les *Do*, *Ré* et *Mi* sur toute l'étendue du clavier et ne quittera cette Etude que quand il sera bien sûr de posséder ces trois premières notes.

CONTINUATION DU CLAVIER.

Le *Fa* est la première note à gauche des trois noires. Le *Sol* est entre la 1^{re} et la 2^e des trois noires. Le *La* est entre la 2^e et la 3^e touche noire. Le *Si* se trouve à droite des trois noires.

EXERCICE.

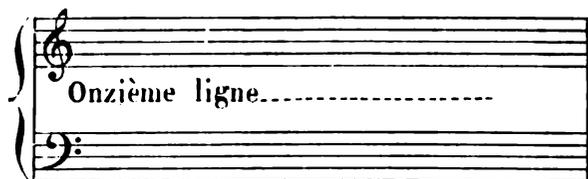
Le Professeur touchera successivement toutes les notes du clavier et se convaincra que son élève est familiarisé avec les touches du Piano. Après cette Etude, l'élève commencera *Nos premiers exercices de doigts*, page 8.

DES RAPPORTS DES NOTES ECRITES AVEC CELLES DU CLAVIER.

On divise le clavier en octaves. Une octave est l'espace compris entre deux touches du même nom.

Pour apprendre à nos élèves les différentes positions des notes dans les octaves nous nous servons de la *grande portée* qui est de onze lignes.

GRANDE PORTÉE
DE ONZE LIGNES.



Cette onzième ligne est une ligne *additionnelle* comme aux deux clefs et sert à recevoir le *Do* des deux clefs. Ce *Do* sera notre point de départ et nous le nommerons premier *Do* pour la main droite en allant de gauche à droite, et premier *Do* pour la main gauche en allant de droite à gauche.

EXEMPLE.

En retournant la feuille on verra que les DO de la main gauche sont les mêmes que ceux de la main droite, seulement dans un ordre inverse.

Le premier DO est une note élevée par rapport à la voix de *Basse*, c'est une note moyenne par rapport au *Ténor* et une note grave par rapport à la voix de femme ou *Soprano*.

Au clavier, il se trouve placé devant l'exécutant assis au milieu du piano et un peu à gauche de la signature du facteur.

Toutes les notes placées entre le 1^{er} et le 2^e DO serviront de point de départ et seront nommées: 1^{er} RÉ, 1^{er} MI, 1^{er} FA etc. Celles qui se trouvent placées entre le 2^e et le 3^e DO se nommeront 2^e RÉ, 2^e MI, etc.

EXERCICE.

L'élève écrira au-dessus des notes le nom que chacune porte, et au-dessous il indiquera par un chiffre l'octave à laquelle elles appartiennent.

MÊME EXERCICE POUR LA MAIN GAUCHE.

REMARQUE.— Quelquefois l'Elève se trouve embarrassé par un grand nombre de lignes additionnelles et trouve difficilement le nom des Notes. Il y a un moyen bien simple, c'est de partir d'une note que l'on connaît déjà pour arriver à celle dont on cherche le nom, en considérant qu'une ligne additionnelle de plus indique une tierce plus haute pour les notes au-dessus des lignes, et une tierce plus basse pour les notes au-dessous des lignes.

DES FIGURES DE NOTES ET DE LEURS DIFFÉRENTES VALEURS.

Les notes n'ont pas toujours la même figure; elles peuvent se présenter sous sept aspects différents, savoir:

Ronde.	Blanche.	Noire	Croche.	double Croche.	triple Croche.	quadruple Croche.
--------	----------	-------	---------	----------------	----------------	-------------------

La Ronde qui est l'unité s'exprime par le nombre 1, la Blanche par le nombre 2, la Noire par 4, la Croche par 8, la double Croche par 16, la triple Croche par 32, et la quadruple Croche par 64. Ces Numéros indiquent le nombre de Notes qu'il faut pour constituer l'unité.

DES SILENCES.

Les Silences sont au nombre de sept comme les figures des Notes.

DÉMONSTRATION.

La Pause. La $\frac{1}{2}$ Pause. Le Soupir. Le $\frac{1}{2}$ Soupir. Le $\frac{1}{4}$ de Soupir. Le $\frac{1}{8}$ de Soupir. Le $\frac{1}{16}$ de Soupir.

Signes des Silences.

vaut une Ronde. vaut une Blanche. vaut une Noire. vaut une Croche. vaut une double Croche. vaut une triple Croche. vaut une quadruple Croche.

Figures des Notes.

La musique, comme le piano, ne pouvant être apprise qu'avec le secours d'un professeur, nous ne donnons pas ici plus d'étendue aux *principes élémentaires*, mais au fur et à mesure qu'un cas digne d'observation se présentera, nous l'indiquerons succinctement en confiant au maître le soin des développements.

Nous conseillons à l'élève la lecture de l'A B C musical de *PANSEON*.

On choisira la petite Edition sans accompagnement, prix marqué 2^f.50.



MANIÈRE DE S'ASSEOIR.

L'élève doit s'asseoir en face du clavier du Piano, pas trop près pour pouvoir embrasser facilement toute son étendue même les bras croisés. Les pieds doivent être posés près des pédales, les coudes dégagés du corps et un peu plus élevés que les touches. A cet effet, il choisira un siège commode proportionné à sa taille. Nous n'aimons pas les tabourets à vis, on n'y est pas solidement placé.

MANIÈRE D'ATTAQUER LA NOTE.

Pour produire un beau son il faut attaquer la note par le gras du doigt. Tenir les doigts appuyés sur les touches tout le temps de leur valeur est de la plus haute importance. On posera donc sans précipitation le doigt sur une touche et en la tenant enfoncée jusqu'au moment où l'on frappe celle qui suit. Trop lever les doigts est un grand défaut qui produit un son sec et désagréable.

MÉTHODE DE PIANO.

EXERCICES PRÉLIMINAIRES.

Premier exercice de doigt sur une seule note, avec un seul doigt, le *pouce*, et les deux mains séparément. Chaque mesure doit être répétée au moins huit fois. Employez l'action du poignet sans trop lever les mains. Inclinez les mains vers les pouces.

LA MAIN DROITE SEULE.

$\text{♩} = 60.$

Avec le pouce.

Repos.

LA MAIN GAUCHE SEULE.

Avec le pouce.

Repos. (*)

2^e EXERCICE.

Sur deux notes et deux doigts.

Employez l'action des doigts seulement, liez bien les notes et ne traînez pas les doigts.

LA MAIN DROITE SEULE.

$\text{♩} = 60.$

Repos.

LA MAIN GAUCHE SEULE.

Repos.

3^e EXERCICE.

Sur trois notes et trois doigts.

LA MAIN DROITE SEULE.

$\text{♩} = 60.$

Repos.

LA MAIN GAUCHE SEULE.

Repos.

(*) Ce 1^{er} exercice à pour but de donner une position gracieuse aux mains, et d'empêcher les contorsions.

4^e EXERCICE SUR 4 NOTES.

LA MAIN DROITE SEULE.

$\text{♩} = 60.$

LA MAIN GAUCHE SEULE.

L'élève doit copier ces quatre exercices, il doit en outre transposer et écrire la main droite une octave plus haut et la main gauche une octave plus bas. Il mettra le nom à chaque note. Nous tenons beaucoup à ce que tous nos exercices soient faits dans plusieurs octaves. (*Voquez la Préface.*)

5^e EXERCICE

sur l'Elision, pour donner de la souplesse à la main.

On appelle *Elision* ou *contraction* la suppression d'un ou plusieurs doigts. La main doit conserver la plus grande immobilité.

LA MAIN DROITE SEULE.

$\text{♩} = 80.$

LA MAIN GAUCHE SEULE.

6^e EXERCICE; de l'EXTENSION.

Pour donner de la force à la main.

LA MAIN DROITE SEULE.

$\text{♩} = 80.$

LA MAIN GAUCHE SEULE.

$\text{♩} = 80.$

7^e. EXERCICE.

Pour apprendre à passer le pouce et donner de l'élasticité à la main.

Immobilité complète du bras et du coude.

♩ = 80. LA MAIN DROITE SEULE. Repos.

LA MAIN GAUCHE SEULE. Repos.

8^e. EXERCICE.

Pour apprendre à changer de doigts sur la même note et donner de la légèreté aux doigts.

Le poignet et le bras immobiles.

♩ = 100. LA MAIN DROITE SEULE. Repos.

LA MAIN GAUCHE SEULE. Repos.

L'élève doit copier tous les exercices depuis le N^o 5, il doit, en outre, transposer et écrire la main droite une octave plus haut et la main gauche une octave plus bas.

Il mettra le nom à chaque note.

Ici finissent *nos exercices préliminaires* qui sont calculés pour donner l'habitude du clavier sans fatiguer l'attention des enfants. (*)

1^{re} SÉRIE d'EXERCICES
POUR RÉUNIR LES DEUX MAINS ENSEMBLE.

Les Rondes doivent être *tenues* pendant toute la durée de l'exercice; il faut baisser ces touches sans les frapper et sans faire sonner ces notes.

Chaque mesure doit se répéter plusieurs fois de suite.

♩ = 60.

MAIN DROITE. Tenues.

MAIN GAUCHE.

(*) Nous prions les Elèves de ne quitter un exercice que quand ils le posséderont parfaitement: notre Méthode ayant été combinée de manière que tout ce qui précède n'est qu'une introduction à ce qui suit.

2^e. EXERCICE.

Ne permettez pas le plus léger mouvement à la main; les doigts *seuls* doivent agir.

On étudiera d'abord chaque main séparément avant de les mettre ensemble.

♩ = 80.

Repos.

3^e. EXERCICE

de doigts sur 4 notes.

♩ = 80.

Repos.

4^e. EXERCICE DE DOIGTS.

Les cinq premières notes par ordre progressif de difficulté.

Marquez la 1^{re} note de chaque exercice.

♩ = 80.

Repos.

Pour être *logique* nous avons dû commencer *les cinq premières notes* par le 3^e doigt afin d'arriver progressivement là où commencent presque toutes les méthodes.

5^e EXERCICE.

POUR APPRENDRE À JOUER À DEUX PARTIES.

Chaque mesure se répétera plusieurs fois de suite.

On étudiera d'abord chaque main séparément avant de les mettre ensemble.

6^e EXERCICE.

A DEUX PARTIES, SUR TROIS NOTES.

L'élève copiera les six exercices (1^{re} Série) et transposera la main droite une octave plus haut et la main gauche une octave plus bas. Il mettra le nom à chaque note. Il jouera ces exercices d'abord comme ils sont notés, puis il en exécutera la transposition. Par ce moyen il deviendra lecteur.

Un mal très commun que nous avons remarqué dans notre carrière de Professeur, c'est que *les élèves ne savent pas leurs notes*. Nous voulons remédier à ce mal par nos exercices de copies et de transpositions. (*)

DES MESURES.

Il y a trois espèces de mesures: la mesure à 2 temps, la mesure à 3 temps et la mesure à 4 temps.

La mesure à quatre temps s'indique par la lettre C placée à la suite de la clef. Les autres mesures se marquent par une fraction dont le numérateur ou 1^{er} chiffre indique les temps à compter et le dénominateur ou 2^e chiffre la valeur de chaque temps.

Nous allons nous occuper de la mesure à 4 temps qui nous paraît la plus facile, c'est celle qui renferme l'unité de toutes les notes, *la Ronde*.

(*) Nous ne prétendons pas faire une loi rigoureuse de ces exercices de copies et de transpositions. Ils sont au reste facultatifs, et, dans certains cas même, ils ne peuvent et ne doivent pas être exigés.

1^{er} AIR VARIÉ.

Andante. ♩ = 69.

THÈME
EN RONDES.

Une Ronde
vaut
4 temps.

VARIATION
EN BLANCHES.

La Blanche est la
moitié de la ronde.

Une Blanche vaut
deux temps.

VARIATION
en Blanches et
NOIRES.

Une Noire est la moitié
de la blanche.

La Noire vaut
un temps.

VARIATION
en Blanches pointées et
NOIRES.

Le point augmente
la Note de la moitié
de sa valeur.

Une Blanche pointée
vaut trois temps.

EXERCICES DE DOIGTS SUR LES CINQ NOTES.

Transposez ces exercices de doigts: la main droite une octave plus bas et la main gauche une octave plus haut.

2^e AIR VARIÉ.

(♩ = 72.)

THÈME.

VAR. 1.

VAR. 2.

EXERCICES DE DOIGTS.

(♩ = 69.)

Transposez ces exercices, la main droite une octave plus bas, et la main gauche une octave plus haut.

3^e AIR VARIÉ.

(♩ = 72.)

THÈME.

VAR. 1.

VAR. 2.

EXERCICE PRÉPARATOIRE.

à la
PREMIÈRE VALSE.

Répétez chaque mesure plusieurs fois.

Le Dièse (#) est un signe qui hausse la note d'un demi-ton.

(♩ = 80.)

Ici le Professeur expliquera à l'élève, à l'aide du clavier de Piano, ce qu'on entend par *TON* et $\frac{1}{2}$ *TON*. L'élève consultera l'A B C musical de *PANSEYON*, pages 15 et 16, il lira aussi la page 23 du même ouvrage au sujet des *mesures*.

PREMIÈRE VALSE.

RÉCRÉATION.

Nous avons indiqué le mouvement réel; mais on prendra d'abord un mouvement très lent, par exemple la noire 80 — (♩ = 80.).

(♩ = 69) Legato (lié)

p Marquez la 1^{re} note de la Basse. Soupir.

Notes liées: la seconde ne se répète pas.

(*) *mf* (moitié fort.)

p

(*) Reprenez plusieurs fois au signe §.

EXERCICES DE DOIGTS.

(♩ = 72.) *Le Bémol détruit l'effet du #, il remet la note dans son état naturel.*

Les mêmes en triolets.

Transposez ces exercices et écrivez-les: la main droite d'abord *une*, puis *deux* octaves plus haut et la main gauche également *une*, puis *deux* octaves plus bas.

4^e AIR VARIÉ.

Andante (♩ = 76.) *La main droite un peu plus forté que la main gauche.*

THÈME.

p Ne tournez pas la main gauche en jouant avec le 5^e doigt.

VAR. 1.

p La main gauche immobile. (*)

VAR. 2.

pp Prenez la Pédale et jouez très piano.

pp - Pedale douce.

(*)  signifie d'augmenter l'intensité du son.  signifie de la diminuer.

EXERCICE DE DOIGTS.

LA SUBSTITUTION.

On changera de doigt aux temps forts sans faire résonner la note. La main doit conserver la plus parfaite immobilité. Cet exercice donne beaucoup de souplesse à la main.

(♩ = 80)

LA MAIN DROITE SEULE.



LA MAIN GAUCHE SEULE.



Dans cet artifice de doigter, qui est excellent pour soutenir la vibration de la note, les doigts longs passent devant, et les doigts plus courts passent derrière.

PETITE ÉTUDE.

BATTERIES EN TRIOLETS À LA MAIN GAUCHE

Le Bémol (b) est un signe qui baisse la note d'un demi-ton.

Allegretto. (♩ = 108.)

LA MÊME VARIÉE.

BATTERIES DE 4 NOTES À LA MAIN GAUCHE.

Allegro. (♩ = 108.)

Allegro-vif-animé. Allegretto-diminutif-moins vif, mais plus gracieux. H. 8.

EXERCICE DES CINQ DOIGTS,

Avec *SI* \flat à la clef.

Un ou plusieurs \flat à la clef étendent leur influence sur toute la durée d'un morceau de musique.
Le 4^e doigt de la main droite, tombant sur une touche noire, a plus de difficultés à vaincre.

$\text{♩} = 84.$

Transposez ces exercices, la main droite *une* et *deux* octaves plus haut et la main gauche *une* et *deux* octaves plus bas.

EXERCICE DES CINQ DOIGTS,

Avec *FA* \sharp à la clef.

Un ou plusieurs \sharp à la clef étendent leur influence sur toute la durée d'un morceau de musique.
Le 4^e doigt de la main gauche, tombant sur une touche noire, a plus de difficultés à vaincre.

$\text{♩} = 108.$

Transposez ces exercices, la main droite *une* et *deux* octaves plus haut et la main gauche *une* et *deux* octaves plus bas.

FLEUVE DU TAGE

RÉCRÉATION.

(♩ = 116.) Mesure à six temps: une croche pour chaque temps.

Lento.

p Un peu traînant.

Tenuto. Tenuto. Tenuto.

Ten.

mf

Cresc.

mf

Cresc.

f p

pp

La Pédale douce.

Ten.

Rall: en mourant.

8^{va}

FIN.

L'élève remarquera l'8^{va} à la dernière mesure ce qui signifie: *jouez une octave plus haut.* Par cette manière d'écrire, on évite le trop grand nombre de lignes additionnelles, et on facilite la lecture.

HALLO! HALLO!

AIR BACHIQUE ALSACIEN.

La mesure à $\frac{6}{8}$ est une mesure composée, qui se réduit à *deux temps*, quand le mouvement est précipité. Il en est de même de toutes les mesures composées elles se réduisent à d'autres mesures en divisant le numérateur par *trois*.

Allegretto.

(♩. = 100) *Gaîment.*

The musical score is written for piano and bass. It consists of five systems of two staves each. The key signature has one flat (B-flat). The tempo is marked 'Allegretto' and the mood is 'Gaîment'. The tempo marking '(♩. = 100)' indicates a quarter note equals 100 beats per minute. The score includes various dynamics: *f* (forte), *p* (piano), and *Cresc.* (crescendo). There are also articulation marks like accents and slurs. The piece concludes with a double bar line and the word 'FIN.'.

FIN.

4^e EXERCICE.

LA MAIN DROITE SEULE.

(♩ = 72.) Marquez bien le 1^{er} temps de chaque mesure.

LA MAIN GAUCHE SEULE.

Transposez la main droite *une* et *deux* octaves plus haut et la main gauche *une* et *deux* octaves plus bas.

5^e EXERCICE.

LA MAIN DROITE SEULE.

(♩ = 72.) Marquez bien les temps forts de chaque mesure.

GAMME EN TRIOLETS.

LA MAIN GAUCHE SEULE.

Transposez la main droite *une* et *deux* octaves plus haut et la main gauche *une* et *deux* octaves plus bas.

ETUDE.

Andante. (♩ = 92.)

p Legato. (*lié*)

Transposez la main droite seule *une* octave plus haut.

EXERCICE PRÉPARATOIRE

À LA RÉCRÉATION SUIVANTE.

Chaque mesure doit se répéter plusieurs fois de suite.

(♩ = 96.)

AH! VOUS DIRAI-JE MAMAN

D'APRÈS MOZART.

Moderato. (♩ = 96.)

Transposez les deux mains une octave plus bas.

MOZART à composé des variations très *instructives*, sur cet air populaire; nous engageons les élèves à les travailler après notre méthode. Nous considérons Mozart comme le génie le plus parfait. Rien ne développe autant le sentiment musical que l'Etude consciencieuse de ses immortelles compositions. C'est la nourriture des faibles et des forts. Plus on travaille cette musique divine plus on l'aime; elle a surtout l'immense avantage de ne fatiguer jamais; on dirait qu'elle rafraichit le cœur.

DES GAMMES

Les gammes forment l'oreille et familiarisent avec les *tons*; mais mal étudiées elles perdent la main. On les étudie mal en allant trop vite, en mettant de suite les deux mains ensemble et en les jouant sans mesure. Il est mauvais de rester sur la première note de chaque gamme: le pouce prend alors l'habitude d'accentuer, tandis que cette accentuation peut appartenir à tous les doigts comme dans nos exercices préparatoires à la gamme: voir exercices 4 et 5, page 23.

Pendant l'Etude de notre Méthode, l'élève ne s'occupera que des *gammes des tons* les plus usités; les autres gammes seraient parfaitement déplacées dans un ouvrage élémentaire.

Voici comment on étudie les gammes avec fruit:

Les deux mains *séparément* et *lentement*, avec le Métronome. Prenez toujours la mesure à deux temps. Faites deux octaves, et jouez deux notes sur chaque battement du Métronome. Quand vous serez familiarisé avec ce premier exercice faites alors 3 octaves, et jouez 3 notes par battement du Métronome. Exercez-vous ensuite sur 4 octaves, et jouez 4 notes par battement du Métronome. Enfin, jouez vos gammes en style de *point d'orgue*, sans mesure, sans Métronome et dans toute l'étendue du clavier, les deux mains ensemble et avec la plus grande vitesse.

Contrairement à ce que nous venons de dire, on commence habituellement par cette dernière manière, qui est très dangereuse pour l'égalité des doigts, et qui nous a valu tant de pianistes incapables de jouer la musique d'ensemble.

L'élève doit contracter la bonne habitude de faire toujours la gamme du ton dans lequel se trouve le morceau à jouer ou à déchiffrer.

La main gauche doit jouer, immédiatement après, la gamme faite par la main droite. C'est à dessein que nous avons isolé les mains, afin de donner aux doigts plus de force et d'égalité.

Apprenez les gammes par cœur; ne regardez pas le cahier, mais jetez les yeux sur les mains pour bien doigter.

Les *Gammes Mineures* sont semblables aux gammes majeures, avec cette différence que dans le mode mineur la tierce et la sixte sont baissées d'un demi-ton.

Il résulte du déplacement des demi-tons un changement de caractère très sensible à l'oreille.

Le mode majeur exprime la joie; le mode mineur peint la mélancolie, la tristesse, la douleur.

La gamme mineure, avec la sixte mineure en montant et en descendant, est, selon nous, la véritable gamme mineure; les autres combinaisons sont du domaine de la fantaisie.

ÉTUDE JOURNALIÈRE

GAMMES DES TONS LES PLUS USITÉS

LA MAIN DROITE SEULE

En UT Majeur, sans accident à la clef.

N^o 1. *Repos.*

En SOL Majeur, avec FA # à la clef.

N^o 2. *Repos.*

En FA Majeur, avec SI b à la clef.

N^o 3. *Repos.*

En LA Mineur, sans accident à la clef.

N^o 4. *Repos.*

En MI Mineur, avec FA # à la clef.

N^o 5. *Repos.*

En RE Mineur, avec SI b à la clef.

N^o 6. *Repos.*

LA MAIN GAUCHE SEULE

En UT Majeur.

N^o 1. *Repos.*

En SOL Majeur.

N^o 2. 

En FA Majeur.

N^o 3. 

En LA Mineur.

N^o 4. 

En MI Mineur.

N^o 5. 

En RÉ Mineur.

N^o 6. 

DE LA GAMME CHROMATIQUE.

Cette gamme se doigte de plusieurs manières selon le commencement et la fin du trait. Dans cet ouvrage élémentaire nous ne faisons connaître que la *gamme chromatique* exécutée par une main seule; elle doit se doigter de la manière suivante:

LA MAIN DROITE SEULE.

Faites deux notes par battement du Métronome.

(♩ = 92) 

LA MAIN GAUCHE SEULE.

Même remarque que pour la main droite.



On étudiera cette gamme sur deux, trois et quatre octaves, et par 2, 3 et 4 notes par battement du Métronome.

UN PREMIER AMOUR

REDOWA.

(Wallerstein.)

Molto dolce. (très doux.)

(♩ = 108)

Moderato.

First system of musical notation. The piece is in G major (one sharp) and 3/4 time. The tempo is Moderato with a quarter note equal to 108 beats per minute. The dynamics are marked *f* (forte) in the first measure and *pp* (pianissimo) in the second measure. The first system consists of two staves: a treble clef staff with a melodic line and a bass clef staff with a harmonic accompaniment. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. The first system ends with a fermata over the final note.

Second system of musical notation. The dynamics are marked *pp* *Molto dolce*. The melodic line continues with various fingerings and slurs. The bass line provides a steady accompaniment with chords and single notes.

Third system of musical notation. The dynamics are marked *f* (forte). The melodic line features a prominent slur and a crescendo leading to a peak marked with a triangle (^). The bass line continues with its accompaniment.

Fourth system of musical notation. The dynamics are marked *p* (piano) and *Dolce*. The melodic line has a slur and a peak marked with a triangle (^). The bass line continues with its accompaniment.

Fifth system of musical notation. The dynamics are marked *p* (piano). The melodic line has a slur and a peak marked with a triangle (^). The system ends with a double bar line and the word *Reprise.* indicating the beginning of the first system.

Ce morceau doit être joué trois ou quatre fois de suite.

LES CHARMES DE LA VALSE.

LE DUC DE REICHSTADT.

(♩. = 72)
VALSE.

Deux notes étant liées la 1^{re} est appuyée et la 2^e est enlevée.

EXERCICES POUR PARCOURIR LE CLAVIER.

Ici nous cessons les copies et les transpositions écrites, qui sont entièrement facultatives et peuvent être supprimées ou continuées, au gré du professeur; mais nous engageons les élèves à jouer tous les exercices dans toutes les octaves, tantôt dans les notes graves, tantôt dans les octaves supérieures en restant constamment au milieu du Piano et sans mouvement de corps.

Exemple; l'exercice suivant doit être exécuté d'abord comme il est écrit, puis *une* et *deux* octaves plus bas, et enfin *une* et *deux* octaves plus haut.

(♩ = 72.)

N° 1.

Legato. (*lié.*)

1 4 5 1 4 5 1 4 5 4 5

5 1 5 1 5 4 5 1 5 4 5 1 5 4 5

Repos.

N° 2.

(♩ = 116.)

1 3 2 4 3 5 1 3 2 4 3 5

5 3 4 2 3 1 5

4 2 5 3 4 2 3 1

1 3 2 4 3 5 1 3 2 4 3 5

4 2

2 4

TRIOLETS.

N° 3.

(♩ = 80.)

2 5 4 2 2 2

4 3 2 4 4 4

(*) LIED.

SCHOENE MINKA

LES ADIEUX.

L'élève remarquera la différence de caractère entre le *mode mineur* et le *mode majeur*.
Le *double-dièse* (x) est un signe qui hausse la note d'un ton.
Nous avons choisi le même doigté pour les deux modes.

(♩ = 66.)

Lento. *p* Avec mélancolie.

MAJEUR.

MINEUR.

(*) LIED.—chanson, (*au singulier.*)LIEDER.—chansons, (*au pluriel.*)

TIC ET TIC ET TAC,

VALESE.

VALESE.

Dolce.

S. (♩. = 69.)

The first system of music consists of two staves. The treble staff begins with a treble clef, a 3/4 time signature, and a tempo marking of quarter note = 69. The key signature has one sharp (F#). The melody starts with a dotted quarter note on G4, followed by eighth notes. Fingerings 3, 1, 5, 4, 3, 2, 4, and 5 are indicated. The bass staff starts with a bass clef and a 3/4 time signature, with a steady eighth-note accompaniment.

The second system continues the piece. The treble staff features a melodic line with fingerings 4, 2, 3, and 5. A dynamic marking of *f* (forte) appears in the final measure of the system. The bass staff continues with its accompaniment.

FIN.

Dolce.

The third system contains a double bar line followed by the word "FIN." in the treble staff. The tempo marking *Dolce.* is present. The treble staff has fingerings 5, 4, 3, 2, 1, and 5. The bass staff continues with its accompaniment.

The fourth system continues the piece. The treble staff has fingerings 1, 4, and *f* (forte). The bass staff continues with its accompaniment.

The fifth system concludes the piece. The treble staff has a dynamic marking of *f* (forte). The bass staff continues with its accompaniment. The piece ends with a double bar line.

S.
D.C.

Ce morceau doit être joué trois ou quatre fois de suite.

FANFARE

EN ÉCHOS

Sur la chanson du Roi DAGOBERT.

(♩ = 104)

Allegretto.

ff

Rall. Pesante.

Ped. * pp

ÉCHO.

in Tempo.

in Tempo.

Rall.

Ped. *

ff Avec gaîté.

Rall.

ÉCHO.

Ped.

pp

in Tempo.

Rall.

Ped. *

ff

in Tempo.

Rall.

ÉCHO.

Fin.

ff

Ped. pp

Rall.

Ped. *

EXERCICES DE DOIGTS

(♩ = 112)

(suite.)

N° 4.

Exercise N° 4, measures 1-5. The piece is in common time (C) with a tempo of 112. It features a treble and bass clef. The first measure is marked *Simile* (*). Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. The exercise concludes with a fermata on a whole note in the bass clef.

N° 5.

Exercise N° 5, measures 1-5. The piece is in common time (C). It features a treble and bass clef. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. The exercise concludes with a fermata on a whole note in the bass clef.

Exercise N° 6, measures 1-5. The piece is in common time (C). It features a treble and bass clef. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. The exercise concludes with a fermata on a whole note in the bass clef.

N° 6.

Exercise N° 6, measures 1-5. The piece is in common time (C). It features a treble and bass clef. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. The exercise concludes with a fermata on a whole note in the bass clef.

Exercise N° 6, measures 1-5. The piece is in common time (C). It features a treble and bass clef. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. The exercise concludes with a fermata on a whole note in the bass clef.

(*) *Simile*. (Semblable.) Continuation du même doigté.

BOLERO

DANSE ESPAGNOLE.

Allegretto. $(\text{♩} = 68)$

mf

mf

Cresc.

The musical score is written for piano in 7/8 time with a key signature of one sharp (F#). It consists of five systems of two staves each (treble and bass clef). The first system includes a tempo marking 'Allegretto.' and a metronome marking '(♩ = 68)'. The first system also has a dynamic marking 'mf'. The second system has a dynamic marking 'mf'. The third system has a dynamic marking 'mf'. The fourth system has a dynamic marking 'Cresc.'. The score features various musical notations including slurs, ties, and fingering numbers (1-5).

LA CHASSE DU JEUNE HENRY.

(MÉHUL.)

Allegro. (♩. = 152.)

First system of musical notation. Treble clef: *f*, fingerings 3 2 1, 2, 4, 3, 3, 2 1, 2. Bass clef: *f*, fingerings 5, 3.

Second system of musical notation. Treble clef: *pp*, instruction "Imitez le galop des chevaux par les triolets de la". Bass clef: fingerings 5, 3, 1.

Third system of musical notation. Treble clef: instruction "main gauche.", fingerings 1 2, 3, 1 5 1 3. Bass clef: *f*, fingerings 1, 2, 3.

Fourth system of musical notation. Treble clef: *f*, fingerings 2 3 4, 5, 2 1 3, 5, 1 3 1 3, 2 3 4, 5, 2 1 3. Bass clef: *f*, fingerings 1, 2, 3, 5.

Fifth system of musical notation. Treble clef: *f*, instruction "Echo.", fingerings 3 2 1, 5 2 1. Bass clef: *f*, *pp*, fingerings 5, 5.

Sixth system of musical notation. Treble clef: *Delicatezza.*, *p*, fingerings 3, 2, 3, 3 2 1, 3 2 1 3 2 1. Bass clef: *pp*, fingerings 2 1 2, 3, 2 1 2, 3, 2 1 2.

LE CLAIRON

MARCHE MILITAIRE.

(♩ = 108)

The musical score is written for piano and bass. It begins with a tempo marking of 108 beats per minute. The first system starts with a forte (*f*) dynamic and includes fingerings such as 2 3 2 1 3 2 and 1 3 2 1 3 2. The second system features a mezzo-forte (*mf*) dynamic and includes fingerings like 4 4 3 2 1 and 2 1 2. The third system has a forte (*f*) dynamic and includes a *Cresc.* marking. The fourth system starts with a piano (*p*) dynamic and includes a *Cresc.* marking. The fifth system is marked forte (*f*) and includes fingerings like 1 2 3 1 and 4 3 2 1. The sixth system concludes with a forte (*f*) dynamic and the instruction "Pour finir." The score is filled with various musical notations including slurs, accents, and dynamic markings.

(*) Ce signe d'abréviation indique qu'il faut faire quatre croches pour la durée de la blanche. H. B.

EXERCICE JOURNALIER

Pour rendre les doigts indépendants.

Les Rondes doivent être *tenues* pendant toute la durée de l'exercice.

Il faut baisser les touches sans les frapper.

(♩ = 80)

The score consists of five systems of piano exercises. The first system is a 4-measure exercise in 2/4 time, with a tempo of 80. It features a treble clef and a bass clef. The first measure has a treble clef with notes G4, A4, B4, C5 and a bass clef with notes G3, A3, B3, C4. The second measure has a treble clef with notes D5, E5, F5, G5 and a bass clef with notes D4, E4, F4, G4. The third measure has a treble clef with notes A5, B5, C6, D6 and a bass clef with notes A3, B3, C4, D4. The fourth measure has a treble clef with notes E6, F6, G6, A6 and a bass clef with notes E4, F4, G4, A4. Fingering is indicated above and below notes.

The second system is a 4-measure exercise in 2/4 time, with a tempo of 80. It features a treble clef and a bass clef. The first measure has a treble clef with notes G4, A4, B4, C5 and a bass clef with notes G3, A3, B3, C4. The second measure has a treble clef with notes D5, E5, F5, G5 and a bass clef with notes D4, E4, F4, G4. The third measure has a treble clef with notes A5, B5, C6, D6 and a bass clef with notes A3, B3, C4, D4. The fourth measure has a treble clef with notes E6, F6, G6, A6 and a bass clef with notes E4, F4, G4, A4. Fingering is indicated above and below notes.

The third system is a 4-measure exercise in 2/4 time, with a tempo of 80. It features a treble clef and a bass clef. The first measure has a treble clef with notes G4, A4, B4, C5 and a bass clef with notes G3, A3, B3, C4. The second measure has a treble clef with notes D5, E5, F5, G5 and a bass clef with notes D4, E4, F4, G4. The third measure has a treble clef with notes A5, B5, C6, D6 and a bass clef with notes A3, B3, C4, D4. The fourth measure has a treble clef with notes E6, F6, G6, A6 and a bass clef with notes E4, F4, G4, A4. Fingering is indicated above and below notes.

The fourth system is a 4-measure exercise in 2/4 time, with a tempo of 80. It features a treble clef and a bass clef. The first measure has a treble clef with notes G4, A4, B4, C5 and a bass clef with notes G3, A3, B3, C4. The second measure has a treble clef with notes D5, E5, F5, G5 and a bass clef with notes D4, E4, F4, G4. The third measure has a treble clef with notes A5, B5, C6, D6 and a bass clef with notes A3, B3, C4, D4. The fourth measure has a treble clef with notes E6, F6, G6, A6 and a bass clef with notes E4, F4, G4, A4. Fingering is indicated above and below notes.

The fifth system is a 4-measure exercise in 2/4 time, with a tempo of 80. It features a treble clef and a bass clef. The first measure has a treble clef with notes G4, A4, B4, C5 and a bass clef with notes G3, A3, B3, C4. The second measure has a treble clef with notes D5, E5, F5, G5 and a bass clef with notes D4, E4, F4, G4. The third measure has a treble clef with notes A5, B5, C6, D6 and a bass clef with notes A3, B3, C4, D4. The fourth measure has a treble clef with notes E6, F6, G6, A6 and a bass clef with notes E4, F4, G4, A4. Fingering is indicated above and below notes.

ACCORDS brisés.

Staccato. *Legato.* *Repos.*

Les mêmes en triolets.

(*) Ce signe d'abréviation indique qu'il faut répéter ce qui précède.

H. 8.

AU CLAIR DE LA LUNE.

(♩ = 60) *Dolce.*

Lento.

Chantez bien.

Sempre p

Tenuto.

pp

f

Cresc.

pp

f

pp

EXERCICE PRÉPARATOIRE à la récréation suivante.

(♩ = 84)

Syncofes.

Repos.

FANFARE ECOSSAISE

(Motif d'une opérette inédite de J. CH. HESS.)

(♩ = 112)

pp Très piano, comme entendu dans le lointain.

Sempre pp

pp

Fin.

(*) Reprenez plusieurs fois au signe. §

LIED.

GUTER MOND

PHOEBÉ

(♩=69)

Lento.

pp

f sonore.

UNE FIÈVRE BRÛLANTE.

(GRÉTRY.)

(*) *Una corda.*

(♩ = 92)

Andante.

pp *très doux.*

sf *pp*

à 3 Cordes.

sf *pp*

sf *Sonore.*

f

(*) *Una corda*, une corde. *Tre corde*, trois cordes. H. 8.

MARCHE TURQUE

Etude d'opposition de piano et de forte.

(BEETHOVEN.)

(♩ = 116)

Allegro.

pp

The musical score is written for piano in 2/4 time. It consists of five systems of two staves each (treble and bass clef). The tempo is marked 'Allegro.' with a metronome marking of 116 quarter notes per minute. The score is characterized by a constant eighth-note accompaniment in the bass clef and a melody in the treble clef. The dynamics range from *pp* (pianissimo) to *ff* (fortissimo). Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. The piece concludes with a double bar line.

MENUETTO DE DON JUAN.

(MOZART.)

Allegretto grazioso. ($\text{♩} = 112.$) *Legg.*

la 1^{re} fois *p* la 2^e fois *f*

pp Avec beaucoup de délicatesse.
Leggiero il Basso.

Cresc. *pp*

pp *Cresc.* *pp*

Ce morceau doit être répété plusieurs fois de suite sans interruption en reprenant au signe. S u. 8.

CHOEUR DES CHASSEURS DU FREYSCHÜTZ.

(C. M. de WEBER.)

(♩ = 108) *Risolto.*

Allegro.

The first system of the piano accompaniment is written in 2/4 time. The bass clef staff features a melody starting with a forte (*f*) dynamic, marked with fingerings 1, 3, 5, 3, 2, 5, 3, 1, 1, 3, 1, and 4. The treble clef staff provides a harmonic accompaniment with chords and eighth notes.

The second system continues the piano accompaniment. The bass clef staff has a melody with a mezzo-forte (*mf*) dynamic, marked with fingerings 5, 5, 1, 5, 5, 4, 3, 1, 3, 1, 2, 1, 1, 1. The treble clef staff continues with harmonic support.

The third system of the piano accompaniment features a melody in the bass clef staff with a forte (*f*) dynamic, marked with fingerings 3, 3, 4, 5, 3, 1, 3, 5. The treble clef staff continues with harmonic support.

The fourth system of the piano accompaniment is marked *in Tempo*. The bass clef staff has a melody with a piano (*pp*) dynamic, marked with fingerings 1, 2, 3, 4, 2, 3, 4, 2, 3, 4, 2, 3, 4, 2, 3, 4. The treble clef staff continues with harmonic support. The system concludes with a *Rall.* marking and a mezzo-forte (*mf*) dynamic.

The fifth system of the piano accompaniment features a melody in the bass clef staff with a forte (*f*) dynamic, marked with fingerings 5, 5, 2, 3, 4, 1, 5, 3. The treble clef staff continues with harmonic support.

Musical notation for the first system, featuring a treble and bass staff. The tempo marking *Misterioso.* is centered above the staff. The treble staff contains a melodic line with various ornaments and fingerings (3, 3 3 5 3, 5). The bass staff contains a harmonic accompaniment of chords.

Musical notation for the second system, continuing the piece with similar melodic and harmonic patterns. The treble staff features a melodic line with ornaments and fingerings (5, 1, 5, 1, 3, 1, 5). The bass staff continues with chordal accompaniment.

Musical notation for the third system, including *Rall.* and *in Tempo.* markings, and a *pp* dynamic marking. The treble staff shows a melodic line with ornaments and fingerings (3, 1, 3, 5, 3, 1, 2, 1, 4, 3, 3, 3, 1, 5). The bass staff features a melodic line with ornaments and fingerings (1, 5, 2, 5). The *pp* marking is placed below the treble staff.

Musical notation for the fourth system, starting with a measure rest of 8 measures. The treble staff contains a melodic line with ornaments and fingerings (5, 1, 5, 1, 3, 1, 5). The bass staff contains a harmonic accompaniment of chords.

Musical notation for the fifth system, including *Rall.* and *pp* markings, and ending with a double bar line. The treble staff shows a melodic line with ornaments and fingerings (3, 1, 3, 5, 1, 2, 1, 5). The bass staff features a melodic line with ornaments and fingerings (1, 5, 2, 5). The *pp* marking is placed below the treble staff.

ÉTUDE POUR LES DEUX PÉDALES.

Les notes en gros caractères indiquent le chant qu'il faut marquer davantage, et faire entendre après les arpèges de la main droite.—Ce Signe [le contraire de l'arpège, indique qu'il faut bien plaquer l'accord.— Quant aux deux derniers accords, ils doivent être portés. (7)

Una corda.

POCO LENTO. *pp*

à 3 cordes.

f *Cresc.*

tr()* *f* *Pour finir.* *p* *Rall.*

Una corda.

(*) Commencez et terminez lentement le Trille placé sur le point d'orgue: le milieu du Trille doit être brillant et précipité. Ne faites pas attention au nombre de notes.

EXERCICES DE VÉLOCITÉ.

Legato. (♩ = 72)

N^o 1.

First system of exercise N° 1, consisting of two staves (treble and bass clef) in 7/4 time. The music features eighth-note patterns with fingerings 1, 2, 5 in the right hand and 5, 4, 1 in the left hand.

Second system of exercise N° 1, continuing the eighth-note patterns with fingerings 1, 2, 5 and 5, 4, 1.

Third system of exercise N° 1, concluding with a final measure. Fingerings include 5, 1, 2, 3, 4, 5 and 2, 3, 1, 2, 3, 4.

N^o 2.

(♩ = 144)

First system of exercise N° 2, in 9/4 time. The music features sixteenth-note patterns with fingerings 1, 2, 4, 5, 4, 5 in the right hand and 5, 4, 2, 1, 2 in the left hand.

Second system of exercise N° 2, continuing the sixteenth-note patterns with fingerings 2, 1, 2, 1 and 3, 2, 1, 4, 5, 4, 5.

Third system of exercise N° 2, concluding with a final measure. Fingerings include 4, 5, 2, 1, 2, 1, 2, 1 and 2, 1, 4, 5, 4, 5.

Simile.

(♩ = 72)

N^o 3.

ARPÈGES.

LA MAIN DROITE SEULE.

(♩ = 80)

LES MÊMES EN TRIOLETS.

(♩ = 80)

LA MAIN GAUCHE SEULE.

(♩ = 80)

LES MÊMES EN TRIOLETS.

(♩ = 80)

TROIS ÉTUDES POUR LES PETITES MAINS.

N° 1. Moderato. (♩ = 80.) *mf*

N° 2. Comodo (♩ = 108.) *p* *Simile.*

TOCCATA.

N^o 3. Moderato. (♩ = 72.)

Doigté irrégulier.

Cresc. sf

OEUVRES DE J. CH. HESS.

PUBLIÉES PAR LE MÊME ÉDITEUR.



	F.	C.
OP. 58.— Rêverie sur <i>ORPHÉE</i>	5.	
OP. 59.— Rêverie sur le Cor des Alpes de <i>PROCH.</i>	6.	
OP. 62.— Rêverie sur <i>Sémiramide</i>	6.	
OP. 63.— Pensées de <i>Weber, Souvenir.</i>	6.	
OP. 66.— La dernière rose d'Été.....	6.	
OP. 68.— Gazon fleuri, Six morceaux courts et brillants—chaque.....	2,	50.
OP. 69.— Méthode de Piano <i>extrêmement facile</i>	12.	
OP. 70.— Grande Marche solennelle sur <i>Alceste</i> de <i>GLUCK</i>	4.	