

Parnasse des Organistes

==== Du XX^e Siècle =====

Œuvres couronnées au Concours international de 1911

TROISIÈME SÉRIE

PIÈCES POUR GRAND ORGUE

:: :: :: Avec Pédale obligée :: :: ::

A L'USAGE DU SERVICE DIVIN



PIERRE KUNC

Organiste de Notre-Dame de Bercy à Paris

- | | |
|---|---------|
| N° 1. Communion, en Ré ♯ majeur | Net 1 » |
| N° 2. Poème Funèbre : Libera — In Paradisum | — 1 50 |

JOSEPH JONGEN

Professeur au Conservatoire de Liège

- | | |
|---|--------|
| N° 3. Marche Religieuse, en Sol majeur. | — 1 25 |
| N° 4. Larghetto. en La ♯ majeur | — 1 » |

CL. DELVINCOURT

- | | |
|---|--------|
| N° 5. Méditation, en Sol ♯ majeur | — 1 » |
| N° 6. Sortie de Fête, en Ut majeur. | — 1 25 |

H. MULET

Professeur d'Orgue à l'Ecole Niedermeyer, Organiste à l'Eglise Saint-Roch, à Paris

- | | |
|---|--------|
| N° 7. Offertoire Funèbre, en Ut mineur. | — 1 » |
| N° 8. Carillon-Sortie, en Ré majeur. | — 1 25 |

A. CAPPELLETTI

Organiste de la Cathédrale de Côme (Italie)

- | | |
|---|-------|
| N° 9. Aspiration Religieuse, en Fa majeur | — 1 » |
| N° 10. Offertoire, en La mineur | — 1 » |

CH. DEKOSTER

Organiste de Notre-Dame de Hal (Belgique)

- | | |
|---|--------|
| N° 11. Grand Chœur, en Sol majeur | — 1 25 |
| N° 12. Pastorale, en Mi mineur | — 1 » |

G. ZOLLER

Organiste à Ehingen (Wurtemberg)

- | | |
|--|-------|
| N° 13. Toccata, en Ré majeur | — 1 » |
|--|-------|

A. W. ABDEV

Organiste de l'Eglise Saint-Augustin, à Brighton (Angleterre)

- | | |
|---|--------|
| N° 14. Grand Chœur, en Si ♯ majeur. | — 1 25 |
|---|--------|

PROCURE GÉNÉRALE DE MUSIQUE RELIGIEUSE
22 et 24, Rue Jeanne-d'Arc, ARRAS (Pas-de-Calais)

Pastorale

N° 12

Ch. DE KOSTER

La pièce, toute gracieuse, est faite, quoique courte, de deux motifs qui s'amènent, s'enchâssent admirablement et forment un tout homogène d'un grand charme. Elle débute en *mi mineur* par un thème d'une mélancolie grave, pieusement expressive. La ligne mélodique très accusée est discrètement servie par un accompagnement qui la fait bien valoir et qui ne laisse désirer rien autre chose.

Après avoir flotté un moment en *sol majeur*, elle revient au ton primitif pour se reposer sur un point d'orgue et donner naissance à un nouveau motif, à une nouvelle tonalité. Ce second motif en $\sharp$ est comme une paraphrase du premier ; il est tout illuminé des rayonnements du majeur et forme comme un quatuor délicat aux teintes douces, aux harmonies claires et savoureuses, à l'abandon, à la simplicité rustique ; il ramène le thème du début agréablement, naturellement. Celui-ci reprend, en son rythme berceur, sa charmante mélodie comme un aimable refrain et, sur sa dernière note tenue, comme un écho, se répète l'entrée du motif qui descend jusque dans les profondeurs du clavier, tandis que sur sa dernière mesure éclate, comme un rayon d'aurore, la clarté joyeuse du majeur.

Laissez bien lumineuse la ligne mélodique ; que l'accompagnement en soit délicatement posé. Ne pressez pas. Ayez plutôt une tendance à ralentir le mouvement. Soignez les liaisons en y ajoutant un léger *rinforzando* sur le quatrième temps, mesures 1, 2, 4, 5, 6, 8, 9, etc. Insistez sur le point d'orgue que vous préparerez par un *rall.* trois mesures auparavant.

Au $\sharp$, ayez un jeu très lié, exécutez, boîte fermée, jusqu'à la mesure 4, et là, peu à peu, ouvrez, mesures 5 et 6, puis peu à peu refermez, mesure 7.

Page 4, que votre *rit.* de la mesure 14, déjà préparé, soit assez accusé pour éviter le disparate entre le $\sharp$ et le $\natural$.

Mesure 24 de la même page, commencez à diminuer la sonorité, en ralentissant toujours peu à peu ; terminez avec beaucoup de délicatesse dans un délicieux murmure. Donnez une grande ampleur au point d'orgue final. Laissez le son insensiblement s'évanouir.



Nº 12. PASTORALE

en Mi mineur
pour l'ORGUE par

in E minor

pour l'ORGUE par

for the ORGAN by

CH. DEKOSTER.

Organiste de N. D. de Hal. (Belgique)

Directeur de l'Académie de musique

Andante.

The image displays a musical score for the song "The Rose Tree." It consists of two systems of staves. The first system has a grand staff with a treble and bass clef, and a separate bass staff below it. The second system has a single bass staff. The music is in 3/4 time, indicated by the "3" over the first measure of the treble staff. The key signature has one sharp (F#). The score includes various musical notations such as eighth notes, quarter notes, and rests. A "rit." (ritardando) marking is present in the first system, accompanied by a hairpin indicating a deceleration. The melody is primarily in the treble staff, while the accompaniment is in the bass staffs.

Musical score for "The Swan" from "The Swan Lake" by Pyotr Ilyich Tchaikovsky. The score is in 3/4 time, key of D major, and features a piano (p) dynamic. The music is written for a single melodic line on a grand staff. The tempo is marked "rall." (rallentando). The score includes a repeat sign and a key signature change to D major.

Voix celeste 8'
Salicional 8' Gamba and Celestes

Moderato

legato
p RECIT.
SWELL.
cresc.
riten.

Ped.

p 1^o tempo
accel.
rit.

rit. allargando
dim.
ppp
dim.
basse 8 seule
8ft Ped. only