

String Quartet

In D minor

Composed by
Daniel Léo Simpson

January 1978
Bisbee, Arizona
United States of America

String Quartet in Dm

Daniel Léo Simpson
January 7th, 1978
Bisbee, Arizona USA

Allegro con brio $\text{♩}=155$

Musical score for the first system of the String Quartet in Dm. The score consists of four staves: Violin I, Violin II, Viola, and Cello. The key signature is one flat (D minor). The time signature is common time (4/4). Dynamics include *f* (fortissimo) and *p* (pianissimo). The music features eighth-note patterns and sixteenth-note figures.

Musical score for the second system of the String Quartet in Dm. The score consists of four staves: Vn.1 (Violin I), Vn.2 (Violin II), Vla. (Viola), and Vc. (Cello). The key signature changes to no sharps or flats. The time signature is common time (4/4). The violins play eighth-note patterns, while the viola and cello provide harmonic support. The violins play pizzicato (pizz.) at measures 8 and 9.

Musical score for the third system of the String Quartet in Dm. The score consists of four staves: Vn.1 (Violin I), Vn.2 (Violin II), Vla. (Viola), and Vc. (Cello). The key signature changes to one flat (D minor). The time signature is common time (4/4). The violins play eighth-note patterns, while the viola and cello provide harmonic support. The violins play *arco* (bowing) at measures 8 and 9.

14

Vn.1

Vn.2

Vla.

Vc.

pizz.

arco

pizz.

17

Vn.1

Vn.2

Vla.

Vc.

rall.

arco

20

meno mosso $\text{♩} = 134$

Vn.1

Vn.2

Vla.

Vc.

24

Vn.1 Vn.2 Vla. Vc.

rit. *a tempo* $\text{♩} = 155$

f *mp*

f *f*

mp *mp*

28

Vn.1 Vn.2 Vla. Vc.

mp

mp

32

Vn.1 Vn.2 Vla. Vc.

36

Vn.1

Vn.2

Vla.

Vc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

40

Vn.1

Vn.2

Vla.

Vc.

44

Vn.1

Vn.2

Vla.

Vc.

f

f

f

f

47

Vn.1

Vn.2

Vla.

Vc.

50

Vn.1

Vn.2

Vla.

Vc.

53

Vn.1

Vn.2

Vla.

Vc.

57

Vn.1

Vn.2

Vla.

Vc.

dim.

dim.

dim.

dim.

61 **rall.**

Vn.1

Vn.2

Vla.

Vc.

pizz.

p pizz.

p pizz.

p pizz.

p

65 **rit.**

meno mosso $\text{♩} = 126$

Vn.1

Vn.2

Vla.

Vc.

arco

mp

arco ***sf***

sf

arco ***sf***

sf

arco ***sf***

sf

sf

69 **accel.**

Vn.1

Vn.2

Vla.

Vc.

cresc. **f**

cresc. **f**

cresc. **f mp**

cresc. **f mp**

73 **a tempo** $\text{♩} = 155$

Vn.1 **mp**

Vn.2 **mp**

Vla.

Vc.

77

Vn.1 **cresc.**

Vn.2 **cresc.**

Vla.

Vc.

mp **cresc.**

mp **cresc.**

mp **cresc.**

mp **cresc.**

cresc.

mp

cresc.

81

Vn.1
Vn.2
Vla.
Vc.

85 rit.

Vn.1
Vn.2
Vla.
Vc.

89 Andante $\text{♩} = 108$

Vn.1
Vn.2
Vla.
Vc.

95

p

101

107

poco rit. a tempo $\text{♩} = 108$

mp *p*

113

Vn.1
Vn.2
Vla.
Vc.

mf

pizz.

mf

117

Vn.1
Vn.2
Vla.
Vc.

tr

120

Vn.1
Vn.2
Vla.
Vc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

arco

12

123

Vn.1

Vn.2

Vla.

Vc.

f

126

accel.

Vn.1

Vn.2

Vla.

Vc.

mp

p

cresc.

cresc.

cresc.

130 più mosso =144

Vn.1

Vn.2

Vla.

Vc.

f

f

f

f

134

Vn.1
Vn.2
Vla.
Vc.

138

Vn.1
Vn.2
Vla.
Vc.

dim.
dim.
dim.

142

Vn.1
Vn.2
Vla.
Vc.

mp
mp
mp
mp

146

Vn.1

Vn.2

Vla.

Vc.

150

Vn.1

Vn.2

Vla.

Vc.

154

Moderato $\text{♩} = 112$ accel.

Vn.1

Vn.2

Vla.

Vc.

159

Vn.1

Vn.2

Vla.

Vc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

Allegro $\text{♩} = 144$

163

Vn.1

Vn.2

Vla.

Vc.

f mp

f mp

cresc.

f mp

cresc.

f mp

cresc.

f mp

cresc.

166

Vn.1

Vn.2

Vla.

Vc.

169

Vn.1
Vn.2
Vla.
Vc.

f *mp* *cresc.*
f *mp* *cresc.*
f *mp* *cresc.*
f *mp* *cresc.*

172

Vn.1
Vn.2
Vla.
Vc.

f *mp* *cresc.*
f *mp* *cresc.*
f *mp* *cresc.*
f *mp* *cresc.*

175

Vn.1
Vn.2
Vla.
Vc.

f *f*
 f *f*

178

Vn.1 cresc.

Vn.2 cresc.

Vla. cresc.

Vc. cresc.

ff

ff

ff

ff

182 *rall.* 8^{va}

Vn.1

Vn.2 *f*

Vla. *f*

Vc. *f*

dim.

dim.

dim.

dim.

dim.

187

Vn.1

Vn.2

Vla.

Vc.

A

Andante $\text{♩}=108$

mp

p

mp

p

p

mp

192

Vn.1

Vn.2

Vla.

Vc.

p

197

poco rit.

moderato $\text{♩}=108$

Vn.1

Vn.2

Vla.

Vc.

mp

mp

mp

mp

202

accel.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

Vn.1

Vn.2

Vla.

Vc.

205

Vn.1
Vn.2
Vla.
Vc.

Molto allegro $\text{♩} = 155$

208

Vn.1
Vn.2
Vla.
Vc.

211

Vn.1
Vn.2
Vla.
Vc.

215

Vn.1

Vn.2

Vla.

Vc.

218

Vn.1

Vn.2

Vla.

Vc.

222

Vn.1

Vn.2

Vla.

Vc.

225

Vn.1 Vn.2 Vla. Vc.

rall. meno mosso $\text{♩} = 118$

228

Vn.1 Vn.2 Vla. Vc.

ff dim. *mp*

ff dim. *mp*

ff dim. *mp*

ff dim.

rit.

Vn.1 Vn.2 Vla. Vc.

mp *p* *mf*

pizz. *p*

mp *p*

237 Andante molto $\text{♩} = 104$

Vn.1

Vn.2 *mp*

Vla.

Vc. arco *mp*

241

Vn.1

Vn.2

Vla.

Vc.

245

Vn.1

Vn.2

Vla.

Vc.

accel.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

249

Tempo giusto ♩=144

Vn.1

Vn.2

Vla.

Vc.

252

Vn.1

Vn.2

Vla.

Vc.

256

Vn.1

Vn.2

Vla.

Vc.

260

Vn.1

Vn.2

Vla.

Vc.

mp

mp

264

Vn.1

Vn.2

mp

Vla.

Vc.

mp

268

Vn.1

mf

Vn.2

Vla.

Vc.

p

272

Vn.1 *cresc.* *mf*

Vn.2 *cresc.* *mf*

Vla. *cresc.* *mf*

Vc. *cresc.* *mf*

276

Vn.1 *mp* *cresc.*

Vn.2 *mp* *cresc.*

Vla. *mp* *cresc.*

Vc. *mp* *cresc.*

279

Vn.1 *f*

Vn.2 *f*

Vla. *f*

Vc. *f*

282

Vn.1

Vn.2

Vla.

Vc.

285

Vn.1

Vn.2

Vla.

Vc.

288

Vn.1

Vn.2

Vla.

Vc.

291

Vn.1
Vn.2
Vla.
Vc.

294

Vn.1
Vn.2
Vla.
Vc.

297 Poco più allegro $\text{♩}=155$

Vn.1
Vn.2
Vla.
Vc.

mp
arco

mf

mp arco

mp

302

Vn.1
Vn.2
Vla.
Vc.

306

Vn.1
Vn.2
Vla.
Vc.

310

Vn.1
Vn.2
Vla.
Vc.

314

Vn.1
Vn.2
Vla.
Vc.

dim.
dim.
dim.
dim.

318

Vn.1
Vn.2
Vla.
Vc.

mp *f*
mp *f*
mp pizz.
mp
pizz. *mp*
mp *f* *mp*

322

Vn.1
Vn.2
Vla.
Vc.

f
f arco
f arco
f

326

Vn.1

Vn.2

Vla.

Vc.

pizz.

pizz.

329

Vn.1

Vn.2

Vla.

Vc.

rall.

arco

arco

332

Vn.1

Vn.2

Vla.

Vc.

meno mosso $\text{♩}=134$

dim.

mf

dim.

mp

dim.

mp

dim.

mp

336

Vn.1

Vn.2

Vla.

Vc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

rit.

340 *a tempo* = 155

Vn.1

Vn.2

Vla.

Vc.

f

mp

f

mp

f

mp

pizz.

f

mp

344

Vn.1

Vn.2

Vla.

Vc.

arco

348

Vn.1

Vn.2

Vla.

Vc.

352

Vn.1

Vn.2

Vla.

Vc.

356

Vn.1

Vn.2

Vla.

Vc.

360

Vn.1

Vn.2

Vla.

Vc.

f

364

Allegro $\text{♩}=144$

Vn.1

Vn.2

Vla.

Vc.

mp

f

mp

f

mp

f

369

Vn.1

Vn.2

Vla.

Vc.

dim.

mp cresc.

dim.

mp cresc.

dim.

mp cresc.

dim.

mp cresc.

373

Vn.1

Vn.2

Vla.

Vc.

376

Vn.1

Vn.2

Vla.

Vc.

379

Vn.1

Vn.2

Vla.

Vc.

382

Vn.1 Vn.2 Vla. Vc.

385

Vn.1 Vn.2 Vla. Vc.

388

Vn.1 Vn.2 Vla. Vc.

poco rit.

a tempo $\text{♩}=155$

391

Vn.1

Vn.2

Vla.

Vc.

396

Vn.1

Vn.2

Vla.

Vc.

400

Vn.1

Vn.2

Vla.

Vc.

mp

cresc.

cresc.

cresc.

f

f

f

404 **poco rit..** **meno mosso** $\text{♩}=126$

Vn.1
Vn.2
Vla.
Vc.

409 **molto rall.**
dim.
dim.
dim.
dim.

Vn.1
Vn.2
Vla.
Vc.

415 **rit.** **perdendo** $\text{♩}=96$

Vn.1
Vn.2
Vla.
Vc.

421 rit.

Vn.1

Vn.2

Vla.

Vc.

In Sibelius August 14, 2013