

# Nennella vienetè

Nen-nel-la, ma pec-chè si ... spru-ce-ta ac-cus-si? Pe  
*Fan-ciul-la, ma per-chè ti ... nie-ghi al mi-o de-sir? In*

*Alleg. to brioso*

*p*

The first system of the musical score features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics. The piano accompaniment starts with a piano (*p*) dynamic. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 6/8.

ma-re mo' comme pec-chè non buò ve-ni? Che-st'on-ne bel-le e  
*ma-re in-sie-me con me per-chè non vuoi ve-nir? Que-st'on-de bel-le e*

The second system continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

chia-re te mmi-ta-no a vo-ca-re: nen-nè, guar-de lo ma-re, vie-ne  
*chia-re t'in-vi-ta-no a re-ma-re: fan-ciul-la, vie-ni al ma-re, vo-*

*cresc.* *pp*

*cresc.* *pp*

The third system includes dynamic markings of *cresc.* and *pp* (pianissimo). The piano accompaniment has a more active bass line with some chromatic movement.

a vo-cà comme: na ta-vo-la me pa-re, nen-nel-la, vie-ne  
*glio vo-gar con te: sì que-ta l'on-da ap-pa-re, fan-ciul-la, vie-ni a*

*ff*

*ff*

The final system features a forte (*ff*) dynamic. The piano accompaniment becomes more rhythmic and energetic, with a strong bass line.

tè. Ah ah ah ah nen- nel - la vie- ne- tè ah ah ah ah nen- nel - la vie- ne-  
me. Ah ah ah ah fan- ciul - la, vie- ni a me. ah ah ah ah fan- ciul - la vie- ni a

tè.  
me.

D.C.

2.  
Patire non se po'  
Chesto ca faje mo' tu:  
Non dicere cchiù: no  
Ca non ne pozzo cchiù.  
Si dice na parola  
Sta vocca de viola,  
Lo core me consola  
Nennè, rispunne a me.  
Oje nè, lo tempo vola,  
Nennella, vienètè.

3.  
Ma tu consiente già...  
Tu già me dice: sì?  
Che gioia è chesta ccà!...  
Comme tu vuo' venì!...  
Te steva da quatt'ore  
Cercanno sto favore:  
Nennè, tu si lo sciore  
Ca sulo faje pe me:  
Parlammoce d'ammore,  
Nennella, vienètè!...

#### TRADUZIONE ITALIANA

2.  
*Spezzarsi il cor non può  
D'affanno e di dolor:  
Ah più non dirmi: no,  
Vieni, mio dolce amor.  
Se dice una parola  
Quel labbro di viola  
M'appaga e mi consola,  
felice io son per te.  
T'affretta, il tempo vola,  
Fanciulla, vieni a me.*

3.  
*Ma tu consenti alfin?  
Appaghi il mio desir!  
T'ho dunque a me vicin?..  
Con me tu vuoi venir?..  
Cessato è il mio dolore!  
Eppure son quatt'ore  
Che a te, leggiadro fiore,  
Ch'io lo chiedevo a te.  
Parliamoci d'amore,  
Fanciulla, vieni a me.*