

Sicut rosa inter spinas

(transposed up a fourth)

Marian antiphon

Tenor (part 1 of 2)

Orlande de Lassus (c.1532-1594)

Novae aliquot ... cantiones suavissimae (Munich, 1577)

Si - cut ro - - sa, si - cut ro - -
- sa in - ter spi - nas il - lis ad - dit spe -
- ci - em, sic ve - nu - stat su - am vir - go Ma - ri - am pro -
ge - ni - em, Ma - ri - am pro - ge - ni - em, ger - mi - na -
- vit e - nim flo - rem, qui vi - ta - lem dat
o - do - rem, qui vi - ta - lem dat o - do - rem.

Sicut rosa inter spinas

(transposed up a fourth)

Marian antiphon

Orlande de Lassus (c.1532-1594)

Tenor (part 1 of 2)

Novae aliquot ... cantiones suavissimae (Munich, 1577)

Si - - cut ro - - sa, si - cut ro - -
 5
 - sa in - - ter spi - nas il - lis ad - dit spe -
 10
 - ci - em, sic ve - nu - stat su - - am vir - go Ma - ri - am pro -
 15
 ge - ni - em, Ma - ri - am pro - ge - - - ni - em, ger - mi - na -
 20
 - vit e - nim flo - - - rem, qui vi - ta - - lem dat
 25
 30
 o - do - rem, qui vi - ta - - lem dat o - do - - rem.
 35

Sicut rosa inter spinas

(transposed up a fourth)

Marian antiphon

Bassus (part 2 of 2)

Orlande de Lassus (c.1532-1594)

Novae aliquot ... cantiones suavissimae (Munich, 1577)

Si - cut ro - - - sa, si - - - cut ro - - -
5
- - - sa in - ter spi - - - nas il - lis ad - dit spe -
10
- - ci - em, sic ve - nu - stat su - - - am Vir - go Ma -
15
ri - am pro - ge - ni - em, Ma - ri - am pro - ge - ni - em, ger - mi - na - vit
20
e - nim flo - - - rem, qui vi - ta - - lem dat o - do -
25
30
rem, qui vi - ta - - lem dat o - do - - - rem.
35

Sicut rosa inter spinas

(transposed up a fourth)

Marian antiphon

Bassus (part 2 of 2)

Orlande de Lassus (c.1532-1594)

Novae aliquot ... cantiones suavissimae (Munich, 1577)

5

Si - cut ro - - - sa, si - - - cut ro -
- - sa in - ter spi - - nas il - lis ad - dit spe -
- ci - em, sic ve - nu - stat su - - am Vir - go Ma -
ri - am pro - ge - ni - em, Ma - ri - am pro - ge - ni - em, ger - mi - na - vit
e - nim flo - - - rem, qui vi - ta - lem dat o - do -
rem, qui vi - ta lem dat o - do - - rem.

Sicut rosa inter spinas

(transposed up an octave)

Marian antiphon

Tenor (part 1 of 2)

Orlande de Lassus (c.1532-1594)

Novae aliquot ... cantiones suavissimae (Munich, 1577)

Si - cut ro - sa, si - cut ro -
5
- sa in - ter spi - nas il - lis ad - dit spe -
10
- ci - em, sic ve - nu - stat su - am vir - go Ma - ri - am pro -
15
ge - ni - em, Ma - ri - am pro - ge - ni - em, ger - mi - na -
20
- vit e - nim flo - rem, qui vi - ta - lem dat
25
o - do - rem, qui vi - ta - lem dat o - do - rem.
30
35

Sicut rosa inter spinas

(transposed up an octave)

Marian antiphon

Bassus (part 2 of 2)

Orlande de Lassus (c.1532-1594)

Novae aliquot ... cantiones suavissimae (Munich, 1577)

5

Soprano (Top Staff):

Si - cut ro - - - sa, si - - - cut ro -

Alto (Second Staff):

sa in - ter spi - nas il - lis ad - dit spe -

Bass (Third Staff):

ci - em, sic ve - nu - stat su - am Vir - go Ma -

20

ri - am pro - ge - ni - em, Ma - ri - am pro - ge - ni - em, ger - mi - na - vit

25

e - nim flo - - - rem, qui vi - ta - lem dat o - do -

30

rem, qui vi - ta - lem dat o - do -

35

rem.

Sicut rosa inter spinas

(transposed up an octave)

Marian antiphon

Bassus (part 2 of 2)

Orlande de Lassus (c.1532-1594)

Novae aliquot ... cantiones suavissimae (Munich, 1577)

Si - cut ro - - - - sa, si - - - - cut ro -

- sa in - ter spi - - nas il - lis ad - dit spe -

ci - em, sic ve - nu - stat su - - am Vir - go Ma -

ri - am pro - ge - ni - em, Ma - ri - am pro - ge - ni - em, ger - mi - na - vit

e - nim flo - - - rem, qui vi - ta - lem dat o - do -

rem, qui vi - ta - lem dat o - do -

rem.