

Com'al primo apparir del chiaro giorno
Prima parte

Giovanni Ferretti (c.1540-c.1609)

Il secondo libro delle canzoni à 6 voci (Venice, 1569)

Canto Sesto Alto Tenore Quinto Basso

Com' al pri-mo ap-pa-rir del chia - ro gior - no,
 Com' al pri-mo ap-pa-rir del chia - ro
 Com' al pri - mo ap-pa-rir del chia - ro gior - no,
 Com' al pri-mo ap-pa -
 Com' al pri-mo ap-pa-rir
 Com' al pri - mo ap-pa-rir del chia -
 Com' al pri - mo ap-pa-rir del chia - ro gior - no, Com' al pri -
 gior - no, Com' al pri - mo ap-pa-rir del chia - ro gior - no,
 Com' al pri - mo ap-pa-rir del chia - ro gior - no, Com' al
 rir del chia - ro gior - no, Com' al pri-mo ap-pa-rir del chia -
 Com' al pri-mo ap-pa -
 Com' al pri-mo ap-pa -

10

mo_ap - pa - rir del chia - ro gior - - - no, S'al - le - grail
 del chia - - - ro gior - no, S'al - le - grail Ciel, S'al -
 pri - mo_ap - pa - rir del chia - - - ro gior - no, S'al - le - grail Ciel,
 - ro gior - - no, S'al - le - grail Ciel,
 gior - - - no, del chia - ro gior - - no,
 rir del chia - ro gior - - no, S'al - le - grail

Ciel, S'al - le - grail Ciel, ri - de la ter - - - rae suo - ri
 le - grail Ciel, ri - de la ter - - - rae suo - ri
 S'al - le - grail Ciel, ri - de la ter - - - rae suo - ri
 S'al - le - grail Ciel, ri - de la ter - - - rae suo - ri
 Ciel, S'al - le - grail Ciel, ri - de la ter - - - rae suo - - - ri

15

Spie-ga la bel-la Flo - ra d'o - gne in-tor - no d'o -

Cor - ron più chia-re l'ac - que e i suoi co-lo - ri, Spie-ga la bel-la Flo - ra d'o -ri Cor-ron più chia-re l'ac - que e i suoi co-lo - ri, Spie-ga la bel-la Flo - ra Spie-ga la bel-la Flo -ron più chia-re l'ac - que e i suoi co - lo - ri, Spie - ga la bel-la Flo -

ri Spie-ga la bel-la Flo - ra d'o - gne in-tor -

Cor-ron più chia-re l'ac - que e i suoi co-lo - ri, Spie - ga la bel-la Flo -

20

- gne in-tor - no, Can-tan gli au-gei Can-tan gli au-gei l'a - spet -

- gne in-tor - no d'o - gne in - tor - no, Can-tan gli au-gei l'a - spet -

Can-tan gli au-gei

Can-tan gli au-gei l'a - spet -

ra d'o - gne in-tor - no d'o - gne in - tor - no, Can-tan gli au-gei Can-tan gli au-gei l'a - spet-ta -

l'a - spet-ta -

ra d'o - gne in-tor - no

Can-tan gli au-gei

Can-tan gli au-gei l'a - spet -

25

ta - to ri-tor-no del - la dol - ce al - - ba, e irug-gia-
 ta - to ri-tor-no del - la dol - ce al - - ba, e irug-gia-
 ta - to ri-tor-no del - la dol - ce al - - ba, del - la dol - ce al - - ba, e irug-gia-
 - to ri-tor-no del - la dol - ce al - - ba, del - la dol - ce al - - ba, e irug-gia-
 to ri - tor-no del - la dol - ce al - - ba, del - la dol - ce al - - ba,
 ta - to ri-tor-no del - la dol - ce al - - ba, del - la dol - ce al - - ba
 30
 do-si fio - ri Spi-ra - no in o - gni part' A - ra bi o - do - ri, Ren - den - do il pro-prio suol ric -
 do-si fio - ri Spi-ra-no in o-gni part' A - ra - bi o - do - ri, Ren - den - do il pro-prio suol,
 do-si fio - ri Spi-ra-no in o-gni part' A - ra - bi o - do - ri, Ren - den - do il pro-prio suol,
 do-si fio - ri Spi-ra-no in o-gni part' A - ra - bi o - do - ri, Ren -
 Ren - den - do il pro-prio suol
 Ren - den - do il pro - prio

The musical score consists of ten staves of music for voices. The vocal parts are: Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), Bass (B), and Basso (B). The lyrics are written below each staff, corresponding to the vocal parts. The music is in common time, with a key signature of one flat. The vocal parts sing in a mix of homophony and polyphony. The lyrics describe a scene of spring awakening, mentioning Flora, birds, and dewy flowers.

coed a - dor - - no, Ren - den -
Ren - den - doil proprio suol ric-coed a - dor - - no,
ric - coed a - dor - - no, ric - coed a - dor - - no, Ren - den - doil
den - doil proprio suol ric - coed a - dor - - no, ric - coed a - dor - - no, ric -
suol ric - coed a - dor - - no, Ren - den - doil proprio suol ric - coed a -
35 doil proprio suol Ren - den - doil proprio suol ric - coed a - dor - - no,
ric - coed a - dor - - no, Ren - den - doil proprio suol ric - coed a - dor - - no.
proprio suol ric - coed a - dor - - no, Ren - den - doil proprio suol ric - coed a - dor - - no.
coed a - dor - - no, Ren - den - doil proprio suol ric - coed a - dor - - no.
coed a - dor - - no, Ren - den - doil proprio suol ric - coed a - dor - - no.
dor - - no, Ren - den - doil proprio suol ric - coed a - dor - - no.

Com'al primo apparir del chiaro giorno
S'allegra il Ciel, ride la terra, e fuori
Corron più chiare l'acque, e i suoi colori
Spiega la bella Flora d'ogn'intorno
Cantan gli augei l'aspettato ritorno
Della dolce alba, e i ruggiadosi fiori
Spirano in ogn'i part' Arabi odori,
Rendendo il proprio suol ricco ed adorno.

As at the start of a new day
Heaven rejoices, the earth laughs, and outside
clearer waters flow, and all the colors
of beautiful Flora are unfurled,
the birds sing the anticipated return
of the sweet dawn, and the dewy flowers
waft Arabian odors all around,
leaving the ground rich and adorned.