

Che t'aggio fatto?

sentito

Oje nè, na vo- ta sien- te-me, che t'ag- gio fat- to io
Al- men fan- ciul- la a- scol- ta- mi, ma che ti fe- ci

pp

This system features a vocal melody in treble clef and piano accompaniment in bass and treble clefs. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The vocal line begins with a rest followed by a series of eighth and quarter notes. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and single notes in the left hand.

ma- je ca tan- to me faje chia- gne- re e su- spi- rà mme fa - je? Te vo- glio be- ne,
ma- i che tan- to mi fai pian- ge- re e so- spi- rar mi fa - i? Ti vo- glio be- ne,

f

ff

This system continues the vocal melody and piano accompaniment. The vocal line includes a long note with a fermata. The piano accompaniment features a change in harmony, with a key signature change to two flats (B-flat and E-flat) indicated by a sharp sign on the B-flat line. The dynamics increase from *f* to *ff*.

p *stentato* *lento*

cri- de-me, te vo- glio be - ne as - sa- je: ma tu non me vuo' cre- de- re, tu non me vuo' sen-
cre- di- mi, e ti vo' be - ne as - sa- i: ma tu non mi vuoi cre- de- re, ma tu mi fai sof-

pp *col canto* *col canto*

This system continues the vocal melody and piano accompaniment. The vocal line includes a long note with a fermata. The piano accompaniment features a change in harmony, with a key signature change to two flats (B-flat and E-flat) indicated by a sharp sign on the B-flat line. The dynamics are *p* and *pp*, and the tempo markings are *stentato* and *lento*.

tì.
frir.

p *in tempo* *D.C.*

This system concludes the piece. The vocal line has a final rest. The piano accompaniment features a change in harmony, with a key signature change to two flats (B-flat and E-flat) indicated by a sharp sign on the B-flat line. The dynamics are *p* and *pp*, and the tempo marking is *in tempo*. The piece ends with a *D.C.* (Da Capo) instruction.

2.

La sera po' chiammannete
 Io sotto a la fenesta:
 S'io te vedeva, subbeto
 Faceva allucche e feste;
 Me resteno mo' lacreme,
 E suspirà me resta;
 Si tu non me vuo' sentere,
 Me faciarraje murì.

3.

Che t'aggio ditto, parlame,
 Che t'aggio fatto, dillo;
 Me faciarrisse chiagnere
 Comm'a no piccerillo:
 Mo' m'allicordo: caspeta!
 Te dette no vasillo....
 Ma da sto juorno, crideme,
 Non te ne dongo cchiù!

TRADUZIONE ITALIANA

2.

*A sera poi chiamandoti
 Sotto la finestretta,
 Il cor più forte battermi
 Per te sentia, diletta:
 Mi restan or le lagrime,
 Solo il dolor m'aspetta;
 Se più non vuoi tu credermi,
 Tu mi farai morir.*

3.

*Mo che t'ho fatto, dimmelo?
 Non vedi, a te vicino
 Tu mi faresti piangere,
 Crudel, come un bambino:
 Inver....ti diedi un bacio
 Su quel gentil visino;
 Ma da quest'ora, credimi,
 Mai più te ne darò!*